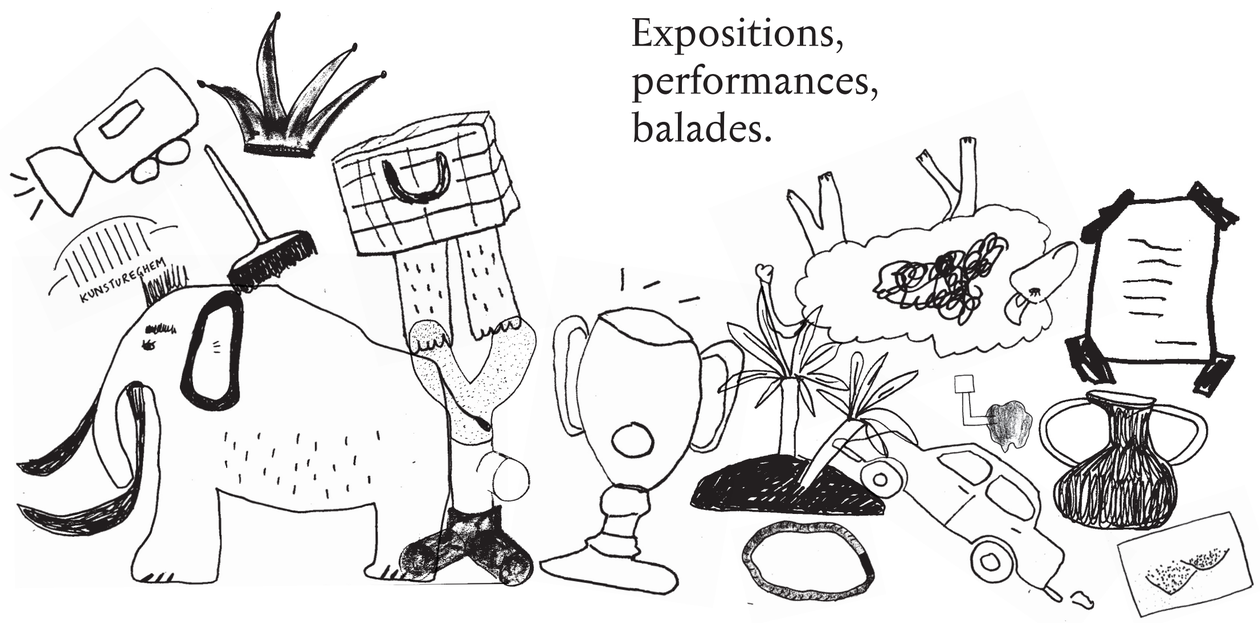
Views from the top

Bruxelles-midi, le 27 avril 2019 de midi à minuit.

Expositions, performances, balades.

La Cambre

Instagram : @viewsfromthetop



Bouquet de tours - Antoinette d'Ansembourg

Le titre même de «Bouquet de tours» reflète le projet urbain - trois tours de 150 mètres de haut - qui sera implanté au centre du quartier du midi. Une monstruosité architecturale violente de nombreuses réglementations urbanistiques, recouvrant le quartier d'une nouvelle chape d'ombre et de béton. Les sculptures, telles des fleurs, ont poussé sur le terrain vague. Chaque fleur en forme de tour est constituée de matériaux de construction abandonnés, de déchets ménagers et d'éléments de céramique délicats. Le premier jour de la construction, elles seront cueillies. Plutôt que d'en faire un bouquet, elles finiront dans le tas d'ordures.

Gloios - Agathe Dupérou

Chewing-gums, mégots, cheveux et autres petits objets délaissés autour de la gare, matières liquides déversées dans les caniveaux, trottoirs imprégnés de leurs fantômes et autres traces de passage forment une sorte d'entité organique propre au quartier du midi. Agathe Dupérou récolte l'huile usagée des friteries, puis la transforme en une matière savonneuse potentiellement fonctionnelle. Cette potentialité inscrit ce nouveau médium dans la réalité physique et sensorielle du quartier. L'échelle de la forme savonneuse n'est pas celle de la main, mais constitue plutôt une masse indéfinie et inatteignable. Une forme informe, vulnérable aux variations de températures, et en perpétuelle transformation.

Cureghem Souvenir - Emilie Dufournet

Le gamin se pose des questions sur son identité: où va-t-il, que cherche-t-il? Peut-être que les solutions à toutes ses inquiétudes sont cachées dans le quartier, mais il faudra prêter attention aux détails décrits sur les murs, comme témoignages d'une vie passée. Avec chaque pas qu'il prend, chaque découverte d'une nouvelle identité, le gamin construit petit à petit sa propre histoire.

La fuite - Charlène Mao

Le projet de l'artiste Charlène Mao prend sa source dans le paysage de la zone en chantier qui se situe à la sortie de la gare du midi. Par des dessins insérés de manière discrète dans cet environnement, elle tente de briser la densité de l'espace urbain en nous fournissant une interprétation de la temporalité du lieu. Ceux-ci nous permettent de passer d'une situation réelle à une illusion, suspendant l'écoulement du temps pour nous amener faire une pause dans ce système d'assimilation d'informations constantes.

Navette midi minuit - Naomi Gilon

Le travail de Naomi Gilon se base sur l'idée d'exposition itinérante. Elle a donc mis en place un système de navette customisée reliant chaque projet présent dans le quartier midi devenu lieu d'expositions. La source de cette idée et son esthétique s'inspire de la culture populaire du tunning. Fourrure, néons et objets bling-bling sont donc au rendez-vous ! Prenez place dans son carrosse pour découvrir ses œuvres en déplacements ainsi que chacun des projets présentés durant cet événement !

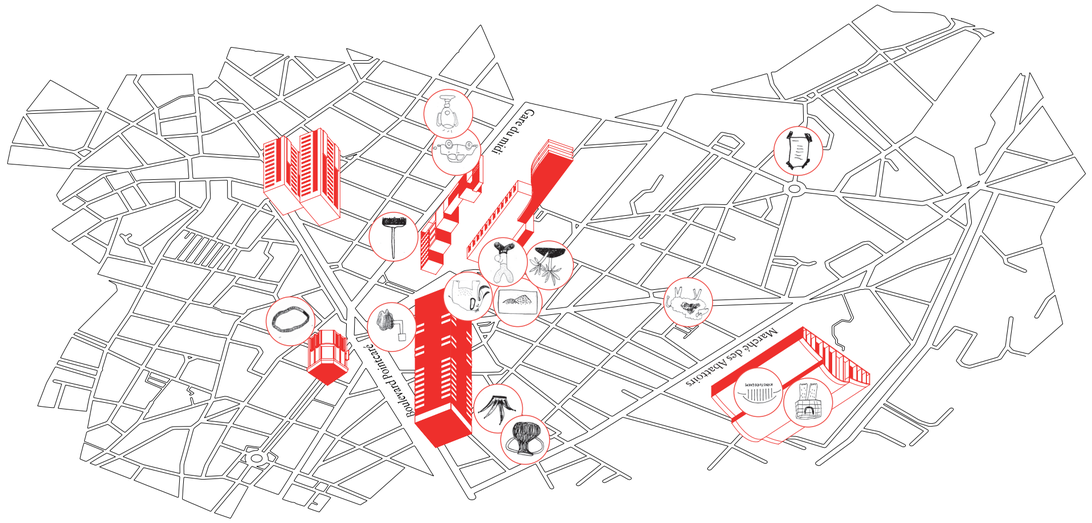
Lost things, nice things - Johanna Grivel

Johanna Grivel traduit les fragments d'intimité épars qu'elle trouve égarés dans les rues du quartier du midi en de petites entités fictionnelles. La délicatesse de la céramique fait sens pour incarner ces bribes d'histoires fragilisées et vulnérables parmi les caniveaux. Ces objets de récits sont mobiles, mystérieusement contenus dans une valise-exposition itinérante. Entre fiction, projection personnelle et rêve, les pièces de Johanna Grivel sont comme des sucreries acides.

Remerciements

Jean-Pierre Muller, Anne Goy, Caroline Andrin
Aline Bouvy et Erwan Maheo
Les intervenants Frédérique Versaen, Gwenaël Breës, Christophe Terlinden, Sonia Dermience
L'assiociation Cultureghem et tous les exposants
Monsieur Li du magasin Shop Easy
Nacim, Henri et François de la brasserie de l'Ermitage
Lucile Boudier
Camille Vanderverken
Gabrielle del Marmol
Delphine Schockert

Map



Marché des Abattoirs : 12-14h
Rue Ropsy Chaudron

Gare du midi : 14h30-15h30
Entre les toilettes et Starbucks

Place du conseil : 12-17h
1 Place du conseil

Abribus arrêt De Lijn : 12-16h
Avenue Paul-Henri Spaak

Marché des Abattoirs : 12-00h
Rue Ropsy Chaudron

El Turon : 12h-00h
Rue de Danemark 29

Terrain vague : 12h-19h
Rue Ernest Blérot

Parking extérieur : 12-19h
Avenue Fonsny

Brasserie de l'Ermitage : 14-22h
Rue Lambert Crickx 26

14h30-16h
Rue de France 4

Tour du midi : 12-00h
2-4 avenue Paul-Henri Spaak

Hotel l'Auberge Autrichienne : 15-18h
Avenue se Stalingrad 122

Madison Shop Easy : 10h-15h
Rue Lambert Crickx 17

Esplanade 14 -16h
Avenue Fonsny

Dans le quartier : 12-00h
Rue des Goujons 59-62

Descriptif

Intervention dans l'espace public des étudiants de L'ENSAV la Cambre du module «Art in context» donné par Aline Bouvy et Erwan Mahéo.

Entre les toilettes et le Starbucks - Romain Zacchi

Fagonnée de pierre bleue, l'œuvre de Romain Zacchi associe aux profondeurs les cimes, et aux ossements de mammouth, les outils mécaniques. Zacchi, c'est l'artiste Mécano-Archéologue des villes. Il les fouille, il les travaille puis vous les dévoile. Son œuvre perce à jour plus d'un mystère lié à ce territoire. Venez découvrir ses sculptures entre le Starbucks et les toilettes de la gare.

Sharing is caring - Justine Court

Montrées avec soin dans la une vitrine d'un ancien bar sportif, des coupes et prix en céramique aguichent et scintillent. Tous uniques, ils forment un espace particulier dans lequel une personne peut mettre en scène objets personnels, collections et fertés.
Sensuelles, courbes et audacieuses, les pièces de Justine Court en font alors partie, comme des reliques.

Kunstreghem - Marion Josserand

Marion Josserand fait une proposition d'envergure: réactiver l'espace bien particulier des abattoirs d'Anderlecht en dehors des jours de marché.
En collaboration avec Cultureghem, un organisme local déjà actif sur place, elle a invité des étudiants de La Cambre à s'emparer du lieu avec elle afin d'y créer une exposition. Elle souhaite ainsi établir un échange entre deux mondes a priori étrangers l'un à l'autre: celui des habitants d'Anderlecht et habitués du marché, et celui des étudiants en art.

Au marché les gars - Sean Tay

Un sac de course disproportionné sur la tête, un anonyme déambule un samedi au marché d'Anderlecht. Connecté aux réseaux par un live stream, il apparaît et disparaît, tantôt parmi la foule, tantôt sur nos écrans. Sean Tay interroge nos limites en liant la réalité physique et les présences virtuelles ponctuelles, deux espaces de plus en plus imbriqués. Il y est question de voyeurisme, de stalkers amateurs et d'apparences ambivalentes.

Le Mat - Alexandre Pelletier

Raconter la brasserie de L'Ermitage à travers le mythe du tarot marseillais. Avec une intervention par semaine, le "Mat" raconte l'histoire, dessine les acteurs, met en valeurs les bières, et construit des objets pour ce lieu si atypique.
Au fil des mois s'établit un projet commun, de conte et de fiction qui, à travers l'édition finale, va laisser résonner la mythologie de l'Ermitage.

Les digressions des mains puis des pots - Livia Spinga

Des récipients en céramique se sont immiscés dans la vitrine de Monsieur Li. Ils sont le résultat d'une errance des mains, hors de l'atelier ils poursuivent leurs digressions. Recouverts d'une couche d'histoire artificielle, à la recherche d'un lieu ou exister, ils sont le moteur d'un mouvement qui laisse de la place aux accidents et aux autres. En fonction des lieux, ils s'approchent différemment et convoquent des relations et des économies qui les dépassent.

Coup de balai - Fabien Karp

Si vous allez au rendez-vous, cherchez un personnage à l'uniforme familier, bandes réfléchissantes et balai à la main. Il a mis en place un stratagème qui happe nos oreilles vers le trottoir. Le cri du balai, la voix strictente des chewing-gums, et l'asphalte se répondent. Coups de balai après coups de balai il rencontrera avec vous le quartier du midi.

À point - Irina Maloir

Irina nous propose un espace domestique sur la voie publique permettant de rentrer en résonnance avec tous les objets oubliés dans la rue. Cette surface en feutre crée un espace d'appoint momentané et propose une nouvelle appréhension de l'espace public.