
DECOLONIZING THE MIND. WE ARE THE OTHER.

Decolonizing the mind. We are the Other. est la cristallisation d'une thématique exploratoire et d'un temps de rencontre et de discussion entre artistes étudiant·e·s de La Cambre et écrivain·e·s étudiant·e·s de la Creative Writing Academy for Refugees & Asylum Seekers. Plus qu'un module académique, le projet WEDGE dans lequel l'exposition s'inscrit s'est esquissé autour des notions de frontières, de lisières mentales et géographiques et formalisé en laboratoire participatif, inclusif, collaboratif et fluide, renversant ainsi les méthodes coloniales où dogmes et doxa se figent en méthodes soustractives et impérieuses.

Par soustraction, on entend ici l'obsession normative, l'absolu de la définition, l'arbitraire de la délimitation qui, par le sang, les larmes et les instruments de mesure, caractérisent les entreprises coloniales. Le laboratoire WEDGE et ses extensions sont des territoires d'accueil, des lieux d'addition(s), où la polyphonie orchestrée à l'unisson s'efface au profit d'un brouhaha dissonant et fertile, où le monde se déploie en collectif(s) et en superposition(s). Aucune position n'y est stable ou acquise et les places y sont difficiles à prendre car jamais figées.

Decolonizing the mind. We are the Other. s'inscrit à la fois comme première manifestation autonome du projet WEDGE, mais également dans le Asmara-Addis Literary Festival in Exile fondé par Sulaiman Addonia, se déroulant les 27 et 28 février 2020 à Bruxelles (voir programme ci-dessous). L'évènement Cambrien propose un premier temps de rencontre le 28 février, avec une présentation des textes des étudiants de la Creative Writing Academy, une visite guidée des pièces produites par les étudiants artistes de La Cambre, et une table ronde autour des notions de frontières et de bordures, en écho aux thématiques révélées par les textes et productions exposés. Un second temps propose la prolongation de l'exposition les jours suivants (2-6 mars), avec une retranscription vidéo de la journée du 28 diffusée en plus de l'exposition des pièces des étudiants.

Exposition en extension au module transdisciplinaire WEDGE, projet protéiforme, co-animé et co-organisé par Sulaiman Addonia (fondateur de la Creative Writing Academy for Refugees & Asylum Seekers), et Esther Le Roy (Designer-typographe, enseignante à l'atelier de Typographie de La Cambre), et initié par Jean Pierre Muller (artiste et enseignant responsable de l'atelier de Gravure et Image imprimée de La Cambre).

ASMARA-ADDIS LITERARY FESTIVAL IN EXILE

A confluence of literature art music
in diaspora creativity

MOLIERE THEATRE

Square du Bastion 3, 1050 Ixelles
Entrée: 10 euros Ouverture du bar à 17:00

27 | FEB | 20

18:30-22:30

La soirée propose des lectures, des tables de discussion, des performances musicales autour des notions de la Musicalité des mots (inspiration trans-genres artistiques) et de la Photographie comme imagination de l'écrivain. Exposition/Évocation des pièces de l'exposition Decolonizing the mind. We are the Other. dans le bar du théâtre à découvrir dès le lendemain à La Cambre. (soirée entièrement en anglais)

ARTISTES: Magdalene Abraha, Hannah Azieb Pool, Kalaf Epalanga, Amina Jama, Sumia Jama, Kagisi Lesego Molohe, Vittorio Longhi, Mariam, Maaza Mengiste, Alycia Pirmohamed et Molara Wood.

Pour réserver une place:

www.eventbrite.com/e/asmara-addis-literary-festivalin-exile-tickets-89609694007

LA CAMBRE

Avenue Louise 425, 1000 Brussels
Entrée libre

28 | FEB | 20

14:30-17:30

Écrivain.e.s, penseur.se.s et artistes se retrouvent pour discuter si, dans l'état actuel du monde, frontières et limites nous contraignent, quelles soient mentales, physiques, et/ou héritées d'un passé oppressif et violent.

L'évènement propose une lecture des textes des écrivain.e.s étudiant.e.s de la Creative Writing Academy for Refugees & Asylum Seekers, une visite guidée de l'exposition des pièces réalisées par les artistes étudiant.e.s de La Cambre eux-mêmes, ainsi qu'une

table ronde autour des notions de frontières et de bordures, en écho aux thématiques révélées par les textes et productions exposés.

ÉCRIVAIN·E·S ÉTUDIANT·E·S: Fatma Alomrani, Noemie Arazi, Aïcha Boulbayem, Homam Daoud et Nhu Quỳnh de Prella.

ARTISTES ÉTUDIANT·E·S: Line Bourdoiseau, Lou Cocody-Valentino, Alexisse Debant, Inès Farina, Adèle Gallé, Hugo Janin, Charlotte Lavandier, Harold Lechien, Inès Machich, Clara Souche, Laurine Tribolet, Léa Vayrou, Marie de Villoutreys, Yin Yu-Ling, Romain Zacchi et Martyna Żalalyté.

INTERVENANT·E·S: Veronique Clette-Gakuba, Abigael H, Esther Le Roy, et Aime Mpane.

DEN TIERLING

Rue Maes 89, 1050 Ixelles
5 Euros

28 | FEB | 20

18:30-23:00

Une soirée Read-a-thon menée par des artistes ixellois·es lisant dans les langues parlées à Ixelles comme le tigrigna, l'amharique, l'arabe, l'espagnol, le somalien, le polonais, le néerlandais, le français, l'hébreu ou encore l'anglais. Lancements de livres de poésie et histoires Queer d'Éthiopie, et table ronde finale sur la thématique de l'intime et de la sexualité.

AVEC: Alhadi Adam Agabeldour, Sulaiman Addonia, Nana Darkoa Sekyiamah, Julia Galaski, Astrid Haerens, Desta Haile, Ivo, Sumia Jama, Kagiso Lesego Molope, Zelly Lisanework, Mariam, Obiageli Okigbo, Maria Palatine, Mauricio Ruiz et Sofie Verraest.

WEDGE

Decolonizing the mind.
We are the Other.

LA CAMBRE

Avenue Louise 425, 1000 Brussels
Entrée libre

2-6 | MAR | 20

14:00-19:00

Prolongation de l'exposition *Decolonizing the mind. We are the Other.* avec retranscription vidéo de la journée du 28 diffusée en plus de l'exposition des pièces des étudiants.

DRINK 4 MAR 20

| 18:00-21:00

Institutions partenaires:
Commune d'Ixelles et Passa Porta