

cahiers

henry van de velde



N° 14/ 2015

cahiers

henry van de velde

cahiers henry van de velde

FONDS HENRY VAN DE VELDE ASBL
2004-2015

DIX ANS ET PLUS...

Nous connaissions chacun l'existence du fonds d'archives van de Velde de La Cambre mais c'est en 2004, au moment de la création de l'association Henry van de Velde – de sa recreation, puisque celle-ci avait existé de 1960 à 1973 – que nous en découvrons la richesse, le potentiel et la fragilité, prenant du même coup pleinement conscience de la responsabilité de l'École dans la conservation et la mise en valeur de cette exceptionnelle collection. Ni l'expertise et la clairvoyance de Régine Carpentier, bibliothécaire de La Cambre et gardienne du fonds depuis 1995, ni la compétence des professeurs en restauration des œuvres d'art, ni la motivation de la nouvelle direction, ni le budget de fonctionnement alloué à l'École pour remplir sa mission d'enseignement, ne pouvaient suffire à prendre en charge un travail muséal de cette nature et de cette importance.

C'est ainsi qu'est née l'idée, avec la complicité de l'architecte Anne Van Loo, spécialiste de van de Velde, d'appeler à nos côtés une poignée d'experts, tous actifs à divers titres dans la recherche et la mise en valeur de l'œuvre de van de Velde, pour constituer un conseil d'administration et un comité scientifique chargés d'animer l'association, de lui trouver les financements nécessaires, de la conseiller et de l'épauler dans ses projets. C'est leur réflexion, leur action, leur travail, qui ont réveillé, soigné, protégé, valorisé cette belle collection jusque-là endormie... Dix ans après sa création, le bilan de l'association est impressionnant: conservation, numérisation, campagnes de restauration, expositions, publications, conférences, film, prêts, accueil de chercheurs, reconnaissance du fonds au titre de trésor classé du patrimoine culturel mobilier de la Communauté française, etc. De nombreux chantiers ont été ouverts, les projets sont plus nombreux encore... C'est cette nouvelle page de l'histoire du fonds Henry van de Velde qui est racontée ici; avec l'engagement conjoint, de l'association et de l'École, d'en écrire la suite, avec la même détermination et le même objectif de pérennité, dans les années qui viennent.

Que soient remerciés ici tous ceux qui nous ont aidés!

Caroline Mierop, *directrice de l'ENSAV-La Cambre*
Herman Daled, *président du Fonds Henry van de Velde asbl*





Page précédente:

Henry van de Velde et la communauté de l'ISAD-La Cambre devant l'école, 1928 (détail).

LE FONDS HENRY VAN DE VELDE
ET L'ÉCOLE DE LA CAMBRE:

UNE HISTOIRE SINGULIÈRE



Henry van der Velde. (blocs futura, Caumont.)

Yvonne Gérard, profil de Henry van de Velde en blocs Futura réalisé au cours du livre de Fernand Geersens à l'ISAD, vers 1932, impression sur papier, 23,5 × 18 cm.

«Artiste à part entière, pédagogue et Européen par vocation, van de Velde (1863-1957) marque profondément l’aventure artistique et l’histoire de l’architecture du XX^e siècle»⁽¹⁾.



(A)

Artiste peintre en vogue, il se tourne vers les arts décoratifs dès 1894 et entame sa carrière d’architecte l’année suivante. Chargé de la relance des industries d’art par le grand-duc de Saxe-Weimar à partir de 1901, van de Velde y construit une école des Métiers d’Art, dont il assure la direction de 1906 à 1914. Il y développe un enseignement totalement dégagé de l’imitation des styles historiques, qui préfigure le premier Bauhaus fondé par Gropius dans les mêmes bâtiments en 1919. À son retour en Belgique en 1925, à plus de 60 ans, il peut enfin se consacrer à la mise en œuvre du laboratoire pédagogique dont il rêvait. Camille Huysmans, ministre des Sciences et des Arts, lui confie la mission de poursuivre l’expérience de Weimar à Bruxelles: l’Institut supérieur des arts décoratifs (ISAD), actuellement École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre, est créé en 1927. Pour constituer le corps professoral de cette «troisième citadelle», comme il nomme lui-même son école, van de Velde s’entoure des principaux architectes modernistes de l’époque et de quelques-uns des artistes proches de l’avant-garde⁽²⁾. Il dirigera l’école jusqu’en 1936.

Aujourd’hui, La Cambre compte 17 options artistiques dont une option conservation-restauration des œuvres d’art⁽³⁾. Celle-ci occupe naturellement un rôle clé dans le lien entre les archives du fondateur et ses «héritiers». Nous le verrons, ces liens sont plus nombreux qu’il n’y paraît au premier abord.

(A) Henry van de Velde à Weimar, vers 1908, plaque photographique sur verre, 18 × 24 cm. (S 2016).

(1) Anne Van Loo, *Dictionnaire de l’architecture en Belgique de 1830 à nos jours*,

Anvers, Fonds Mercator, 2003, p. 558.

(2) Victor Bourgeois, Antoine Pompe, Huib Hoste, Jean-Jules Eggericx, Raphael Verwilghen, Joris Minne, Oscar Jespers, Herman Teirlinck entre autres.

(3) www.lacambre.be

GENÈSE DES ARCHIVES HENRY VAN DE VELDE DE LA CAMBRE

Que contient ce fonds d'archives? Comment est-il arrivé à La Cambre? Le fonds comprend la plus grande partie des esquisses et projets réalisés par van de Velde, soit plus de 4 000 pièces – dessins et documents photographiques sur supports divers – ainsi que des manuscrits, sa bibliothèque personnelle et des objets. L'ensemble est unique par son importance. Son intérêt réside également dans le large champ chronologique qu'il recouvre, dans sa richesse exceptionnelle et dans la qualité des documents conservés. Il constitue un des plus beaux fonds d'archives relatifs à l'esthétique, aux arts décoratifs et à l'architecture pour la période qui va de la fin du XIX^e siècle à la première moitié du XX^e siècle.

Membre du Cercle des XX dès 1888, ami de Seurat, de Signac ou de Van Rysselberghe, Henry van de Velde fut un artiste peintre néo-impressionniste qui connut le succès avant d'abandonner la peinture de chevalet au profit des métiers d'art puis de l'architecture. Comme ses écrits, les dessins qu'il a conservés témoignent à la fois de son talent d'artiste, de sa maîtrise de l'architecture, de ses préoccupations artistiques, de sa fascination pour la ligne («la ligne est une force») et de la diversité de ses intérêts. Ses archives contiennent des esquisses d'une qualité rare et quelques-uns des plus beaux dessins d'architecture du début du XX^e siècle: le théâtre de Louise Dumont, le monument Nietzsche, le théâtre des Champs-Élysées, etc. (*voir p. 36-37*). Henry van de Velde est, avec Victor Horta et Paul Hankar, un des protagonistes de l'Art nouveau en Belgique et au niveau international. Paradoxalement, il sera ensuite reconnu comme un des pionniers du Mouvement moderne. À ce titre, son fonds d'archives constitue un matériau unique et irremplaçable non seulement pour sa valeur intrinsèque mais aussi pour sa valeur documentaire en tant que source de la modernité. Car l'avènement de la modernité et la naissance du fonctionnalisme font l'objet, aujourd'hui encore, d'interprétations diverses, parfois contradictoires. À travers ses écrits et son enseignement, Henry van de Velde, comme Walter Gropius, Mies van der Rohe, Frank Lloyd Wright, Sigfried Giedion ou Nikolaus Pevsner, a joué un rôle déterminant dans l'élaboration et la construction de cette histoire.

Le fonds d'archives laissé par van de Velde permet de mieux comprendre le contexte dans lequel a émergé la modernité et la notion d'avant-garde qui en a sous-tendu toute l'idéologie. C'est en 1947, alors qu'il s'apprête à quitter définitivement la Belgique pour la Suisse, que van de Velde confie à l'école de La Cambre trente-sept chemises à rabats, soit l'essentiel des documents qui composent le fonds⁽⁴⁾ et l'ont accompagné durant sa longue carrière nomade. À la sortie de la guerre, il est en grande détresse financière et, le 8 décembre 1945, il met ses plus beaux ouvrages en vente publique et volontaire à la Galerie Léopold par le libraire Albert C. Sauvenier⁽⁵⁾. Sont ainsi vendus des éditions originales et rares (F. Nietzsche, J. Laforgue, G. Kahn), des livres d'art illustrés (M. Denis, P. Bonnard) ainsi que des livres précieux et dédiés par de grands écrivains, poètes ou artistes qu'il a fréquentés (M. Maeterlinck, St. Mallarmé, A. Rimbaud, E. Verhaeren, M. Elskamp, etc.). C'est peu après qu'il fait don à la bibliothèque de l'école de sa bibliothèque de travail. Celle-ci se compose de 633 ouvrages, souvent annotés de sa main. Une correspondance s'engagera d'ailleurs entre le vieil architecte résidant à Oberägeri (Suisse) et le bibliothécaire de La Cambre, Charles Alexandre, au sujet du traitement de ses archives et de l'envoi des livres dont il souhaite disposer pour la rédaction de ses mémoires⁽⁶⁾.

C'est après la disparition de l'artiste, le 25 octobre 1957, qu'un nouveau lot de documents est versé à l'école. En juin 1960, le fils d'Henry van de Velde, Thyl, décide de confier les archives de son père toujours conservées dans sa dernière résidence belge, La Nouvelle Maison (Tervuren, 1927-1928), à l'Association

(4) Il s'agit des séries 3 000ss, 4 000ss et 5 000ss de l'inventaire réalisé par Klaus-Jürgen Sembach en 1960.

(5) Pour en savoir plus, lire à ce sujet l'article d'Anne Van Loo « La bibliothèque centrale de l'université de Gand. La Boekentoren », in: *Van de Velde, La Cambre et le livre*, Bruxelles, éd. ENSAV-La Cambre, 2007, pp. 53-55.

(6) Plusieurs éditions critiques de ce texte sont disponibles :

- Henry van de Velde. *Récit de ma vie, tome I: Anvers-Bruxelles-Paris-Berlin (1863-1900)*, texte établi et commenté par

- Anne Van Loo avec la collaboration de Fabrice van de Kerckhove, Bruxelles, Versa; Paris, Flammarion, 1992.

- Henry van de Velde, *Récit de ma vie, tome II: Berlin-Weimar-Paris-Bruxelles (1900-1917)*, texte établi et commenté par Anne Van Loo avec la collaboration de Fabrice van de Kerckhove, Bruxelles, Versa; Paris, Flammarion, 1995.

- Léon Ploegaerts, *Henry van de Velde. Les mémoires inachevés d'un artiste européen. Édition critique*, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 1999.

Henry van de Velde⁽⁷⁾, dont le siège social est établi à La Cambre. La condition: «Assurer leur conservation dans des conditions décentes et faciliter leur dépouillement et leur étude». Ce second dépôt comprend des séries de négatifs photographiques et des diapositives en verre ainsi qu'un nombre important de plans d'architecture, de projets de motifs ornementaux dans les domaines du livre et du textile notamment, ainsi que quelques dossiers importants (le théâtre des Champs-Élysées, l'édition de *Also sprach Zarathustra*)⁽⁸⁾. S'y ajoutent 57 objets personnels ainsi que 71 écrits (manuscrits et tapuscrits). Ces archives viendront rejoindre le fonds conservé à la bibliothèque de La Cambre fin 1960 début 1961.



(B)

À la demande de la Henry van de Velde Gesellschaft, l'association sœur en Allemagne de l'Association Henry van de Velde de Bruxelles, un inventaire de tous les documents graphiques conservés en Belgique est réalisé en 1960⁽⁹⁾ par Klaus-Jürgen Sembach, alors étudiant en architecture à l'École technique supérieure de Stuttgart. Cet inventaire fait aujourd'hui encore référence. Rédigé selon les grands principes de l'archivistique dans le respect de la provenance des différentes composantes, il mentionne systématiquement la description des pièces, leurs dimensions (avec mention de l'échelle pour les plans), la technique et le support ainsi que certaines

(7) Association sans but lucratif (asbl) constituée en 1960 et dissoute en 1973 réunissant des proches, amis et collaborateurs de van de Velde. Son objectif était de conserver et honorer sa mémoire, de faire connaître ses œuvres et ses écrits, d'encourager les initiatives conformes à l'esprit de son enseignement (...).

L'un des moyens envisagés était de créer un centre de documentation et de recherches. Dans ce contexte, l'association réunira plus tard une documentation relative

à van de Velde.

(8) Il s'agit des séries 1 000ss et 2 000ss de l'inventaire Sembach.

(B) Henry van de Velde, *Déblaiement d'art* (Bruxelles, éd. chez l'auteur, 1894), 14,5 × 16 cm. (RC 22).

(9) En 1953 est rapatriée de Suisse une série de documents à caractère littéraire et conservée dans le département des manuscrits de la Bibliothèque royale de Belgique.

références bibliographiques et les liens entre différents documents. L'outil, dactylographié, est malheureusement difficilement utilisable car il ne comprend pas d'index permettant de cibler différentes clés de recherche (projets, typologies, matières, domaines, commanditaires, lieux et dates de réalisation).

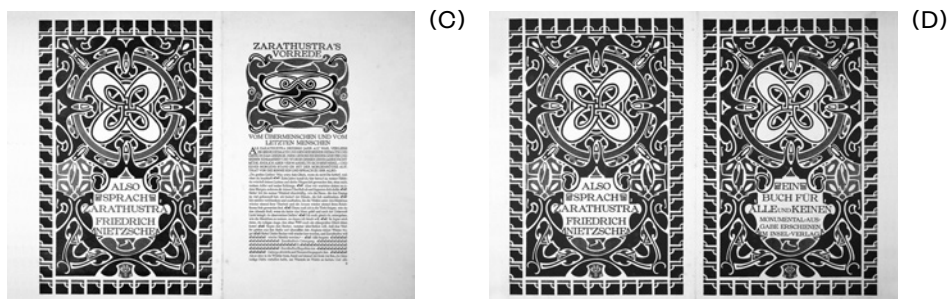
Après un développement dynamique sous la houlette de l'Association Henry van de Velde, le fonds connut des heures difficiles à la fin des années 1960. Faute de moyens, l'association fut dissoute en 1973, non sans avoir édité 13 numéros des *Cahiers Henry van de Velde*, une publication destinée à mettre en lumière des aspects peu connus de la carrière de l'artiste ou à documenter les activités de certains de ses contemporains. Les archives survécurent tant bien que mal, y compris à la division de l'école en deux établissements distincts (architecture et arts visuels) en 1979⁽¹⁰⁾ – en dépit des objectifs pédagogiques défendus par Henry van de Velde. Durant les années 1980, des interventions ponctuelles sont entreprises par la toute nouvelle option conservation-restauration de l'école pour remédier à l'état préoccupant de certains documents. Le mémoire de fin d'études de Baudouin Desmaele⁽¹¹⁾ joua un rôle pionnier dans la prise en main du fonds. Il procède à une remise à plat: état du fonds, propositions de traitement et de gestion. À l'issue de ce travail, l'étudiant propose, dans le cadre de la campagne «S.O.S. Œuvres d'art sur papier» de la Fondation Roi Baudouin, de restaurer quatre dossiers parmi les plus prestigieux et les plus consultés: l'édition de *Also sprach Zarathustra* de Friedrich Nietzsche (Insel Verlag, 1908), le projet pour le théâtre des Champs-Élysées à Paris (1910-1911), la villa du Bloemenwerf à Bruxelles (1895) et le théâtre de l'exposition du Werkbund à Cologne (1913-1914). Les deux premiers dossiers sont retenus. La campagne de restauration, financée par la Fondation Roi Baudouin, sera réalisée en interne.

Quelques investissements sont également effectués dans la foulée de ce mémoire et de la redécouverte de l'importance du fonds, comme l'achat de nouveaux meubles à plans permettant de doubler la capacité de stockage des documents et de décompresser ceux-ci.

(10) Un inventaire rédigé en 1980 par les Archives d'Architecture Moderne répertorie 808 documents disparus!

(11) Baudouin Desmaele, *Les archives Henry*

van de Velde à l'école de La Cambre. Préservation d'une archive graphique, mémoire option conservation-restauration, ENSAV-La Cambre, 1994.



L'arrivée de Caroline Mierop à la direction de l'école en 2003 constitue un tournant décisif dans le déploiement de cet ensemble documentaire unique. Architecte et urbaniste issue de La Cambre, elle est particulièrement sensible au patrimoine architectural. Sa proximité avec les Archives d'Architecture Moderne à l'époque où elle dirigeait la Fondation pour l'Architecture⁽¹²⁾ l'a rendue plus qu'attentive au trésor conservé par l'institution et consciente de la difficulté d'en assurer la gestion au sein d'une école.



Comment, en effet, conserver et gérer le fonds patrimonial constitué par ces archives van de Velde en marge des activités pédagogiques de l'école? Pas question, en effet, de grever le budget pédagogique de l'institution. Le recours au mécénat et les collaborations occasionnelles avec les formations artistiques développées par l'école sont appelés à jouer un rôle essentiel dans cette prise en charge. Dès lors, des solutions originales alliant ressources internes et aides extérieures ont été imaginées.

L'association Fonds Henry van de Velde asbl est créée en 2004. Elle est destinée à conseiller et soutenir l'école dans la gestion scientifique et la mise en valeur des archives. Ses membres, belges

(C/D) Tirages d'essai pour *Also sprach Zarathustra* de F. Nietzsche (Leipzig, Insel Verlag, 1908), impression sur papier, 40,5 × 50 cm. (S 1484 et S 1479).

(12) De 1985 à 1992.

(E) Caroline Mierop, 2004.

(F) Herman Daled, 2004.

et allemands, sont des spécialistes – historiens de l’art, archivistes, architectes, conservateurs, essayistes – et des propriétaires de maisons de van de Velde. La présence active de personnalités telles que Herman Daled, propriétaire de la maison Wolfers (Ixelles, 1930-1931), Anne Van Loo, architecte et urbaniste, spécialiste de van de Velde, Anne Liénardy, professeur à La Cambre et responsable de la formation en restauration des œuvres sur papier ou, récemment, de jeunes architectes et chercheurs comme Jérémy Vansteenkiste et Ellen Van Impe, contribue à cette dynamique nouvelle. Une spirale positive est engagée.



(F)

Des contacts sont noués avec plusieurs personnes-ressources au sein de l’Administration du Patrimoine; des pistes de financement sont lancées. Un nouveau local affecté exclusivement aux archives van de Velde est aménagé en 2004. L’association Fonds Henry van de Velde reçoit de la Communauté française une subvention de 19 000 euros, répartie sur deux ans, destinée à améliorer les conditions de conservation de l’ensemble des documents graphiques et photographiques: mobilier adapté, carton sans acide, papier de qualité conservation, enveloppes *four flaps* pour les plaques photographiques, chemises en polyester pour les dessins et calques les plus fragiles. La mise en œuvre est réalisée grâce au renfort de plusieurs promotions d’étudiants. Cette étape permet principalement de freiner, voire de stopper, les dégradations des pièces en stabilisant leur conditionnement et en améliorant leur maniabilité. Depuis, l’asbl joue un rôle central de soutien incontournable et fondamental à tous les niveaux: demandes de subventions de restauration et d’équipement, conseil scientifique pour les chercheurs, contrôle des prêts, organisation d’expositions, publications. Trois cas particulièrement emblématiques de cette intervention proactive seront développés plus loin.

En 2010, le classement partiel du fonds Henry van de Velde⁽¹³⁾ en tant que «trésor du patrimoine culturel mobilier de la Communauté française de Belgique⁽¹⁴⁾» constitue une avancée indéniable dans la reconnaissance de son intérêt. Il s'agit à la fois du premier fonds d'archives et du premier bien bruxellois classé à ce titre. Il lui incombe ainsi d'expérimenter ce nouveau statut par rapport aux avantages, contraintes, procédures⁽¹⁵⁾ qu'un tel classement engendre, tant au niveau du fonds van de Velde lui-même que des autres biens qui pourraient prétendre à un tel classement par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Ce statut exceptionnel, enfin, apporte au fonds van de Velde une reconnaissance nationale et internationale qui permettra, il faut l'espérer, des avancées en termes de ressources humaines et matérielles.

(13) En vertu du décret du 11 juillet 2002, voté dans un objectif de protection du patrimoine culturel. La bibliothèque de travail d'Henry van de Velde, pourtant proposée au classement, n'est pas protégée à ce jour.

(14) Depuis le 13 janvier 2012 la Communauté française de Belgique porte le nom de Fédération Wallonie-Bruxelles.

(15) Toute proposition d'intervention sur les œuvres (restauration) et tout prêt sur le territoire national ou international est examiné par les experts de la Commission du Patrimoine et doit recevoir l'aval du ministre de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

INTERACTIONS ENTRE LE FONDS, L'ÉCOLE ET LA FORMATION DES CONSERVATEURS-RESTAURATEURS

Il suffit de parcourir les domaines de la création investis par van de Velde pour relever les rapprochements spontanés qui l'unissent aux travaux réalisés aujourd'hui à La Cambre par les relieurs, graphistes et typographes (logos, marques, mises en page, alphabets), architectes d'intérieur et designers, créateurs textiles, stylistes, etc. De telles confrontations s'avèrent enrichissantes à la fois pour les étudiants et pour l'équipe pédagogique. *Van de Velde, La Cambre et le livre*, première exposition réalisée par l'école et le Fonds Henry van de Velde asbl à l'occasion des 80 ans de La Cambre et du cinquantième anniversaire de la mort de van de Velde⁽¹⁶⁾ a été une belle réussite à cet égard. En plus des œuvres de van de Velde, une sélection de livres et illustrations de plusieurs générations de «Cambriens» a été présentée, y compris leurs travaux les plus récents⁽¹⁷⁾. Les architectes d'intérieur de l'école ont signé la mise en espace et la conception de vitrines dans le respect des normes en vigueur en matière muséologique; les restaurateurs d'œuvres d'art effectué les encadrements et la mise en place des pièces les plus précieuses; les graphistes réalisé la signalétique, les dispositifs audiovisuels et la mise en page du catalogue; les photographes intégré une séance de prises de vue thématique au sein de leur cursus. Une exposition parallèle *33 livres préférés* fut organisée au même moment à l'initiative du nouveau cours du livre.



(G)



(H)

(16) Présentée à La Cambre du 18 octobre au 4 novembre 2007, l'exposition fut accompagnée de trois conférences et d'une rencontre avec les associations van de Velde allemandes.

(17) Pierre Alechinsky, Fernand Baudin, Lucien De Roeck, Clara Gevaert, Elisabeth

Ivanovsky, Pascal Lemaître, Michel Olyff, Dominique Rolin, Nicolas Rome, Bernard Villers, entre autres.

—
(G/H) Exposition *Van de Velde, La Cambre et le livre*, 2007.

Pour la plupart des étudiants, voire des enseignants, l'exposition était la première confrontation directe avec les dessins originaux du maître: une découverte!

C'est à La Cambre qu'est née, en 1980, la première formation de conservation-restauration des œuvres d'art en Belgique francophone. Au départ, elle était uniquement centrée sur la peinture. Mais, rapidement, le besoin d'une formation de pointe s'est fait ressentir dans d'autres domaines. L'enseignement de la restauration du papier s'est développé à partir de 1984⁽¹⁸⁾. Depuis l'origine, la formation est articulée autour de l'apprentissage de savoirs théoriques (histoire de l'art, théorie de la restauration, chimie et physique des matériaux...), technologiques (techniques artistiques, mise en œuvre des matériaux...) et pratiques (à travers les travaux de restauration en atelier). Au fil du temps, la programmation des cours et des études a évolué pour correspondre davantage aux exigences du métier de restaurateur. Aujourd'hui, cette formation se déroule en cinq ans et se fonde sur une série d'étapes dans la spécialisation et la difficulté des cas traités par les étudiants. La première année est consacrée à une approche générale de la technologie des œuvres d'art et à leur compréhension. Les étudiants passent quatre à six semaines dans chacune des quatre spécialités enseignées dans l'école (peinture, sculpture, céramique et papier). Au cours de la deuxième année, ils choisissent deux spécialités. Ils abordent les techniques spécifiques aux domaines de leur choix, ce qui doit permettre le développement de leur esprit critique et leur ouverture interdisciplinaire tout en éclairant leur orientation définitive. Dans les trois dernières années, les étudiants se spécialisent dans le domaine de leur choix pour parvenir, en cinquième année, à traiter une problématique complexe dans ses aspects théoriques et matériels appliqués à un cas pratique étudié dans le cadre du mémoire. Durant tout le cursus, il s'agit de confronter les étudiants à un maximum de cas différents. Dans le domaine du papier, on travaillera autant sur des dessins à la plume que sur des fusains, des aquarelles, des estampes ou des calques. Les œuvres traitées sont généralement confiées par des musées ou des institutions publiques – plus

(18) Voir à ce sujet: *Conserver-Restaurer, 25 ans d'enseignement de la restauration des œuvres d'art à La Cambre*, Bruxelles. ENSAV-La Cambre, 2009.

(19) Karine Daumail, *Indexation de l'inventaire du fonds d'archives Henry van de Velde à l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre (ENSAV) et traitement du*

rarement des collectionneurs privés. Depuis la rentrée 2008, une nouvelle spécialité relative à la conservation-restauration du livre est accessible aux étudiants qui se dirigent vers le traitement du support papier. L'ouverture de cette nouvelle voie s'ancre dans l'attachement profond de l'école pour le livre, discipline transversale aux nombreux ateliers et soutenue par une collaboration active avec l'atelier de reliure.

La proximité du fonds van de Velde et de l'atelier de conservation-restauration des œuvres d'art a donc naturellement débouché sur de nombreuses collaborations pour assurer, dans les meilleures conditions et sous la direction des professionnels du cadre pédagogique, la préservation de ce bel ensemble d'archives. Outre ses qualités historiques et artistiques, ce fonds se présente donc comme un précieux stimulant dans le cadre de la formation de conservateurs-restaurateurs, que ce soit dans l'optique du traitement complet d'œuvres isolées ou de la gestion et de la conservation préventive de l'ensemble du fonds.

CONSERVATION PRÉVENTIVE

Outre l'apprentissage des théories et techniques de restauration, il est essentiel de sensibiliser les jeunes restaurateurs aux notions de conservation préventive. En effet, ils pourront être sollicités par des institutions ou des collectionneurs pour les aider à gérer leur collection. La conservation préventive a d'ailleurs été un des premiers projets de grande envergure menés en collaboration entre la bibliothèque de l'école et l'atelier de restauration. Ce chantier s'est développé autour de plusieurs axes: la conception d'une base de données informatisée test⁽¹⁹⁾, le dépoussiérage à l'aide de techniques adaptées puis le reconditionnement de l'ensemble des documents du fonds d'archives Henry van de Velde. Tous les documents ont été placés à plat dans des chemises de qualité conservation (papier Heritage⁽²⁰⁾) de même format (environ 400 × 560 mm) pour faciliter le rangement et les manipulations en cas de consultation. Ce nouveau conditionnement a nécessité de repenser l'espace et surtout le nombre d'armoires nécessaires au rangement correct de la

fonds de sauvegarde, mémoire section
bibliothécaire-documentaliste, IESSID,
Haute École Paul-Henri Spaak, 2005.

(20) Papier 100 % cellulose, sans acide (pH 8.5)

avec réserve alcaline de carbonate
de calcium, sans lignine et résistant à
la lumière.

collection. Seuls les plans de grandes dimensions, conservés roulés, n'ont pu être rangés dans ces nouveaux meubles. Ils sont conservés dans des boîtes triangulaires réalisées sur mesure, en carton de qualité conservation⁽²¹⁾. Ces boîtes permettent de ranger facilement les rouleaux sans risquer de les écraser ou d'en abîmer les extrémités.

TROIS EXEMPLES DE RESTAURATION EMBLÉMATIQUES

Parallèlement aux travaux de conservation préventive, l'atelier de restauration prend régulièrement en charge le traitement de documents isolés ou encore de dossiers complets du fonds. Trois exemples sont éclairants: celui d'un dessin préparatoire pour la façade du théâtre des Champs-Élysées, celui du dossier de préparation de *Also sprach Zarathustra* pour les éditions Insel Verlag et celui d'un dessin technique sur calque.

Le dessin préparatoire pour la façade du théâtre des Champs-Élysées⁽²²⁾ (*voir p. 38-39*) a été réalisé par van de Velde après 1907. C'est un document important de la chronologie tant controversée des interventions de van de Velde et d'Auguste Perret dans la conception du théâtre parisien. À propos de sa genèse, un nouvel éclairage, confirmant définitivement la part essentielle que van de Velde y a prise, a récemment été donné par Bernard Marrey⁽²³⁾. Le dessin est réalisé aux crayons graphite et de couleur, rehaussé à l'aquarelle et à la gouache. Il était collé en plein sur un carton épais de mauvaise qualité et très acide. Le dessin présentait également les traces d'un ancien passe-partout. En outre, le papier était fortement jauni et piqué; il montrait quelques déchirures et lacunes sur les bords. Les médias (crayons, gouache et aquarelle) étaient bien conservés hormis quelques abrasions de surface. La première phase du traitement a consisté en la réalisation de petits tests afin de prévoir les comportements de l'œuvre en cours de traitement (pH, tests de solubilité). Ainsi, il a été établi que le papier était acide et que les médias devaient pouvoir résister à des traitements aqueux. L'œuvre a donc été dédoublée mécaniquement au scalpel, avec application d'eau pour éliminer les résidus de colle. Ceci a permis d'éliminer le carton de montage, source indéniable d'altérations

(21) Sans acide (pH 7.5-8.0) avec réserve alcaline 2 % de carbonate de calcium, sans lignine, résistant à la lumière.

(22) Inv. Sembach, n°1516.

(23) Bernard Marrey, *Revers d'un chef-d'oeuvre. La naissance du théâtre des Champs-Élysées 1910-1922*, Paris, Picard, 2007.

(24) Cette aventure hors du commun est

(pâte de bois avec beaucoup de lignine, très acide). Ensuite des traitements de lavage et de désacidification ont été appliqués sur table aspirante afin d'améliorer l'aspect visuel et la lisibilité du dessin fortement altéré par le jaunissement, les piqûres et les traces de micro-organismes. Les effets de ces traitements n'ayant pas été convaincants, il a été décidé de procéder à un traitement de blanchiment par oxydation. Le but d'un tel traitement est de modifier la structure chimique des composés colorés présents dans le papier afin de les décolorer. Une nouvelle désacidification a été réalisée après le blanchiment pour apporter une réserve alcaline au papier avant d'être réencollé. L'encollage permet de protéger les fibres du papier de l'attaque de polluants atmosphériques et de rendre le papier moins hygroscopique. Enfin, les déchirures ont été renforcées localement avec du papier japonais et de la colle d'amidon. Le dessin a ensuite été remonté sous passe-partout, conformément aux traces laissées par l'ancien passe-partout supprimé. Ce montage a été réalisé en carton de qualité conservation 100% cellulose.

Le dossier pour l'édition de *Also sprach Zarathustra* rassemble les études préalables à l'une des plus complexes et des plus rares éditions qui aient été réalisées durant la première moitié du XX^e siècle⁽²⁴⁾. Les archives du fonds van de Velde comportent 12 tirages typographiques d'essai en couleurs sur papier vergé, 33 projets d'ornementation au crayon noir et à l'encre de Chine sur carton et 26 projets d'ornementation sur papier calque⁽²⁵⁾. Les tirages typographiques présentaient de nombreuses dégradations: brunissements, taches de colles, de micro-organismes, de graisse, de rouille, piqûres et auréoles. Des plis, pliures, usures superficielles, déchirures, lacunes et fragilisations dues aux micro-organismes avaient également été notés. Le traitement a donc été envisagé en plusieurs phases: tout d'abord, une désinfection locale des moisissures à l'éthanol. Ensuite, les phases de nettoyage à sec et de détachage pour éliminer les souillures de surface ainsi que tous les résidus d'adhésifs. Les auréoles et les piqûres ont été atténuées grâce à un lavage et une désacidification de chaque pièce. Les résultats de ces deux

évoquée dans l'ouvrage *Harry Graf Kessler. Tagebuch eines Weltmannes*, Deutsches Schillergesellschaft, Marbach am Neckar, 1988 et dans le catalogue *100 Jahre Cranach-Press* réalisé par Hans

Zimmerman à la demande de la Klassik Stiftung Weimar et de la Herzogin Anna Amalia Bibliothek, Berlin, Otto Meisners Verlag, 2013.
(25) Inv. Sembach, n°1403-1491.

traitements aqueux se sont révélés suffisamment satisfaisants pour ne pas nécessiter de traitement plus lourd. Après réencollage, les déchirures ont été réparées localement à l'aide de papier japonais et les lacunes comblées avec un papier occidental d'aspect proche de celui des œuvres traitées.



(I)



(J)

Les projets sur carton ont fait l'objet d'un traitement plus léger, leur état de conservation étant satisfaisant. Les seules dégradations importantes étaient un empoussièrement de surface, des taches et des restes d'adhésifs. Le traitement a donc été limité à un nettoyage à sec à la poudre de gomme et au détachage pour éliminer un maximum de traces de colles. On a utilisé des compresses d'attapulgite⁽²⁶⁾ et de buvards imprégnés des solvants adéquats.

Un dessin sur calque aux crayons graphite et de couleur pour un ornement de tapis⁽²⁷⁾ a également été traité. De manière générale, les calques sont beaucoup plus fragiles et cassants du fait même de leur composition: ce sont des papiers vraisemblablement imprégnés de substances comme des huiles pour les rendre transparents. Ces substances imprégnantes et acides sont une source de fragilisation et de jaunissement. Le calque sélectionné présentait un fort jaunissement généralisé mais surtout de nombreuses déchirures et cassures dont certaines avaient été réparées avec du papier collant causant des tensions en plusieurs endroits. Enfin, d'importantes lacunes étaient présentes. Lors de ce traitement, tout apport d'eau a été évité vu la forte réactivité de ce type de papier à l'eau (déformations irréversibles). Les rubans adhésifs ont donc été

(26) Argile très absorbante.

—

(I) Tirage d'essai pour *Also sprach Zarathustra* de F. Nietzsche (Leipzig, Insel Verlag, 1908), impression sur papier, 40,5 × 50 cm. (S 1477).

(J) Projet pour *Also sprach Zarathustra* de F. Nietzsche (Leipzig, Insel Verlag, 1908), impression sur papier, collage, 42,5 × 30 cm. (S 1488).

—

(27) Inv. Sembach, n°1378.

éliminés mécaniquement et avec des cotons légèrement imprégnés d'éthanol. Pour consolider le calque et réparer les déchirures, un doublage a été préféré à des réparations locales, vu le nombre important de dégradations à traiter. Les étudiants ont procédé par application d'un fin papier imprégné d'un adhésif acrylique⁽²⁸⁾ réactif avec un solvant. Ce doublage non aqueux a permis de consolider le calque sans en modifier de manière trop profonde les caractéristiques (épaisseur et transparence). Enfin, les lacunes ont été comblées à l'aide d'un papier japonais, mis au ton à l'aquarelle, dont l'épaisseur et l'aspect de surface se rapprochent le plus possible du calque. D'autres calques, nombreux dans le fonds van de Velde, font régulièrement l'objet de travaux de restauration complets par l'atelier. La plupart présentent des déchirures. Leur traitement a uniquement consisté en un nettoyage à sec des documents les plus souillés, en la réparation locale des déchirures et en l'aplanissement local de certains documents présentant des ondulations ou plis⁽²⁹⁾.

Ces traitements sont toujours documentés photographiquement et font l'objet de dossiers reprenant l'entièreté des observations avant traitement ainsi que les différentes étapes des traitements réalisés. Des exemplaires de ces dossiers sont conservés à la bibliothèque de l'école et dans celle de l'atelier de restauration.

CONDITIONNEMENT POUR DES EXPOSITIONS

Une autre activité importante de l'atelier de restauration pour le fonds Van de Velde est la réalisation des montages, encadrements et emballages des œuvres prêtées dans le cadre d'expositions temporaires présentées à l'école ou à l'extérieur.



(K)



(L)

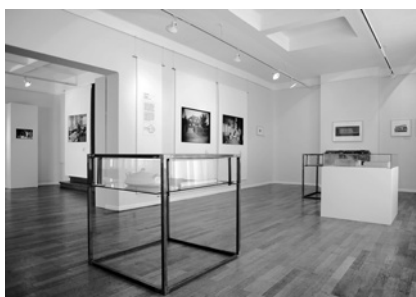
(28) Plextol B500.

(29) Cet aplanissement a été réalisé par relaxation locale à l'aide d'un mélange d'eau et d'éthanol et mise sous poids.

(K) Exposition *Van de Velde, La Cambre et le livre*, 2007.

(L) Montage de l'exposition *À table! avec Velde*, 2013.

Les œuvres sont alors mises sous passe-partout en carton de qualité conservation. La mise sous cadre est également prise en charge en ayant soin de remplacer les fonds des encadrements en Unalit par des cartons de qualité conservation. Au retour des expositions, le démontage est également du ressort des professeurs et étudiants de l'atelier. Les œuvres sont alors retirées de leur passe-partout pour être replacées dans leur chemise et retrouver leur place dans les armoires du fonds. Conserver les passe-partout serait en effet impossible: l'épaisseur des cartons triple l'espace de stockage nécessaire. Les cadres achetés par l'école sont emballés et conservés dans le même local, au cas où ils pourraient servir à de nouveaux prêts. L'année 2013, durant laquelle fut commémoré le 150^e anniversaire de la naissance de van de Velde, fut particulièrement dynamique et dense en termes de prêts et de conditionnements. Plus de soixante pièces furent exposées dans différentes manifestations internationales⁽³⁰⁾.



(M)

(30) Parmi celles-ci, la grande exposition *Henry van de Velde. Passion, Fonction, Beauté* réalisée à Weimar par la Klassik Stiftung Weimar puis remaniée et présentée au Musée du Cinquantenaire à Bruxelles du 13 septembre 2013 au 12 janvier 2014,

a été la première manifestation grand public dédiée à van de Velde en Belgique depuis 1994. Elle a accueilli un public de plus de 76 000 visiteurs.

—
(M) Exposition *Van de Velde at home*, 2011.

DEUX GRANDES CAMPAGNES DE RESTAURATION MENÉES GRÂCE AU MÉCÉNAT PRIVÉ

À l'initiative et sous la coordination du comité scientifique du Fonds Henry van de Velde asbl, deux grandes campagnes de restauration et de numérisation ont été menées à bien grâce aux soutiens externes du Fonds InBev-Baillet Latour et du Fonds René et Karin Jonckheere, tous deux placés sous l'égide de la Fondation Roi Baudouin. Ces campagnes ont donné lieu à des expositions permettant de faire découvrir au public des œuvres originales de van de Velde restaurées et d'éclairer certains aspects de son œuvre sous un jour nouveau par un travail de documentation scientifique.

LA SAUVEGARDE DES DOCUMENTS SUR VERRE⁽³¹⁾ *VAN DE VELDE AT HOME*

Un premier grand chantier a été engagé en 2008 avec le soutien du Fonds de sponsoring culturel InBev-Baillet Latour. Le Fonds InBev-Baillet Latour a financé la restauration et la numérisation de l'ensemble des documents photographiques sur support verre, définis comme les plus fragiles des pièces qui composent le fonds. Jusqu'ici, il n'existait pas de tirage de la plupart de ces négatifs. On imagine sans peine le risque encouru: la poursuite des dégâts chimiques, mécaniques et biologiques (décollement et altérations de l'émulsion et du verre, micro-organismes), le risque de bris inhérent à chaque manipulation. L'information risquait de disparaître alors que la plupart des photographies, de très belle qualité, avaient été prises par Louis Held (1851-1927), artiste renommé et photographe attitré de la cour de Weimar. Le traitement des documents a été confié à Ann Deckers, restauratrice attachée au FotoMuseum d'Anvers, et a été scindé en trois étapes selon l'état de dégradation des plaques (dépoussiérage, désinfection et nettoyage, stabilisation ou transfert des émulsions dégradées, montage et/ou doublage des verres cassés, rédaction d'un dossier de traitement). La numérisation et l'impression de l'ensemble ont été accomplies ensuite

(31) Voir à ce sujet: Céline Quairiaux, *Conservation et restauration des documents photographiques du fonds Henry van de Velde conservés à la bibliothèque*

Isabelle Errera de La Cambre, mémoire option conservation-restauration, ENSAV-La Cambre, 2002.

par l'Atelier de l'Imagier⁽³²⁾. Cette seconde phase était intrinsèquement liée à la conservation préventive. Une fois numérisées dans les règles de l'art, les plaques ne devraient a priori plus être manipulées qu'exceptionnellement. À présent, les images digitalisées sont enfin disponibles pour l'étude et la recherche.

En 2011, l'exposition d'une sélection de tirages grand format (voir p. 46-48) a rendu publique la campagne de restauration et a été l'occasion de mettre en évidence les maisons personnelles d'Henry van de Velde, et de révéler ainsi l'homme derrière l'artiste, le mari, le père – de cinq enfants –, dans un portrait domestique de *Van de Velde at home*⁽³³⁾. L'exposition débutait par sa première construction d'architecte autodidacte, le Bloemenwerf⁽³⁴⁾, conçue à Uccle en 1895 comme une œuvre d'art totale. Cette maison, emblématique de l'œuvre de van de Velde, accueille au tournant du XX^e siècle les artistes de la Libre Esthétique et, notamment, Toulouse-Lautrec qui a laissé du déjeuner qu'il y fit une description assez désopilante. Les trois habitations suivantes suivent les aléas de la carrière de l'architecte en Allemagne et aux Pays-Bas.

Après un court séjour à Berlin, Henry van de Velde est invité à renouveler la production des industries d'art du grand-duché de Saxe-Weimar. Il s'installe d'abord dans un appartement dans un quartier résidentiel situé en contrebas des Archives Nietzsche à Weimar⁽³⁵⁾ avant de se construire une seconde habitation personnelle. Il édifie la villa Hohe Pappeln⁽³⁶⁾ (voir p. 46) alors qu'il travaille à la création de l'école des Métiers d'Art du grand-duché de Saxe-Weimar. Jusqu'en 1917, il vivra dans la « maison sous les hauts peupliers » dont la complexité des façades exprime la richesse de la distribution intérieure.

Après un séjour en Suisse (1917-1919) et avant son retour en Belgique, van de Velde réside aux Pays-Bas où il est l'architecte de la famille et de la société Kröller-Müller. À leur demande, il dessine et réalise plusieurs constructions à La Haye, Otterloo et Hoenderloo. Bien des années plus tard (1936-1938), il édifiera pour eux le célèbre musée éponyme. De 1921 à 1926, van de Velde vit dans une maison préfabriquée en bois, qu'il baptise « De Tent », en écho à sa vie

(32) www.imagier.be

(33) Exposition présentée à La Cambre du 18 mars au 8 avril 2011.

(34) 1895, avenue Vanderaey 102, Uccle, Belgique.

(35) Cranachstrasse 11, Weimar, Allemagne.

nomade d'Européen avant la lettre. C'est à Tervuren, à proximité de Bruxelles qu'il construit sa quatrième et dernière maison personnelle, en 1927, alors que s'ouvre l'école de La Cambre. «La Nouvelle Maison»⁽³⁷⁾ doit marquer un nouveau départ de la carrière de van de Velde en Belgique. Il y vivra jusqu'en 1947, lorsqu'il quitte le pays pour s'installer à Oberägeri en Suisse.

LES PLANS D'EXÉCUTION DE MOBILIER À TABLE! AVEC VAN DE VELDE

Une seconde campagne de grande ampleur a été menée à bien grâce au soutien du Fonds René et Karin Jonckheere. Elle s'attache aux quelque 700 plans d'exécution de mobilier, souvent de très grandes dimensions. L'essentiel de ces documents date de la période allemande de la carrière de van de Velde (1900-1914), en partie orchestrée par Harry Kessler (1868-1937), homme de lettres, politicien, collectionneur d'art et mécène, qui le présente à la plupart de ses futurs clients et préside à quelques-unes de ses réalisations les plus remarquables. Mais le principal client de van de Velde est de loin Karl Ernst Osthaus (1874-1921), un des fondateurs du Deutscher Werkbund (1907), qui ambitionne de faire de Hagen la capitale de l'architecture moderne allemande et met van de Velde en concurrence avec Peter Behrens et Richard Riemerschmid. Au début du XX^e siècle, van de Velde aménage pour Osthaus un musée (1902) et édifie une villa majestueuse, le Hohenhof (1906-1910), dont il conçoit aussi l'ameublement qui sert d'écrin à une magnifique collection d'art moderne. Lorsque van de Velde s'installe à Weimar, il y crée un centre de formation et de conseils aux artisans puis, entre 1904 et 1911, édifie le bel ensemble formé par l'école des Beaux-Arts et sa propre école des Métiers d'Art. Pendant une dizaine d'années, il renouvelle par ce biais et avec l'aide de ses étudiants les modèles mis en fabrication par différents fournisseurs de la Cour comme l'ébéniste Fritz Scheidemantel qui réalise la plupart de ses meubles.

Les très nombreux dessins de mobilier exécutés à cette époque et conservés à La Cambre sont réalisés à échelle grandeur sur du papier fin et léger (*voir p. 42 et 44*). Les dimensions du plan d'un sofa peuvent atteindre 2 × 3 mètres. Les documents sont cassants et

(36) 1907-1908, Belvedereallee 28, Weimar, Allemagne.

(37) 1927-1929, avenue Albert 1, Tervuren, Belgique.

conservés pliés; ils n'ont jamais pu être étudiés scientifiquement. Des solutions originales de conditionnement (mise à plat ou conservation en rouleaux) et de reproduction ont été étudiées et comparées, une méthodologie élaborée dans le cadre du mémoire de fin d'études en conservation-restauration des œuvres d'art réalisé par Lucie Page⁽³⁸⁾. La première phase du projet (2011-2012) a permis le traitement de 238 plans portant sur les commandes de mobilier à destination des clients les plus significatifs de la carrière de van de Velde.



(N)



(O)

Dans une phase ultérieure, le projet pourrait conduire à la publication d'un inventaire illustré des dessins de mobilier. Cet outil pourrait être diffusé auprès des grands musées d'arts décoratifs et centres de conservation européens concernés afin d'identifier certains meubles non référencés et de déboucher sur une exposition menée en partenariat avec ces institutions.

L'exposition *À table! avec van de Velde* a permis d'exposer au public 15 grands plans restaurés ainsi que 70 documents originaux, de façon inédite et exceptionnelle étant donné la fragilité des pièces. Les opérations délicates de manipulation des plans et de montage ont été effectuées en collaboration avec les étudiants de l'option conservation-restauration, sous la direction de leur professeur. Elle a permis de mettre l'accent sur une part essentielle de l'œuvre de van de Velde: la création de mobilier dans des espaces architecturaux conçus pour ses clients et pour son propre usage⁽³⁹⁾, en explorant quatre thématiques relatives à l'art de la table.

(38) Lucie Page, *Conservation-restauration d'une collection de plans grands formats sur papier transparent appartenant au fonds d'archives Henry van de Velde de La Cambre*, mémoire option conservation-restauration, ENSAV-La Cambre, 2011

—

(N/O) Numérisation des plans de mobilier par

l'Atelier de l'Imagier, 2012.

—

(39) Les aménagements des salles à manger conçues pour le comte Harry Kessler (Berlin, 1897-1903), Max von Münchhausen directeur des Musées de Weimar (Weimar, 1903-1904), l'industriel Herbert Esche (Chemnitz 1899-99 et 1902, Lauterbach

Cette exposition, présentée dans l'ancien hôtel De Bodt édifié par van de Velde⁽⁴⁰⁾, s'inscrivait dans le cadre des manifestations internationales célébrant le 150^e anniversaire de sa naissance en 2013.

UN MODÈLE POUR L'AVENIR ?

Les archives d'Henry van de Velde ont subi bien des vicissitudes avant de faire l'objet d'un traitement adéquat, entamé il y a maintenant une dizaine d'années. Malgré les quelques milliers de pièces conservées, une des caractéristiques de ce fonds est, paradoxalement, sa taille relativement maîtrisable. Numériser 640 plaques demeure un objectif raisonnable, envisageable avec une aide extérieure appropriée, et réalisable à moyen terme. D'autres institutions depositaires de collections similaires sont confrontées à des questions du même ordre mais à une toute autre échelle. On pense notamment aux fabuleuses collections – des centaines de milliers de pièces – rassemblées depuis 1969 par les Archives d'Architecture Moderne, qui nécessiteront une mobilisation de moyens exceptionnelle. Les prochains segments du fonds définis comme prioritaires en termes d'interventions sont la bibliothèque personnelle d'Henry van de Velde, les objets qu'il a légués à l'école et la poursuite de la campagne de restauration des plans de mobilier.

Forte de ses ressources internes et, en particulier, de son option conservation-restauration, La Cambre a la possibilité de jouer un rôle de pionnier en matière de gestion matérielle optimale de ses archives. Un chantier supplémentaire a été engagé depuis 2009. Il porte sur les collections artistiques liées à l'histoire et à l'actualité de l'école. Il s'agit de travaux d'anciens étudiants et de professeurs : des pièces qui sont à la fois œuvres et archives puisqu'elles témoignent de l'activité pédagogique et artistique de La Cambre depuis l'époque de sa fondation par Henry van de Velde jusqu'à l'actualité la plus récente⁽⁴¹⁾. Elles sont regroupées et traitées selon leur matière (papier, textile, céramique et verre, métal, supports

1908-1909) ainsi que la salle à manger et le salon de musique du Hohenhof pour Karl Ernst Osthaus (Hagen, 1906-1910) ont fait l'objet d'une analyse documentée.

(40) Double maison construite en 1931-1932 aux numéros 27-29 de l'avenue Franklin Roosevelt à Ixelles par Henry van de Velde pour la famille De Bodt et mise à disposi-

tion de l'école de La Cambre depuis 1969.
(41) Depuis septembre 2004, l'association des Amis de La Cambre remet un prix annuel « coup de cœur » à trois étudiants tout juste diplômés. En échange, les lauréats laissent une œuvre à l'école, enrichissant ainsi sa collection.

numériques). Dans cette démarche⁽⁴²⁾, les mêmes étapes que celles qui ont présidé au traitement des archives d'Henry van de Velde sont respectées: conception d'une base de données de gestion, inventaire et description, reconditionnement. Les étudiants assurent chaque année le suivi de la collection sous la supervision du professeur Marianne Decroly. Bientôt, une nouvelle exposition, une nouvelle publication témoigneront de cette belle complémentarité entre activité pédagogique et création artistique⁽⁴³⁾. L'expérience acquise trouve donc une nouvelle application au sein même de l'école et un nouveau champ d'expériences pédagogiques.

Parmi les missions que l'école s'est imposées dans la gestion des archives d'Henry van de Velde (conservation, inventaire, communication aux chercheurs et prêt), la mise à disposition de l'information aux chercheurs et a fortiori au grand public, amateurs et curieux, est l'aspect le plus problématique à assumer. La manipulation directe des archives entraîne leur dégradation inexorable. La numérisation réalisée en haute définition et selon des normes strictes, permettant l'accès et la sauvegarde de l'information, est donc le complément indispensable à la conservation des originaux. Elle se réalise progressivement depuis plusieurs années. Par ailleurs, la question d'un logiciel d'archivage et de gestion des collections adapté aux spécificités des archives d'architecture n'est pas résolue. L'idéal serait que l'ensemble du fonds soit inventorié, numérisé et accessible en ligne de façon protégée afin de permettre enfin, à une large échelle, l'étude et la diffusion de l'œuvre d'Henry van de Velde. Sa diffusion progressive entraîne un regain d'intérêt des scientifiques et du grand public, ce qui facilite l'attribution de financements (subventions ou sponsoring) indispensables à la restauration et à la sauvegarde des originaux. Toutefois, la loi sur les droits d'auteur constitue un frein sérieux dans la mise à disposition des documents: impossible, à l'heure actuelle, d'envisager la communication en ligne des documents numérisés à des fins de recherche et

(42) La gestion de la collection a été entreprise par Karlien De Voecht pour son mémoire de fin d'études. Karlien De Voecht, *La découverte d'une collection. Organisation, catalogage et conditionnement de la collection d'objets artistiques de l'ENSAV La Cambre*, mémoire option conservation-restauration, ENSAV-La Cambre, 2009.

(43) En 2016-2017, La Cambre projette d'organiser une exposition à partir de sa collection et la publication d'un inventaire.

—
(*) Régine Carpentier, bibliothécaire de La Cambre, responsable des archives Henry van de Velde; Tatiana Gersten, conservatrice-restauratrice d'œuvres

d'étude. Il convient de rester attentif à cette question qui constitue un enjeu important de la recherche scientifique et qui limite de manière drastique la politique européenne en matière de partage des connaissances. Il est nécessaire de réfléchir à des protocoles d'accord et des possibilités d'échanges sécurisés – aux plans national et international – qui, à court terme, seraient sans doute réduits aux seules institutions spécialisées à vocation scientifique, de manière à favoriser la recherche tout en ne lésant pas les détenteurs des droits.

Dix ans après sa création, l'association Fonds Henry van de Velde édite un nouveau *Cahier* – le 14^e du nom. C'est une nouvelle page qui s'écrit de l'histoire singulière associant l'école de La Cambre et les archives de son fondateur.

Régine Carpentier, Tatiana Gersten,
et Anne Van Loo^(*)

d'art, spécialisée dans les œuvres sur papier et professeur à La Cambre; Anne Van Loo, architecte et urbaniste, secrétaire de la Commission royale des Monuments et des Sites de la Région de Bruxelles-Capitale, présidente du

comité scientifique du Fonds Henry van de Velde asbl. Avec la participation de Caroline Mierop, architecte et urbaniste, directrice de l'école de La Cambre depuis septembre 2003.

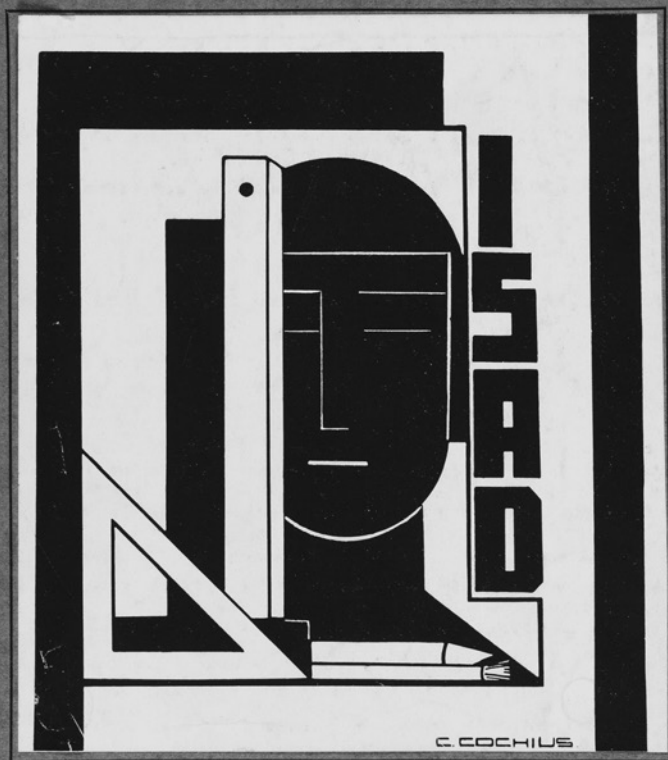


École des Beaux-Arts de Weimar, vers 1907,
plaque photographique sur verre, 24 x 30 cm.

JUIN 1931

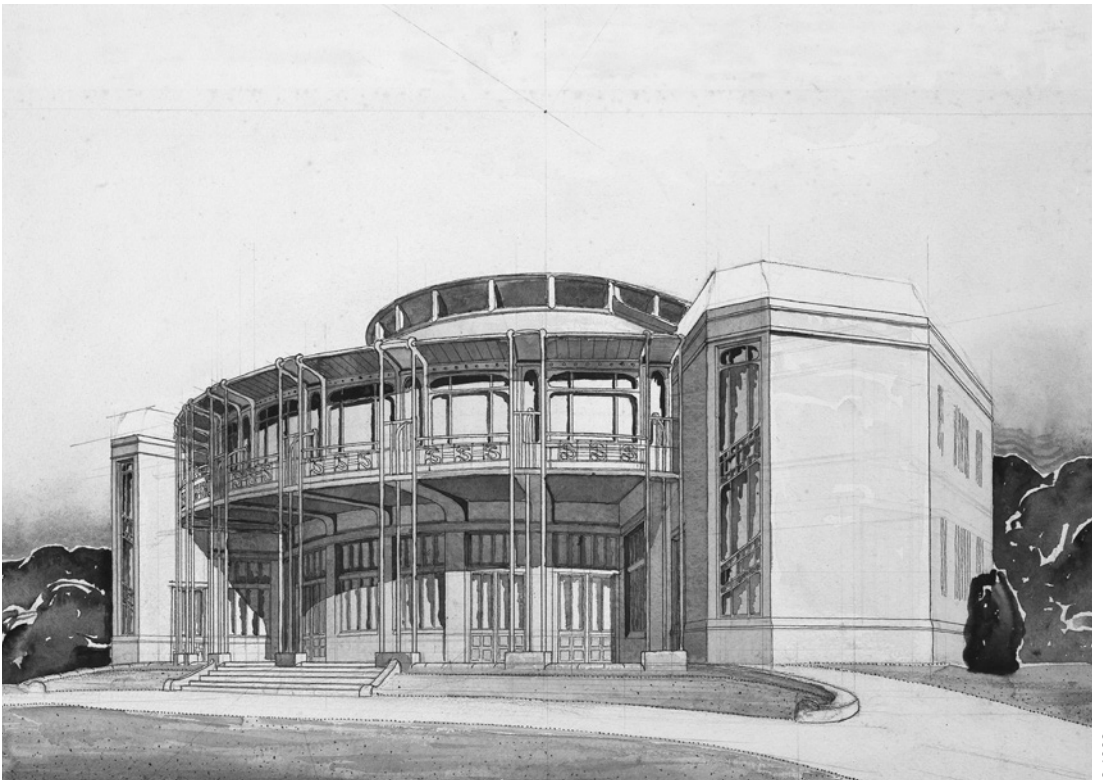
4^{me} ANNÉE N° 6

CAHIERS DE BELGIQUE



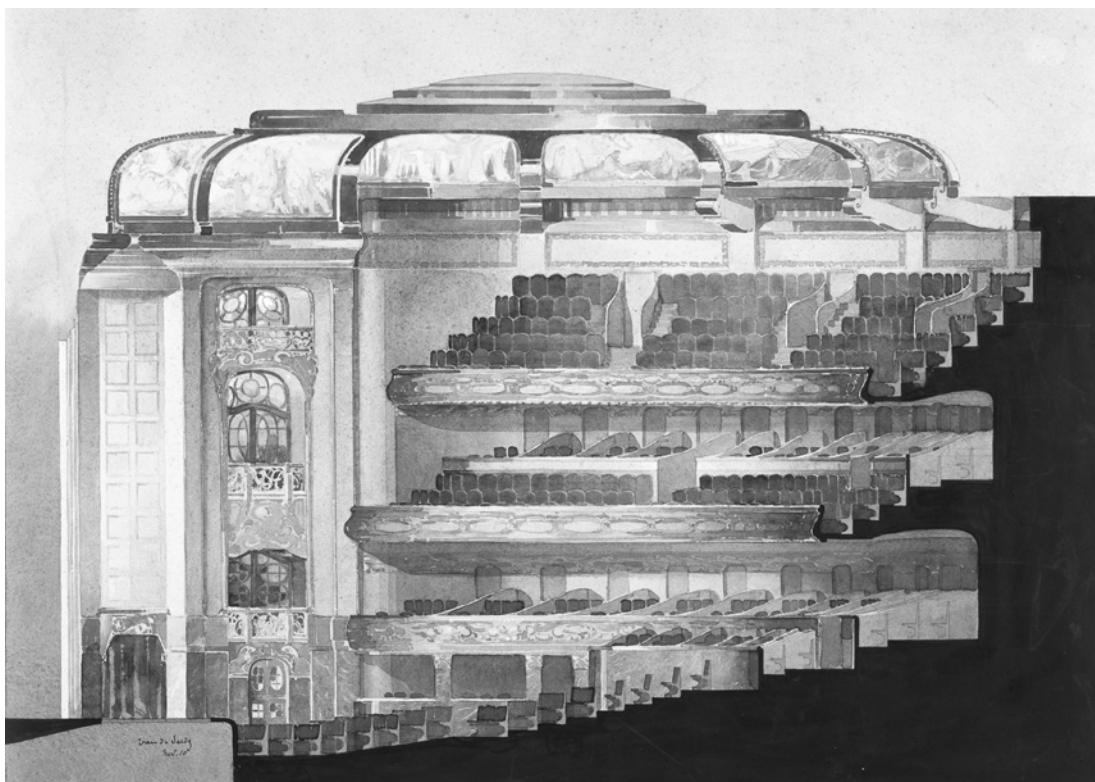
L'Institut supérieur des Arts décoratifs

Numéro spécial des *Cahiers de Belgique* consacré à la première exposition des travaux des élèves de l'ISAD, 1931, 28,5 x 20,5 cm.



S 4380

Projet pour la façade principale du théâtre de Louise Dumont à Weimar,
1903-1904, dessin à l'encre de Chine et au crayon, rehaussé à l'aquarelle, 39 × 54 cm.



S 19002

Projet pour la grande salle du théâtre des Champs-Élysées à Paris, 1910, dessin à l'encre de Chine rehaussé à l'aquarelle, 54 x 76 cm.



Projet pour la façade du théâtre des Champs-Élysées à Paris, vers 1910,
dessin aux crayons graphite et de couleur, rehaussé à l'aquarelle et à la gouache, 67,5 × 98 cm.





S 2280

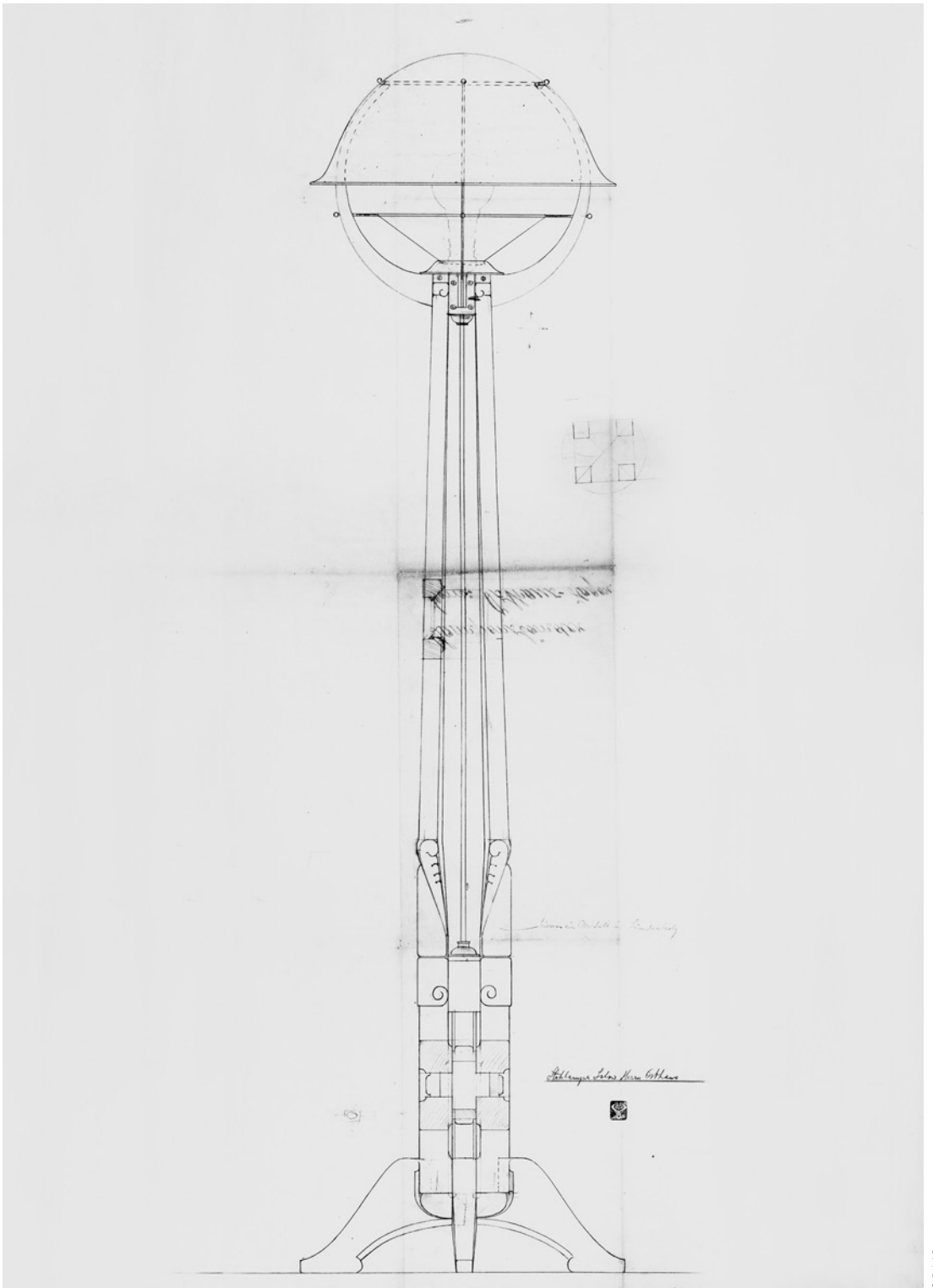


S 2179

Deux des appartements habités par van de Velde à Weimar situés Cranachstrasse 11 et Lassenstrasse 29, 1904-1906. Plaques photographiques sur verre, 24 x 30 cm.



Chaise modèle «Bloemenwerf», 1894-1895,
exposition *Van de Velde at home*, 2011.



Plan à l'échelle 1/1 d'une lampe sur pied pour le salon de musique de Karl Ernst Osthaus au Hohenhof à Hagen, dessin au crayon à la mine de plomb, crayon de couleur sur papier transparent, 1907-1908, 202 × 75 cm.

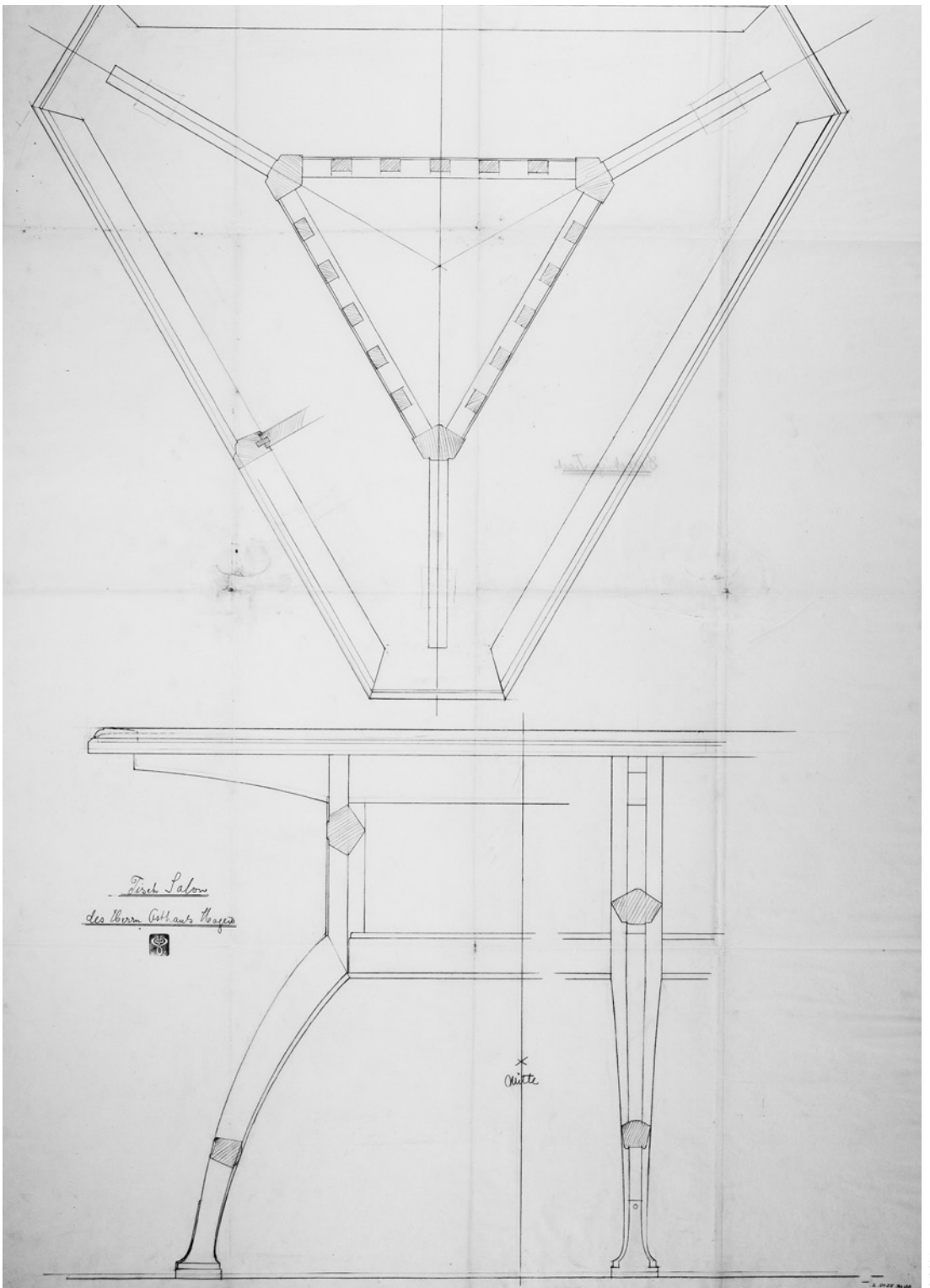


S 2237



S 2234

Le Hohenhof à Hagen, 1907-1908,
plaques photographiques sur verre, 24 × 30 cm.



Plan à l'échelle 1/1 d'une table à thé triangulaire pour le salon de Karl Ernst Osthaus au Hohenhof à Hagen, 1907-1908, dessin au crayon à la mine de plomb, crayon de couleur sur papier transparent, 157 × 111,5 cm.



06125

Hall du Hohenhof à Hagen, 1907-1908,
plaque photographique sur verre, 24 × 30 cm.



S 2003

Henry van de Velde et sa famille devant la maison Hohe Pappeln à Weimar, vers 1907, plaque photographique sur verre, 18 x 24 cm.



S 2225



S 2708

↑ Hall de la maison Hohe Pappeln à Weimar, vers 1907, plaque photographique sur verre, 24 × 30 cm.

↓ Salon de la maison Hohe Pappeln à Weimar, vers 1907, diapositive sur verre, 8 × 8 cm.



S 2124



S 2128

Maison De Tent à Wassenaar, vers 1920,
plaques photographiques sur verre, 13 × 18 cm.

LE FONDS HENRY VAN DE VELDE

OBJET SOCIAL

«Soutenir et conseiller l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre dans la conservation, la gestion scientifique et la mise en valeur des archives de Henry van de Velde dont l'école est dépositaire»

MEMBRES FONDATEURS

Régine Carpentier,
bibliothécaire de l'ENSAV-La Cambre

Herman Daled,
propriétaire de la maison Wolfers

Eric Hennaut,
historien de l'architecture, attaché
scientifique aux Archives d'Architecture
Moderne jusqu'en 2010

Anne Liénardy,
restauratrice d'œuvres d'art, professeur
à l'ENSAV-La Cambre

Caroline Mierop,
architecte et urbaniste, directrice de
l'ENSAV-La Cambre

Priska Schmückle von Minckwitz,
historienne de l'architecture

Thomas Simon,
propriétaire de la maison Grégoire

Anne Van Loo,
architecte et urbaniste, secrétaire de la
Commission royale des Monuments et des
Sites de la Région de Bruxelles-Capitale

Fabrice van de Kerckhove,
attaché scientifique aux Archives
et Musée de la Littérature

Luc Verpoest,
architecte et urbaniste, professeur à la
KULeuven et au centre Lemaire (Leuven)

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Anne Van Loo, présidente
Régine Carpentier
Eric Hennaut
Anne Liénardy
Priska Schmückle von Minckwitz
Fabrice van de Kerckhove
Jérémy Vansteenkiste, architecte
Luc Verpoest

MEMBRES D'HONNEUR

Manfred Osthaus (1933-2012)
Pierre Puttemans (1933-2013)

CHRONOLOGIE

15.01.2004

Première réunion des membres fondateurs
à La Cambre

01.06.2004

Création de l'asbl Fonds Henry van
de Velde

2004 — 2009

Nouveau local et reconditionnement total
des documents

25.05.2005

Première Assemblée générale et premier
Conseil d'administration

2009 — 2010

Restauration des 640 plaques photogra-
phiques en verre
Fonds InBev-Baillet Latour

16.03.2010

Arrêté du gouvernement de la Communauté
française classant en tant qu'ensemble
une partie du fonds d'archives d'Henry van
de Velde avec la qualification de trésor

2011 — 2012

Restauration de 238 plans de mobilier
échelle grandeur
Fonds René et Karin Jonckheere

21.02.2014

Inauguration de la plaque commémorative
apposée par la Commune d'Ixelles sur la
façade de l'école de La Cambre à l'occasion
du 150^e anniversaire de la naissance de
van de Velde



ACTIVITÉS

CAMPAGNES DE RESTAURATION

2004 — 2008

Nouveau local et reconditionnement total des documents
Communauté française de Belgique (subvention en équipement)
9 000 euros
(10 meubles à plans, carton et papier anti acide, enveloppes en polyéthylène, thermo-hygromètre)

Une subvention en équipement répartie sur deux années (2004 et 2005) a été octroyée par la Communauté française, département culture. En 2006-2007, les derniers travaux d'aménagement du nouveau local, exclusivement réservé à la conservation des archives graphiques et photographiques d'Henry van de Velde, sont réalisés. En 2007-2008, quelque 5 000 documents sont déménagés au fur et à mesure de leur reconditionnement dans les chemises en papier et fardes en carton anti acide. Ce travail est pris en charge par Anne Liénardy, professeur de l'option conservation-restauration des œuvres d'art (spécialité œuvres sur papier) de La Cambre et ses étudiants.



© Virginie Gouband

2009 — 2010

640 plaques photographiques en verre
Fonds InBev-Baillet Latour géré par la Fondation Roi Baudouin
27 592 euros
Restauration (Ann Deckers Fotomuseum Antwerpen), enveloppes et boîtes qualité conservation, numérisation et impression d'archivage (Atelier de l'Imagier Bruxelles), participation à l'exposition de valorisation

Les quelque 640 documents photographiques sur support verre du fonds Henry van de Velde illustrent la plupart de ses réalisations architecturales, pièces d'orfèvrerie, maquettes, portraits, motifs ornementaux. Cette collection se compose d'environ 450 plaques négatives au gélatino-bromure d'argent et de 190 diapositives. Elle constitue un patrimoine unique, qui était en péril en raison de la fragilité du support et du risque de détérioration

définitive encouru. Sa sauvegarde a été définie comme prioritaire par l'Assemblée générale de l'asbl Fonds Henry van de Velde du 11 mai 2006. Les travaux de restauration se sont étalés sur deux années (2009 et 2010), en trois phases. L'ensemble de la collection photographique sur support verre est désormais restaurée, reconditionnée et numérisée en très haute définition.



© Virginie Gouband

2011 — 2012

238 plans de mobilier échelle grandeur
Fonds René et Karin Jonckheere géré par la Fondation Roi Baudouin
75 000 euros
Restauration (Marianne de Bovis, Tatiana Gersten, Lucie Page, Julie Swennen), numérisation et impression d'archivage (Atelier de l'Imagier Bruxelles)

Le fonds van de Velde conserve 700 dessins d'exécution de meubles, généralement à échelle grandeur, exécutés à la mine de plomb sur papier fin et cassant. Conservés pliés dans des meubles à plans, ces documents n'avaient jamais pu être étudiés ni même identifiés pour la plupart, alors que de nombreuses demandes de consultation ou de prêts sont régulièrement introduites, venant en particulier d'Allemagne et de France. En juin 2011, une pré-étude de Lucie Page a défini une méthodologie pour le traitement inédit pour ce type de document (mémoire option conservation-restauration, ENSAV-La Cambre). La sélection de plans traités grâce à cette campagne porte sur les commandes les plus significatives de la carrière d'Henry van de Velde. Les 238 plans traités ont été aplanis, restaurés de façon légère et reconditionnés individuellement dans des fardes en carton de qualité conservation fabriquées sur mesure. La numérisation en très haute définition permet de les faire connaître auprès du public et leur étude par les chercheurs.



© Atelier de l'Imagier

EXPOSITIONS

18.10 — 04.11.2007

Henry van de Velde, La Cambre et le livre

Exposition co-organisée par le Fonds Henry van de Velde asbl et La Cambre, dans le cadre du cinquantenaire de la mort d'Henry van de Velde. La Cambre, hôtel De Bodt, Bruxelles. Collaborations Bibliotheca Wittockiana, Bibliothèque royale de Belgique, Archives d'Architecture Moderne, Archives et Musée de la Littérature, ULB (Réserve précieuse), collections privées. Scénographie: Barbara Ferret et Jonathan Girvan. 32 pièces du fonds Henry van de Velde, 60 pièces des archives de La Cambre, 78 prêts extérieurs. Publication d'un catalogue tiré à 500 exemplaires. Conférences. Rencontre de 36 invités allemands et 28 belges, organisée en collaboration par la Henry van de Velde Gesellschaft e. V. (Hagen).



© ENSAV-La Cambre

18.03 — 08.04.2011

Van de Velde at home

Exposition co-organisée par le Fonds Henry van de Velde asbl et La Cambre. La Cambre, hôtel De Bodt, Bruxelles. Valorisation de la campagne de restauration et numérisation des plaques photographiques en verre (subvention InBev-Baillet Latour). Agrandissements photographiques. Collaborations Bibliothèque royale de Belgique, Archives d'Architecture Moderne, Archives et Musée de la Littérature, Designmuseum Gent, collections privées. Réalisation du film: INSAS. Scénographie: Michel Bries. 15 pièces du fonds Henry van de Velde, 10 prêts extérieurs. Reprise au Osthaus Museum de Hagen et à la Villa Esche à Chemnitz en 2013.



© ENSAV-La Cambre

05 — 28.12.2013

À table! avec van de Velde

Exposition co-organisée par le Fonds Henry van de Velde asbl et La Cambre, dans le cadre du 150^e anniversaire de la naissance d'Henry van de Velde. La Cambre, hôtel De Bodt, Bruxelles. Collaborations Archives d'Architecture Moderne, Archives et Musée de la Littérature, Bibliothèque royale de Belgique, Designmuseum Gent, SNCB holding, ULB (Faculté d'Architecture), collections privées. Scénographie: Elie Levy. 70 pièces du fonds Henry van de Velde dont 15 plans. 24 prêts extérieurs.



© ENSAV-La Cambre

CONFÉRENCES

11.12.2004

Anne Van Loo, Henry van de Velde, le design et l'école de La Cambre.

Dans le cadre du colloque *Design(s) à La Cambre*. La Cambre, auditoire Stynen, Bruxelles.



© ENSAV-La Cambre

22.10.2005

Anne Van Loo, Henry van de Velde à l'exposition du Deutscher Werkbund (Cologne 1914): la collaboration des artistes à la production industrielle.

Dans le cadre du laboratoire *Art nouveau et Société*, Réseau Art Nouveau Network. CIVA, Bruxelles.

17.10.2007

Catherine de Smet, Mettre en pages la pensée architecturale et urbaine.

Dans le cadre du cinquantenaire de la mort d'Henry van de Velde. La Cambre, auditoire Stynen, Bruxelles.

24.10.2007

Michel Olyff, *Du signe à l'éthique.*

Dans le cadre du cinquantenaire de la mort d'Henry van de Velde. La Cambre, auditoire Stynen, Bruxelles.

26.10.2007

Alexandre Kostka, *Henry van de Velde, l'ornement rationnel et le projet du Zarathoustra.*

Dans le cadre du cinquantenaire de la mort d'Henry van de Velde. La Cambre, auditoire Stynen, Bruxelles.



22.10.2010

Caroline Mierop, *"Faire école" – L'œuvre d'Henry van de Velde.*

Dans le cadre du colloque *L'Europe: une histoire partagée! – des projets transnationaux, pourquoi?* organisé par la Communauté française dans le cadre de la présidence belge du Conseil de l'Union européenne. Bibliothèque Solvay, Bruxelles.

24 — 25.02.2011

Anne Liénardy, *Conservation et restauration des archives d'architecture en deux dimensions.*

Régine Carpentier et Tatiana Gersten, *Le fonds Henry van de Velde de l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre. Collaborations et partenariats.*

Dans le cadre du colloque *Les Archives d'architecture en Communauté française: Quelle politique?* à l'initiative de la Communauté française Wallonie-Bruxelles et de la Faculté d'Architecture de l'ULB. CIVA, Bruxelles

06.04.2011

Jérémy Vansteenckiste, *Four houses – four homes. Les maisons personnelles de Henry van de Velde.*

Dans le cadre de l'exposition *Van de Velde at home* La Cambre, hôtel De Bodt, Bruxelles

09.08.2012

Jérémy Vansteenckiste, *La Nouvelle*

Maison: conservation of a modern Gesamtkunstwerk.

Dans le cadre de *The Survival of Modern – From Coffee Cup to Plan*, 12th International Docomomo Conference. Espoo Cultural Centre, Espoo (Helsinki).

19.10.2013

Jérémy Vansteenckiste, *Henry van de Velde, the Second Belgian Period (1927-1947).*

Dans le cadre la journée d'étude *A tower for books*, organisée par Docomomo Belgium en collaboration avec l'Université de Gand sur le thème de la restauration de la Boekentoren. UGent, Plateauzaal, Gent.

PRINCIPAUX PRÊTS

19.12.2004 — 03.04.2005

Exposition *The Arts and Crafts Movement in Europe and America, 1880-1920: Design for the Modern World.*

Los Angeles County Museum of Art.

02.10 — 26.10.2008

Reprise de l'exposition *Harry Kessler, portraits d'un bon Européen.*

Dans le cadre de l'événement *Les Rendez-vous de l'histoire*, cloître du Conseil général, Blois.

06.10.2010 — 16.01.2011

Exposition *Henry van de Velde. Art Nouveau bookbinding in Belgium (1893-1900).*

Bibliotheca Wittrockiana, Bruxelles.

14.10 — 26.11.2010

Exposition *Numeriques.be.*

Dans le cadre de la présidence belge du Conseil de l'Union européenne, la Délégation générale à la numérisation des patrimoines culturels présente une sélection de patrimoines numérisés de la Communauté française. Présidence du Gouvernement de la Communauté française, Place Surlot de Chokier, Bruxelles.

13.03 — 26.05.2013

Exposition *Der ewige Wanderer. Henry van de Velde in Jena.*

Kunstsammlung Jena.

24.03 — 23.06.2013

Exposition *Leidenschaft, Funktion und Schönheit. Henry van de Velde und sein Beitrag zur europäischen Moderne.*

Klassik Stiftung Weimar. Neues Museum Weimar.

30.03 — 21.07.2013

Exposition *Interférences/Interferenzen. Architecture. Allemagne-France, 1800-2000.*

Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg.

13.09.2013 — 12.01.2014

Exposition *Henry van de Velde. Passion, Fonction, Beauté.*

Musée du Cinquantenaire, Bruxelles.



03.10.2013 — 12.01.2014

Exposition *Interferenzen/Interférences. Architektur. Deutschland-Frankreich, 1800-2000.*

Publication de reproductions dans le catalogue. Deutsches Architekturmuseum, Francfort.

01.08 — 09.11.2014

Exposition *Krieg der Geister: Weimar als Symbolort deutscher Kultur vor und nach 1914. War of Ideologies: Weimar as a symbol of German culture before and after 1914.*

Klassik Stiftung Weimar. Neues Museum Weimar.

PRINCIPALES PUBLICATIONS

Kaplan W., *The Arts and Crafts Movement in Europe and America: Design for the Modern World*, Los Angeles – New York, Los Angeles County Museum of Art, Thames & Hudson, 2004.

Neumann A., Baier E., *Henry van de Velde's Haus "Hohe Pappeln", Geschichte eines Baudenkmals*. Erfurt, Thüringisches Landesamt für Denkmalpflege, 2004.

Van Loo A., Laurent D., Jacobs A., *54-04 Design(s) à La Cambre*, Bruxelles, ENSAV-La Cambre, 2006.

Brinks J.D., *Denkmal des Geistes. Die Buchkunst Henry van de Velde*, Laubach – Berlin, Triton, 2007.

Buchholz K., *Im Rhythmus des Lebens. Jugendstil und Bühnenkunst*, Stuttgart, Arnoldsche, 2007.

Van de Velde, La Cambre et le livre, Bruxelles, ENSAV-La Cambre, 2007.

Parys J. van, Basyn T., Beutin L., *Frans Masereel. Une biographie*, Bruxelles, Archives et Musée de la Littérature, 2008.

Belgin T., Lotz R., *Der Hagener Hohenhof: Das Landhaus für Karl Ernst Osthaus von Henry van de Velde*, Hagen, Ardenkuverlag, 2009.

Neumann A., Föhl T., *Raumkunst und Kunsthandwerk. Ein Werkverzeichnis in sechs Bänden. Band I: Metallkunst = Interior Design and Decorative Arts. A catalogue raisonné in six volumes. Volume I: Works in Metal*, Weimar, Klassik Stiftung Weimar, 2009.

Carpentier R., Gersten T., «Le fonds Henry van de Velde de l'école nationale supérieure des arts visuels de La Cambre. Quand les élèves soignent le maître», in: *Archives et musées: quelle cohabitation?*, *La Vie des Musées*, 22, Association francophone des musées de Belgique, 2010.

Sadeleer, P. de, *Henry van de Velde. Art Nouveau Bookbinding in Belgium (1893-1900)*, Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, 2010.

Vansteenkiste J., *La Nouvelle Maison. Henry van de Velde, 1927-1929, Tervuren. Conservation study*, Master's Thesis, RLICC, KULeuven, 2010

Lefèvre L. et Sow T., *Restaurer les archives photographiques*, Bruxelles, INSAS, ENSAV-La Cambre, 2011 (Film).

Page L., *Conservation-restauration d'une collection de plans grands formats sur papier transparent appartenant au Fonds d'archives Henry van de Velde de La Cambre*, mémoire option conservation-restauration, ENSAV-La Cambre, 2011.

Schirmer H., *Van de Velde Kunstgewerbeschule in Weimar. Geschichte & Instandsetzung*, Weimar, Bauhaus-Universität Weimar Verlag, 2011.

Carpentier R., Gersten T., «Le fonds Henry van de Velde de La Cambre arts visuels. Collaboration et partenariats», in: *Archives: Pour une (re)connaissance de l'architecture. Livre blanc des archives de l'architecture en Fédération Wallonie-Bruxelles*, Bruxelles, Cellule architecture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, 2012.

Dix M., Stephan E., *Der ewige Wanderer. Henry van de Velde in Jena. Gemälde, Zeichnungen, Druckgrafik und Bücher*, Jena, JenaKultur, 2013.

Krautwurst M., Schierz K.U., *Henry van de Velde. Ein Universalmuseum für Erfurt*, Bielefeld, Kerber Verlag, 2013.

Vansteenkiste J., «Henry van de Velde als Schöpfer seiner eigenen Wohnhäuser», in: *Prophet des Neuen Stil. Der Architekt und Designer Henry van de Velde*, Weimar, Klassik Stiftung Weimar, 2013.

Walter S., Föhl T., Adriaenssens W., *Henry van de Velde. Passion, Fonction, Beauté*, Tiel – Bruxelles – Weimar, Lannoo – MRAH – Klassik Stiftung Weimar, 2013.

Walter S., Föhl Th., *Leidenschaft, Funktion und Schönheit. Henry van de Velde und sein Beitrag zur europäische Moderne*, Weimar, Klassik Stiftung Weimar, 2013.

Fonds InBev-Baillet Latour. 40 ans au service de l'Humanité, Bruxelles – Leuven, Fonds InBev-Baillet Latour, 2014.

Neumann A., Föhl T., *Raumkunst und Kunsthandwerk. Ein Werkverzeichnis in sechs Bänden. Band II: Textilien = Interior Design and Decorative Arts. A catalogue raisonné in six volumes. Volume II: Textiles*, Weimar, Klassik Stiftung Weimar, 2014.

Vansteenkiste J., «Polyclinic Dr Martens, Astene», Docomomo Fiche, 2014

Trésors classés en Fédération Wallonie-Bruxelles, Fédération Wallonie-Bruxelles, (Protection du Patrimoine culturel), 2015.

Pierre Puttemans, décédé en 2013, fut membre d'honneur du Fonds Henry van de Velde asbl depuis sa création.

Il a donné puis légué une série de photographies documentaires de l'œuvre d'Henry van de Velde ainsi que ses archives liées à son activité de recherche sur Henry van de Velde.

27.06.2011

Don Herman Daled

Collectionneur d'art, mécène et propriétaire de la maison Wolfers (construite par Henry van de Velde en 1930), Herman Daled est président du Fonds Henry van de Velde asbl depuis sa fondation en 2004. Il a donné en 2011 une série d'archives constituées notamment de la correspondance entre Henry van de Velde et Hélène Denis-Bohy, une des premières étudiantes de La Cambre (en typographie) en 1928, et de documents liés aux premières années de l'école et au cours du livre.

DONS

15.05.2009

Don Pierre Puttemans

Architecte et historien de l'architecture, auteur avec Léon Ploegaerts de *L'œuvre architecturale de Henry van de Velde* (Bruxelles: Atelier Vokaer, 1987),



L'hôtel De Bodt, construit par Henry van de Velde avenue Franklin Roosevelt en 1931-1932, accueille plusieurs ateliers, salles de cours et espaces d'exposition de l'école de La Cambre.

REMERCIEMENTS

L'École nationale supérieure
des arts visuels de La Cambre,
Caroline Mierop, directrice,
et le Fonds Henry van de Velde asbl,
Herman Daled, président,

tiennent à remercier tout particulièrement le Fonds
InBev-Baillet Latour, ainsi que le Fonds René et
Karin Jonckheere et la Fondation Roi Baudouin pour
leur soutien essentiel, sans lequel la restauration
du fonds n'aurait pu être engagée.

Ils remercient également la Fédération Wallonie-
Bruxelles, Enseignement supérieur et Patrimoine
culturel, la Région de Bruxelles-Capitale et la Com-
mission communautaire française, pour leur soutien
répété aux activités du Fonds et la reconnaissance
des archives en tant que trésor classé du patrimoine
culturel mobilier,

les membres du comité scientifique du Fonds,
Anne Van Loo, présidente et Régine Carpentier,
Eric Hennaut, Anne Liénardy, Pierre Puttemans
(décédé en 2013), Priska Schmückle von Minckwitz,
Thomas Simon, Jérémy Vansteenkiste, Fabrice van
de Kerckhove, Luc Verpoest, pour leur engagement
constant,

les professeurs Michel Bries, Georges Dewispelaere,
Dominique Driesmans, Tatiana Gersten, Claude Katz,
Drita Kotaji, David Marlé, Claude Stassart, Alfred
Terfve, et les étudiants de l'option conservation-
restauration des œuvres d'art, pour leur expertise
et leur collaboration,

ainsi que les membres du personnel administratif et
technique de La Cambre, en particulier Sylvain Busine,
Guy Carpentier, Roland Dervaux, Joël Hennus, Pascal
Jordens, Nazim Lison, Martin Lomami Onema, Patrick
Merx, Marie Pantanacce, Claudy Pirard et Sisa Yembe,

Ils remercient enfin l'Atelier de l'Imagier, l'INSAS
et les institutions scientifiques suivantes pour leur
collaboration: les Archives d'Architecture Moderne,
les Archives et Musée de la Littérature, la Bibliotheca
Wittockania, la Bibliothèque royale de Belgique,
le Design Museum Gent, la Klassik Stiftung Weimar,
le service du patrimoine historique de la SNOB,
la Faculté d'Architecture et la Réserve précieuse
des bibliothèques de l'ULB,

ainsi que Marianne de Bovis, Michel Colleyn,
Anne De Breuck, Ann Deckers, la Galerie l'Écuyer,
Jonathan Girvan, Mathijs van Houweninge et sa
famille, Géraldine Jaffré, Anne Lauwers, Elie Levy,
Jean-Luc Metten, Judith Mierop, Lucie Page, Julie
Swennen, Annick Vilain et tous ceux qui nous ont
apporté une aide précieuse.

COLOPHON

Direction éditoriale
Caroline Mierop

Coordination générale
Régine Carpentier

Design
Esther Le Roy

Recherches scientifiques et iconographiques
Régine Carpentier, assistée de Nazim Lison
et Sisa Yembe

Textes
Régine Carpentier, Herman Daled,
Tatiana Gersten, Caroline Mierop, Anne Van Loo

Relecture
Nazim Lison

Police de caractères
Founders Grotesk – Klim Type Foundry

Papier
Muskat Brown 290 g/m² et Biotop 90 g/m²

Impression
Couverture: Presses de La Cambre, Bruxelles, BE
Intérieur: AJM Print shop, Bruxelles, BE

Crédits photographiques
p. 6-7: © Archives d'Architecture Moderne, photo:
R. Lonthie/(A-D); (I-J); p.10; p. 34-40; p. 42-48; p. 57:
© ENSAV-La Cambre/(E): Photo: Sylvie Desauw/
(F): Photo: Aurore Dal Mas/(G-H); (K): Photos: David
De Beyter/(L): Photo: Elie Levy/(M), p.41: Photo:
Michel Bries/(N-O): Photos: Atelier de l'Imagier.

Les responsables d'édition ont cherché, dans la
mesure du possible, à renseigner l'origine de toutes
les illustrations, à mentionner les copyrights et à
satisfaire aux exigences des droits d'auteur. En cas
d'erreur ou d'omission, merci de prendre contact
avec les éditeurs.

© 2015
École nationale supérieure
des arts visuels – La Cambre
21 abbaye de La Cambre
1000 Bruxelles
www.lacambre.be

© 2015
Fonds Henry van de Velde asbl
21 abbaye de La Cambre
1000 Bruxelles
www.lacambre.be
Dépôt légal
Bibliothèque royale de Belgique
D/2015/10.863/1
ISBN: 978-2-9600613-7-6

Les opinions émises n'engagent que leurs auteurs.
Achevé d'imprimer à Bruxelles,
Septembre 2015.

