

FAQ à l'épreuve d'admission du 24 au 29 août 2020

Cursus Peinture

La semaine d'admission commence avec un entretien rapide, qui permet la découverte de la pratique antérieure du candidat, dans le domaine pictural mais aussi dans les autres pratiques artistiques. Les travaux sont présentés dans la mesure du possible en original, en particulier pour la peinture, qui est très difficile voire impossible de comprendre en reproduction. Si, pour des raisons de transport, de format, il est compliqué d'avoir accès aux originaux, alors prévoir de toute façon un portfolio, ou dossier pour donner une idée. Soyez généreux dans le nombre et le type de travaux. Une présentation sur ordinateur est possible, et clef USB.

Une formation préalable n'est pas forcément nécessaire, différents parcours de candidat-e-s se présentent chaque année avec des chances égales. Malgré tout il est important d'avoir déjà essayé de se positionner comme artiste, pas seulement comme ayant réalisé des exercices, mais ayant tenté de créer des œuvres et recherches personnelles, même si c'est expérimental.

Le matériel est spécifique à chaque candidat-e, mais il faut imaginer une semaine de laboratoire où les expérimentations vont être foisonnantes, donc privilégier les supports nombreux (papier, bois etc.) plutôt que des toiles qui amènent un travail plus long moins approprié pour la semaine d'admission (surtout à l'huile, aux temps de séchage trop longs).

La langue d'enseignement est le français, qui se doit d'être maîtrisé, mais il peut être possible dans un premier temps d'utiliser l'anglais, et le candidat, s'il est reçu, devra impérativement travailler sa connaissance du français.

La semaine, sur base d'un thème proposé, sera un moment d'expérimentation intensive, accompagné de critiques de l'équipe pédagogique. Il est attendu plutôt de la réactivité, de la curiosité, que de la fabrication d'un résultat.