

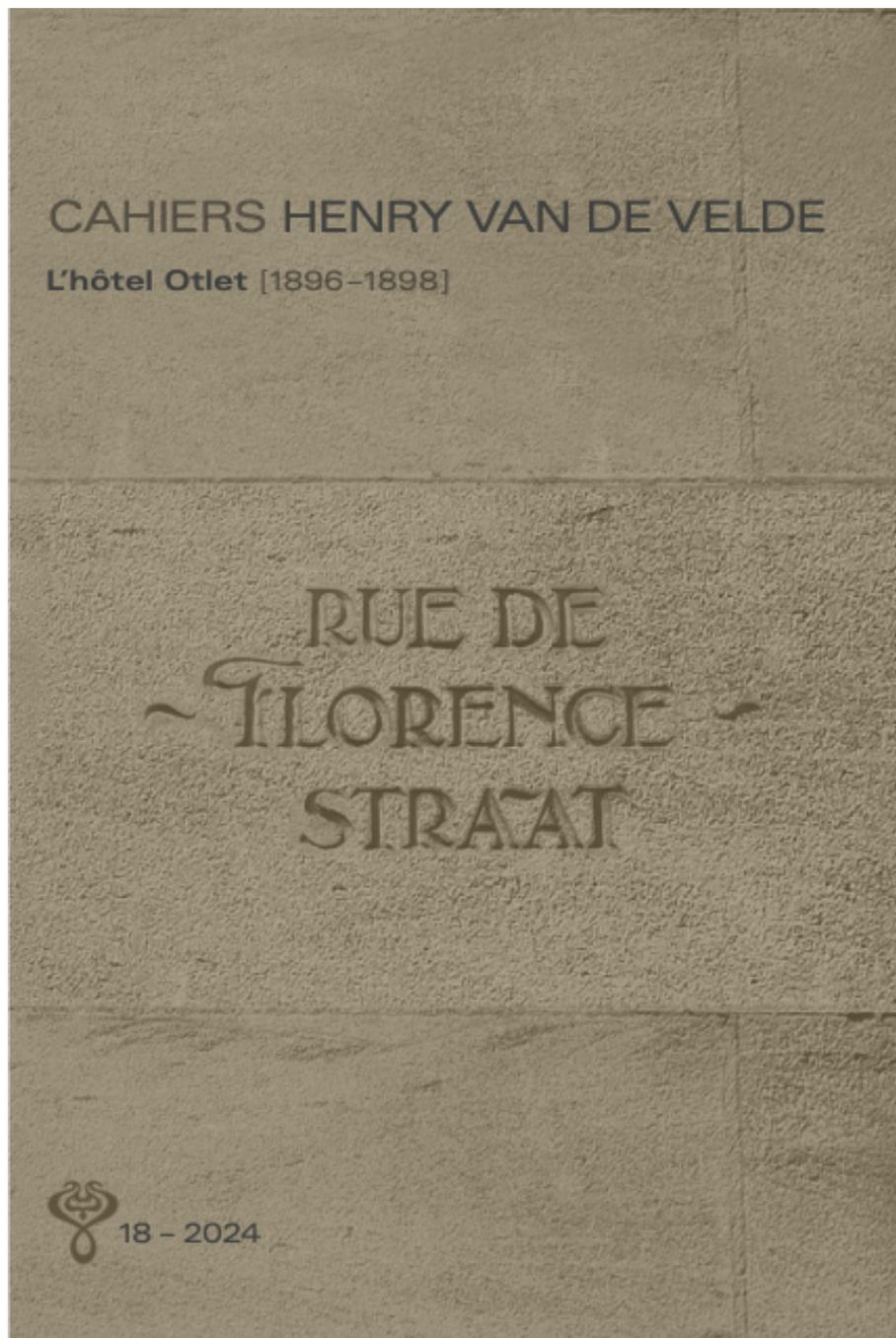
CAHIERS HENRY VAN DE VELDE, n° 18

L'HÔTEL OTLET (1896-1898)

Octave Van Rysselberghe, Henry van de Velde et Paul Otlet

Éd. ENSAV – La Cambre et Fonds Henry van de Velde asbl

SORTIE DE PRESSE



Après la publication en 2021 d'un Cahier monographique consacré à l'hôtel Wolfers [Henry van de Velde, 1928-1930] et à son dernier propriétaire le collectionneur Herman Daled, l'association Fonds Henry van de Velde fait un saut temporel d'une trentaine d'années en arrière pour cette nouvelle étude consacrée à l'une des rares réalisations architecturales Art nouveau de van de Velde à Bruxelles : l'hôtel Otlet [1896-1898], situé dans le quartier de l'avenue Louise.

C'est en décorateur, plutôt qu'en architecte, que van de Velde intervient ici. Il est en effet associé dans ce projet à l'architecte Octave Van Rysselberghe [1855-1929] et tout semble indiquer que les deux hommes ont travaillé de concert dès le début de la conception de l'édifice, garantissant ainsi à l'ensemble une cohérence remarquable. L'architecte Maud Rochez livre une analyse détaillée de cette collaboration, de la conception de l'hôtel Otlet et de sa genèse. Elle propose aussi, en conclusion de son article, des pistes pour de futures interventions de restauration.

De l'architecte Van Rysselberghe, on sait peu de choses aujourd'hui, aucune monographie scientifique ne lui ayant été consacrée jusqu'ici. L'année Art nouveau décrétée par le gouvernement de la Région de Bruxelles- Capitale en 2023 a été l'occasion de faire le point sur la connaissance de son œuvre et d'en proposer une lecture actualisée – un article très documenté à ce sujet est signé par l'historien de l'architecture Luc Verpoest, qui a également assuré la direction éditoriale de ce Cahier.

Au-delà de l'architecte et du décorateur, au-delà même de cet édifice exceptionnel, cette publication s'intéresse aussi à la figure de Paul Otlet [1868-1944], commanditaire de l'hôtel éponyme, docteur en droit, bibliophile passionné, compagnon d'utopie du Prix Nobel de la paix Henri Lafontaine [1854-1943]. L'historien et professeur Pierre Van den Dungen en fait ici un portrait qui replace l'homme dans le contexte d'une époque et d'un milieu intellectuel et artistique auquel appartenaient aussi ses contemporains van de Velde et Van Rysselberghe.

À la fois monographie et triptyque, ce Cahier veut ainsi apporter sa pierre aux recherches en cours et à venir sur un édifice exceptionnel et ses trois principaux protagonistes.



Photo Sylvie Desauw, 1988

FORMAT & DISTRIBUTION

24 x 16 cm
72 pages
56 illustrations couleur et noir et blanc

Prix de vente : 15 euros

En vente à la bibliothèque de La Cambre :
21, Abbaye de La Cambre
1000 Bruxelles
et dans les librairies spécialisées à Bruxelles.
Contact pour toutes informations : bibliotheque@lacambre.be

Version anglaise disponible sur le site de La Cambre :
<https://www.lacambre.be/fr/fonds-van-de-velde>

COLOPHON

Direction éditoriale : Luc Verpoest
Coordination éditoriale : Caroline Mierop, avec la participation de Régine Carpentier
Coordination scientifique : Anne Van Loo
Textes : Maud Rochez, Anne Van Loo, Pierre Van Den Dungen, Luc Verpoest,
ainsi que Benoît Hennaut et Caroline Mierop pour l'avant-propos.
Activités du Fonds : Régine Carpentier
Traduction en français du texte [en anglais] de Maud Rochez : Caroline Mierop
Mise en page : Claude Stassart

© 2024, Fonds Henry van de Velde, asbl
21 abbaye de La Cambre – 1000 Bruxelles
© 2024, École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre 21 abbaye de La Cambre – 1000
Bruxelles (www.lacambre.be)

ISBN 978-2-930990-13-2 Dépôt légal D/2024/10.863/4

**Cette publication a bénéficié de l'aide de la Fondation Périer-D'Ieteren
et, pour la version anglaise, de la Henry van de Velde Family Foundation.**

