

**LA CAMBRE CHARLEROI – 2019  
DU 30 JUIN AU 6 JUILLET 2019**

Stage d'été en résidence à Charleroi.

La semaine de stage d'été LA CAMBRE CHARLEROI est organisée par L'ENSAV La Cambre et le BPS 22, en partenariat avec l'Université ouverte de la FWB et avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Ville de Charleroi et de l'Académie des Beaux-Arts Alphonse Darville.

**NOWHERE IS EVERYWHERE\***

Au-delà de l'opportunité de rencontrer des artistes, des professeurs, des théoriciens de l'enseignement artistique supérieur en préparation aux concours d'entrée ou non, la classe d'été 2019 sera l'occasion pour le/la stagiaire d'interroger les éléments, les principes qui participent à son appartenance, à ses liens avec une géographie, un territoire. Le/la stagiaire questionnera le sujet via les sollicitations théoriques, les visites d'expositions et en expérimentant les différentes pratiques artistiques que le stage propose.

Qu'en est-il de nos transhumances, qu'elles soient consenties ou forcées, qu'elles soient saisonnières, momentanées ou définitives, qu'elles soient récréatives ou motivées pour des raisons d'ordre philosophique, économique, climatique ou politique ? Quelles répercussions ont elles sur notre manière d'appréhender notre environnement ?

La résidence, au titre volontairement ambigu et un rien provocateur, n'a pas la prétention de vouloir donner des réponses à toutes ces questions ; elle se veut être un moment privilégié, un « moment suspendu » qui, à l'instar d'un cursus de l'enseignement artistique supérieur, réfléchit le monde auquel nous appartenons et dans lequel nous sommes 'invités' non seulement à évoluer mais, créateurs, également « invités » à intervenir.

\*NOWHERE IS EVERYWHERE en écho aux expositions d'été du BPS 22 Musée à Charleroi et particulièrement en écho à l'exposition de Sanam Khatibi, artiste belge d'origine iranienne.

**SANAM KHATIBI EXTRA VIEW - DE TA SALIVE QUI MORD**  
**EXPOSITION AU BPS 22 – MUSÉE - CHARLEROI**  
08.06.2019 - 01.09.2019

Bousculant les stéréotypes de genre et de domination, les œuvres de Sanam Khatibi (Iran, 1979) captivent et révulsent à la fois. D'origine iranienne, l'artiste belge peint des figures féminines, solitaires ou en meutes, subversives et provocantes, donnant libre cours à leurs pulsions bestiales dans des paysages évoquant un éden lointain et atypique. Ses sujets, ambigus dans leurs relations au pouvoir, à la violence, à la sensualité, interrogent les excès, la perte de contrôle, la domination et la soumission. Outre ses peintures à l'huile de grand format, peuplées d'animaux et d'histoires de chasse aussi naïves que cruelles, Sanam Khatibi réalise aussi des dessins, des broderies et des tapisseries souvent articulés autour d'installations. L'exposition De ta salive qui mord se déploie à partir d'une collection personnelle d'objets de provenances très variées tels que des débris archéologiques, idoles, céramiques qui font partie intégrante de sa pratique.