

Arts plastiques, visuels et de l'espace

---

STYLISME ET CRÉATION DE MODE

---

Profil d'enseignement — 1<sup>er</sup> cycle

---



La Cambre

## Stylisme et création de mode

Le cursus propose une formation articulée autour des deux axes repris dans son intitulé. Le stylisme répond à une exigence précise dans un contexte donné. Il se fonde dans une stratégie de marque sous tous ses aspects : produit, communication, distribution, recherche, etc. Les compétences culturelles, sociales, esthétiques et techniques alliées aux facultés d'analyse, de justesse de perception et de communication sont les atouts du styliste placé au centre de l'entreprise. La création de mode, moins déterminée par la logique économique, suppose une écriture plus personnelle et innovante. Les deux disciplines ont en commun la mise en exergue du corps à travers l'utilisation de volumes, d'images, de couleurs et de matières : elles explorent toutes les facettes de la mode en tant que forme d'expression contemporaine.

Au premier cycle, à côté de la formation de tronc commun, le cours artistique de l'option met en œuvre l'apprentissage des fondamentaux. À travers des exercices, l'étudiant est amené à travailler sur des énoncés concrets, à se constituer un vocabulaire technique en coupe, en couture, en manipulation et ennoblement des textiles, en dessin de silhouettes, en graphisme, etc. et à développer au fil des projets une écriture toujours plus personnelle. C'est également au cours du premier cycle qu'il acquiert la notion de collection et qu'il effectue deux stages externes dans une maison de couture ou chez un créateur.

## Référentiel de compétences

Le grade de **bachelier** en Arts plastiques, visuels et de l'espace, cursus Stylisme et création de mode, est décerné aux étudiants qui :

1. expérimentent et mettent en œuvre une pratique artistique singulière située dans un contexte étendu théorique, historique, socio-politique, etc. ;
2. ont acquis des connaissances et des compétences approfondies en stylisme et création de mode, à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques et techniques ;
3. mettent en œuvre, articulent et valorisent de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études, et démontrent leur aptitude à élaborer et à développer, en stylisme et création de mode une réflexion et des propositions artistiques ;
4. présentent une production artistique également validée en dehors du champ académique ;
5. collectent, analysent et interprètent, de façon pertinente, des données — généralement, dans leur domaine de création — en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions artistiques, éthiques et socio-économiques ;
6. présentent leurs productions artistiques et communiquent à leurs propos selon des modalités adaptées au contexte ;
7. ont développé les méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.

PREMIER CYCLE

Domaine : Arts plastiques, visuels et de l'espace

**Option 16 : STYLISME ET CRÉATION DE MODE**

2025 - 2026

**PROGRAMME - Première année**

|                  |                                                                         | Quadri | Crédits   | Heures     | Pondér.       |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------|-----------|------------|---------------|
| <b>UE 1.16.1</b> | <b>STYLISME ET CREATION DE MODE : ATELIER 1</b>                         | 1 + 2  | <b>24</b> | <b>360</b> | <b>40,00%</b> |
|                  | A120.A0091 Stylisme et création de mode : atelier                       |        | 22        | 330        | 36,67%        |
|                  | T120.A0723 Techniques et technologies : Stylisme                        |        | 2         | 30         | 3,33%         |
| <b>UE 2.16.1</b> | <b>MODULE INTER-ATELIER (Stylisme - Typographie)</b>                    | 1      | <b>5</b>  | <b>75</b>  | <b>8,33%</b>  |
|                  | A100.A0483 Cours pluridisciplinaires : Atelier                          |        | 5         | 75         | 8,33%         |
| <b>UE 3.30.1</b> | <b>COUPE-COUTURE 1</b>                                                  | 1      | <b>4</b>  | <b>60</b>  | <b>6,67%</b>  |
|                  | T100.A0234 Techniques et technologies : Coupe-couture                   |        | 4         | 60         | 6,67%         |
| <b>UE 3.31.1</b> | <b>COUPE-COUTURE 2</b>                                                  | 1      | <b>4</b>  | <b>60</b>  | <b>6,67%</b>  |
|                  | T020.A0235 Techniques et technologies : Coupe-couture                   |        | 4         | 60         | 6,67%         |
| <b>UE 3.32.1</b> | <b>HISTOIRE DU COSTUME</b>                                              | 2      | <b>2</b>  | <b>30</b>  | <b>3,33%</b>  |
|                  | G020.A0230 Histoire et actualité des arts : Costume                     |        | 2         | 30         | 3,33%         |
| <b>UE 6.02.0</b> | <b>COULEUR 1</b>                                                        | 1 + 2  | <b>5</b>  | <b>75</b>  | <b>8,33%</b>  |
|                  | A120.A0118 Couleur : Générale                                           |        | 5         | 75         | 8,33%         |
| <b>UE 6.04.0</b> | <b>MODELE VIVANT 1</b>                                                  | 1 + 2  | <b>5</b>  | <b>75</b>  | <b>8,33%</b>  |
|                  | A120.A0128 Dessin : Modèle vivant                                       |        | 5         | 75         | 8,33%         |
| <b>UE 7.01.1</b> | <b>ART CONTEMPORAIN</b>                                                 | 1      | <b>2</b>  | <b>30</b>  | <b>3,33%</b>  |
|                  | G100.A0161 Histoire et actualité des arts : Art contemporain            |        | 2         | 30         | 3,33%         |
| <b>UE 7.02.1</b> | <b>HISTOIRE DE L'ART : ANTIQUITE</b>                                    | 1      | <b>2</b>  | <b>30</b>  | <b>3,33%</b>  |
|                  | G100.A0151 Histoire et actualité des arts : De l'Antiquité au Moyen-Âge |        | 2         | 30         | 3,33%         |
| <b>UE 7.06.1</b> | <b>LITTERATURE GENERALE 1</b>                                           | 1      | <b>2</b>  | <b>30</b>  | <b>3,33%</b>  |
|                  | G100.A0159 Littérature : Générale                                       |        | 2         | 30         | 3,33%         |
| <b>UE 7.08.1</b> | <b>SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES</b>                                    | 1      | <b>2</b>  | <b>30</b>  | <b>3,33%</b>  |
|                  | G100.A0614 Sciences humaines et sociales : Générales                    |        | 2         | 30         | 3,33%         |
| <b>UE 7.04.1</b> | <b>HISTOIRE GENERALE</b>                                                | 2      | <b>1</b>  | <b>15</b>  | <b>1,67%</b>  |
|                  | G020.A0158 Histoire : Générale                                          |        | 1         | 15         | 1,67%         |
| <b>UE 7.05.1</b> | <b>HISTOIRE DE L'ART : MOYEN-AGE A LA RENAISSANCE</b>                   | 2      | <b>2</b>  | <b>30</b>  | <b>3,33%</b>  |
|                  | G020.A0152 Histoire et actualité des arts : De l'Antiquité au Moyen-Âge |        | 2         | 30         | 3,33%         |
| <b>Total</b>     |                                                                         |        | <b>60</b> | <b>900</b> | <b>100%</b>   |

La répartition des cours spécifiques et des cours généraux entre Q1 et Q2 est susceptible de modifications en fonction des horaires définitifs.

## PREMIER CYCLE

### Option 16 - STYLISME ET CRÉATION DE MODE – BLOC 1

---

#### UE 1.16.1 STYLISME ET CREATION DE MODE : ATELIER 1

---

Niveau de certification : 6

Quadrimestres : 1 + 2

Nombre de crédits : 24

Prérequis : -

Corequis : -

---

#### A120.A0091 Stylisme et création de mode : Atelier

---

22 crédits, 330 h

Activité obligatoire

Professeur : Tony Delcampe, tony.delcampe@lacambre.be

##### Contenu :

- installation des fondements techniques,
- initiation à l'utilisation d'outils spécifiques et approche sensible des matériaux,
- coupe en deux dimensions : passage de la planéité au volume en pliant, fronçant, plissant, pinçant, fendant, etc. les matériaux,
- initiation aux techniques de moulage, de coupe directe et d'assemblage,
- introduction au vocabulaire technique et à la réalisation de patrons de base (robe, jupe et corsage à manches),
- recherche sur les volumes et éclatement de ceux-ci,
- initiation aux techniques graphiques et à l'élaboration d'un dossier de recherches,
- introduction à la création de mode[s] contemporaine(s).

##### Méthode :

- concevoir en 3D un vêtement pour le corps en tant que volume,
- constituer un «réservoir» de techniques relatives aux différentes parties du vêtement et pouvant servir de référence dans les différentes phases de création : conception, réalisation, finition et achèvement,
- apprendre à maîtriser l'éclatement du patron et du déplacement des pinces et découpes pour obtenir des effets graphiques et de volume,
- apprendre à maîtriser le corps envisagé comme support dynamique de recherche et de présentation des idées.

##### Acquis d'apprentissage :

- maîtriser les outils spécifiques nécessaires à la réalisation d'un vêtement ainsi que des matériaux de base : jongler avec ceux-ci, suivre l'évolution des nouvelles technologies dans ce domaine, innover sur le plan de l'utilisation des matières,
- mettre en œuvre une conscience de son propre corps et des différentes morphologies dans leur aspect tridimensionnel et «vivant»,
- comprendre les qualités graphiques intrinsèques aux volumes, lignes, formes etc.
- se référer à une culture du vêtement et de mode[s],
- envisager la technique à la fois comme un tremplin et comme un moteur de la démarche créative.

##### Évaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique : 50% dont  
évaluation partielle en fin de 1<sup>er</sup> quadrimestre : 20 %  
évaluation finale en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre 30%
- évaluation par un jury artistique à l'issue du second quadrimestre : 50%

##### Langue d'enseignement :

- français

---

**T120.A0723 Techniques et technologies : Stylisme**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Steve Jakobs

Contenu :

- Initiation et sensibilisation au monde de la mode, de l'art, du cinéma, de la photographie (de mode), de l'illustration et du dessin.
- Réalisation d'un ou de plusieurs accessoires devant accompagner une des silhouettes des étudiants en B1 stylisme et création de mode.
- Réalisation d'un dossier de collection à la fin de l'année.

Méthode :

- apprendre une méthodologie et de réflexes de recherches aidant à développer une curiosité bien au-delà du monde de la mode.
- élargir le point de vue de l'étudiant à l'aide des nombreux travaux de recherche.
- discuter en groupe pour développer une certaine confiance à l'oral et pousser l'étudiant à prendre position, à affirmer son/ses point(s) de vues et ses choix.
- pratiquer le vocabulaire, maîtriser l'utilisation des mots juste pour s'exprimer.
- déclencher une curiosité via des films, des livres, des exemples d'artistes et créateurs.
- présenter un projet en anglais: préparation pour des jurys de fin d'année potentiellement en anglais.

Acquis d'apprentissage :

- savoir s'exprimer à travers le dessin, la photographie, la vidéo et le papercraft.
- savoir utiliser les outils de description ainsi que le juste vocabulaire pour s'exprimer.
- savoir réaliser plusieurs projets / accessoires selon les critères: précision, propreté, lisibilité.
- savoir s'appuyer sur ses recherches.

Évaluation :

- évaluation continue et examen à l'issue du 2e quadrimestre, ainsi que lors de la 2e session en fin de 3e quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français
- anglais

---

**UE 2.16.1 MODULE INTER-ATELIER (Typographie – Stylisme et création de mode)**

---

Niveau de certification : 6

Quadrimestre : 1 ou 2

Nombre de crédits : 5

Prérequis : -

Corequis : -

**En début d'année académique, le professeur responsable d'option précise les blocs annuels dans lesquels l'étudiant est autorisé à suivre un stage interne.**

---

**A100.A0484 Typographie : Atelier, module 5**

---

5 crédits, 75h

Activité obligatoire

Professeur : Brunse Freund Mads, Pierre Daras

Contenu :

Ce module inter-atelier propose des exercices artistiques en collaboration avec un ou deux autres ateliers. Le contenu et l'organisation précis sont définis chaque année lors de la rentrée académique.

Méthode :

- travail pratique mené durant une semaine « atypique » au 1er ou au 2e quadrimestre.
- développement d'un projet à partir d'un énoncé commun.

Acquis d'apprentissage :

- mener une recherche artistique ;
- inscrire son travail dans une pratique contemporaine des arts ou du design ;
- mobiliser divers savoir-faire et moyens d'expression ;
- tirer parti d'une approche transdisciplinaire ;
- élaborer une démarche personnelle dans un cadre inédit ;
- communiquer efficacement à propos de sa pratique, y compris hors du cadre scolaire ;
- travailler de manière collaborative.

Evaluation :

- évaluation par l'équipe pédagogique à l'issue du quadrimestre concerné : 100%

Langue d'enseignement :

- français

---

**UE 3.30.1 COUPE-COUTURE 1**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 1  
Nombre de crédits : 4  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**T100.A0234 Techniques et technologies : Coupe-couture**

---

4 crédits, 60 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Isabelle Lhoas, [isabelle.lhoas@lacambre.be](mailto:isabelle.lhoas@lacambre.be)

Contenu :

- initiation à la garde-robe de base : cor(ps)sage, jupe, chemise et/ou pantalon,
- étude des formes vestimentaires simples, entendues comme espaces habités par le corps en mouvement.

Méthode :

- observation de pièces génériques.
- décodage des volumes et points clés afférents, techniques de montage,
- utilisation simple des supports de recherches des volumes : empreintes, patrons, toiles,
- pratique du vocabulaire idoine (terminologie),
- restitution créative des acquis au travers des projets développés en atelier,
- réalisation d'un référentiel, aide-mémoire des savoir-faire.

Acquis d'apprentissage :

- comprendre les formes vestimentaires simples comme espace habité par le corps en mouvement,
- reconnaître des basiques de la garde-robe contemporaine,
- mettre en œuvre deux techniques de recherches de volumes et de coupe : empreinte et éclatement,
- réaliser des opérations simples de couture,
- utiliser le vocabulaire du métier .

Évaluation :

- Évaluation continue et examen à l'issue du 1<sup>er</sup> quadrimestre ainsi que, lors de la 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

---

**UE 3.31.1 COUPE-COUTURE 2**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 2  
Nombre de crédits : 4  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**T020.A0235 Techniques et technologies : Coupe-couture**

---

4 crédits, 60 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Isabelle Lhoas, [isabelle.lhoas@lacambre.be](mailto:isabelle.lhoas@lacambre.be)

Contenu :

- initiation à la garde-robe de base : cor(ps)sage, jupe, chemise et/ou pantalon,
- étude des formes vestimentaires simples, entendues comme espaces habités par le corps en mouvement.

Méthode :

- observation de pièces génériques.
- décodage des volumes et points clés afférents, techniques de montage,
- utilisation simple des supports de recherches des volumes : empreintes, patrons, toiles,
- pratique du vocabulaire idoine (terminologie),
- restitution créative des acquis au travers des projets développés en atelier,
- réalisation d'un référentiel — aide-mémoire des savoir-faire.

Acquis d'apprentissage :

- observer et identifier précisément les volumes et points clés des standards et variantes des pièces suivantes : corsage, jupe, chemise et/ou pantalon,
- utiliser les outils de descriptions, de notation, ainsi que le vocabulaire convenus pour s'exprimer et rendre compte de l'observation,
- mettre en pratique les techniques de coupe simples : patronage de base, élargissements, mise en place d'une toile,
- réaliser les opérations d'assemblage selon une gamme de montage,
- restituer de façon créative les acquis de l'année au travers des projets d'atelier,
- constituer un référentiel, aide-mémoire des savoir-faire étudiés.

Évaluation :

- évaluation continue et examen à l'issue du 2<sup>e</sup> quadrimestre ainsi que, lors de la 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

---

**UE 3.32.1 HISTOIRE DU COSTUME 1**

---

Niveau de certification : 6

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

---

**G020.A0230 Histoire et actualité des arts : Costume**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Nele Bernheim, nele.bernheim@lacambre.be

Contenu :

- histoire du costume, du vêtement et de la mode du Moyen-Âge à nos jours.

Méthode :

- cours théoriques
- visites d'expositions
- films.

Acquis d'apprentissage :

- développer une connaissance historique et culturelle du vêtement
- articuler cette connaissance particulière avec l'histoire de l'art en général.

Évaluation :

- le type d'évaluation sera définie après le recrutement du professeur.

Langue d'enseignement :

- français

Niveau de certification : 6

Quadrimestre : 1+2

Nombre de crédits : 5

Prérequis : -

Corequis : -

---

**A120.A0118 Couleur : Générale**

---

5 crédits, 75 h

Activité obligatoire

Professeur : Christophe Lepot, christophe.lepot@lacambre.be

Contenu :

- vocabulaire, rapports type et limites,
- relations diverses et complexes entre le mot « couleur » et les notions de matière, lumière et contexte,
- système visuel et subtilités de la perception.

Méthode :

- analyses et associations de paires d'échantillons colorés : expérimentation et recherche, alternativement empirique et méthodique, individuelle et collective,
- observations et discussions autour de phénomènes colorés, de schémas explicatifs physiques et physiologiques,
- débat autour de certaines Remarques sur les couleurs de Ludwig Wittgenstein.

Acquis d'apprentissage :

- décomposer la couleur en ses différentes caractéristiques, nommer et discerner précisément ces caractéristiques,
- distinguer et reconnaître les différents types de rapports entre deux couleurs, associer deux couleurs pour créer un rapport précis,
- voir la limite entre deux couleurs, comprendre sa relation avec le rapport de couleurs en jeu,
- penser la couleur au-delà de conceptions simplistes et faire preuve d'une compréhension globale de la complexité des phénomènes physiques et perceptifs,
- être attentif aux modalités de sa perception, curieux de ses subtilités.

Évaluation :

- évaluation par l'équipe pédagogique à l'issue du 2<sup>ème</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie : Ludwig WITTGENSTEIN, *Remarques sur les couleurs*, éd. Trans-Europ-Repress, 1997 ; Jacques BOUVERESSE, *Langage, perception et réalité, Tome 2, Physique, phénoménologie et grammaire*, éd. Jacqueline Chambon, 2004 ; Robert SÈVE, *Science de la couleur, Aspects physiques et perceptifs*, éd. Chalagam, 2009 ; Robert W. RODIECK, *La vision*, éd. De Boeck Université, 2003.

---

**UE 6.04.0    MODELE VIVANT 1**

---

Niveau de certification : 6

Quadrimestre : 1+2

Nombre de crédits : 5

Prérequis : -

Corequis : -

---

**A120.A0128 Dessin : Modèle vivant**

---

5 crédits, 75 h

Activité obligatoire

Professeur : Dominique Van den Bergh, dominique.vandenbergh@lacambre.be

Contenu :

- réalisation concrète d'un carnet destiné à être le support des dessins réalisés pendant le cours,
- observation du corps humain dans l'espace,
- traduction de la matière et de la lumière,
- recherche de l'organisation spatiale à partir d'un point de vue personnel,
- expérimentation de différentes modalités de la ligne (forme, trajet, temps).

Méthode :

- mise en évidence de l'interaction entre modèle, espace et dispositifs divers,
- proposition personnelle de l'étudiant à partir de consignes collectives,
- suivi individuel du travail par les enseignants, à l'initiative de ceux-ci ou à la demande de l'étudiant.

Acquis d'apprentissage :

- représenter le corps humain dans l'espace en tenant compte des notions d'organisation spatiale, de lumière et de forme,
- utiliser de façon personnelle les différentes techniques proposées.

Évaluation :

- évaluation continue et évaluation finale à l'issue du 2<sup>ème</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français.

---

**UE 7.01.1 ART CONTEMPORAIN**

---

Niveau de certification : 6

Quadrimestre : 1

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

---

**G100.A0161 Histoire et actualité des arts : Art contemporain**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Raphaël Pirenne, [raphael.pirenne@lacambre.be](mailto:raphael.pirenne@lacambre.be)

Contenu :

- étude des fondements de la modernité à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et des développements de l'art occidental au XX<sup>e</sup> siècle,
- attention particulière apportée à la sculpture,
- mise en rapport des œuvres étudiées avec les productions artistiques d'autres époques et d'autres civilisations.

Méthode :

- exposés de nature théorique, projection de diapositives, analyse de documents, information sur des expositions en cours,
- approche soit chronologique soit thématique.

Acquis d'apprentissage :

- appréhender les œuvres d'art dans un contexte large,
- reconnaître les œuvres des artistes étudiés, les situer dans le temps et expliquer les conditions de leur surgissement.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du 1<sup>er</sup> quadrimestre et, lors de la 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

---

**UE 7.02.1 HISTOIRE DE L'ART : ANTIQUITE**

---

Niveau de certification : 6

Quadrimestre : 1

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

---

**G100.A0151 Histoire et actualité des arts : De l'Antiquité au Moyen-Âge**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Kevin Salade, kevin.salade@lacambre.be

Contenu :

- étude de l'art de l'Antiquité gréco-romaine.

Méthode :

- développement soit diachronique pour illustrer des évolutions particulières, soit synchronique afin d'explorer des thématiques particulières à une époque donnée,
- prise de notes indispensable.

Acquis d'apprentissage :

- connaître les concepts fondamentaux de l'histoire de l'art de la période envisagée dans le cours,
- utiliser de façon pertinente ces acquis théoriques afin de mener à bien une analyse stylistique des œuvres étudiées,
- comprendre en quoi les productions artistiques de l'Antiquité ont nourri celles des artistes de la Renaissance à nos jours.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du 1<sup>er</sup> quadrimestre et, lors de la 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Syllabus disponible au secrétariat de l'École, comprenant un résumé du cours, une bibliographie et un fichier de l'ensemble des diapositives projetées au cours.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Syllabus disponible au secrétariat de l'École, comprenant un résumé du cours, une bibliographie et un fichier de l'ensemble des diapositives projetées au cours.

---

**UE 7.06.1 LITTÉRATURE 1**

---

Niveau de certification : 6

Quadrimestre : 1

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

---

**GA100.0159 Littérature : Générale**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Thomas Gunzig, [thomas.gunzig@lacambre.be](mailto:thomas.gunzig@lacambre.be)

Contenu :

- analyse des concepts d'identité et de réalité à travers des auteurs comme Philippe K. Dick, Kafka, Burroughs, Stevenson.
- panorama de la littérature du 19<sup>e</sup> siècle au début des années 1980, intégrant les auteurs abordés dans leur contexte socio-politique.

Méthode :

- exposés théoriques soutenus par la lecture de textes des auteurs abordés au cours et le visionnage d'extraits de films.

Acquis d'apprentissage :

- connaître les auteurs abordés et leur œuvre
- comprendre la manière dont un contexte socio-politique peut influencer des courants littéraires.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du 1<sup>er</sup> quadrimestre et, lors de la 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie : Philip K. DICK, *Ubik*, *le maître du haut château* ; Franz KAFKA, *La métamorphose* ; Franz KAFKA, *Le procès* ; William S. BURROUGHS, *La machine molle* ; STEVENSON, *Docteur Jekyll et Mister Hyde*.

---

**UE 7.08.1 SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES**

---

Niveau de certification : 6

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

---

**G020.A0614 Sciences humaines et sociales : Générales**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Benoît Dusart, benoit.dusart@lacambre.be

Contenu :

- ce cours ne relève pas d'une « histoire des idées » et n'aborde pas nécessairement la matière selon la chronologie historique. Il faut l'envisager comme une boîte à outils susceptibles d'être mobilisés dans le champ de la création, tout en suscitant un questionnement plus large sur les axes de tensions propres à notre monde contemporain. Le cours se structure en trois chapitres : Individu et société, Art et culture et de la construction sociale de la réalité.

Méthode :

- vu le grand nombre d'étudiants, le cours se donne ex-cathedra, tout en favorisant au maximum les échanges. L'évaluation prendra la forme d'un examen écrit.

Acquis d'apprentissage :

- explorer, par l'analyse de grands concepts, des apports théoriques propres à ces disciplines
- l'ambition est de fournir aux étudiants quelques bases leur permettant de nourrir leurs capacités réflexives et critiques.

Evaluation :

- examen écrit à l'issue du 2<sup>ème</sup> quadrimestre et, lors de la 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

---

**UE 7.04.1 HISTOIRE**

---

Niveau de certification : 6

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 1

Prérequis : -

Corequis : -

---

**G020.A0158 Histoire : Générale**

---

1 crédits, 15 h

Activité obligatoire

Professeur : Pierre Van den Dungen, [pierre.vandendungen@lacambre.be](mailto:pierre.vandendungen@lacambre.be)

Contenu :

- histoire contemporaine : Inscrite dans un cadre chronologique,
- analyse d'une question d'histoire contemporaine parmi plusieurs problématiques essentielles du monde contemporain (libéralisme, socialisme, colonisation, impérialisme, Guerre froide...).

Méthode :

- en quelques exposés le professeur présente les contextes et les notions principales. Ensuite, les groupes (ateliers) exposent chacun une problématique en histoire de l'art liée à une des questions d'histoire évoquées. Les exposés sont préparés grâce au syllabus du cours, à la bibliographie et au multimédia (grosse insistance sur ce support). Il s'agira de présenter des exposés originaux qui pourront s'inspirer des savoirs et des savoir-faire acquis dans les ateliers.

Acquis d'apprentissage :

- connaître les concepts fondamentaux de l'histoire contemporaine,
- comprendre les liens entre histoire et histoire de l'art ; être capable d'exposer une problématique de cet ordre sous la forme d'un exposé.

Évaluation :

- exposé oral pendant le cours (50 % de la note),
- examen écrit portant sur les concepts généraux (50 % de la note), à l'issue du 2<sup>e</sup> quadrimestre et, lors de la 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.
- dans une perspective de pédagogie formative (évolutive), au jour de l'examen, il sera demandé aux étudiants de déposer leur dossier préparatoire à l'exposé.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Syllabus : 2 volumes de notions de référence.

Bibliographie : Robert DARNTON, *L'Aventure de l'Encyclopédie, 1775-1800* : un best-seller au siècle des Lumières, Paris : Perrin, 1992 ; Guy HERMET, *Histoire des nations et du nationalisme en Europe*, Paris : Seuil, 1996 ; Stanislas JEANNESSON, *La Guerre froide*, Paris : La Découverte, 2002 ; Richard CROCKATT, *The Fifty years war : the United States and the Soviet Union in world politics*, London : Routledge, 1995 ; Bertrand RICARD, *Rites, codes et culture rock : un art de vivre communautaire*, Paris : Harmattan, 2000 ; Ulrich BECK, *Global America ? : The cultural consequences of globalization*, Liverpool : Liverpool University Press, 2003

---

**UE 7.05.1 HISTOIRE DE L'ART : MOYEN-AGE A LA RENAISSANCE**

---

Niveau de certification : 6

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

---

**G020.A0152 Histoire et actualité des arts : Moyen-Âge à la Renaissance**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Kevin Saladé, kevin.salade@lacambre.be

Contenu :

- étude de l'art de notes indispensable.

Acquis d'apprentissage :

- connaître les concepts fondamentaux de l'histoire de l'art de la période couverte par le cours,
- utiliser de façon pertinente ces acquis théoriques afin de mener à bien une analyse stylistique des œuvres étudiées,
- comprendre en quoi les productions artistiques du Moyen-Âge ont nourri celles des artistes de la Renaissance à nos jours.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du 2<sup>e</sup> quadrimestre et, lors de la 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- Syllabus disponible au secrétariat de l'École, comprenant un résumé du cours, une bibliographie et un fichier de l'ensemble des diapositives projetées au cours.

---

**UE 7.07.1 SEMIOLOGIE**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 2  
Nombre de crédits : 2  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**GA020.0168 Sémiologie : Générale**

---

2 crédits, 30 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Drita Kotaji, [drita.kotaji@lacambre.be](mailto:drita.kotaji@lacambre.be)

**Contenu :**

- histoire de la sémiologie à partir de ses filiations principales : approche linguistique et héritage saussurien, conception logique et tradition structurale, interactions avec la sociologie et les sciences de la communication
- théorie des signes : définitions et typologie
- le sens : dénotation et connotation
- signes et usage : communication, énonciation
- sémiologie et expression textuelle : rhétorique, poétique, narration
- sémiologie et expression visuelle : fonction de l'image.

**Méthode :**

En contexte de crise sanitaire, les cours sont entièrement organisés à distance et proposent des :

- exposés théoriques (histoire, théories, vocabulaire spécifique)
- moments d'échanges interactifs pour l'observation, l'analyse et la réflexion sur les systèmes de signes, leurs pouvoirs narratifs et connotatifs, leurs enjeux sociaux et culturels

Sur la plateforme *classroom.google.com*, les étudiants disposent des documents pédagogiques suivants : syllabus et capsules vidéo, ainsi que des exercices avec corrigés pour leur permettre d'autoévaluer leur compréhension de la matière.

**Acquis d'apprentissage :**

- connaître les modèles théoriques principaux de la sémiologie générale, notamment en matière de signes linguistiques et de signes visuels
- comprendre le sens et les pouvoirs de connotation des signes visuels et des langages
- comprendre les relations entre la sémiologie et l'art contemporain.

**Évaluation :**

- Rédaction d'un travail de recherche et d'analyse s'appuyant sur les modèles théoriques de la sémiologie vus au cours. Ce travail de réflexion portera sur trois objets d'étude : une œuvre d'art, un texte littéraire et une affiche publicitaire.
- Les consignes et modalités détaillées du travail à remettre sont fournies sur la plateforme *classroom.google.com*
- Forme finale du travail : un fichier .pdf à envoyer sur la plateforme.

**Langue d'enseignement :**

- français

**Sources :**

- un syllabus (comprenant un résumé du cours et une bibliographie sélective) est disponible sur la plateforme *classroom.google.com*
- des cours sous forme de capsules vidéo, accompagnés d'exercices et de leur corrigé, sont également mis à disposition des étudiants via la plateforme *classroom.google.com*
- une bibliographie complémentaire est disponible sur <http://www.signosemio.com/index.asp>

PREMIER CYCLE

Domaine : Arts plastiques, visuels et de l'espace

**Option 16 - STYLISME ET CRÉATION DE MODE**

2025 - 2026

**SUITE DU PROGRAMME (BLOC 2)**

|                  |                                                                                                   | Quadri | Crédits   | Heures     | Pondér.        |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------|------------|----------------|
| <b>UE 1.16.2</b> | <b>STYLISME ET CREATION DE MODE : ATELIER 2</b>                                                   | 1 + 2  | <b>14</b> | <b>210</b> | <b>23,33%</b>  |
|                  | A120.B0092 Stylisme et création de mode : Atelier                                                 |        | 14        | 210        | 23,33%         |
| <b>UE 2.XX.2</b> | <b>STAGE INTERNE* (selon l'atelier choisi)</b>                                                    | 1      | <b>8</b>  | <b>120</b> | <b>13,33%</b>  |
|                  | A100.BXXXX Stages : Atelier                                                                       |        | 8         | 120        | 13,33%         |
| <b>UE 5.16.2</b> | <b>PRATIQUE PROFESSIONNELLE 1</b>                                                                 | 3      | <b>4</b>  | <b>60</b>  | <b>6,67%</b>   |
|                  | T003.B0522 Stages                                                                                 |        | 4         | 60         | 6,67%          |
| <b>UE 3.59.2</b> | <b>TECHNIQUES DE MAILLE</b>                                                                       | 1      | <b>3</b>  | <b>45</b>  | <b>5,00%</b>   |
|                  | T100.B0433 Techniques et technologies : Maille                                                    |        | 3         | 45         | 5,00%          |
| <b>UE 3.60.2</b> | <b>COUPE-COUTURE 3</b>                                                                            | 1      | <b>3</b>  | <b>45</b>  | <b>5,00%</b>   |
|                  | T100.B0301 Techniques et technologies : Coupe-couture                                             |        | 3         | 45         | 5,00%          |
| <b>UE 3.61.2</b> | <b>TECHNIQUES D'IMPRESSION</b>                                                                    | 2      | <b>2</b>  | <b>30</b>  | <b>3,33%</b>   |
|                  | T020.B0300 Techniques et technologies : Techniques d'impression                                   |        | 2         | 30         | 3,33%          |
| <b>UE 3.62.2</b> | <b>COUPE-COUTURE 4</b>                                                                            | 2      | <b>3</b>  | <b>45</b>  | <b>5,00%</b>   |
|                  | T020.B0302 Techniques et technologies : Coupe-couture                                             |        | 3         | 45         | 5,00%          |
| <b>UE 3.63.2</b> | <b>SILHOUETTES 1</b>                                                                              | 2      | <b>2</b>  | <b>30</b>  | <b>3,33%</b>   |
|                  | A020.B0725 Dessin : Silhouettes                                                                   |        | 2         | 30         | 3,33%          |
| <b>UE 6.01.2</b> | <b>ARTS NUMERIQUES 1</b>                                                                          | 2      | <b>5</b>  | <b>75</b>  | <b>8,33%</b>   |
|                  | A121.A0113 Arts numériques : Atelier                                                              |        | 5         | 75         | 8,33%          |
| <b>UE 6.06.1</b> | <b>COULEUR NUMERIQUE</b>                                                                          | 1      | <b>1</b>  | <b>15</b>  | <b>1,67%</b>   |
|                  | A121.B0121 Couleur : Général (numérique)                                                          |        | 1         | 15         | 1,67%          |
| <b>UE 6.07.0</b> | <b>MODELE VIVANT 2</b>                                                                            | 1 + 2  | <b>5</b>  | <b>75</b>  | <b>8,33%</b>   |
|                  | A120.B0130 Dessin : Modèle vivant                                                                 |        | 5         | 75         | 8,33%          |
| <b>UE 7.01.2</b> | <b>HISTOIRE DE L'ART : XVIe-XVIIIe SIECLES</b>                                                    | 1      | <b>2</b>  | <b>30</b>  | <b>3,33%</b>   |
|                  | G100.B0154 Histoire et actualité des arts : De la renaissance à la fin du XIX <sup>e</sup> siècle |        | 2         | 30         | 3,33%          |
| <b>UE 7.05.2</b> | <b>LITTERATURE 2</b>                                                                              | 1      | <b>2</b>  | <b>30</b>  | <b>3,33%</b>   |
|                  | G100.B0160 Littérature : Générale                                                                 |        | 2         | 30         | 3,33%          |
| <b>UE 7.02.2</b> | <b>ACTUALITE DE L'ART (NUMERIQUE)</b>                                                             | 2      | <b>2</b>  | <b>30</b>  | <b>3,33%</b>   |
|                  | G020.B0165 Actualités culturelles : Actualité de l'art                                            |        | 2         | 30         | 3,33%          |
| <b>UE 7.03.2</b> | <b>HISTOIRE DE L'ART : XIXe ET XXe SIECLES</b>                                                    | 2      | <b>2</b>  | <b>30</b>  | <b>3,33%</b>   |
|                  | G020.B0155 Histoire et actualité des arts : De la renaissance à la fin du XIX <sup>e</sup> siècle |        | 2         | 30         | 3,33%          |
| <b>UE 7.04.2</b> | <b>PHILOSOPHIE</b>                                                                                | 2      | <b>2</b>  | <b>30</b>  | <b>3,33%</b>   |
|                  | G020.B0170 Philosophie : Générale                                                                 |        | 2         | 30         | 3,33%          |
| <b>Total</b>     |                                                                                                   |        | <b>60</b> | <b>900</b> | <b>100,00%</b> |

La répartition des cours spécifiques et des cours généraux entre Q1 et Q2 est susceptible de modifications en fonction des horaires définitifs.

PREMIER CYCLE  
**Option 16 – STYLISME ET CRÉATION DE MODE – BLOC 2**

---

**UE 1.16.2 STYLISME ET CREATION DE MODE : ATELIER 2**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestres : 1 + 2  
Nombre de crédits : 14  
Prérequis : - UE 1.16.1  
Corequis : -

---

**A120.B0092 Stylisme et création de mode : Atelier**

---

14 crédits, 210 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Sandrine Rombaux, sandrine.rombaux@lacambre.be

Contenu :

- réalisation d'une « garde-robe » personnelle de 4 à 6 pièces majeures et de ses accessoires.
- recherche de volumes et définition du vocabulaire spécifique liés aux génériques vestimentaires (chemise, robe, pantalon, pull, vêtement de dessus et/ou autres).
- définition de la silhouette (initiation) : confrontation et équilibre des volumes qui habillent le corps.
- introduction à la notion de collection au départ d'une couleur (cohérence de la garde-robe) et élaboration de ses principes de base
- réalisation de cahiers de recherches et de dossiers de présentation des projets aboutis.
- participation au défilé de fin d'année.

Méthode :

- poser les bases d'une méthode de travail et de réflexion.
- mettre en adéquation la forme et le contenu: apprendre à construire son "discours", veiller à la correspondance entre le concept de sa garde-robe, sa présentation visuelle (dossier) et sa concrétisation formelle (silhouettes)
- analyser l'actualité, les phénomènes de société, les courants culturels et esthétiques et les intégrer dans les projets.
- élargir l'horizon par l'ouverture sur d'autres disciplines.
- élaborer des dossiers de recherches qui constituent des réservoirs d'informations pour les collections à venir.
- se confronter à de multiples intervenants

Acquis d'apprentissage :

- construire une garde-robe de cinq pièces extrêmes,
- analyser sa production comme base d'une possible collection.
- intégrer dans les travaux d'atelier les différentes techniques prévues au programme (éclatement des volumes classiques, graphisme, sérigraphie, ennoblissement, etc.).
- faire des choix de plus en plus autonomes.
- communiquer clairement sur son propos.
- travailler dans le respect des délais impartis.

Évaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique (50%) dont:
  - évaluation partielle en fin de 1<sup>er</sup> quadrimestre (20%)
  - évaluation finale en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre (30%)
- évaluation par un jury artistique à l'issue du second quadrimestre : 50%

Critères d'évaluation :

L'évaluation continue porte principalement sur:

- le degré de participation aux travaux d'atelier
- la compréhension et le respect des consignes, le sens de la logique et l'inventivité
- la richesse des recherches, la créativité et la cohérence des expérimentations
- la maîtrise des techniques mises en œuvre en vue de la réalisation et finalisation du projet.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- un grand nombre de supports (iconographies, pièces textiles) est souhaité pour servir de références concrètes.
- présentés et mis en commun lors de l'étape préparatoire, ils restent à disposition pendant la période du projet.

---

**UE 2.XX.2 STAGE INTERNE (Unité d'enseignement optionnelle)**

---

Niveau de certification : 6

Quadrimestre : 1

Nombre de crédits : 8

Prérequis : -

Corequis : -

---

**S100.BXXXX Stage interne**

---

8 crédits, 120h

Deux stages internes sont obligatoires au cours du cycle de Bachelier

Stage à choisir dans une option différente de celle où l'étudiant est inscrit.

---

**UE 3.59.2 TECHNIQUES DE MAILLE**

---

Niveau de certification : 6

Quadrimestre : 1

Nombre de crédits : 3

Prérequis : -

Corequis : -

---

**T100.B0433 Techniques et technologies : Maille**

---

3 crédits, 45 h

Activité obligatoire

Professeur : Sandrine Rombaux, sandrine.rombaux@lacambre.be

Contenu :

- initiation aux techniques manuelles: aiguilles/crochet/décodage de schémas/...
- identifier, connaître et savoir exécuter les points de base
- techniques complémentaires: noeuds/macramé/...
- techniques d'ennoblissements: broderie/ matelassage/ feutrage à l'aiguille/smoks/tapis à noeuds/...
- créer manuellement une surface à partir d'un fil (fil au sens large)
- tester et constater la réaction des matériaux (ex: le même point dans différents fils, résultats opposés)
- relever les interactions liées aux caractéristiques des matériaux et de leurs manipulations
- jouer avec les échelles maxi des matériaux et tirer parti de la notion d'extrême (ex: tricot maxi sans aiguille, jeu de mains, les doigts sont les aiguilles)
- assimiler le langage spécifique.

Méthode :

- étape préparatoire collective, étude générale (observation, technique, références,...)
- une étape de recherche avec un thème d'exercice collectif
- réponse personnelle de l'étudiant.
- suivi individuel.

Acquis d'apprentissage :

- avoir assimilé les bases fondamentales en technique de maille à la main et dérivées, du fil à la surface
- réaliser un répertoire d'idées, d'échantillons personnels
- comprendre et déchiffrer les manuels techniques
- reconnaître les différentes techniques et points
- utiliser le vocabulaire approprié.

Évaluation :

- évaluation continue.
- évaluation à la fin du 1<sup>er</sup> quadrimestre, et en cas de 2<sup>ème</sup> session, au 3<sup>ème</sup> quadrimestre.

Critères :

- l'évaluation porte sur la maîtrise des compétences attendues.
- la cotation porte essentiellement sur les exercices imposés et l'application innovante dans les projets d'atelier.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- un grand nombre de supports (iconographie, pièce textile) est souhaité pour servir de références concrètes.
- présentés et mis en commun lors de l'étape préparatoire, ils restent à disposition pendant la période du projet.

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 1  
Nombre de crédits : 3  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**T100.B0301 Techniques et technologies : Coupe-couture**

---

3 crédits, 45 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Maylis Duvivier, [maylis.duvivier@lacambre.be](mailto:maylis.duvivier@lacambre.be)

Prérequis : avoir satisfait aux exigences du programme technique de coupe couture de B1

**Contenu :**

- Etude technique du répertoire de base : pantalon, robe, vêtement de dessus, et/ou pièce hybrides (ou autres selon la complémentarité avec le programme B1).
- Analyse des formes vestimentaires génériques, iconiques et contemporaines.
- Etudes de la coupe et du modélisme : recherche des volumes par moulage, drapage, tracés de patron, et techniques mixtes.
- Recherche des incidences de la coupe et de la sélection des matériaux sur la notion d'attitude.
- Etude des différentes techniques de montage liées aux critères de gamme.
- Confrontation aux tests et choix techniques pour la réalisation des projets d'atelier.
- Pratique de la terminologie et réalisation de référentiels – aide-mémoire des savoirs faire
- Restitution créative des acquis au travers des projets d'atelier

**Méthode :**

- Cours organisés selon le schéma :
  - o Support de cours par l'enseignant et recherche initiale par les étudiants
  - o Cours théorique pour explications et démonstrations
  - o Travaux pratiques pour applications et compréhension
  - o Travail personnel pour mémorisation et restitution
- Sollicitation des compétences transversales :
  - o Observation, décodage, analyse
  - o Travail d'équipe, de groupe
  - o Autonomisation progressive
- Correction du travail par commentaires de groupe et retours individuels.

**Acquis d'apprentissage :**

- Etre autonome dans l'observation, le décodage et l'analyse des fondamentaux de la garde-robe contemporaine.
- Comprendre les patrons, signes et symboles associés, les nomenclatures ; les choisir et les utiliser à bon escient.
- Maîtriser les techniques d'élargissement et d'évasement, en tracé à plat ainsi qu'en drapage direct sur buste.
- Savoir pointer une toile, reporter régler harmoniser les tracés, patroner, remettre au propre un patron avec sa nomenclature.
- Identifier et tester les matériaux potentiels pour les projets créatifs.
- Réaliser des maquettes tests de mises en œuvre des projets.
- Réaliser des opérations complexes de montage après sélection de tests et définition d'une gamme de montage.

**Evaluation :**

- évaluation continue en 1<sup>ère</sup> session,
- en cas de 2<sup>ème</sup> session, évaluation en fin de 3<sup>ème</sup> quadrimestre.

---

**UE 3.61.2 TECHNIQUES D'IMPRESSION**

---

Niveau de certification : 6

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

---

**T020.B0300 Techniques et technologies : Techniques d'impression**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Eric Chevalier, [chevalieric@skynet.be](mailto:chevalieric@skynet.be)

Contenu :

- initiation à l'ennoblissement.
- intervention sur un textile existant visant à en modifier l'aspect, le toucher, le tombé.
- réalisation d'un métrage, ultérieurement utilisé pour une des silhouettes.

Méthode :

- le type d'ennoblissement est commun à toute la classe ainsi que la pièce de la garde-robe à travailler.
- première phase d'échantillonnage "tout azimut"
- piocher dans cette recherche et en décliner: des détails de finitions, des types d'assemblage, de placement etc..
- la suite du module se construit en parallèle avec l'atelier et les cours techniques lors de l'élaboration de la pièce.
- l'objectif est une intégration et une participation de l'intervention textile optimale à l'ensemble du vêtement.

Acquis d'apprentissage :

- appropriation et adaptation d'une technique au profit d'un projet.
- capacité à produire une suite de recherches de manière structurée.
- optimiser l'usage de la matière et une intervention graphique dans la conception d'une silhouette.

Évaluation :

- Evaluation en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre et, en cas de deuxième session, au 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 2  
Nombre de crédits : 2  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**T020.B0302 Techniques et technologies : Coupe-couture**

---

3 crédits, 45 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Maylis Duvivier, maylis.duvivier@lacambre.be

Prérequis : avoir satisfait aux exigences du programme technique de coupe couture de B1

Contenu :

- Etude technique du répertoire de base : pantalon, robe, vêtement de dessus, et/ou pièce hybrides (ou autres selon la complémentarité avec le programme B2-Q1 et projets d'atelier).
- Analyse des formes vestimentaires génériques, iconiques et contemporaines.
- Etudes de la coupe et du modélisme : recherche des volumes par moulage, drapage, tracés de patron, et techniques mixtes.
- Recherche des incidences de la coupe et de la sélection des matériaux sur la notion d'attitude.
- Etude et sélection des différentes techniques de montage pour la réalisation des projets d'atelier
- Pratique de la terminologie et réalisation de référentiels – aide-mémoire des savoirs faire
- Restitution créative des acquis au travers des projets d'atelier

Méthode :

- Cours organisés selon le schéma :
  - o Support de cours par l'enseignant et recherche initiale par les étudiants
  - o Cours théorique pour explications et démonstrations
  - o Travaux pratiques pour applications et compréhension
  - o Travail personnel pour mémorisation et restitution
- Sollicitation des compétences transversales :
  - o Observation, décodage, analyse
  - o Travail d'équipe, de groupe
  - o Autonomisation progressive
- Correction du travail par commentaires de groupe et retours individuels.

Acquis d'apprentissage :

- Identifier les liens entre pièces génériques, iconiques et de créateurs
- Pouvoir mettre en pratique les techniques de coupe combinées : tracé de base, moulage et drapage ;
- Maîtriser les techniques de transformation et déformation en tracé à plat ainsi qu'en drapage direct sur buste.
- Savoir tirer parti de la coupe en biais
- Etre capable d'analyser les incidences entre croquis / patron et action de coupe / volumes obtenus
- Avoir assimilé les procédés étudiés, les moderniser et les sélectionner à bon escient dans les projet.
- Pouvoir mettre en forme un dossier technique simple
- Avoir complété les référentiels
- Avoir acquis l'autonomie nécessaire pour l'étude de nouvelles pièces vestimentaires.
- Avoir acquis un rythme de travail adapté aux nécessités du programme.

Evaluation :

- évaluation continue en 1<sup>ère</sup> session,
- en cas de 2<sup>ème</sup> session, évaluation en fin de 3<sup>ème</sup> quadrimestre.

---

**UE 3.63.2 SILHOUETTES 1**

---

Niveau de certification : 6

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis :

---

**A020.B0725 Dessin : Silhouettes**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Thiry Solange, thiry.solange@gmail.com

Contenu :

- représentation de silhouettes réelles
- initiation aux différentes techniques artistiques
- introduction à la composition
- familiarisation à la couleur.

Méthode :

- observation et dessin d'après des vêtements portés
- exploration d'échelles de représentation
- approche d'une technique artistique différente à chaque cours
- variations de vocabulaire plastique.

Acquis d'apprentissage :

- intégration des techniques et restitution pratique de l'apprentissage
- compréhension des possibilités plastiques par l'usage de matériaux inattendus et combinatoires.

Évaluation :

- évaluation continue.
- évaluation en fin de quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

---

**UE 5.16.2 PRATIQUE PROFESSIONNELLE**

---

Niveau de certification : 6

Quadrimestre : 3

Nombre de crédits : 4

Prérequis : -

Corequis : -

---

**P003.B0522 Stage externe**

---

4 crédits, 90 h

Activité obligatoire

Contenu :

- stage de 3 à 5 semaines en milieu professionnel
- immersion
- participation active au travail de la structure professionnelle

Méthode :

- immersion dans un milieu professionnel
- observation de la méthodologie de travail
- élaboration d'un rapport de stage documenté.

Acquis d'apprentissage :

- comprendre certains aspects concrets de la discipline
- comprendre les modalités de travail en équipe
- être capable d'utiliser les contraintes réelles et le travail en équipe dans le développement d'un projet
- être capable de rédiger un rapport écrit.

Évaluation :

- validation du stage sur base de l'avis du maître de stage
- évaluation du rapport écrit de fin du stage

Langue d'enseignement :

- français

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 2  
Nombre de crédits : 5  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**A121.A0113 Arts numériques : Atelier**

---

5 crédits, 75h.  
Professeur : Serge Hoffman, [serge.hoffman@gmail.com](mailto:serge.hoffman@gmail.com)

**Contenu:**

- découverte de grands courants des arts numériques, de leurs artistes et plus largement de la culture numérique et de ses rapports avec l'histoire de l'art,
- initiation aux principes et à l'utilisation d'un ordinateur et de son système d'exploitation
- étude des principes de base du dessin vectoriel et de ses principaux outils,
- étude des différences fondamentales entre bitmap et vectoriel et de leurs domaines d'utilisation respectifs,
- étude des principes de base du bitmap et de ses principaux outils,
- expérimentation de la complémentarité des outils vue à travers la pratique de la mise en page,
- initiation aux principes de base de la programmation, de l'image numérique et de sa manipulation à l'aide du code.

**Méthode :**

Le cours s'organise en trois formats différents :

- un cours pratique de deux heures, hebdomadaire (petits groupes)
- une plénière artistico-culturelle d'une heure, hebdomadaire
- une journée de workshop d'expérimentation (petits groupes)

**Acquis d'apprentissage :**

- mettre en œuvre en toute autonomie des connaissances techniques, artistiques et culturelles, afin de comprendre, d'imaginer, de créer et de défendre un projet numérique orienté vers l'impression sur papier, en combinant les outils entre eux et en tenant compte des spécificités du médium,
- connaître et comprendre deux modes de représentation numérique, le vectoriel et le bitmap,
- choisir et utiliser de façon pertinente des outils numériques de base orientés vers l'impression sur papier vectoriel, 3D, bitmap, mise en page.
- réaliser un portfolio, une affiche pour un événement, des illustrations personnelles, de la retouche d'images.

**Évaluation :**

évaluation continue et travail pratique évalué en fin de quadrimestre, les notes étant pondérées comme suit :

- évaluation continue de la participation au cours : 40%
- évaluation globale des qualités artistiques : 30%
- remise et défense du travail artistique final: 30%

**Langue d'enseignement :**

- français

---

**UE 6.06.1 COULEUR NUMERIQUE**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 1  
Nombre de crédits : 1  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**A121.B0121 Couleur : Générale (numérique)**

---

1 crédit, 15 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Robert Kot, [robert.kot@lacambre.be](mailto:robert.kot@lacambre.be)

Contenu :

- vocabulaire spécifique de codification numérique.
- relation entre la couleur perçue et la codification numérique de la couleur.
- évaluation, analyse et correction de la température de couleur, de la dominante et de la répartition des clartés dans une image numérique.
- gestion de la couleur à travers la chaîne graphique.

Méthode :

- fabrication d'une couleur à partir du sélecteur.
- modification d'une couleur à l'aide des réglages appropriés.
- correction chromatique de l'image.
- capacités chromatiques des différents périphériques et traduction de l'image en fonction de son profil.

Acquis d'apprentissage :

- identifier le problème chromatique dans une image complexe
- distinguer la logique perceptive de celle de la codification numérique de la couleur.
- évaluer, analyser et corriger la couleur selon ses différentes caractéristiques
- se familiariser à l'enjeu de la gestion numérique de la couleur.

Évaluation :

- évaluation continue et test écrit en fin de quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie : Robert Sève, Science de la couleur, Aspects physiques et perceptifs, éd. Chalagam, 2009 ; Arnaud Frich, Colormanagement guide, <http://www.color-management-guide.com> ; European Color Initiative, <http://www.eci.org/en/start> ; Commission Internationale d'Éclairage, <http://www.cie.co.at>.

---

**UE 6.07.0    MODELE VIVANT 2**

---

Niveau de certification : 6

Quadrimestre : 1+2

Nombre de crédits : 5

Prérequis : -

Corequis : -

---

**A120.B0130 Dessin : Modèle vivant**

---

5 crédits, 45 h

Activité obligatoire

Professeur : Anne Desobry, [anne.desobry@lacambre.be](mailto:anne.desobry@lacambre.be)

Contenu :

- observation et transcription des couleurs et des relations chromatiques
- dessin d'observation et de prospection d'après des sources diverses (modèle, espace, objet, document), et selon la position subjective du dessinateur
- utilisation des différents éléments du langage plastique (ligne, surface, blanc, composition, couleur)
- dessin d'idée et d'intention selon la mémoire, l'imaginaire, ou une relation documentaire
- dessin de recherche et de projet : représentation de l'espace, plan, représentation de notions.

Méthode :

- le cours est transversal : des propositions communes de travail et des axes de recherche permettent d'aborder le contenu du cours de manière particulière et personnelle
- suivi collectif et individuel, avec un souci d'appropriation des demandes et des moyens découverts.

Acquis d'apprentissage :

- utilisation consciente des éléments constitutifs du dessin : espace particulier de la feuille, ligne, surface, couleur
- utilisation du dessin comme outil d'expression et de recherche.

Évaluation :

- évaluation continue (50%) et évaluation finale à l'issue du 2<sup>ème</sup> quadrimestre (50%).

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie : Roven, revue critique sur le dessin contemporain (disponible à la bibliothèque).

---

**UE 7.01.2 HISTOIRE DE L'ART : XVIe-XVIII siècles**

---

Niveau de certification : 6

Quadrimestre : 1

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

---

**G100.B0153 Histoire et actualité des arts : De la renaissance à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Kevin Salade, [kevin.salade@lacambre.be](mailto:kevin.salade@lacambre.be)

Contenu :

- le cours vise à explorer la production artistique de l'Occident à travers l'examen d'œuvres et de problématiques significatives de l'histoire de l'art de la Renaissance au XIX<sup>e</sup> siècle.
- le cours croise une approche chronologique de la période considérée et un ensemble de questions et de paradigmes – le temps, l'espace, l'image, le système moral, etc – qui permettent d'ouvrir l'analyse à des champs connexes à l'histoire de l'art et aux problématiques de l'art moderne et contemporain.
- au cours du premier quadrimestre, nous allons tenter de comprendre comment, au cours de la Renaissance italienne, une nouvelle voie s'est ouverte aux arts de l'image : l'ennoblissement des arts de la vue et l'émergence de la figure nouvelle de l'artiste en créateur ont bouleversé l'univers social et mental des arts. Avec ce régime de sens très inédit s'instauraient les conditions de l'idée moderne d'art que les siècles suivants allaient instituer.

Méthode :

- chaque cours est conçu de manière à se focaliser essentiellement sur la lecture des œuvres d'art, la compréhension des œuvres, l'appropriation d'un vocabulaire précis adapté à chacun des arts envisagés. En outre, l'étudiant sera amené à envisager les œuvres de manière autonome et critique, ainsi qu'à établir des liens entre les caractéristiques plastiques et narratives des œuvres et le contexte historique, littéraire, social, scientifique et philosophique.
- des thématiques transversales tenteront de répondre aux deux nécessités inscrites au projet pédagogique et artistique de l'ENSAV La Cambre : l'approfondissement et l'ouverture. Chaque problème qui s'est posé aux artistes de la période envisagée sera l'occasion d'un va-et-vient dans l'histoire de l'art, des origines de la figuration à nos jours.

Acquis d'apprentissage :

- prise de notes
- connaissance critique de la période étudiée, socle de références conceptuelles et visuelles
- capacité à articuler ces connaissances et ces références avec une réflexion sur la culture visuelle et la création contemporaines.

Évaluation :

- examen écrit en fin de premier quadrimestre et, en cas de seconde session en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Syllabus : le cours est accompagné d'un résumé reprenant le fil conducteur du cours, ainsi que d'une bibliographie. Des fichiers, reprenant l'ensemble des diapositives projetées au cours, sont fournis aux étudiants.

---

**UE 7.05.2 LITTÉRATURE 2**

---

Niveau de certification : 6

Quadrimestre : 1

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

---

**G100.B0160 Littérature : Générale**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Thomas Gunzig, thomasgunzig@me.com

Contenu :

- analyse des concepts de «monstruosité» et «d'exclusion» à travers plusieurs éléments : tout d'abord les «monstres classiques» (Dracula de Bram Stoker, Frankenstein de Mary Shelley, Docteur Jeckyll et Mister Hyde de RL. Steveneson...). Ensuite, les monstres «sociaux» à travers Kafka et des auteurs de l'absurde comme Beckett, Ionesco ou Vian. Le cours s'intéresse aux circonstances favorables au surgissement des monstres dans la littérature et plus généralement dans les formes narratives populaires comme les contes de fées ou le cinéma.

Méthode :

- exposés théoriques soutenus par la lecture de textes des auteurs abordés au cours et le visionnage d'extraits de films.

Acquis d'apprentissage :

- connaître les auteurs et leurs œuvres.
- percevoir toute l'étendue du concept de monstruosité, saisir son utilité sociale et comprendre le lien entre les monstres et les crises.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du 1<sup>er</sup> quadrimestre et, lors de la 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

---

**UE 7.02.2 ACTUALITE DE L'ART (NUMERIQUE)**

---

Niveau de certification : 6

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

---

**G020.B0165 Actualités culturelles : Actualité de l'art**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Pierre-Yves Desaiwe, pydesaiwe@gmail.com

Contenu :

- questions d'étymologie (art numérique, art des médias, art en réseau, net art, ...) ;
- délimitation du champ d'étude : l'art des médias numériques dans son rapport à l'art contemporain ;
- axes thématiques développant la comparaison entre la pratique des artistes du numérique, et celle des artistes usant de médiums plus conventionnels ;
- questions d'actualité.

Méthode :

- cours ex cathedra durant lequel les étudiants sont régulièrement invités à poser des questions, afin d'initier un débat ;
- illustré de présentations PowerPoint ;
- cours « en ligne » : les œuvres créées avec et pour l'internet sont expérimentées en temps réel.

Acquis d'apprentissage :

- prendre connaissance de l'existence d'un courant artistique entièrement tourné vers l'emploi et le détournement des médias, en particulier des médias numériques ;
- comprendre ce qui distingue ce courant par rapport de la sphère de l'art contemporain, tout en découvrant ce qui les rassemble ;
- mesurer la dimension critique, sociologique ou politique de ce courant ;
- s'interroger sur sa propre pratique de la communication numérique ;
- s'interroger sur l'impact des médias numériques sur sa propre pratique artistique.

Évaluation :

- examen écrit en fin de quadrimestre  
L'étudiant(e) produit un travail personnel, critique et documenté sur l'un des aspects du cours (une œuvre, un courant, un artiste, une problématique). Ce travail peut, si l'étudiant(e) le souhaite, prendre une forme directement inspirée de sa propre pratique artistique ;
- les étudiant(e)s sont encouragé(e)s, mais non tenu(e)s, à réaliser ce travail en groupes de 3 ou 4, afin de créer une dynamique dans la réflexion.
- En cas de 2<sup>e</sup> session, examen en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- les présentations PowerPoint contenant tous les liens et ressources documentaires sont disponibles pour téléchargement à l'issue de chaque cours, et tiennent lieu de syllabus.

---

**UE 7.03.2 HISTOIRE DE L'ART : XIXe ET XXe SIECLES**

---

Niveau de certification : 6

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

---

**GB020.0154 Histoire et actualité des arts : XIXe et XXe siècles**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Raphaël Pirenne, [raphael.pirenne@lacambre.be](mailto:raphael.pirenne@lacambre.be)

Contenu :

- Ce cours est constitué de deux modules autonomes afin d'analyser les pratiques artistiques de la période allant du XIX<sup>e</sup> siècle au XX<sup>e</sup> siècle. Il vise à attester de la pluralité des formes et des problématiques produites sur cette période partant de deux axes méthodologiques qui conditionnent son approche : d'une part, en opérant une lecture de ce panorama en lien avec le contexte socio-historique et les dynamiques politiques et économiques qui caractérisent cette période (émergence du capitalisme économique et d'un monde globalisé, naissance de l'industrie culturelle et de techniques de production standardisée, etc. autant d'aspects modifiant notre vision du réel et dès lors sa retranscription) ; d'autre part, en prenant acte de l'ouverture et de la renégociation constante de la notion de modernité qui s'y réalise, ouverture à d'autres formes mais aussi à d'autres aires géographiques et culturelles, au-delà du monde occidental.
- Le premier module revient de manière chronologique sur les phénomènes culturels et artistiques de cette période en tenant compte de la production des discours qui les accompagne. Tout en retraçant les linéaments de l'histoire de la modernité dès le XVIII<sup>e</sup> siècle, il s'agit moins de produire une histoire de l'art des noms et des mouvements que de partir des mutations économiques et politiques, techniques, sociales et scientifiques siècle afin de voir comment put s'instaurer un renouvellement du rapport à l'art et à la culture en général dont les pratiques les plus récentes restent toujours dans une certaine mesure tributaire. Il s'agit en effet d'identifier quelles opérations, procédures, paradigmes ont pu conditionner l'art et la culture sur cette période. On interrogera, afin de donner quelques exemples des problématiques directrices de ce module, la renégociation du rapport à la vision suite au développement des sciences physiologiques et de nouveaux outils techniques ; la problématique des utopies sociales qui se constitue suite au développement du capitalisme industriel au XIX<sup>e</sup> siècle ; le paradigme de l'autonomie moderniste et celui de la reproductibilité technique ; pour enfin voir comment la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, suite à un ensemble de mutations sociales, économiques et politiques engagea l'art à refondre son rapport tant à la nature qu'à la culture. Il s'agira aussi tout au long de ce module d'engager une *désoccidentalisation* de la lecture que l'on tient pour usuelle de la modernité, en mettant en évidence comment des cultures autres qu'occidentales se constituèrent sur cette période ce, en revenant sur des pratiques artistiques ciblées.

Méthode :

- Cours ex-cathedra, mêlant images fixes et animées, interviews et textes, afin de construire, étapes par étapes, cette histoire complexe de la modernité.

Acquis d'apprentissage :

- disposer d'une vue diachronique des principales mutations qui caractérisent l'évolution de l'art et de la culture depuis le XIX<sup>e</sup> siècle au XX<sup>e</sup> siècle, ainsi que de notions et de concepts permettant d'analyser les œuvres d'art de cette période et de comprendre leur inscription dans l'histoire.

Évaluation :

- Examen écrit en fin de 2<sup>ème</sup> quadrimestre et en cas de 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- Français

Sources :

- Syllabus rassemblant notes, images et dossiers de textes.

---

**UE 7.04.2 PHILOSOPHIE**

---

Niveau de certification : 6

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

---

**G020.B0170 Philosophie : Générale**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Gilles Collard, gilles.collard@lacambe.be

Contenu :

- les grands courants de l'histoire (occidentale) de la philosophie, depuis les présocratiques jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle.

Méthode :

- pont à faire dès que possible avec des questions éthiques, idéologiques et politiques contemporaines.
- une partie cours est donnée ex cathedra
- une autre partie propose des lectures de textes : de la tradition et sur le lien de la tradition à des questions contemporaines.

Acquis d'apprentissage :

- assimiler les concepts fondamentaux de l'histoire de la philosophie
- être capable d'une réflexion générale sur la matière.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du 2<sup>e</sup> quadrimestre et en cas de 2<sup>e</sup> session en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Syllabus disponible. Recueil de textes à collecter par le professeur.

Bibliographie : *Histoire de la Philosophie occidentale*, Jean François Revel, éd. Poche ; *La trahison des Lumières*, Jean-Claude Guillebaud, éd. Poche).

PREMIER CYCLE  
Domaine : Arts plastiques, visuels et de l'espace  
**Option 16 - STYLISME ET CRÉATION DE MODE**  
2025 - 2026

SUITE DU PROGRAMME (BLOC 3)

| Quadri | Crédits | Heures | Pondér. |
|--------|---------|--------|---------|
|--------|---------|--------|---------|

|                  |                                                                                                   |       |           |            |                |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|------------|----------------|
| <b>UE 1.16.3</b> | <b>STYLISME ET CREATION DE MODE : ATELIER 3</b>                                                   | 1 + 2 | 27        | 405        | 45,00%         |
|                  | A120.C0093 Styliste et création de mode : Atelier                                                 |       | 27        | 405        | 45,00%         |
| <b>UE 5.16.3</b> | <b>PRATIQUE PROFESSIONNELLE 2</b>                                                                 | 3     | 4         | 60         | 6,67%          |
|                  | T003.B0835 Stages                                                                                 |       | 4         | 60         | 6,67%          |
| <b>UE 3.15.3</b> | <b>COUPE-COUTURE 5</b>                                                                            | 1     | 2         | 30         | 3,33%          |
|                  | T100.C0343 Techniques et technologies : Coupe-couture                                             |       | 2         | 30         | 3,33%          |
| <b>UE 3.16.3</b> | <b>TAILLEUR 1</b>                                                                                 | 1     | 2         | 30         | 3,33%          |
|                  | T100.C0344 Techniques et technologies : Coupe-couture (tailleur)                                  |       | 2         | 30         | 3,33%          |
| <b>UE 3.17.3</b> | <b>COUPE-COUTURE 6</b>                                                                            | 2     | 3         | 45         | 5,00%          |
|                  | T020.C0631 Techniques et technologies : Coupe-couture                                             |       | 3         | 45         | 5,00%          |
| <b>UE 3.18.3</b> | <b>TAILLEUR 2</b>                                                                                 | 2     | 3         | 45         | 5,00%          |
|                  | T020.C0630 Techniques et technologies : Coupe-couture (tailleur)                                  |       | 3         | 45         | 5,00%          |
| <b>UE 3.19.3</b> | <b>SILHOUETTES 2</b>                                                                              | 1 + 2 | 4         | 60         | 6,67%          |
|                  | A120.C0135 Dessin : Silhouettes                                                                   |       | 4         | 60         | 6,67%          |
| <b>UE 6.0X.3</b> | <b>ARTS NUMÉRIQUES 3 (selon le cours choisi)</b>                                                  | 1 + 2 | 5         | 75         | 8,33%          |
|                  | A120.C0XXX Arts numériques : Atelier (3D, Capteurs, IA, Narration, Son, Vidéo)                    |       | 5         | 75         | 8,33%          |
| <b>UE 6.02.3</b> | <b>COULEUR 3</b>                                                                                  | 1 + 2 | 5         | 75         | 8,33%          |
|                  | A120.C0120 Couleur : Général                                                                      |       | 5         | 75         | 8,33%          |
| <b>UE 6.03.3</b> | <b>MODÈLE VIVANT 3</b>                                                                            | 1 + 2 | 5         | 75         | 8,33%          |
|                  | A120.C0132 Dessin : Modèle vivant                                                                 |       | 5         | 75         | 8,33%          |
| <b>UE 7.02.3</b> | <b>PHILOSOPHIE ESTHÉTIQUE 1</b>                                                                   | 1     | 2         | 30         | 3,33%          |
|                  | G100.C0171 Philosophie : Esthétique                                                               |       | 2         | 30         | 3,33%          |
| <b>UE 7.04.3</b> | <b>PHILOSOPHIE ESTHÉTIQUE 2</b>                                                                   | 2     | 2         | 30         | 3,33%          |
|                  | G020.C0172 Philosophie : Esthétique                                                               |       | 2         | 30         | 3,33%          |
| <b>UE 7.03.3</b> | <b>QUESTIONS D'HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN</b>                                                 | 2     | 4         | 60         | 6,67%          |
|                  | G020.C0811 Histoire et actualité des arts : Art contemporain                                      |       | 4         | 60         | 6,67%          |
| <b>UE 7.08.3</b> | <b>QUESTIONS D'HISTOIRE DE L'ART EUROPÉEN</b>                                                     | 2     | 4         | 60         | 6,67%          |
|                  | G020.C0826 Histoire et actualité des arts : De la renaissance à la fin du XIX <sup>e</sup> siècle |       | 4         | 60         | 6,67%          |
| <b>UE 7.09.3</b> | <b>QUESTIONS D'HISTOIRE DE L'ART EXTRA-EUROPÉEN</b>                                               | 2     | 4         | 60         | 6,67%          |
|                  | G020.C0827 Histoire et actualité des arts : Arts non-européens                                    |       | 4         | 60         | 6,67%          |
| <b>UE 7.05.3</b> | <b>SÉMIOLOGIE DES MÉDIAS</b>                                                                      | 2     | 2         | 30         | 3,33%          |
|                  | G020.C0169 Sémiologie : Média                                                                     |       | 2         | 30         | 3,33%          |
| <b>UE 7.06.3</b> | <b>ANTHROPOLOGIE DE L'ART</b>                                                                     | 2     | 2         | 30         | 3,33%          |
|                  | G020.C0616 Sciences humaines et sociales : Anthropologie de l'art                                 |       | 2         | 30         | 3,33%          |
| <b>UE 7.07.3</b> | <b>INTRODUCTION TO CULTURAL STUDIES</b>                                                           | 1     | 2         | 30         | 3,33%          |
|                  | G020.C0319 Sciences humaines et sociales : Anthropologie de l'art (EN)                            |       | 2         | 30         | 3,33%          |
| <b>Total</b>     |                                                                                                   |       | <b>60</b> | <b>900</b> | <b>100,00%</b> |

PREMIER CYCLE  
**Option 16 – STYLISME ET CRÉATION – BLOC 3**

---

**UE 1.16.3 STYLISME ET CREATION DE MODE : ATELIER 3**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestres : 1 + 2  
Nombre de crédits : 26  
Prérequis : - UE 1.16.2  
Corequis : -

---

**A120.C0093 Stylisme et création de mode : Atelier**

---

26 crédits, 390 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Emmanuel Laurent, emmanuel.laurent@lacambre.be

Contenu :

- conception d'une collection de 8 silhouettes masculines accessorisées
- développer une méthodologie de travail pour dégager les clés conceptuelles au fil des recherches
- dégager les qualités plastiques autres que celles relevant purement du domaine émotionnel et sensible
- traiter de façon innovante les volumes du corps par des coupes en dépassant les normes strictement techniques d'un patron de base de l'industrie.

Méthode :

- exercices préparatoires collectifs et/ou individuels, gymnastiques créatives, entraînements de l'esprit à l'invention de multiples démarches
- introduction aux volumes et techniques de coupe ethnique
- introduction aux techniques d'entoilage et de glaçage
- expérimentations sur le poids et le tombé des différents matériaux
- approfondissement de la technique du moulage et de la coupe directe.

Acquis d'apprentissage :

- faculté de communiquer les principales lignes de force du projet après les avoir identifiées
- développer un vocabulaire plastique riche et personnel
- prendre conscience de la matière et de ses qualités intrinsèques
- maîtrise technique lors de la réalisation et finalisation du produit.

Évaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique (50%) dont :
  - évaluation partielle en fin de 1<sup>er</sup> quadrimestre (20%)
  - évaluation finale en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre (30%)
- évaluation par un jury artistique à l'issu du second quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français

---

**UE 2.16.3 STYLISME ET CREATION DE MODE : MODULE 7 (Unité d'enseignement optionnelle)**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 1  
Nombre de crédits : 5  
Prérequis : -  
Corequis : -

**En début d'année académique, le professeur responsable d'option précise les blocs annuels dans lesquels l'étudiant est autorisé à suivre un stage interne.**

---

**A100.C0518 Styliste et création de mode : Atelier, module 7**

---

5 crédits, 75 h  
Activité obligatoire pour les étudiants qui ne suivent pas de stage interne  
Professeur : Emmanuel Laurent, emmanuel.laurent@lacambre.be

Contenu :

- présentation / communication de la collection avec un collaborateur extérieur (chorégraphe, comédien, musicien, ou plasticien)
- mise en espace des corps, déplacement des silhouettes, et attitude du modèle
- interaction vêtement et corps, son et mouvement
- gestion du temps et du sens de la performance.

Méthode :

- recherches autour des attitudes du modèle
- initiation aux déplacements dans l'espace scénique
- introduction au langage du son et de la musique autres que celles relevant purement du domaine émotionnel et sensible.

Acquis d'apprentissage :

- faculté d'instrumentaliser et de communiquer les principales lignes de force du projet aux autres intervenants
- aptitude à orchestrer, diriger un groupe, transmettre ses intentions et idées.

Évaluation :

- évaluation par l'équipe pédagogique à l'issue du module, en fin de premier quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

---

**UE 2.XX.3 STAGE INTERNE (Unité d'enseignement optionnelle)**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 1  
Nombre de crédits : 5  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**S100.CXXXX Stage interne**

---

5 crédits, 75h  
Deux stages internes sont obligatoires au cours du cycle de Bachelier

Stage à choisir dans une option différente de celle où l'étudiant est inscrit.

---

**UE 3.15.3 COUPE-COUTURE 5**

---

Niveau de certification : 6

Quadrimestre : 1

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

---

**T100.C0343 Techniques et technologies : Coupe-couture**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Aya Takeda, aya.takeda@lacambre.be

Contenu :

- introduction aux patronages industriels pour les vêtements masculins
- études des patrons de base standard. < Chemise et Pantalon >
- apprentissage du patronage par la technique de la coupe à plat et réalisation de plusieurs modèles de base avec des détails différents
- conception et réalisation d'une mini collection de 8 chemises homme
- conception et réalisation de trois pantalons homme
- réflexion sur le dessin technique compréhensible, illustrer les constructions des patrons avec des détails les plus simples jusqu'aux astuces de coupe les plus complexes
- initiation aux codes industriels de coupe et patronage à plat.

Méthode :

- faire des recherches sur la chemise et le pantalon masculins de tendance actuelle et historique (les volumes, les détails, les accessoires)
- à partir d'un dessin technique bien identifié et détaillé, pouvoir commencer la confection du premier patron et de la première toile
- transformer et développer le patron de base
- essayage de la toile sur mannequin vivant en vue de trouver des volumes et de développer sa créativité
- effectuer des bonnes adaptations du vêtement au corps
- mettre au point un vêtement créatif aux normes de la production industrielle.
- maîtriser les tracés, les finitions et les achèvements industriels pour pouvoir aborder la production industrielle.

Acquis d'apprentissage :

- apprendre à analyser un dessin et le vêtement qu'il représente
- réaliser, mettre au point, contrôler des patronages et des toiles de façon industrielle
- il est nécessaire que la technique de la réalisation des tracés soit de plus en plus complète en B3. Les modèles présentés sont accompagnés de nombreux schémas descriptifs pour apprendre et surtout comprendre la structure du vêtement considéré afin d'acquérir tous les processus de la réalisation de la toile, le prototype et surtout le patronage, on étudiera les 2 modèles masculins en profondeur < chemise et pantalon >
- développer et maîtriser les techniques de modélisme dans le but de créer plusieurs modèles variés avec des volumes différents.

Évaluation :

- évaluation continue en 1<sup>ère</sup> session,
- en cas de 2<sup>ème</sup> session, évaluation en fin de 3<sup>ème</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

---

**UE 3.16.3 COUPE-COUTURE (TAILLEUR) 1**

---

Niveau de certification : 6

Quadrimestre : 1

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

---

**T100.C0344 Techniques et technologies : Coupe-couture (tailleur)**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Maylis Duvivier

Objectifs :

- Questionner les pièces de dessus du vestiaire masculin
- Explorer et se construire un langage technique personnel
- Aborder les techniques tailleur pour en détourner les procédés
- Faire émerger des gestes de coupe et des gammes de mise en œuvre personnels
- Présenter des toiles de recherches s'inscrivant dans le processus créatif de l'atelier

Contenu :

- Réalisation de dossiers sources des références utilisées ; décodage et analyse
- Etude des coupes ethniques et géométriques et de leur implication dans le contemporain
- Étude des points clés tailleur
- Réalisation des toiles accompagnées de tests 3D des mises en œuvre en matières.

Méthode :

- Partie de cours initiale avec présentation de documents et explications
- Travaux pratiques d'étude et d'exercices de recherches.
- Restitution par réalisation de toiles
- Ajustement par essayage sur corps.

Acquis d'apprentissage :

- Être autonome dans la réalisation des dossiers sources.
- Maîtriser l'usage mixte des procédés de coupe, toiles par moulage, drapage et/ou patronage.
- Maîtriser les incidences entre croquis / actions de coupe / volumes obtenus.
- Maîtriser les tracés de patrons
- Savoir sélectionner les matériaux et l'utilisation des renforts pour accompagner au mieux les projets.

Evaluation :

- évaluation continue en 1<sup>ère</sup> session,
- en cas de 2<sup>ème</sup> session, évaluation en fin de 3<sup>ème</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

---

**UE 3.19.3 SILHOUETTES 2**

---

Niveau de certification : 6

Quadrimestre : 1 + 2

Nombre de crédits : 4

Prérequis : -

Corequis : -

---

**A120.C0135 Dessin : Silhouette**

---

4 crédits, 60 h

Activité obligatoire

Professeur : Solange Thiry, [thiry.solange@gmail.com](mailto:thiry.solange@gmail.com)

Contenu :

- exploration de nouvelles techniques de dessin
- interprétation personnelle des vêtements réels et imaginaires
- recherche d'une écriture personnelle
- communication d'un projet de collection.

Méthode :

- suivi individualisé dans la recherche et le développement de l'écriture
- appréhender la mise en page par la recherche et l'analyse d'images et de photos.

Acquis d'apprentissage :

- utilisation pertinente de techniques de dessin
- développement et communication efficaces et artistiques des idées et des réalisations.

Évaluation :

- évaluation continue
- évaluation en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- recherche iconographique large.

---

**UE 3.17.3 COUPE-COUTURE 6**

---

Niveau de certification : 6

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 3

Prérequis : -

Corequis : -

---

**T020.C0631 Techniques et technologies : Coupe-couture**

---

3 crédits, 45 h

Activité obligatoire

Professeur : Aya Takeda, aya.takeda@lacambre.be

Contenu :

- introduction aux patronages industriels pour les vêtements masculins
- études des patrons de base standard. < Chemise et Pantalon >
- apprentissage du patronage par la technique de la coupe à plat et réalisation de plusieurs modèles de base avec des détails différents
- conception et réalisation d'une mini collection de 8 chemises homme
- conception et réalisation de trois pantalons homme
- réflexion sur le dessin technique compréhensible, illustrer les constructions des patrons avec des détails les plus simples jusqu'aux astuces de coupe les plus complexes
- initiation aux codes industriels de coupe et patronage à plat.

Méthode :

- faire des recherches sur la chemise et le pantalon masculins de tendance actuelle et historique (les volumes, les détails, les accessoires)
- à partir d'un dessin technique bien identifié et détaillé, pouvoir commencer la confection du premier patron et de la première toile
- transformer et développer le patron de base
- essayage de la toile sur mannequin vivant en vue de trouver des volumes et de développer sa créativité
- effectuer des bonnes adaptations du vêtement au corps
- mettre au point un vêtement créatif aux normes de la production industrielle.
- maîtriser les tracés, les finitions et les achèvements industriels pour pouvoir aborder la production industrielle.

Acquis d'apprentissage :

- apprendre à analyser un dessin et le vêtement qu'il représente
- réaliser, mettre au point, contrôler des patronages et des toiles de façon industrielle
- il est nécessaire que la technique de la réalisation des tracés soit de plus en plus complète en B3. Les modèles présentés sont accompagnés de nombreux schémas descriptifs pour apprendre et surtout comprendre la structure du vêtement considéré afin d'acquérir tous les processus de la réalisation de la toile, le prototype et surtout le patronage, on étudiera les 2 modèles masculins en profondeur < chemise et pantalon >
- développer et maîtriser les techniques de modélisme dans le but de créer plusieurs modèles variés avec des volumes différents.

Évaluation :

- évaluation continue en 1<sup>ère</sup> session
- en cas de 2<sup>ème</sup> session, évaluation en fin de 3<sup>ème</sup> quadrimestre.
- critères : présence au cours, qualité de la recherche, exercices techniques imposés, maîtrise de la technique mise en œuvre en vue de la réalisation, et finalisation du projet.

Langue d'enseignement :

- français

---

**UE 3.17.3 COUPE-COUTURE (TAILLEUR) 2**

---

Niveau de certification : 6

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 3

Prérequis : -

Corequis : -

---

**TC020.0630 Techniques et technologies : Coupe-couture (tailleur)**

---

3 crédits, 45 h

Activité obligatoire

Professeur : Maylis Duvivier

Objectifs :

- S'approprier les pièces de dessus du vestiaire masculin et les orienter vers l'enrichissement de la collection de bachelier
- Professionnaliser les acquis techniques
- Mettre en œuvre les prototypes de la collections au plus proche d'un niveau professionnel.

Contenu :

- Réalisation de vêtements du répertoire masculin spécifiquement les vêtements de dessus dont vestes, manteaux et dérivés
- Organisation du travail de la toile à la réalisation du prototype
- Techniques d'essayage sur corps vivant et face au miroir, en référence au croquis
- Mise en place des patrons et dossiers techniques aux normes industrielles.

Méthode :

- Travail personnel de recherches en toile
- Contrôle du travail par essayage, regard au miroir pour validation des aplombs, des volumes, de la vestibilité et de la fonctionnalité
- Suivi individuel des réalisation de projets.

Acquis d'apprentissage Q2 :

- Être capable de tirer profit des recherches techniques pour nourrir le projet artistique
- Maîtriser la mise en œuvre des vêtements dirigés vers la collection
- S'initier aux étapes de réalisation d'un dossier technique pour l'industrie.
- S'impliquer dans l'investigation et rechercher un rythme de production efficace
- Oser un positionnement personnel et savoir communiquer avec les enseignants et collaborateurs extérieurs.

Evaluation :

- évaluation continue en 1<sup>ère</sup> session
- en cas de 2<sup>ème</sup> session, évaluation en fin de 3<sup>ème</sup> quadrimestre.

---

**UE 6.0X.3 ARTS NUMERIQUES 3 (Unité d'enseignement optionnelle)**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestres : 1+2  
Nombre de crédits : 5  
Prérequis : -  
Corequis : -

5 crédits, 75 h  
Activité à optionnelle : 1 cours artistique de soutien à l'option à choisir parmi 4 cours.  
Professeur : Serge Hoffman, serge.hoffman@lacambre.be

Contenu :  
Le cours propose 5 modules au choix de l'étudiant :

- 3D
- Capteurs
- Création artistique et intelligence artificielle
- Son
- Vidéo
- Narration visuelle

Le contenu, la méthode et les acquis d'apprentissage spécifiques à chaque module sont définis ci-après.

Évaluation :

- 1<sup>er</sup> quadrimestre, 35%, répartis de la manière suivante :
  - évaluation continue des exercices : 20%
  - réalisation et défense du travail intermédiaire : 15%
- 2<sup>e</sup> quadrimestre : 65%, répartis de la manière suivante :
  - évaluation continue des exercices : 25%
  - réalisation d'un dossier présentant le travail final : 10%,
  - réalisation et défense du travail final : 30%

Langue d'enseignement :

- français

---

**A120.C0738 Arts numériques : Atelier - 3D**

---

Contenu :

- découverte de grands courants des arts 3D, de leur histoire, de leurs artistes, et des rapports avec l'histoire générale de l'art,
- acquisition des bases nécessaires à la modélisation et à l'animation 3D à travers un logiciel spécifique,
- compréhension du potentiel, de la spécificité et des limites des images de synthèse dans leur globalité.

Méthode :

- alternance d'exercices pratiques d'expérimentation artistique et cours à caractère plus théorique et culturel,
- élaboration et réalisation d'un projet personnel,
- présentation régulière du projet, lors d'entretiens individuels ou collectifs.

Acquis d'apprentissage :

- maîtriser les fonctions de base du logiciel étudié,
- faire preuve de curiosité, d'engagement,
- approfondir ses connaissances et savoir-faire en fonction des besoins spécifiques,
- mettre en œuvre en toute autonomie des connaissances techniques, artistiques et culturelles, afin de comprendre, d'imaginer, de créer et de défendre un projet personnel.

---

**A120.C0742 Arts numériques : Atelier - Capteurs**

---

**Contenu :**

- découverte de grands courants des arts interactifs, de leur histoire, de leurs artistes, des institutions et de ses rapports avec l'histoire générale de l'art,
- panorama des logiciels d'interaction en temps réel (Isadora, Max, etc.),
- initiation à un ou plusieurs logiciels d'interaction (Isadora, processing),
- initiation aux interfaces « homme-machine »,
- exploration des différents type de capteurs et leurs utilisations pratiques (son, vidéo, lumière, chaleur, mouvement, pression, etc.),
- exploration des différents type d'actionneurs et leurs utilisations pratiques (lumière, moteur, etc.),
- initiation au Hacking et détournement de matériel existant (Kinect, Wiimot, etc.),
- découverte des protocoles de communication Midi et OSC et leur utilisation pratique en interactivité,
- initiation à la vidéo et à l'audio numériques en temps réel.

**Méthode :**

- alternance d'exercices pratiques d'expérimentation artistique et cours à caractère plus théorique et culturel,
- élaboration et réalisation d'un projet de travail personnel ou de groupe,
- présentation régulière du travail en cours, lors d'entretiens individuels ou collectifs.

**Acquis d'apprentissage :**

- mettre en œuvre en toute autonomie des connaissances techniques, artistiques et culturelles, afin de comprendre, d'imaginer, de créer et de défendre une oeuvre interactive complexe,
- mettre en place une stratégie de communication et d'archivage autour du projet personnel par la réalisation d'un dossier explicatif.

---

**A120.C0741 Arts numériques : Atelier – Création artistique et intelligence artificielle**

---

**Contenu :**

- Exploiter les technologies de l'intelligence artificielle comme un outil créatif pour repousser les limites de l'expression artistique dans les domaines de l'image, du dessin, de la photo, de la vidéo, du son, de la sculpture, du texte...
- Encourager l'expérimentation et la collaboration entre les étudiants et les machines intelligentes dans la création de projets originaux.
- Favoriser une réflexion critique sur l'interaction entre l'IA, la créativité humaine et les implications éthiques dans l'art contemporain et sur les droits d'auteur.
- Préparer les étudiants à intégrer de manière innovante l'IA dans leur pratique artistique tout en développant une compréhension approfondie des enjeux technologiques et artistiques liés à cette fusion.

**Outils :**

- Midjourney, Dall-E, Stable Diffusion, ChatGPT, Claude, Audiogen, NFT...

---

**A120.C0740 Arts numériques : Atelier - Son**

---

**Contenu :**

- étude de l'histoire de la prise de son,
- initiation au fonctionnement de l'oreille et du son,
- initiation aux bases de la MAO,
- initiation à l'électroacoustique (les effets, l'égalisation, les techniques de synthèse),
- découverte des interfaces (les microphones, les haut-parleurs, la table de mixage, la table de mixage),
- initiation aux bases du mixage audio et aux insérables numériques.
- approfondissement de la prise de son analogique et numérique et de l'étude des microphones (typologie et expérimentation),
- étude des plans sonores, de la réverbération, de l'acoustique,
- initiation à l'audio numérique, aux fréquences d'échantillonnage, à la compression dynamique et numérique du son,

- découverte du « mastering »,
- étude de différents champs d'application du son: musique de film, musique de scène, décor sonore, illustration sonore, installation, etc.,
- expérimentation de la diffusion sonore, de ses médias,
- expérimentation sur la monophonie, la stéréophonie, la multi diffusion, la spatialisation.
- travaux pratique d'électronique en lien avec le son,
- suivi du projet de fin d'année.

**Méthode :**

- les exercices pratiques sur les logiciels et avec le matériel, les expérimentations, alternent avec des cours plus théoriques et culturels (écoutes, analyses de films expérimentaux, etc.),
- élaboration d'un dossier de production documenté lié au projet personnel,
- élaboration et réalisation d'un projet personnel ou de groupe,
- présentation régulière du projet, lors d'entretiens individuels ou collectifs.

**Acquis d'apprentissage :**

- Mettre en œuvre les connaissances artistiques et techniques acquises sur la prise de son, le montage, le mixage multipistes et la spatialisation sonore dans un projet sonore complexe.
- développer l'esprit d'écoute et d'analyse d'environnements sonores et abstraits.

---

**A120.C0739 Arts numériques : Atelier - Vidéo**

---

**Contenu :**

- initiation au processus de réalisation d'un film sur support numérique : numérisation des rushes, montage à l'aide d'un logiciel spécifique, effets, intégration du son, finalisation, compression du film en fonction des options de diffusion (Web, installation),
- mise en perspective du processus de réalisation d'un film (réfléchir au découpage, à l'organisation des images et des sons),
- découverte d'un cinéma différent par l'analyse des œuvres de réalisateurs travaillant sur le support filmique et sur des installations vidéo,
- apprentissage pratique du montage à travers un logiciel spécifique,
- initiation au « compositing » à travers un logiciel spécifique,
- réflexion pratique sur la monstration du film ou comment le temps cinématographique est exposé, spatialisé dans un espace autre que l'écran (spatialisation de l'image dans un espace muséal ou projection en extérieur, dispositif technique).

**Méthode :**

- les exercices pratiques de montage par la réalisation d'une bande annonce alternent avec des cours plus théoriques et culturels (vision et analyse de films),
- élaboration et réalisation d'un projet personnel,
- présentation régulière du projet, lors d'entretiens individuels ou collectifs.

**Acquis d'apprentissage :**

- utiliser de manière avancée un logiciel de montage vidéo,
- mettre en œuvre en toute autonomie les connaissances acquises, techniques, artistiques et culturelles, à travers un projet vidéo personnel.

---

**A120.C0746 Arts numériques : Atelier – Narration visuelle**

---

**Contenu :**

- découverte de l'histoire et de la problématique de l'interactivité dans les arts visuels, ainsi que du rapport narration-interactivité
- introductions à certaines notions - la terminologie, la classification de différents types de contenus - et à certains outils (Unity, Unreal Engine, Twinmotion, Behavior Designer...)
- création de « ponts » entre les acquis des étudiant au sein de la Cambre et la création d'univers en rapport avec la narration interactive
- familiarisation avec un ensemble de méthodes de développement de projet dans le domaine de la création numérique.

Méthode :

- apprentissage de bases des outils, exercices pratiques ainsi que développement d'un projet personnel.

Acquis d'apprentissage :

- A la fin du cours, les étudiants auront acquis une solide autonomie dans le développement d'un projet artistique qui fait appel à des outils numériques avancées

---

**UE 6.02.3 COULEUR 3 (Unité d'enseignement optionnelle)**

---

Niveau de certification : 6

Quadrimestres : 1+2

Nombre de crédits : 5

Prérequis : -

Corequis : -

---

**A120.C0120 Couleur : Général**

---

5 crédits, 75 h

Activité optionnelle : 1 cours artistique de soutien à l'option à choisir parmi 4 cours

Professeur : Pedro Ruxa, [pedro.ruxa@lacambre.be](mailto:pedro.ruxa@lacambre.be)

Contenu :

- Approche de la couleur comme phénomène culturel, social, artistique et scientifique.
- Séminaire de recherches et d'enquêtes intitulé « Couleur, modes d'existence », inspiré de l'approche transdisciplinaire de Bruno Latour.
- Développement d'un projet personnel sur une année académique, autour d'une thématique choisie par l'étudiant·e, en lien ou non avec sa pratique d'atelier.
- Analyse transversale : arts visuels, sciences sociales et humaines, histoire de la couleur, matériaux et technologies contemporains.
- Études de cas et apports théoriques venant nourrir directement les projets personnels.

Méthode :

- Séances hebdomadaires (2h) alternant : suivi collectif/individuel des projets + séminaires théoriques.
- Recherche expérimentale et mise en place d'un protocole (choix d'un médium, paramètres de variation, contraintes).
- Discussions collectives, débats, présentations intermédiaires.
- Entretiens individuels ponctuels dans les ateliers.
- Interventions extérieures (artistes, professionnel·le·s de la couleur) et visites possibles.
- Le processus de recherche et ses aboutissements seront regroupés dans un dossier de documentation et présentés lors d'un exposé oral en fin d'année.

Acquis d'apprentissage :

- Développer une autonomie de recherche artistique en lien avec la couleur.
- Mettre en œuvre une méthodologie expérimentale (questionnement, enquête, protocole, analyse critique).
- Intégrer la couleur comme objet de recherche transdisciplinaire (artistique, scientifique, symbolique, politique).
- Affiner un regard critique sur les usages de la couleur dans différents contextes.
- Structurer et communiquer un processus de création (présentation orale, écriture critique, restitution collective).

Évaluation :

- 1er quadrimestre – 50%
  - Participation active aux séances hebdomadaires : 20%
  - Évolution de la démarche de recherche : 20%
  - Intégration des apports techniques, théoriques et critiques : 10%
- 2e quadrimestre – 50%
  - Participation active aux séances hebdomadaires : 20%
  - Évolution, approfondissement et documentation finale du projet : 20%
  - Intégration des apports techniques, théoriques et critiques : 10%

Langue d'enseignement :

- Les séances en classe se déroulent en français, de même que l'ensemble de la documentation et de la bibliographie mises à disposition des étudiant·e·s. Des échanges individuels ponctuels en anglais peuvent toutefois être organisés avec les étudiant·e·s non francophones.

Sources :

- Bibliographie ainsi que documents textuels et audiovisuels mis à disposition des étudiant·e·s via le blog du cours, qui en archive et prolonge les recherches menées en classe.

Plus d'informations : [couleurb3.com](http://couleurb3.com)

---

**UE 6.03.3 MODELE VIVANT 3 (Unité d'enseignement optionnelle)**

---

Niveau de certification : 6

Quadrimestres : 1+2

Nombre de crédits : 5

Prérequis : -

Corequis : -

---

**A120.C0132 Dessin : Modèle vivant**

---

5 crédits, 75 h

Activité optionnelle : 1 cours artistique de soutien à l'option à choisir parmi 4 cours

Professeurs : Anne Desobry, [anne.desobry@lacambre.be](mailto:anne.desobry@lacambre.be)

et Dominique Van den Bergh, [dominique.vandenbergh@lacambre.be](mailto:dominique.vandenbergh@lacambre.be)

Contenu :

- première partie : travail de recherche en dessin, suivant des propositions faites par les professeurs (par ex. liées au texte, au modèle, au document, au travail en option...), ouvrant des questionnements très divers et l'exploration de la relation entre idée et langage plastique
- modules permettant une recherche plus poussée autour de sujets spécifiques (moulage/empreinte, méthodologie de recherche/analyse du travail)
- seconde partie : élaboration et développement d'un projet personnel en interrogeant la pratique dans l'option.

Méthode :

- les résultats des recherches et l'évolution du projet personnel sont suivis individuellement par un professeur
- un carnet de recherches (notes, archives) sert d'outil de prospection et de communication.
- échanges de points de vue par interventions spontanées, ou autour de présentations d'ensembles.

Acquis d'apprentissage :

- utiliser le dessin comme un moyen d'expression personnelle.
- pouvoir faire évoluer un projet particulier, en liant l'exploration du sens et le choix plastique.

Évaluation :

- évaluation continue.
- évaluation en fin de 1<sup>er</sup> quadrimestre : 50%
- évaluation en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre : 50%
- critères : l'évaluation se fait lors d'un entretien autour de la présentation du travail. Elle prend en compte la présence active de l'étudiant, l'évolution, la singularité et la pertinence de ses recherches.

Langue d'enseignement :

- français

---

**UE 7.02.3 PHILOSOPHIE : ESTHETIQUE 1**

---

Niveau de certification : 6

Quadrimestre : 1

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

---

**G100.C0171 Philosophie : Esthétique**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Virginie Devillers, virginie.devillers@lacambre.be

Contenu :

- comment faire pour ne pas cacher le monde avec des images et des commentaires qui prétendent le montrer ? Le cours de philosophie esthétique, première partie, propose de prendre un chemin sinueux et fragmentaire qui va de Platon à Michel Foucault en passant par Antonin Artaud, Roland Barthes, Maurice Blanchot, Georges Didi-Huberman, Alfredo Jaar et Claude Lanzmann. Tous interrogent la représentation, le visible et le lisible, la perception et le discours.

Méthode :

- cours ex cathedra composé d'explications et de commentaires de textes philosophiques, poétiques, théoriques ainsi que de lectures de textes, de projections de films.
- la prise de notes par les étudiants est fortement requise, elle participe à la compréhension et à l'acquisition progressive des notions envisagées durant le cours.

Acquis d'apprentissage :

- acquisition critique de notions de philosophie esthétique
- capacité à analyser, conceptualiser, problématiser les différentes questions envisagées durant le cours.
- faculté à écrire un texte critique argumenté à propos d'une question donnée.

Évaluation :

- évaluation en fin de 1<sup>er</sup> quadrimestre. Celle-ci se fait à cahier et livres ouverts. Les étudiants sont invités à écrire un texte de réflexion critique et problématique à partir d'une question transversale portant sur la matière vue durant le cours.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Les étudiants ont accès à un syllabus de textes.

Bibliographie : Roland Barthes, *Leçon*, Éditions du Seuil, Paris, 1978. *La Chambre claire* : Note sur la photographie, Gallimard /Seuil ; Cahiers du cinéma, Paris, 1980. *Le Plaisir du texte*, Éditions du Seuil, Paris, 2000 ; Maurice Blanchot, *L'espace littéraire*, Gallimard (coll. Folio Essai), 1988 ; Georges Didi-Huberman *Devant l'image*, Les éditions de Minuit (Collection Critique), 1990. *Images malgré tout*, Les éditions de Minuit, 2003 ; Michel Feuille, *Représenter Dieu*, Desclée de Brouwer, 2007 ; Michel Foucault, *Les mots et les choses*, Gallimard (Tel), 1966. *L'ordre du discours*, Gallimard, 1971 ; Claude Lanzmann, *Shoah*, 1985 ; Bernard Noël, *Journal du regard*, P.O.L., 1988. *Roman d'un regard*, P.O.L.2003 ; Claudio Paziienza, *Tableau avec chutes*, Komplot Film, 1997 ; Pier Paolo Pasolini, *Theorema*, 1968 ; Platon, *Le Banquet*, *Phèdre* (Traduction, notice et notes par mile Chambry), Flammarion, édition de 1992 ; Giorgio Vasari, *Vies d'artistes* (Traduit de l'italien et préfacé par Gérard Luciani), Gallimard, édition de 2002.

---

**UE 7.04.3 PHILOSOPHIE : ESTHETIQUE 2**

---

Niveau de certification : 6

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -  
Corequis : -

---

**G020.C0172 Philosophie : Esthétique**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Virginie Devillers, [virginie.devillers@lacambre.be](mailto:virginie.devillers@lacambre.be)

Contenu :

- le cours de philosophie esthétique, deuxième partie, propose de continuer le chemin emprunté au premier quadrimestre. Au cœur de cette deuxième partie, la déconstruction de la métaphysique platonicienne, l'avènement d'un vitalisme esthétique avec Friedrich Nietzsche, Gilles Deleuze, Georges Bataille et Pasolini. La question de l'être chez Martin Heidegger, celle du rapport à l'autre chez Emmanuel Levinas. Le pessimisme jubilatoire de Cioran et de Clément Rosset.

Méthode :

- cours ex cathedra composé d'explications et de commentaires de textes philosophiques, poétiques, théoriques ainsi que de lectures de textes, de projections de films.
- la prise de notes par les étudiants est fortement requise, elle participe à la compréhension et à l'acquisition progressive des notions envisagées durant le cours.

Acquis d'apprentissage :

- acquisition critique de notions de philosophie esthétique
- capacité de conceptualisation et de problématisation
- prise de notes.

Évaluation :

- examen en fin de quadrimestre :
- critères : les étudiants répondent à une série de 3 questions portant sur la matière vue durant le quadrimestre. Afin qu'ils puissent se préparer, une série de trente questions types est donnée aux étudiants au début du quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Les étudiants ont accès à un syllabus de textes.

Bibliographie : Georges Bataille, *Œuvres complètes*, Gallimard, XII volumes Bibliothèque de la Pléiade, 1970-1988 ; Cioran, *Le livre des lueurs*. Trad. du roumain par Thomas Bazin et Grazyna Kleweck, Gallimard (Collection Arcades), 1992 ; Gilles Deleuze, *Nietzsche*, Puf (Philosophes), 1965 ; *Kafka, Pour une littérature mineure*, en collaboration avec Félix Guattari, Les éditions de Minuit (coll. « Critique »), Paris, 1975 ; *Rhizome*, en collaboration avec Félix Guattari. Éd. de Minuit, 1976 ; Foucault, Les éditions de Minuit, 1986 ; L'Abécédaire de Gilles Deleuze, avec Claire Parnet (produit et réalise par Pierre-André Boutang), éditions Montparnasse, 2004 ; Martin Heidegger, *Qu'appelle-t-on penser ?*, PUF, 1959 (trad. Aloys Becker et Gérard Granel). *Chemins qui ne mènent nulle part* (1950) (trad. Wolfgang Brokmeier), Gallimard, coll. « Tel », 1962. *Acheminement vers la parole* (1950-1959), Gallimard, (trad. Jean Beaufret, Wolfgang Brokmeier et François Fédiér), 1976 ; Emmanuel Levinas, *Totalité et infini*, Nijhoff, La Haye, 1971 ; Friedrich Nietzsche, *Le gai savoir*, 1882 ; Ainsi parlait Zarathoustra, 1885 ; *Ecce Homo*, 1888 in Traduction française Friedrich Nietzsche, *Œuvres philosophiques complètes*, 14 tomes, en 18 volumes, Gallimard, 1967-1997 ; Clément Rosset *La logique du pire. Éléments pour une philosophie tragique*, P.U.F., « Bibliothèque de philosophie contemporaine », 1971, rééd. P.U.F., « Quadrige », 1993.

---

**UE 7.03.3 QUESTIONS D'HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN (Unité d'enseignement optionnelle)**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 4

Prérequis : -

Corequis : -

---

**G020.C0811 Histoire et actualité des arts : Art contemporain**

---

4 crédits, 45 h

Activité à choix

Professeur : Raphaël Pirenne, raphael.pirenne@lacambre.be

Contenu :

- le cours est construit sur le mode d'un séminaire dont la thématique annuelle est amenée à changer d'années en années. A partir de cette thématique une bibliographie est proposée et le cours s'organise à partir de séances de lectures de textes en groupe restreint, élargi à différents moments à l'ensemble des étudiant.e.s inscrit.e.s en vue de construire collectivement discussion et débat. L'enjeu principal de ce cours est de questionner par la lecture de textes de références et le débat collectif des problématiques qui traversent et structurent la culture et les pratiques contemporaines dans un sens large. Les étudiant.e.s sont dès lors amenés à situer progressivement leurs propres pratiques vis-à-vis de ces problématiques.

Méthode :

- séminaire basé sur des lectures de textes effectuées en groupes restreints sur le mode de l'arpentage. Les étudiant.e.s sont accompagnés.e.s durant l'ensemble de ces différentes étapes qui structurent le séminaire : lectures, interprétations, connexions à des enjeux liés aux pratiques contemporaines. Il leur est également demandé de constituer un carnet de bord par groupes afin de documenter ces différentes étapes, ce carnet fait partie de la méthode de cours et une partie de l'évaluation portera sur celui-ci.

Acquis d'apprentissage :

- développer une capacité de lecture construite et critique de textes
- engager et participer activement à des discussions collectives
- articuler les lectures et discussions à des pratiques contemporaines
- situer pratique et savoir en fonction des enjeux contemporains

Évaluation :

- il est vivement recommandé d'accorder une attention aux conditions d'évaluation avant d'effectuer le choix de ce cours: la présence et la participation aux séances de cours représentent 70 pourcents de la note finale, les 30 pourcents restant sont attribués suite à la remise du carnet de bord collectif à la date donnée de la session d'examen.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- syllabus rassemblant les textes proposés à la lecture

Évaluation :

- examen écrit en fin de 1<sup>er</sup> quadrimestre et en cas de 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Quadrimestre : 2  
Nombre de crédits : 4  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**G020.C0826 Histoire et actualité des arts : De la renaissance à la fin du XIXe siècle (module européen)**

---

4 crédits, 45 h  
Activité à choix  
Professeur : Kevin Saladé, [kevin.salade@lacambre.be](mailto:kevin.salade@lacambre.be)

Contenu :  
- étude approfondie d'une question d'histoire de l'art européen.

Méthode :  
- développement soit diachronique pour illustrer des évolutions particulières, soit synchronique afin d'explorer des thématiques particulières à une époque donnée,  
- prise de notes indispensable.

Acquis d'apprentissage :  
- connaître les concepts fondamentaux de l'histoire de l'art de la période envisagée dans le cours,  
- utiliser de façon pertinente ces acquis théoriques afin de mener à bien une analyse stylistique des œuvres étudiées,  
- être capable d'établir des connexions entre toutes les parties du cours et d'utiliser les diverses méthodologies de l'interprétation de l'œuvre d'art envisagées.

Évaluation :  
- examen écrit en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre et en cas de 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :  
- Français

Sources :  
- Plan, bibliographie et diaporamas.

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 2  
Nombre de crédits : 4  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**G020.C0827 Histoire et actualité des arts : Arts non-européens**

---

4 crédits, 45 h

Activité à choix

Professeur : Toma Muteba Luntumbue, [muteba.luntumbue@lacambre.be](mailto:muteba.luntumbue@lacambre.be)

Contenu :

- introduction aux modernités artistiques extra-occidentales (Afrique, Amérique latine, Asie, Moyen-orient et leur diasporas), à travers leurs différentes interactions transnationales.
- approche critique du « tournant global » de l'art contemporain (rupture et disparition du paradigme hégémonique et eurocentriste de l'art)
- approche contextuelle, postcoloniale et pluraliste des pratiques artistiques contemporaines dans les sociétés extra-occidentales.

Méthode :

- approche interdisciplinaire éclairant les pratiques artistiques extra-occidentales dans leurs contextes culturels, sociaux, politiques et historiques.
- groupements thématiques et études de cas en lien avec les enjeux actuels, historiques et théoriques.
- cours magistral et dialogué, diaporamas et projection de documents vidéos.

Acquis d'apprentissage :

- capacité d'analyser les multiples aspects (éclairage par leur contexte, références culturelles, codes de représentation, invention plastique, valeurs éthiques ou philosophiques) des pratiques artistiques et des œuvres d'art issues des sphères culturelles non occidentales .
- décentrement du regard face au champ élargi d'une histoire hétérogène et mondialisée de l'art

Évaluation :

- examen écrit en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre et en cas de 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- Français

Sources :

- Bibliographie, portefeuille de lectures et diaporamas des cours.

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 2  
Nombre de crédits : 2  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**G020.C0169 Sémiologie : Média**

---

2 crédits, 30 h  
Activité à choix  
Professeur : Drita Kotaji, drita.kotaji@lacambre.be

**Contenu :**

- examen terminologique du terme média.
- sémiologie et communication.
- inventaire et grammaire des médias de masse.
- débat sur la technique.
- médias collectifs ou individuels : les infra-médias
- sémiologie et disciplines artistiques.

**Méthode :**

- le cours alterne exposés théoriques et analyses pratiques (analyses d'articles de presse, de photos de presse, d'images télévisuelles, de films, de publicités, de sites internet, d'œuvres plastiques modernes et contemporaines, etc.)
- les exposés veilleront à fournir les connaissances historiques et théoriques nécessaires à aborder la sémiologie des médias et son vocabulaire.
- à partir de textes et de productions médiatiques, puisés essentiellement dans l'actualité et les débats publics, ainsi que d'œuvres plastiques modernes et contemporaines, une participation active des étudiants sera suscitée par l'observation, l'analyse et la réflexion sur les systèmes de signes médiatiques, leurs composantes, leur interprétation, leurs enjeux sociaux et culturels, leurs pouvoirs narratifs et connotatifs et leur fonctionnement esthétique.
- prise de notes indispensable.

**Acquis d'apprentissage :**

- connaître l'histoire et l'évolution des médias de masse.
- lire, déchiffrer, des messages médiatiques avec une approche sémiologique.
- utiliser de façon pertinente ces acquis historiques et théoriques afin de mener à bien une réflexion critique sur le fonctionnement social, politique, économique et esthétique des médias de masse dans notre société.
- organiser une analyse et une réflexion critique sur les disciplines artistiques, les frontières entre différents champs artistiques, et les limites avec d'autres domaines non artistiques.
- comprendre les enjeux de la conversion numérique actuelle et développer une réflexion personnelle sur le présent et le devenir des médias de masse d'une part et des médiums artistiques d'autre part.

**Évaluation :**

- la rédaction d'un texte personnel de l'étudiant.e permettra d'évaluer sa capacité à observer, à analyser et à produire une réflexion critique et personnelle sur les médias de masse et sur les disciplines artistiques.
- les consignes détaillées du travail à remettre sont fournies via la plateforme [classroom.google.com](https://classroom.google.com)
- les modalités d'évaluation sont identiques en première et en seconde session.

**Langue d'enseignement :**

- français

**Sources :**

- un syllabus (comprenant un résumé du cours et une bibliographie sélective) avec le fichier numérique des diapositives du cours sont disponibles via la plateforme [classroom.google.com](https://classroom.google.com)

---

**UE 7.06.3 ANTHROPOLOGIE DE L'ART (Unité d'enseignement optionnelle)**

---

Niveau de certification : 6

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

---

**G020.C0616 Sciences humaines et sociales : Anthropologie de l'Art**

---

2 crédits, 30h

Activité à choix

Professeur : Stéphanie Mahieu, stephanie.mahieu@lacambre.be

Contenu :

- Le cours présente l'histoire de la discipline anthropologique dans ses trois dimensions principales : **théorique** (en lien avec la philosophie), **méthodologique** (avec le méthode d'enquête ethnographique et le terrain) et enfin dans ses rapports avec les **musées**, avec lequel elle a toujours entretenu des liens étroits. Il évoque également sans détours les défis existentiels auxquels est aujourd'hui confrontée la discipline, qui a, dès sa création, entretenu une relation ambiguë avec la notion de colonialité<sup>1</sup>. Il présente par ailleurs le découpage par **aires culturelles** qui a longtemps prévalu en son sein, et qui fait également aujourd'hui l'objet d'une forte remise en question, à l'aune, notamment, du débat sur l'appropriation culturelle. Une telle critique permet également d'éclairer le récent retour sur le devant de la scène de **l'ethnologie de l'Europe**, autour notamment des notions de folklore, de vernaculaire et d'artisanat.
- Une partie importante du cours est consacrée aux **liens** de l'anthropologie avec l'histoire de l'art et la création artistique contemporaine (cf les **rencontres ethno-artistiques**), mais également avec la mode, le design, la typographie, la céramique, les arts du spectacle et de la performance, et aborde de manière plus générale le « **tournant ethnographique** » dans l'art contemporain (l'expression est du critique d'art Hal Foster), à la lumière des débats actuels sur les thématiques de l'anthropocène et du vivant, de genre, de postcolonialité, de demande de restitution des artefacts ethnologiques présents dans les musées européens, autant de débats contemporains qui viennent aujourd'hui remettre en question les fondements même de la discipline, mais également questionner les mondes de l'art et du design.
- La dernière partie du cours présente la façon dont la discipline anthropologique tente aujourd'hui de se **réinventer**, à la lumière de ces nouveaux enjeux, et de l'émergence de **nouveaux terrains**, réels et virtuels : que ce soit par la place croissante qu'elle occupe dans des projets artistiques et de design (Tim Ingold, Nicolas Nova), notamment autour de la notion de « **biographie d'objet** » (Thierry Bonnot), mais aussi des recherches sur le vivant et le rapport nature-culture (Philippe Descola), sur les acteurs non-humains (Elisabeth Claverie, Vinciane Despret, Donna Haraway, Bruno Latour), sur l'anthropocène et les déchets (Anna Tsing, Octave Debary, Baptiste Montsaingeon), sur le design-fiction (Olivier Wathélet) ou encore sur la construction du genre et sur les transidentités (Bonnemère et.al.).
- En proposant autant de documents écrits que de documents visuels, le cours se propose également de réfléchir à la façon dont le savoir anthropologique est produit et transmis aujourd'hui, à l'heure où le **langage visuel** occupe une place croissante dans nos sociétés et nos enseignements, en replaçant une telle évolution dans une perspective anthropologique, celle de la « **raison graphique** » (selon l'expression de l'anthropologue britannique Jack Goody), et des rapports entre **oralité et écriture**.

Méthode :

- Le déroulé du cours est de type thématique, avec lecture critique de textes, illustration de chaque thématique par des travaux contemporains (art, design photographie, etc...), visionnage de films, visite d'institutions culturelles (Africa Museum,...).

Acquis d'apprentissage :

- L'objectif principal est de permettre d'acquérir une première vision, la plus large possible, de la discipline

---

<sup>1</sup> Sur cette notion, ainsi qu'une histoire synthétique de cette relation, voir Escobar, A. et Restrepo, E. "Anthropologies hégémoniques et colonialité", *Cahiers des Amériques latines*, 62 | 2009, 83-95, <http://journals.openedition.org/cal/1550>; DOI: <https://doi.org/10.4000/cal.1550>.

anthropologique, de ses enjeux contemporains et de ses méthodes, en mettant l'accent sur les liens avec les différentes disciplines enseignées à l'ENSAV La Cambre. Il s'agit également de situer l'anthropologie, les questions de genre, d'anthropocène et d'études postcoloniales dans le contexte de l'histoire et d'actualité de l'art et du design en général, permettant ainsi d'inscrire le travail des étudiant.e.s des différentes sections dans une perspective plus conceptuelle, issue de la recherche en sciences sociales.

Évaluation :

- Travail écrit inspiré du format **carnet de terrain**, présenté oralement en cours à l'enseignante.

Bibliographie :

- Baracchini, L., Dassié, V., Guillaume-Pey, Guykayser, C. 2022. « Des ethnographies à l'œuvre : rencontres entre artistes et anthropologues ». *ethnographiques.org*, Numéro 42 - décembre 2021
- Boltanski, C., 2023, *King Kasaï*, Paris, Stock, coll. "Ma nuit au musée".
- Bonnemère, P., Cochoy, F. et Maillet, C., 2022 « Fabriquer le genre », *Techniques & Culture*, 77 | 2022, 9-23.
- Bonnot, T., 2014, *L'attachement aux choses*, Paris, CNRS, coll. « Le passé recomposé »
- Debary, O., 2019, *De la poubelle au musée : une anthropologie des restes*, Paris, Creaphis.
- Descola, P., 2021, *Les formes du visible*, Paris, Seuil.
- Despret, V., 2015, *Au bonheur des morts*, Paris, La Découverte.
- Foster, H. 1995, « The Artist as Ethnographer? », *The Traffic in Culture: Refiguring Art and Anthropology*, Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press,
- Goody, J. (1978) [1977]. *La Raison graphique. La domestication de la pensée sauvage*. Trad. de l'anglais par J. Bazin & A. Bensa. Paris : Éditions de Minuit.
- Ingold, T., 2018, *L'anthropologie comme éducation*, Rennes, Presses universitaires de Rennes
- Monsaingeon, B., 2017, *Homo detritus. Critique de la société du déchet*. Paris, le Seuil
- Latour, B., 2021, *Où suis-je ?*, Paris, Les Empecheurs de Penser en Rond.
- Nova, N., 2022, *Exercices d'observation. Dans le pas des anthropologues, des écrivains, des designers et des naturalistes du quotidien*, Paris, Premier Parallèles.
- Sarr, F., Savoy, B., 2018, Rapport sur la restitution du patrimoine culturel africain - Vers une nouvelle éthique relationnelle, [https://medias.vie-publique.fr/data\\_storage\\_s3/rapport/pdf/194000291.pdf](https://medias.vie-publique.fr/data_storage_s3/rapport/pdf/194000291.pdf)

Niveau de certification : 6

Quadrimestre : 1

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

---

**G020.C0319 Sciences humaines et sociales : Anthropologie de l'Art (EN)**

---

Professeur : 2 crédits, 30h

Activité à choix

Professeur : Stéphanie Mahieu, stephanie.mahieu@lacambre.be

**Pop! Cultural History, Music and Images in the 20th and 21st Centuries**

Contenu :

- Inspiré par la sortie mi-2023 du film d'Anton Corbijn, *Squaring the Circle : the History of Hipgnosis*, centré sur le studio graphique qui a conçu entre autres les albums des Pink Floyd et des Led Zeppelin, et de la sortie fin 2023 de la biographie encyclopédique du groupe *The Cure : Curepedia: An A-Z of The Cure*, ce cours **en anglais**, inspiré de l'approche **EMI (English as a Medium of Instruction)**, est organisé en séances thématiques, tout d'abord autour de l'histoire des pochettes d'albums célèbres, et ensuite autour de thématiques associées aux liens entre musiques populaires et images. Ces thématiques permettent, en anglais, d'étudier une partie importante de l'histoire du design graphique, mais également d'aborder des questions plus générales d'histoire culturelle, afin de réfléchir aux notions de *High, Low et Pop Culture*, d'étudier l'histoire culturelle de minorités, notamment LGBTQIA+, et d'étudier les travaux d'auteurs.ices, tel.le.s Jeremy Deller, J Jack Halberstam ou Greil Marcus, ayant proposé une approche plus conceptuelle de ces questions.
- Un autre enjeu, qui fait également l'objet d'une présentation critique, a été résumé de manière très frontale en 2022 dans le magazine américain *The Atlantic* : « Is Old Music Killing New Music ? », et décrit le phénomène désormais documenté, notamment dans l'ouvrage de Simon Reynolds, de **retromania**, c'est-à-dire « l'addiction de la musique pop à son propre passé », question qui, avec la généralisation récente des logiciels d'IA, prend une nouvelle dimension. En effet, comme en témoigne le rapport 2023 de l'IFPI, « *près de huit fans de musique sur dix (79 %) estiment que la créativité humaine reste essentielle à la création musicale* », et « *74 % des personnes interrogées estiment que l'IA ne devrait pas être utilisée pour cloner ou usurper l'identité d'un artiste sans autorisation* ».
- Au-delà d'une étude de l'histoire de la production culturelle populaire, ce cours permet également d'aborder des questions de société liées à l'actualité, telle celle des « *superfan's dilemmas* » (cf Claire Dederer) : que faire aujourd'hui avec les artistes (vivants ou décédés) dont le comportement personnel passé fait apparaître des actes répréhensibles moralement ou même juridiquement, notamment en matière d'agression sexuelle, ou encore que faire de chansons jugées homophobes, racistes ou sexistes, de groupes tels Dire Straits ou The Prodigy, dont certaines paroles ont récemment été modifiées ? Ces questions sont aujourd'hui inévitables pour qui souhaite étudier l'histoire de la production musicale à partir de la deuxième moitié du vingtième siècle.

Méthodologie :

- Le cours est organisé sous formes de séance thématiques. Les albums/genres/artistes suivant.e.s sont notamment proposé.e.s : Londres et le Punk (et le graphiste Jamie Reid), Manchester et la New Wave (et le graphiste Peter Saville), le Bristol Sound, Massive Attack, (ainsi que le Dub, l'influence du Reggae et l'histoire de la Windrush génération), Seattle et le Grunge (et le graphiste David Carson), New York, le Hip-Hop et le Street Art, mais aussi l'histoire du New York Underground des années 80 avec Warhol, les Velvet Underground, Klaus Nomi, Detroit, Berlin et la Techno, Chicago, et la House, et les couvertures d'album de Radiohead par Stanley Donwood, celles des Pixies par Vaughn Oliver, de Depeche Mode par Neville Brody, Prince, le Minneapolis Sound, et la couleur violette, Lady Gaga et les cultures *Queer* et *Trans* (cf J Jack Halberstam), Madonna, Beyoncé, Taylor Swift (qui fait depuis peu l'objet d'un cours à Harvard), etc...

Acquis d'apprentissage :

- Au-delà de l'histoire culturelle des musiques populaires, du design graphique et des notions de *Low and High Culture*, il s'agit également de développer et d'articuler **en anglais**, avec les étudiant.e.s, une réflexion sur le lien entre texte et images, et entre son et images.
- Le matériel pédagogique est adapté au niveau de maîtrise de l'anglais de chaque participant.e, mais il

nécessite toutefois une pratique suffisante de l'anglais pour lire et rendre compte d'articles d'un niveau soutenu.

Évaluation :

- Contrôle continu (participation en cours sous forme d'exposés) et remise d'un travail écrit.

Langue d'enseignement :

- Anglais

Bibliographie :

IFPI Global Music Report 2023 – State of the Industry, [https://www.ifpi.org/wp-content/uploads/2024/04/GMR\\_2024\\_State\\_of\\_the\\_Industry.pdf](https://www.ifpi.org/wp-content/uploads/2024/04/GMR_2024_State_of_the_Industry.pdf)

Burt, S., 2023, "Taylor Swift at Harvard. Why the pop superstar's work is worthy of study", *The Atlantic*, <https://www.theatlantic.com/ideas/archive/2023/12/taylor-swift-lyrics-class-harvard/676933/>

Dederer, C., 2023, *Monsters. A fan's dilemma. What Do We Do with Great Art by Bad People*, Sceptre.

Deller, J, Alan Kane, A., Haines, B., 2005, *Folk Archive: Contemporary Popular Art from the UK*, Londres, Book Works

Gioia, T. 2022, "Is Old Music Killing New Music?", *The Atlantic*,

<https://www.theatlantic.com/ideas/archive/2022/01/old-music-killing-new-music/621339/>

Halberstam, J. J. 2012, *Gaga Feminism: Sex, Gender, and the End of Normal*, Beacon Press: Boston.

Halberstam, J. J. 2018, *Trans\*, A Quick and Quirky Account of Gender Variability*, University of California Press.

Marcus, G., 1989, *Lipstick Traces: A Secret History of the 20th Century*, Harvard University Press.

Price, S. 2023, *Curepedia: An A-Z of The Cure*, Dey Street Books

Reynolds, S., 2012, *Retromania, Pop Culture's Addiction to Its Own Past*, Faber & Faber

Theil, M., 2023, "The pop culture milestones that helped shape LGBTQ+ history", *The Big Issue*, <https://www.bigissue.com/culture/the-pop-culture-milestones-that-helped-shape-lgbtq-history>