

Communiqué de presse

Herman Daled (1930-2020), grand collectionneur et président-fondateur du centre d'art contemporain Wiels à Bruxelles fut aussi, entre autres, président fondateur de l'asbl Fonds Henry van de Velde et propriétaire de l'une des maisons les plus atypiques de la carrière bruxelloise de l'architecte Henry van de Velde.

De nombreux hommages ont été rendus à Herman Daled lors de son décès en novembre dernier. Le Fonds Henry van de Velde a également souhaité, dans son champ d'action propre, rendre hommage à son premier président. Telle est l'origine du *Cahier Henry van de Velde* n°17.

C'est aussi au propriétaire de l'Hôtel Wolfers (1928-1930), et à la manière très particulière dont celui-ci l'a habité, que notre publication est dédiée. En effet, la non-restauration du bâtiment a fait couler beaucoup d'encre ... Car Herman Daled n'a pas choisi de *restaurer* l'Hôtel Wolfers lors de son acquisition en 1977. Il a plutôt choisi de le *conserver*, au sens de la « conservation préventive » telle qu'elle s'applique généralement aux œuvres d'art –soit poser les actes nécessaires à éviter toute nouvelle dégradation. C'est ainsi par exemple que toitures, auvents, verrières et descentes d'eau ont été prioritairement réparés ; que châssis, volets et huisseries ont été soigneusement entretenus, etc. Récemment, tout le premier étage de la maison a été restauré avec quelques mini-modifications d'usage permettant d'y vivre comme dans un appartement. La cage d'escalier de service, sculpturale, vient elle aussi d'être restaurée. Il n'en est pas moins vrai qu'en habitant sa maison comme il le fit, refusant par ailleurs d'en faire le lieu de monstration de sa fantastique collection d'art, Herman Daled a donné à l'Hôtel Wolfers lui-même le statut d'œuvre d'art ...

L'Hôtel Wolfers est classé depuis 1983 et, à ce titre, il est heureusement protégé. Paradoxalement, il a été peu étudié et peu de choses ont été écrites à son sujet. Notre publication a saisi cette opportunité pour combler ce manque grâce entre autres à de récentes recherches entreprises avec le concours de Pierre Daled et de Marit Størset, dernière compagne d'Herman Daled. Ce nouvel éclairage scientifique sur une œuvre phare du premier modernisme belge, tombe à point nommé au moment où l'avenir de l'hôtel Wolfers pose question. Notre publication espère aussi contribuer à ce débat sur le destin du patrimoine domestique moderne.

Le *Cahier Henry van de Velde* n° 17 est le troisième numéro édité par le Fonds Henry van de Velde depuis sa création en 2004. Le Fonds s'est fixé comme principal objectif de soutenir et d'accompagner l'École de La Cambre –aux plans scientifique, technique, financier et de la communication– dans la sauvegarde et la mise en valeur des archives du fondateur de l'École. L'association succède une première association Henry van de Velde créée à La Cambre en 1960 –et dissoute en 1974.

La diffusion du *Cahier* n° 17, programmée début juin 2021, sera assurée gratuitement *on line* –via la page dédiée à l’association sur le site de La Cambre (www.lacambre.be/fr/fonds-van-de-velde). Elle se fera aussi en version papier et est prioritairement destinée aux bibliothèques spécialisées et bibliothèques universitaires, aux architectes, critiques et historiens de l’architecture, aux artistes, institutions muséales et centres d’art, locaux et internationaux, qui partagent notre intérêt pour Henry van de Velde, Herman Daled et l’art conceptuel, et pour le patrimoine moderne et contemporain. Une version en anglais devrait également être mise en ligne à la rentrée.

Contact

Régine Carpentier, ENSAV – La Cambre
Administratrice déléguée du Fonds van de Velde asbl.
32 (0) 2 626 17 86
regine.carpentier@lacambre.be
fondsvandevelde@lacambre.be

Diffusion :

- ENSAV - La Cambre, bibliothèque – Abbaye de La Cambre, 21 – 1000 Bruxelles (fermé du 05.07.21 au 22.08.21)
- CIVA – rue de l’Ermitage, 55 – 1050 Bruxelles
- Peinture Fraîche – rue du Tabellion – 1050 Bruxelles
- Tropismes – Galerie de la Reine – 1000 Bruxelles
- Wiels – Avenue Van Volxem, 354 – 1190 Bruxelles

En annexe :

- Descriptif de la publication
- Couverture

CAHIER HENRY VAN DE VELDE N° 17

DESCRIPTIF

Format : 16 x 24 cm

Nombre de pages : 80

Illustrations : env. 40 images NB et 32 images couleur

Couverture souple

Langues : FR et EN

À paraître le 15 juin 2021 (version FR)

Diffusion *on line* FR et EN (lacambre.be/fr/fonds-van-de-velde) et version FR papier

Prix de vente version papier : 15 € - étudiants 5 €

Sommaire :

- *Une maison, son propriétaire, notre président*
Introduction par Caroline Mierop et Benoît Hennaut, respectivement présidente du Fonds et directeur de l'ENSAV – La Cambre
- *L'Hôtel Wolfers*, par Anne van Loo, docteur en architecture, spécialiste de van de Velde
- *Ma première visite à Herman et Marit dans l'hôtel Wolfers*, par Martin Margiela, créateur de mode
- « *Je n'y habite pas, j'y suis présent* », par Chris Dercon, Président de la Réunion des Musées nationaux RMN – Le Grand Palais, Paris
- Activités du Fonds Henry van de Velde asbl

Mots-clés : van de Velde, hôtel Wolfers, patrimoine moderne, Herman Daled, art conceptuel

Extrait :

Herman Daled a été le premier président de l'association Fonds Henry van de Velde et il fut un président attentif, disponible, utile et généreux, pendant une quinzaine d'années –de 2004 à 2019. Sa disparition à la fin de l'année 2020 a été un choc pour tous ceux, très nombreux, qui l'avaient connu comme médecin radiologue, comme collectionneur et ami des artistes, comme amateur d'architecture aussi ; un amateur d'architecture engagé, propriétaire d'une des plus belles et des plus exigeantes maisons réalisées par van de Velde à Bruxelles : l'hôtel Wolfers.

C'est à notre président mais aussi à l'ami des arts, des artistes et de l'architecture que ce Cahier Henry van de Velde n° 17 est dédié.

Anne Van Loo, docteur en architecture et spécialiste de van de Velde, consacre un article à l'hôtel Wolfers qui, paradoxalement, a été peu étudié et peu documenté jusqu'ici. Elle en retrace l'histoire, en propose une analyse détaillée et montre aussi comment Herman Daled y a vécu ou, pour le citer lui-même, comment il y a « été présent », acceptant jusqu'à en faire un principe de conserver la maison dans l'état (presque d'origine) où il l'avait trouvée, de la laisser vieillir mais sans la laisser s'abîmer, de se soumettre à sa forte spatialité sans (presque) jamais être tenté d'y exposer les centaines d'œuvres qu'il y avait accumulées. Les souvenirs de Sylvia Goldschmidt ont été précieux dans la reconstitution des premières années

passées par Herman dans cette grande maison, des rencontres, des événements, des installations éphémères dont elle a été le magnifique cadre.

Chris Dercon compose, à partir de souvenirs personnels, un portrait d'Herman en propriétaire de la maison Wolfers, faisant un parallèle entre sa « position » vis-à-vis de sa maison et sa « position » dans l'art contemporain. Il décrit les petites interventions presque espiègles qu'Herman s'est autorisées dans cette imposante demeure et sa manière très conceptuelle de l'habiter. Ce faisant, il dresse aussi le portrait d'un homme hors du commun et celui d'un ami.

Martin Margiela, d'un insert poétique, rend un discret hommage à Marit Størset, la dernière compagne d'Herman Daled, et au propriétaire-collectionneur atypique qu'était celui-ci.

Ce court texte d'introduction rend enfin hommage au président de l'association Fonds Henry van de Velde. (...). En 2011, Herman Daled fait don à l'association de documents liés aux premières années de fonctionnement de l'école et d'une série d'archives constituées de notes, correspondances, coupures de presse et publications sur van de Velde.

Ce fonds est plus important qu'il n'y paraît. (...)

cahiers
henry van de velde



17 2021