

A large, light gray, stylized letter 'S' that serves as the background for the entire page. The 'S' is composed of thick, rounded strokes and is positioned centrally, with the word 'open' and the date/time information overlaid on its upper portion.

open

22.03.2025 10-18h



La Cambre

# SOMMAIRE

03 | Point Information

## ATELIERS

07 | Accessoires

08 | Architecture d'intérieur

10 | Céramique

11 | Cinéma d'animation

12 | Communication visuelle et graphique

13 | Conservation, restauration des œuvres d'art

15 | Danse et pratiques chorégraphiques

16 | Design du livre et du papier

18 | Design industriel

21 | Design textile

22 | Dessin

25 | Espace urbain

27 | Gravure et image imprimée

28 | Peinture

29 | Photographie

31 | Scénographie

34 | Sculpture

36 | Stylisme et création de mode

38 | Typographie

39 | Textes et création littéraire

- 40 | Antichambre
- 41 | Formation à l'enseignement
- 42 | Arts numériques
- 43 | Couleur
- 43 | Dessin modèle vivant
- 44 | Dessin: perspective et moyens d'expression
- 44 | Espace audio-vidéo
  
- 45 | Bibliothèque
- 46 | Imprimerie typographique
- 46 | Fablab
- 48 | Restaurant & Cafétéria
- 48 | Radio AB21
- 49 | Superfaktor
  
- 50 | Rencontres

## ADRESSES

**Abbaye de La Cambre — 1000 Bruxelles**  
**«427» — 427 avenue Louise 1000 Bruxelles**  
Pas de parking possible  
Arrêt «Abbaye»





# POINT INFORMATION

## Abbaye de La Cambre — Bâtiment 14

Rez-de-chaussée «Patio»

— Informations générales: cursus, enseignements, pédagogie, conditions d'admission, déroulement des épreuves, équivalences, vie étudiante et associative, aides & bourses, programmes d'échange internationaux...

— Brochures en accès libre: Cursus Bachelier & Master, Classe préparatoire Antichambre, «Formation à l'enseignement», Service social & inclusion, dépliant «Pour un avenir durable», plan Abbaye de La Cambre

— Publications en consultation: Yearbooks de l'ENSAV La Cambre, «Territoires tissés», «Racines», «Écart», catalogue «Fireflies»

### *À découvrir*

— ***Exposition des projets de logo pour le Centenaire de La Cambre, concours ouvert aux étudiant·e·x·s de La Cambre et de La Faculté d'Architecture La Cambre Horta de l'ULB***

— ***«AUTO PORTRAITS, les 7 Péchés capitaux», exposition d'images par l'atelier Accessoires***



# ACCESSOIRES

## «427» — 8<sup>e</sup> étage

Coordination pédagogique  
Didier Vervaeren

Équipe pédagogique  
David de Tscherner, Annoula Casale

— Présentation d'une sélection de travaux en cours, panorama des projets menés au fil du premier quadrimestre.

### *À découvrir à l'Abbaye*

— **«AUTOPORTRAITS, les 7 Péchés capitaux», exposition d'images**  
*au «Patio», rez-de-chaussée du bâtiment 14*

— **«Bagner», exposition de bijoux, fruit d'une collaboration avec la section Bijouterie de l'Institut Jeanne Toussaint, à découvrir dans les vitrines situées à l'entrée du bâtiment 21.**

# ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR

## «427» — 4<sup>e</sup> étage

Coordination pédagogique

Pierre Lhoas

Équipe pédagogique

Valentin Bollaert, Aymeric Bey, Lieven De Boeck, Arnaud De Moor, Bruno Demeester, Ruben Castro, Raffaella Crispino, Marie Douel, Jean Garcin, Maïlys Gangloff, Jean Garcin, Vincent Heymans, François Jegou, Florian Mahieu, Delphine Mathy, Jonathan Sullam, Marie-Pierre Vandeputte

— Présentation de travaux du premier quadrimestre, de photos de maquettes réalisées lors d'un workshop et de recherches sur le projet de toiture du four à céramique (en collaboration avec l'atelier Céramique).

*À découvrir à l'Abbaye, dans la cour haute*

— **Projet de «potager» paysager réalisé lors d'un workshop avec Plant en Houtgoed, bureau de conception et de construction d'espaces verts durables**

*Entre le bâtiment B et «Superfaktor»*

— **Projet de réalisation d'une toiture pour le four à bois de l'atelier Céramique avec des éléments trouvés sur le site.**

*Entre le bâtiment A et le bâtiment B*

— **Exposition «J'me suis bétonné les sourcils (transformations en cours)»: présentation de l'historique du four à bois pour la céramique et des recherches du projet de toiture**

*Rez-de-chaussée du bâtiment B*



# CÉRAMIQUE

## Abbaye de La Cambre — Bâtiment 21

Rez-de-chaussée

Coordination pédagogique

Caroline Andrin

Équipe pédagogique

Paolo Iori, Abel Jallais, Marianne Lebrun, Joëlle Swanet, Clémentine Vaultier

— Visite des différents espaces de travail, découverte des projets en cours, accueil par l'équipe enseignante et les étudiant·e·x·s de l'atelier.

— Le long du couloir bordant le jardin intérieur, mise en espace des œuvres en cours, imaginée avec la plasticienne du collectif Mountincutters.

*À découvrir dans la cour haute*

***Présentation du four à bois et de la collaboration avec l'Atelier Architecture d'intérieur***

> De 14h à 17h, Clémentine Vaultier, enseignante de l'atelier, vous accueille en compagnie d'une équipe de l'atelier Architecture d'intérieur pour présenter les archives du four ainsi que les projets de toiture. L'occasion d'explorer ces réalisations à travers des documents et des discussions.

*Et jusqu'au 30 mars 2025, au Musée Art & Histoire*

***Exposition «Fireflies», dialogue inédit entre œuvres du passé et création contemporaine, en partenariat avec les Musées royaux d'Art et d'Histoire.***

# CINÉMA D'ANIMATION

## **Abbaye de La Cambre — Bâtiment 15**

1<sup>er</sup> étage

Coordination pédagogique

**Vincent Gilot**

Équipe pédagogique

**Christophe Beaujean, Jacinthe Folon, Thierry Gillet, Georis Mathieu, Thomas Vaquié, Nicolas Wouters**

- Visite de l'atelier en compagnie d'étudiant·e·x·s et du corps enseignant, exposition de travaux en cours et finalisés en salles Lou Bertot, Robert-Louis Delevoy et Marcelle Lacroix-Flagey
- Présentation d'un set de prise de vue d'un film d'animation marionnettes et de banc-titre permettant l'animation en papier découpé, en sable, en peinture
- Présentation de storyboards, de character design, de dessins et de recherches
- Présentation de folioscopes et de jouets optiques
- Projection/installation de films d'animation et d'exercices d'animation illustrant le projet pédagogique et la diversité des techniques mises en œuvre dans l'atelier
- Présentation de postes de travail d'animation : volume, palette graphique.

*À découvrir à l'auditoire Tapta*

***Projection d'une sélection de films***

# COMMUNICATION VISUELLE ET GRAPHIQUE

## Abbaye de La Cambre — Bâtiment 21

2<sup>e</sup> étage

Coordination pédagogique

Nicolas Rome

Équipe pédagogique

Aline Baudet, Mateo Broillet, Coline Delaunois, Jacinthe Folon, Chinquinira Garcia, Loïc Gaume, Aurore Lechien, Pascal Lemaître, Michel Lorand

— « Rencontres » avec l'équipe pédagogique, les étudiants et leurs travaux, échanges autour de la pédagogie et du travail en atelier

— Projections de projets de motion design en salle de projection

*À découvrir hors atelier*

— **Restitution du workshop «Graphic activism - Meet discover collaborate exchange» donné par le duo de graphiste espagnol Un Mundo Feliz**

*Rez-de-chaussée du bâtiment A*

— **Diffusion de capsules d'animation de logos juste avant le lancement des films**

*Cinéma Palace*

— **Le site web rassemblant les travaux des étudiant·e·x·s de l'atelier**

*[www.comgraph.be](http://www.comgraph.be)*

# CONSERVATION, RESTAURATION DES ŒUVRES D'ART

«427» — 9<sup>e</sup> & 10<sup>e</sup> étages

Coordination pédagogique

Marie Postec

Équipe pédagogique

Satenik Aeschi, Elena Benazet, Sarah Benrubi, Chiara Bianchi, Cécile de Boulard, Géraldine Bussienne, Valentin Clavairolles, Rosalie Compère, Étienne Costa, Marianne Decroly, Jérôme Dohet-Eraly, Laurent Fontaine, Estelle Van Geyst, Mégane Gimbret, Clémence Jacqmin, Francisco Mederos, Emmanuelle Mercier, Delphine Mesmaeker, Alisson Michel, Laure Mortiaux, Françoise Rosier, Noëlle Thys, Isabelle Vranckx

— Visite de l'atelier, rencontre avec l'équipe pédagogique et les étudiant·e·x·s, découverte des projets en cours

> À 11h et 14h, visite de la réserve de la collection (durée 30 minutes)



# DANSE ET PRATIQUES CHORÉGRAPHIQUES

## **INSAS Couronne**

159 avenue de la Couronne 1050 Bruxelles

Coordination pédagogique

**Claire Bonet**

Équipe pédagogique

**Jonathan Burrows, Orane Caens, Nora Chipaumire, Julien Carlier, Serge Aimé Coulibaly, Florencia Demestri & Samuel Lefeuvre, Antia Diaz Otero, Lia Rodrigues, Louise Vanneste**

Le Master Danse et pratiques chorégraphiques est un cursus en codiplomation avec l'INSAS et en partenariat avec Charleroi danse. Il est présenté à l'INSAS Couronne.

- > 14h - 15h : Présentation de l'école et du projet pédagogique du Master
- > 15h30 -17h : Rencontre avec l'équipe pédagogique et les étudiant·e·x·s
- > 16h : Cours ouvert de Serge Aimé Coulibaly avec les Master 1

# DESIGN DU LIVRE ET DU PAPIER

## Abbaye de La Cambre — Bâtiment 21

1<sup>er</sup> étage

Coordination pédagogique  
Tatsuya Inuikawa

Équipe pédagogique  
Juliette Amigues

— Visite de l'atelier, présentation d'une sélection d'œuvres

> 13h00: Rendez-vous «Questions/Réponses» avec Tatsuya Inuikawa, responsable de l'atelier

*À découvrir hors atelier*

— **«L'Atelier de Design du Livre et du Papier déploie un paysage en mutation. Traces, volumes, textures : un dialogue entre le geste et la matière, où l'imprimé et l'objet se réinventent sans cesse.»**

*Bâtiment A, 1<sup>er</sup> étage*

— **Performance de Tatsuya Inuikawa, responsable de l'atelier, à 15h30 (durée : 20 à 30 minutes)**

*Bibliothèque, rez-de-chaussée du bâtiment 21*



# DESIGN INDUSTRIEL

## Abbaye de La Cambre — Bâtiment 14

1<sup>er</sup> étage

Coordination pédagogique

Jean Paternotte (Bachelier)

Giampiero Pitisci (Master)

Équipe pédagogique

Marion Beernaerts, Thomas Billas, Julien Renault, Lucille Soufflet, Solange Thiry,

Thomas Vancraeynest, Nel Verbeke

— Visite de l'atelier, rencontre avec l'équipe enseignante et les étudiant·e·x·s, temps d'échange sur la méthodologie et les objectifs pédagogiques de l'atelier.

— Présentation d'une sélection de projets, en cours ou terminés, reflétant l'éventail des thèmes de recherches et les champs d'expression traversés par les étudiant·e·x·s au cours des 5 années de formation.

*À découvrir sur les écrans des bâtiments 14 & 21*

***Vidéo restitution du workshop «Entremêler les corps», projet en partenariat avec l'atelier Design textile, entre performance, sculpture textile et design.***





# DESIGN TEXTILE

## «427» — 6<sup>e</sup> & 13<sup>e</sup> étages

Coordination pédagogique

Linda Topic (Bachelier)

Anne Masson (Master)

Équipe pédagogique

Ani Bedrossian, Eric Chevalier, Cenk Kivrikoglu, Emma Lozano, Toma Luntumbue, Léonard Mabile, Charlotte Marembert, Giovanna Massoni, Coralie Miessen, Sandrine Rombaux, Nicolas Stolarczyk, Pauline Vidal

Expertes invitées en 2024-2025

Ariane Bosshard, Anna Saint-Pierre

— Accueil et présentation de l'atelier par les étudiant.e.s et l'équipe pédagogique. Travail en atelier, déploiement d'exercices et de projets en cours:

Filière chanvre, en collaboration avec l'ENSCI - Les Ateliers de Paris: visites, recherches et projet dans le contexte de (re)construction d'une filière européenne du chanvre textile

Passenterie: cordelière, lisières, ligaments, glands mignards et nominettes

Workshops ateliers croisés sur une semaine: avec l'atelier Design industriel en Bachelier 1, avec l'atelier Photographie en Bachelier 2

Projets de diplômés 2024: *Volant Moteur* de Manon Viratelle; *Mues* de Minjung Kim

*À découvrir sur le bâtiment 13*

***Drapeau ENSAV La Cambre par Manon Viratelle***

*À découvrir sur les écrans des bâtiments 14 & 21*

***Vidéo restitution du workshop «Entremêler les corps», projet en partenariat avec l'atelier Design textile, entre performance, sculpture textile et design.***

# DESSIN

## Abbaye de La Cambre — Bâtiment 14

### 1<sup>er</sup> étage

Coordination pédagogique

Catherine Warmoes

Équipe pédagogique

Aleksandra Chaushova, Céline Gillain, Tom Hallet, Emilio Lopez Menchero, Emmanuel Tête, Yoann Van Parijs

— «Ricochet», restitution du workshop annuel mené par Emilio Lopez-Menchero avec les Master 1 et 2, en collaboration avec les Beaux-Arts de Liège, Dar Al-Kalima University, Al Najad University, The Palestinian Art Court –Al-Hoash, et Al Studio TBC. Ce travail en trinômes investit le grand atelier. Le croisement des idées et des expériences enrichit les échanges, tandis que des dessins performatifs explorent poétiquement l'idée de Ricochet.

— «Draw it», sélection des recherches des Bachelier 2 et 3 au petit atelier. La pratique de l'atelier Dessin s'articule principalement sur le projet personnel, dans lequel chaque étudiant.e.x développe une recherche en dessin, définissant ses paramètres (sens, supports, techniques, références). Ce travail est régulièrement suivi, discuté et analysé par l'équipe enseignante, et toute approche permettant d'enrichir la recherche est encouragée.

### *À découvrir au bâtiment L*

— **«Master-Mind»: Les étudiants de Master dévoilent un sélection des résultats actuels de leurs recherches en atelier.**

— **«Question pour un champion»: Par le biais d'un questionnaire, les Bachelier 1 en binôme conçoivent une œuvre destinée à être imprimée en risographie.**





Jules Flamen, «Panneau» - Atelier Espace urbain - ENSAV La Cambre®

# ESPACE URBAIN

## «427» — 7<sup>e</sup> étage

Coordination pédagogique

Erwan Mahéo, Toma Muteba Luntumbue, Marion Navarro, Antoine Rocca

— Accueil par l'équipe enseignante offrant un éclairage sur les démarches pédagogiques qui structurent l'atelier. L'occasion d'appréhender les enjeux et les méthodes d'apprentissage, au croisement de la théorie et de la pratique.

— Plongée au cœur de l'atelier. Les portes ouvertes dévoilent une sélection des travaux des étudiant·e·x·s ainsi que des projets collectifs, témoignant de la diversité des pratiques et de l'engagement créatif. Chaque œuvre, fruit de recherches et d'expérimentations, invite à une exploration des processus de création.



Shirin Nekounazar Azad, Inner Storm, installation, jury master 2023 - Atelier Gravure et image imprimée - ENSAV La Cambre®

# GRAVURE ET IMAGE IMPRIMÉE

## **Abbaye de La Cambre**

Bâtiment 14 — 1<sup>er</sup> étage

Bâtiment 21 — 2<sup>e</sup> étage

Coordination pédagogique

**Koenraad Claes**

Équipe pédagogique

**Marianne Corté, Gary Farrelly, Anne Franssen, Francis Capes, Julia Lebrao Sendra, Annabelle Milon, Greg Nys, Younghi Yim**

— Découverte de l'atelier technique: démonstrations, exposition, présentations de travaux en cours, publications et éditions d'étudiant·e·x·s

*Bâtiment 14, rez-de-chaussée*

— Démonstration des travaux en cours, présentation des publications et des éditions réalisées par les étudiant·e·x·s, offrant un aperçu de leurs recherches et de leur processus créatif.

*Bâtiment 21, 2<sup>e</sup> étage*

# PEINTURE

**«427» — 3<sup>e</sup> étage**

**Abbaye de La Cambre — Bâtiment B — 1<sup>er</sup> étage**

Coordination pédagogique

Olivier Drouot (Bachelier)

Xavier Noiret-Thomé (Master)

Équipe pédagogique

Emeline Depas, Benoît Dusart, François Jacob, Bénédicte Henderick

Conférencier·e·s en 2024-2025

Julien Meert, Emilio Lopez Menchero, Annick Lizein, Michiel Ceulers, Robert Suermondt, Gijs Milliu

— Accueil par l'équipe enseignante et les étudiant·e·x·s, ateliers ouverts

— «Side Quest 2»: workshop, exposition et événements

*«427», 3<sup>e</sup> étage*

— L'exposition « Jump » réunit les travaux des Master 1, offrant une fenêtre sur leurs recherches et leurs expérimentations. L'occasion de découvrir la diversité des approches artistiques de l'atelier.

*Abbaye de La Cambre, Bâtiment B, 1<sup>er</sup> étage*

# PHOTOGRAPHIE

## «427» — 11<sup>e</sup> étage et studio photo du rez-de-chaussée

Coordination pédagogique

Hervé Charles

Équipe pédagogique

Valentin Clavairolles, David De Beyter, Emmanuelle Indekeu, Nikolay Nikolov, Kamand Razavi, Philippe Terrier Hermann, Olivier Thieffry

Conférencier·e·s

Nicolas Andry, Bruno Cordonnier, Christophe Dumoulin, Saskia Gevaert, Catherine Mayeur, Eric Nehr, Paolo Pellizzari, Tanguy Poujol, Pierre-Olivier Rollin, Jean-Loup Wastrat

— Les étudiant·e·x·s exposent leurs projets et exercices en cours, ouvrant un espace d'échange avec les enseignant·e·s et le public de ces portes ouvertes. Cette présentation est l'occasion de répondre aux interrogations des candidat·e·x·s à l'admission tout en mettant en lumière les enjeux pédagogiques de l'atelier. «427», 11<sup>e</sup> étage

— Présentation d'un workshop studio réalisé en collaboration avec l'atelier Design textile et les Bachelier 2, encadré par Valentin Clavairolles et Olivier Thieffry. «427», Rez-de-chaussée & 6<sup>e</sup> étage

*À découvrir hors atelier*

— **«Presence of the Past, House of European History», exposition ouverte du 28 mars 2025 au 11 janvier 2026. À l'occasion de la première exposition de photographies de la Maison de l'Histoire Européenne, six étudiantes, étudiants et récents alumni de l'atelier sont invités à créer un contrepoint aux thèmes et aux photographies sélectionnés par le musée.**

— **Exposition publique des travaux de fin d'année de Master, les 13, 14 et 15 juin à la Fondation A Stichting. Vernissage le 12 juin à 18h.**

Compte Instagram: @lacambrephoto



# SCÉNOGRAPHIE

## **Abbaye de La Cambre**

Bâtiment 14 — 2<sup>e</sup> étage

Coordination pédagogique

**Simon Siegmann**

Équipe pédagogique

Nathalie Canivet, Sigried Kellens, Véronique Leyens,

Nicolas Mouzet Tagawa, Arié Van Egmond

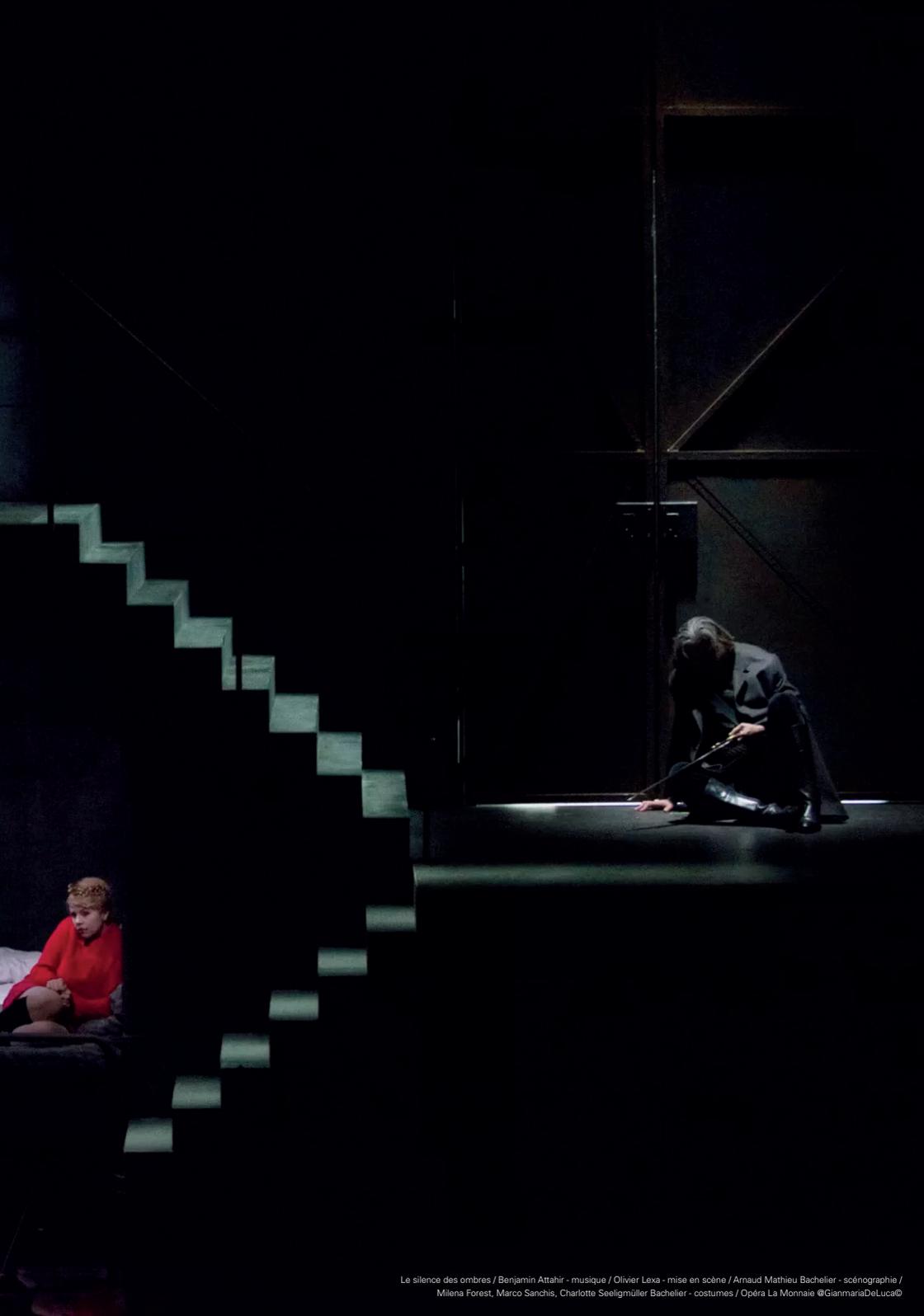
— Une sélection de travaux récents d'étudiant·e·x·s met en lumière la diversité des projets, exercices et workshops qui jalonnent les cinq années de formation. À travers cette présentation, se dessinent les compétences essentielles à acquérir ainsi que les enjeux d'un métier aux croisements du pluridisciplinaire et du transdisciplinaire.

*> Performance en happening le matin et l'après-midi*

**À suivre**

Compte Instagram: [@sceno.la.cambre](https://www.instagram.com/sceno.la.cambre)





# SCULPTURE

## **Abbaye de La Cambre**

Bâtiment 14 — Rez-de-chaussée

Coordination pédagogique

Claude Cattelain

Équipe pédagogique

Nancy Casielles, Geoffroy De Volder, Philippe Le Docte, Nine Perris

— «Comment l'ouvrage ne meurt jamais»: Restitution du workshop mené l'artiste Sara Favriau

— Les étudiant.e.s seront présent.e.s pour partager leur expérience, présenter leurs projets en cours et répondre aux questions sur leur parcours et les enseignements dispensés.

> À 15h30 : Rendez-vous questions/réponses avec le responsable d'atelier et l'équipe enseignante, un temps d'échange sur les approches pédagogiques et les méthodologies d'apprentissage.



# STYLISME ET CRÉATION DE MODE

«427» — 5<sup>e</sup> & 12<sup>e</sup> étages

Coordination pédagogique

Tony Delcampe

Équipe pédagogique

Cyril Bourrez, Éric Chevalier, Pierre Daras, Maylis Duvivier, Steve Jakobs, Emmanuel Laurent, Isabelle Lhoas, Sandrine Rombaux, Aya Takeda, Solange Thiry

© Jorre Janssens pour la Cambre Mode(s)

— Itinéraire exclusif au cœur des travaux en cours, reflet du savoir-faire et de l'innovation portés par les étudiant·e·x·s.

— Découvrez les ambitions pédagogiques et les méthodes d'apprentissage qui façonnent une vision exigeante et avant-gardiste des métiers du stylisme et de la mode.

*À découvrir*

*lacambremodes.be*



# TEXTES ET CRÉATION LITTÉRAIRE

## **Abbaye de La Cambre — Bâtiment 21**

1<sup>er</sup> étage

Coordination pédagogique

Gilles Collard

Équipe pédagogique

Camille de Jerphanion, Caroline De Mulder, John Jefferson Selve

Intervenant-e-s

Louise Chennevière, Joana Preiss, Théo Casciani, Oscar van den Boogaard, Gérard Berréby, Hélène Giannecchini.

— Visite immersive de l'atelier, présentation des travaux des étudiant-e-x-s

> À 12h, 15h et 16h: Rencontre avec un.e enseignant.e pour une présentation de l'atelier, suivies de lectures de textes (durée: 30 min max)

*À suivre*

Instagram : lacambre.textes

# TYPOGRAPHIE

## Abbaye de La Cambre — Bâtiment 21

2<sup>e</sup> étage

Coordination pédagogique

Mads Freund Brunse (Bachelier)

Pierre Huyghebaert (Master)

Équipe pédagogique

Eugénie Bidaut, Jean-Marc Klinkert, Esther LeRoy, Estelle Vanmalle

Intervenant-e-s

Yevgeniy Anfalov (Kiev Type Foundry), Julie Blanc, Antoine Gelgon, Victor Gérard, Garine Gokceyan, Olivier Lebrun, Milady Renoir

Intervenant-e-s imprimerie

Noémie Couronné, David Maurissen

— Présentation des travaux d'étudiant-e-x-s, polices de caractères, affiches, feuilletage d'éditions, résultats de workshops, diverses collaborations et écarts

*À découvrir à l'imprimerie typographique*

— ***Présentation des travaux réalisés et résultats des workshops***

*À suivre*

typo.lacambre.be

Instagram : @atelier\_de\_typographie

# ANTICHAMBRE

## **Abbaye de La Cambre — Bâtiment 21**

### **Bibliothèque**

Équipe pédagogique

Maxence Mathieu, Aline Baudet

> Entre 14h et 18h: Découverte de cette classe préparatoire destinée aux rhétoriciens et aux étudiant·e·x·s de l'enseignement supérieur souhaitant s'orienter ou se réorienter l'année suivante vers l'enseignement supérieur artistique.

L'objectif d'Antichambre est de développer les savoirs et les savoir-faire utiles aux études supérieures artistiques, de proposer une méthode de travail appropriée à chacun·e·x, et d'initier aux langages plastiques contemporains, au monde de l'art, à ses enjeux et à ses pratiques.

### ***À consulter***

Documentation Antichambre disponible au Point Information

# FORMATION À L'ENSEIGNEMENT

## **Abbaye de La Cambre — Bâtiment 21**

Rez-de-chaussée

Coordination pédagogique

**Pascalie Papadimitriou**

Équipe pédagogique

**Toma Luntumbue, Léa Mayer, Naomi Marchant**

Conférenciers

**Benoît Dusart, Tristan Ledoux**

— «PHOTOS DE CLASSE(S)», installation

Si l'aménagement de l'espace est aujourd'hui largement pris en compte comme un facteur essentiel de nos vies, qu'en est-il des préoccupations dans les établissements scolaires ? Tables en rangées, en U, en double U, en îlots ou encore en chevrons... Y a-t-il une disposition idéale ? Que tenter pour apprendre d'une manière différente, créer un climat de classe favorable aux échanges et aux apprentissages et améliorer le bien-être des élèves ? Pour inviter à la réflexion, un petit tour d'horizon de différentes façons d'aménager une classe, rencontrées par les étudiant.e.x.s de l'agrégation au fil de leurs stages.

Afin de s'adapter aux évolutions du métier, la formation des futur.e.x.s enseignant.e.x.s a été totalement repensée dans le cadre d'une réforme en cours. Pour répondre à ces changements, dès septembre 2025, le programme de l'agrégation en arts plastiques, visuels et de l'espace se transforme également.

Les professeurs assureront une permanence pour permettre des échanges et répondre aux questions liées à ces modifications de programme.

# COURS ARTISTIQUES COMMUNS

## ARTS NUMÉRIQUES

### **Abbaye de La Cambre — Bâtiment 15** 2<sup>e</sup> étage

Coordination pédagogique  
**Serge Hoffman**

Équipe pédagogique  
Pol Authom, Nicolas Biéva, Antoine Gelgon, Alix Le Grouyellec,  
Nikolay Nikolov, Alix Le Grouyellec, Baptiste Tozi

Conférencier·e·s  
Isabelle Boyer, Raymond Delepierre, Benoît Gréant, Julie Kern Donck, Ilan Manouach, Nicolas Storck

— Présentation de travaux récents couvrant un large pan des arts numériques comme moyen d'expression : recherches sonores, environnements interactifs, réalité virtuelle, projections vidéos, recherches visuelles, livres d'artistes, 3D, Net art, intelligence artificielle...

— Présentation d'une sélection de travaux de Bachelier 1 et 2 :  
— Cartographie imaginaire, une carte postale pour le futur, Fold/Unfold (travail d'édition). Résultats du workshop organisé sur une journée pour les Bachelier 1, visant à les familiariser avec le code à travers le dessin et une série d'explorations visuelles.

— «Des histoires réincarnées, IA et hack d'espaces publics», exposition du cours de Bachelier 3 consacré à l'intelligence artificielle.

— Présentation du travail en risographie

*À découvrir au rez-de-chaussée du bâtiment 15, dans l'auditoire Tapta  
Projection d'une sélection de films réalisés lors du cours de montage vidéo*

*À découvrir au bâtiment 21, dans la salle Arts numériques  
L'impression en Risographie*

## COULEUR

### **Abbaye de La Cambre — Bâtiment 15**

#### Rez-de-chaussée

Équipe pédagogique

Christophe Lepot, Pedro Ruxa

— Présentation du cours de couleur pour les Bachelier 1, 2 et 3: la couleur sous un prisme phénoménologique, enrichi de notions scientifiques et historiques, en explorant la codification et la gestion de certains aspects par les outils informatiques, et/ou en accompagnant une recherche personnelle.

— «Philips SOX 135W VS Miboxer RGB+CTT Led Spotlight», installation lumineuse

## DESSIN MODÈLE VIVANT

### **Abbaye de La Cambre — Bâtiment 14**

#### 2<sup>e</sup> étage

Responsables pédagogiques

Anne Desobry, Amélie Scotta, Steve Jakobs

Assistant.e.s

Camille de Jerphanion, Caroline De Mulder, John Jefferson Selve

— Présentation de dessins d'étudiant.e.x.s du cours de «Dessin, modèle vivant», témoignant de diverses approches du dessin d'observation et d'intention en Bachelier 1, 2 et 3.

L'objectif de l'équipe est de proposer une approche ouverte et diversifiée, afin de faire prendre conscience aux étudiant.e.x.s de toutes disciplines, qu'au-delà de sa dimension artistique, le dessin est un outil riche en possibilités qui peut les aider à aiguïser leur regard et leur pensée mais aussi à développer et communiquer des idées.

## DESSIN : PERSPECTIVE ET MOYENS D'EXPRESSION

### **Abbaye de La Cambre — Bâtiment 15**

1<sup>er</sup> étage — Salle Akarova

Responsable pédagogique

Céleste Suarez

— Présentation de photos du cours et de travaux réalisés par les étudiant·e·x·s. Découverte à la fois historique, pratique et expérimentale, de la perspective et de la représentation de l'espace au sens large.

## ESPACE AUDIO-VIDÉO

### **Abbaye de La Cambre — Bâtiment 15**

2<sup>e</sup> étage

Responsable pédagogique

Geoffroy De Volder

— «Sisyphé», installation de Michela Cane

## BIBLIOTHÈQUE

### **Abbaye de La Cambre — Bâtiment 21**

#### Rez-de-chaussée

Équipe de la bibliothèque

Régine Carpentier, François Pintus, Sisa Yembe

— Découverte des collections et des services de la bibliothèque où se côtoient des ouvrages de référence, des catalogues, des revues et des livres spécialisés dans l'art contemporain ainsi que dans l'ensemble des disciplines enseignées à l'école. La bibliothèque propose l'accès à 40 revues en abonnement, 4500 livres en accès direct et pas moins de 45 000 livres et périodiques en réserve.

> De 14h à 18h: Rencontre avec Maxence Mathieu, responsable de la classe préparatoire Antichambre

> À 15h30 : Performance de Tatsuya Inuikawa, responsable de l'atelier Design du livre et du papier  
(durée : 20 à 30 minutes)

#### *À découvrir au 2<sup>e</sup> étage du «427»*

Visite de la réserve de la collection par l'atelier Conservation, restauration des œuvres d'ars à 11h et 14h (durée 30 minutes).

## IMPRIMERIE TYPOGRAPHIQUE

### **Abbaye de La Cambre — Bâtiment 21**

Rez-de-chaussée

Responsable technique

**Roland Dervaux**

> Impression-démonstration sur la presse Heidelberg; présentation des travaux réalisés et résultats workshops.

## FABLAB

### **Abbaye de La Cambre — Bâtiment 14**

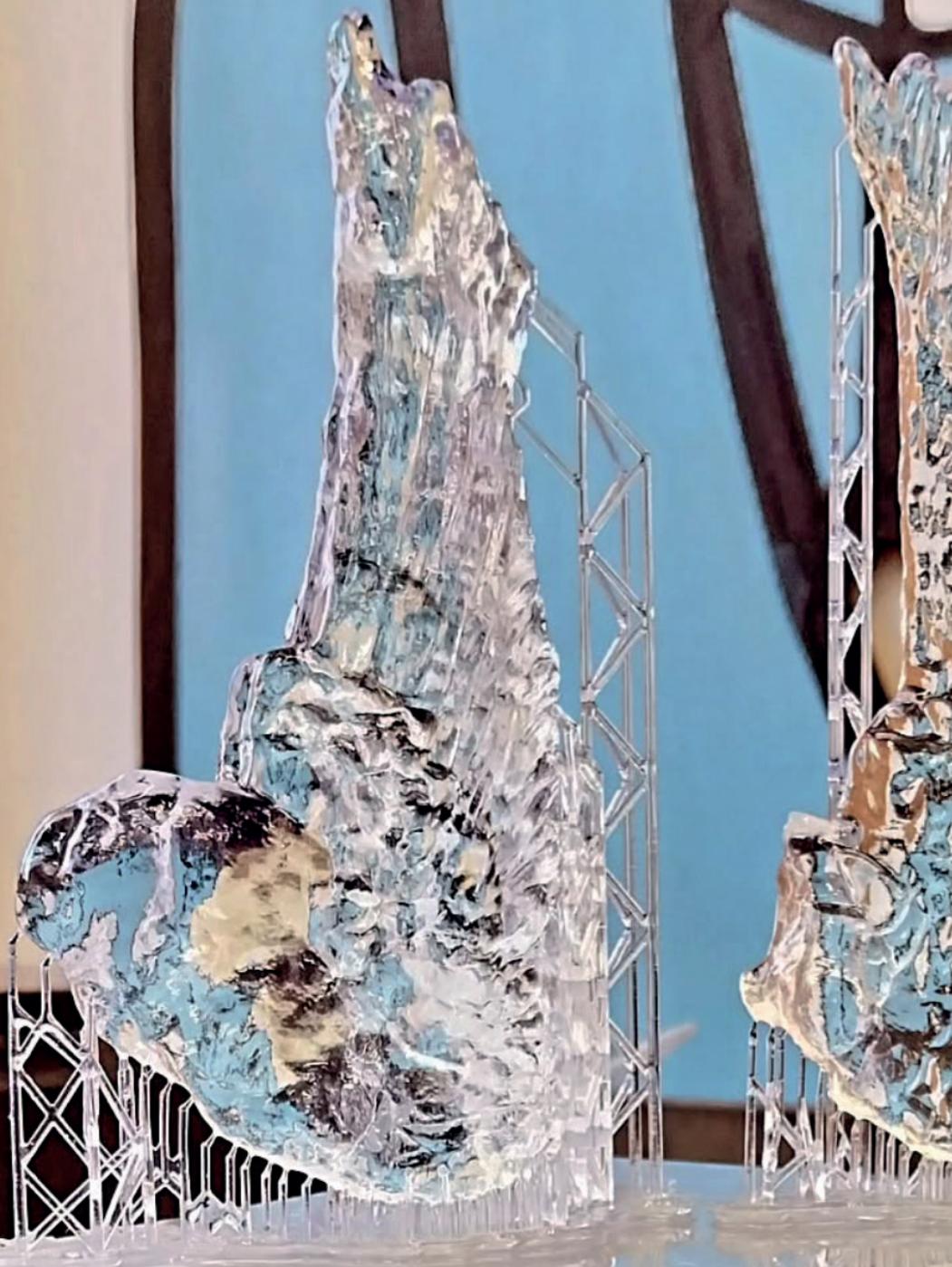
1<sup>er</sup> étage

Responsable

**Sophie Hawotte**

— Présentation du Fablab, laboratoire de fabrication numérique; questions/réponses avec la responsable.

— Impression 3D et distribution de goodies réalisés en impression 3D



## RESTAURANT & CAFÉTÉRIA

### **Abbaye de La Cambre — Bâtiment 21**

Rez-de-chaussée

Le restaurant vous accueille de 12h à 14h. Le menu du jour et les tarifs sont affichés sur les écrans du bâtiment 21.

La cafétéria sera elle ouverte pendant toute la durée des Portes Ouvertes

## LIVE RADIO DAY AB21.FM

**— La radio AB\*21 propose une journée de direct, avec au programme des lectures, performances, dj set, talks par les étudiant·e·x·s et intervenant·e·x·s des différents projets au sein de l'école.**

### Programme

11h00 Ouverture

11h30 Conversation occupation zone IGN (Radio, Superfaktor, projet architecture d'intérieur...)

12h00 Émission « la cantine »

13h30 Playlist mouvements

14h15 Conversation palestinian exchange workshop

15h15 Conversation sur l'engagement étudiant (collective diverse, esa antifa, UP...)

16h00 Jusque 17h closing mixe

## **SUPERFAKTUR**

### **Abbaye de La Cambre**

Dans son projet pédagogique et artistique, La Cambre place le développement durable au cœur de ses préoccupations. Cet engagement a notamment donné naissance à la récupérathèque SuperFaktur, un espace dédié aux matériaux de réemploi, fonctionnant avec une monnaie propre (non convertible en euros). Pour obtenir cette monnaie, les étudiant·e·x·s peuvent y déposer des matériaux inutilisés ou rendre des services pour soutenir le bon fonctionnement de la récupérathèque. Ce projet promeut l'économie circulaire, favorise la solidarité entre les étudiant·e·x·s et contribue à la réduction significative du gaspillage des ressources.

Tout au long de ces Portes ouvertes, la Superfaktur vous invite à découvrir ses installations et ses activités («Troc ta sape», vélo cargo, La Cambre à air...).

## **ATELIER BOIS ET MÉTAL**

### **Abbaye de La Cambre**

Responsables

Bastien Chevrier, Pieter Eycken, Sylvain Daval

— Découverte de l'atelier technique bois & métal. Niché au cœur de l'école, cet espace vibrant est le terrain de jeu des formes en devenir. Grâce aux outils mis à leur disposition, les étudiant·e·x·s apprennent à façonner, assembler et transformer la matière. Chaque machine devient une alliée, chaque technique un langage à apprivoiser.

# LA RECHERCHE EN ART

## FRArt/Fonds de recherche en art

Coordination

**Eric Van Essche**

Au sein des écoles d'art, des pratiques artistiques diversifiées inventent des méthodologies de recherche appropriées aux questions qui s'y forgent, créant ainsi un nouveau champ d'investigation et de nouveaux savoirs, que l'on rassemble sous l'appellation de « recherche en art ». Le caractère nécessairement imprévu, improuvable, de la création artistique déjoue toute définition de cette recherche en art préalablement à son expérimentation pratique. De plus, cette réalité de la recherche élude toute systématisation ultérieure, ou toute uniformisation de procédures ou de méthodologies. Il importe donc de mettre en place des stratégies d'identification et de valorisation adaptées à ces objets particuliers. C'est l'asbl Art-Recherche (a/r) qui a, depuis 2014, pour mission de promouvoir la réflexion et les moyens liés à la recherche en art dans les ESA/Écoles supérieures des arts de la FWB/Fédération Wallonie-Bruxelles,

Le FRArt/Fonds de la Recherche en Art est un Fonds associé du F.R.S.-FNRS/Fonds national de la recherche scientifique qui a pour objet de financer des projets de recherche en art menés par des artistes-chercheurs à titre individuel ou collectif, en dehors de tout doctorat, et de financement de production artistique.

Un appel à candidature est lancé chaque année au mois de juin, pour une clôture des dossiers fin octobre au sein des Écoles Supérieures d'Art, et un dépôt fin janvier auprès du FNRS des projets portés par une école. Les bourses sont attribuées fin avril pour un démarrage des activités dès le mois de juin, sur une durée de 12 à 24 mois.

Les informations pratiques et le détail de la procédure sont à consulter dans le Mini-Guide et le Règlement disponibles sur:

lacambre.be > Coursus et formation > Recherche

**+ d'infos**

[recherche@lacambre.be](mailto:recherche@lacambre.be)

# RENCONTRES

## Questions / Réponses

### **Abbaye de La Cambre — Bâtiment 21**

#### **1<sup>er</sup> étage — Auditoire Stynen**

> De 14h à 15h30, la direction et le Conseil des étudiant·e·x·s présentent La Cambre et répondent aux questions sur les spécificités de l'école, les modalités et les critères de sélection, l'organisation des études, le taux de réussite, les perspectives après l'école...

### **«427»**

#### **1<sup>er</sup> étage — Auditoire Teirlinck**

> De 16h à 17h: «Rencontre : Des cours théoriques en école d'art, pourquoi faire ?» avec Stéphanie Mahieu, enseignante du cours d'anthropologie de l'art

Brève présentation des différents cours théoriques («généraux») dispensés à La Cambre: histoire de l'art, philosophie, sociologie, anthropologie, littérature, esthétique, histoire, actualité de l'art contemporain, actualité du design...

En quoi ces cours sont-ils spécifiques au profil des étudiant·e·x·s de La Cambre ? Comment s'articulent-ils avec les autres cours (cours d'atelier et cours artistiques communs)? Quelle est la place de la recherche ? Quelles sont les compétences attendues et le type d'évaluation pour ces cours ?

A large, thick, grey stylized letter 'S' that serves as the background for the text. It is composed of several horizontal bars of varying lengths, connected by curved segments, creating a continuous 'S' shape.

open

22.03.2025 10-18h



La Cambre