

---

Formation continue

---

---

Écritures contemporaines

---

## PROFIL D'ENSEIGNEMENT

L'atelier des Écritures contemporaines, organisé à la manière des cursus artistiques au sein d'une école d'art, propose un programme de formation et d'accompagnement des écrivains, en particulier des jeunes écrivains, qui souhaitent professionnaliser leur pratique, la confronter à d'autres écrivains et professionnels reconnus de la littérature, l'informer et l'enrichir de nouveaux savoirs et de nouvelles compétences.

L'expérience de La Cambre en termes de formation des jeunes artistes et designers montre en effet que ce passage par l'école « accélère » la réalisation concrète du projet personnel de chaque étudiant artiste, le dotant d'outils, de savoirs, d'expériences et d'un réseau indispensables à toute pratique professionnelle. Ce nouvel atelier vise, dans cette logique, à faciliter l'accès des auteurs à l'édition de leurs écrits.

La formation est organisée sur une année académique –le lundi et le mercredi soir, ainsi que le samedi matin. D'autres activités d'apprentissage, ponctuelles, sont organisées en journée. Outre un atelier pratique d'écriture qui constitue le cœur de la formation, elle comprend un certain nombre de cours généraux et spécialisés ainsi que deux workshops intensifs d'une semaine dont un workshop organisé avec une institution d'enseignement supérieur partenaire.

La formation donne lieu à la délivrance d'un certificat équivalant à 30 crédits (niveau Master).

### Référentiel de compétences :

Le certificat en Écritures contemporaines est décerné aux étudiants qui :

1. ont acquis une connaissance approfondie des différentes pratiques textuelles récentes et présentes dans le champ de la littérature et de la fiction ;
2. maîtrisent les outils conceptuels leur permettant de situer les enjeux du texte et de l'écrit dans l'ensemble de la création artistique, de l'analyse et de la critique du contemporain. Ces outils permettent de développer des propositions littéraires originales ;
3. ont approfondi et expérimenté les notions de narration, de récit, d'histoire, de fiction qui sont au cœur d'un travail d'écriture et d'une réflexion sur les enjeux de la littérature, de l'art et de la création, tant dans ses aspects intimes que collectifs, poétiques que politiques ;
4. ont développé une sensibilité à la pensée de la traduction et de ses implications dans la construction d'un monde commun et multiculturel, à partir de la question de la diversité, des rapports d'existence des œuvres à travers les différentes langues et de leurs aires géographiques ;
5. ont conduit une recherche originale, fondée sur la pratique de l'écriture, et produit des travaux littéraires singuliers également validés en dehors du champ académique ;
6. sont capables de présenter leurs productions, de communiquer à leur propos et de prendre en compte les conditions de réception, de transmission et de communication des œuvres selon des modalités adaptées au contexte ;
7. ont intégré un fort degré d'autonomie et ont acquis la connaissance d'un monde professionnel, d'acteurs de l'édition, de la littérature et de la critique les rendant à même de poursuivre une carrière d'auteur et d'acteur de la chaîne du livre et de régime de circulation des œuvres.

## C1. ÉCRITURES CONTEMPORAINES

PROGRAMME DE LA FORMATION  
2019 - 2020

		Quadri	Crédits	Heures	Pondér.
<b>UE 1.C1</b>	<b>Cours pratique : Atelier</b>	1 + 2			
	A 1.C1.ART Ecriture : atelier		16	240	53,33%
			<b>16</b>	<b>240</b>	<b>53,33%</b>
<b>UE 2.C1</b>	<b>Transdisciplinarité</b>	1 ou 2*			
	A2.C1.WORK Workshops		8	120	26,67%
	A2.C1.GEN 1 cours général à choisir dans le programme des autres formations à La Cambre :		2	30	6,67%
	- Littérature: contemporaine ou				
	- Littérature: analyse de textes ou				
	- Philosophie : esthétique ou				
	- Droit : droits d'auteur ou				
	- autres				
			<b>10</b>	<b>150</b>	<b>33,33%</b>
<b>UE 4.C1.1</b>	<b>Cours spécifiques 1</b>	1			
	A4.C1.SPE 1 Art et littérature		1	15	3,33%
	A4.C1.SPE 2 Littérature et édition		1	15	3,33%
			<b>2</b>	<b>30</b>	<b>6,67%</b>
<b>UE 4.C1.2</b>	<b>Cours spécifiques 2</b>	2			
	A4.C1.SPE 3 Littérature, langage et traduction		1	15	3,33%
	A4.C1.SPE 4 Littérature et diversité		1	15	3,33%
			<b>2</b>	<b>30</b>	<b>6,67%</b>
<b>Total</b>			<b>30</b>	<b>450</b>	<b>100,00%</b>

\* 1<sup>er</sup> ou 2<sup>e</sup> quadrimestre selon le cours choisi

---

**UE 1. C1 Atelier d'écriture**

---

Niveau de certification : 7  
Quadrimestres : 1 + 2  
Nombre de crédits : 16  
Prérequis : N/A  
Corequis : N/A

---

**A 1.C1.ART - Écriture : Atelier**

---

15 crédits, 225 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Gilles Collard, gilles.collard@lacambre.be

**Contenu :**

L'objectif de l'atelier est que chaque participant produise un objet littéraire personnel. Le cours se construit à partir d'un ensemble d'exercices pratiques selon une logique de projets, dont certains sont propres à l'étudiant et d'autres relèvent de l'exercice collectif. Une série d'intervenants extérieurs, principalement écrivains, apportent également, sur des durées déterminées, une lecture située des travaux en cours, mais aussi des outils méthodologiques informés par leur expérience professionnelle.

**Méthode :**

- Travail en atelier, encadré par une équipe d'enseignants
- Exercices imposés, individuels et collectifs
- Un dispositif de tutorat est mis en place afin de permettre à chaque étudiant d'être suivi personnellement par un éditeur, un écrivain ou un critique en fonction de l'univers qui est travaillé par celui-ci afin de l'accompagner dans l'aboutissement de son projet de fin de cursus
- L'atelier est organisé le lundi et le mercredi, de 18h à 21h, et le samedi, de 10h à 14h.

**Acquis d'apprentissage :**

- Connaissance approfondie des différentes pratiques textuelles récentes et présentes dans le champ de la littérature et de la fiction
- Professionalisation du travail de l'écriture
- Développement de l'esprit critique
- Capacité à constituer un réseau de collaborations professionnelles et à présenter son travail selon des modalités adaptées au contexte

**Évaluation :**

- Evaluation continue (50%)
- Evaluation en fin de 2e quadrimestre par un jury d'écrivains et professionnels de l'écrit (50%)

**Langue d'enseignement :**

- Français

---

**UE 2.C1 Transdisciplinarité**

---

Niveau de certification : 7

Quadrimestre : 1 ou 2\*

Nombre de crédits : 10

Prérequis : N/A

Corequis : N/A

---

**A 2.C1.WORK - Workshops**

---

8 crédits (2 x 4c), 120h (2 x 60h)

Activité obligatoire

Professeurs Workshop 1: en cours de recrutement

Workshop 2 : selon l'école partenaire (identifiée en début de premier quadrimestre).

Contenu :

Ces 2 workshops obligatoires sont conçus intramuros pour le premier et avec une école supérieure partenaire (en Fédération Wallonie-Bruxelles et/ou à l'étranger) pour le second. Chaque workshop propose de faire travailler écriture littéraire et écriture plastique de manière indissociable et complémentaire. Comment la formalisation d'un objet dans son entièreté influe-t-elle sur la méthode de son écriture, et inversement? Il s'agira ici de dépasser la production d'un texte pour travailler à la manière dont celui-ci s'exprime au-delà des mots et du langage. À dessein, tout domaine plastique (pratique du livre, sculpture, peinture, performance, installation, vidéo...) pourra être investi et entrepris comme outil de construction à l'écriture globale du projet.

Méthode :

- Deux après-midi "Panorama" permettent de présenter non seulement le projet et les attentes, mais aussi de balayer une sélection de tentatives et de propositions artistiques autour ou sur la question de l'écriture et de sa plasticité.
- Suivi des projets selon un système de table ronde et de discussion commune.
- Production en atelier.

Acquis d'apprentissage :

- Établir et mettre en lumière la porosité entre écriture littéraire et écriture plastique.
- Rétablir la complémentarité de l'écriture et de sa plasticité comme dyade nécessaire à la production d'un objet ou d'une oeuvre.
- Ouvrir la pratique du participant à des médiums ou des modalités de monstration encore étrangers à sa pratique principale.
- Amener le participant à singulariser et responsabiliser son écriture, quelle qu'elle soit.

Évaluation :

- Évaluation en fin de workshop par les enseignants.

Langue d'enseignement :

- Français

\*selon le calendrier des workshops et le cours choisi

---

## **A 2.C1.GEN - Cours général (à choisir dans le cursus de La Cambre)**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : selon le cours choisi — Voir [www.lacambre.be](http://www.lacambre.be) > cursus > Cours généraux

Contenu :

Ces cours proposent des contenus à caractère artistique, philosophique, littéraire, sémiologique, historique ou juridique, des analyses du monde contemporain, ainsi qu'un outillage intellectuel pour structurer la connaissance et organiser la réflexion.

Ces cours sont choisis dans la liste des cours généraux organisés dans les autres formations de La Cambre : par exemple,

Littérature : Contemporaine

Littérature : Analyse de textes

Histoire et actualité des arts (5 cours à choix)

Philosophie : esthétique

Droit : droits d'auteur

Autres

Méthode :

- Cours ex-cathedra suivis d'échanges avec l'auditoire
- Selon les cas, projections, séances d'écoute, lectures de textes critiques

Acquis d'apprentissage :

- Acquisition de connaissances générales en histoire comparée des arts
- Capacité à mettre en relation les mouvements artistiques et les enjeux –sociopolitiques, juridiques, culturels et artistiques– des différents domaines de création.

Évaluation :

- Examen écrit en fin de quadrimestre (1<sup>er</sup> ou 2<sup>e</sup> quadrimestre, selon le cours choisi)

Langue d'enseignement :

- Français

Sources :

- Selon le cours choisi

---

**UE 4.C1.1 Cours spécifiques 1**

---

Niveau de certification : 7  
Quadrimestre : 1  
Nombre de crédits : 2  
Prérequis : N/A  
Corequis : N/A

Remarque : les professeurs sont susceptibles de changer d'année en année.

---

**A 4.C1.SPE1 - Art et littérature**

---

1 crédit, 15h  
Activité obligatoire  
Professeur : en cours de recrutement

Contenu :

Ce cours part du postulat qu'identifier, dans l'époque des avant-gardes, un âge d'or révolu de la conversation entre art et littérature est devenu lieu commun. Il s'agira ici de rompre avec ce lieu commun et de montrer, par la généalogie et dans le présent, la richesse d'un dialogue ancestral et bien vivant.

Méthode :

- Cours ex-cathedra suivi d'un échange avec l'auditoire
- Selon les cas, projections, séances d'écoute, lectures de textes critiques, ...

Acquis d'apprentissage :

- Replacer la pratique de l'écriture dans une perspective historique, esthétique et culturelle large
- Approfondir les notions de narration, de récit, d'histoire, de fiction qui sont au cœur d'un travail et d'une réflexion sur les enjeux de la littérature, de l'art et de la création.

Évaluation :

- Évaluation continue (50%) et évaluation en fin de 1<sup>er</sup> quadrimestre (50%)

Langue d'enseignement :

- Français

---

**A4.C1.SPE2 - Littérature et édition**

---

1 crédit, 15h  
Activité obligatoire  
Professeur : Gérard Berréby, gerardberreby@gmail.com

Contenu :

Perspective sur l'édition contemporaine, le travail avec l'éditeur – de l'acceptation d'un manuscrit à sa publication et sa promotion

Quels sont les enjeux de la publication d'un premier roman ? Dans quel régime d'édition du livre s'inscrit-il aujourd'hui ? Comment travaille-t-on avec un éditeur un manuscrit avant sa publication et quelle est la nature de la relation entre un auteur et son éditeur ? À partir d'exemples concrets tirés d'une expérience large dans l'édition de littérature contemporaine, l'éditeur compte du travail concret et précis que le livre requiert.

Méthode :

- Cours ex-cathedra suivi d'un échange avec l'auditoire.

- Selon les cas, projections, séances d'écoute, lectures de textes critiques, ...

Acquis d'apprentissage :

- Replacer la pratique de l'écriture dans une perspective historique, esthétique et culturelle large
- Acquérir une culture générale liée à l'art de l'écrit et ses pratiques
- Elargir sa connaissance du monde professionnel, d'acteurs de l'édition, de la littérature et de la critique

Évaluation :

- Evaluation continue (50%) et évaluation en fin de 1<sup>er</sup> quadrimestre (50%)

Langue d'enseignement :

- Français

---

### **UE 4.C1.2 Cours spécifiques 2**

---

Niveau de certification : 7

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 2

30 heures

Prérequis : N/A

Corequis : N/A

Remarque : les professeurs sont susceptibles de changer d'année en année.

---

### **A 4.C1.SPE3 - Littérature, langage et traduction**

---

1 crédit, 15h

Activité obligatoire

Professeur : Camille de Toledo, ctoledoarchives@gmail.com

Contenu :

RÉCITS, LANGUES, LANGAGES : Sur la littérature comme école du vertige

Dans ce module, l'intervenant est à la fois « lecteur » et « écrivain », il sera « traducteur » et « curateur » de récits. C'est à partir de sa propre pratique littéraire, des axes théoriques développés au sein de la Société européenne des Auteurs, concernant la « traduction comme langue-des-langues », qu'il initiera les étudiants à une dimension proprement vertigineuse du « savoir et de l'art littéraire ».

Méthode :

- Cours ex-cathedra suivi d'un échange avec l'auditoire
- Selon les cas projections, séances d'écoute, lectures de textes critiques, ...

Acquis d'apprentissage :

- Replacer la pratique d'écriture dans une perspective historique, esthétique et culturelle large
- Développer une sensibilité à la pensée de la traduction et de ses implications dans la construction d'un monde commun et multiculturel.

Évaluation :

- Évaluation continue (50%) et évaluation en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre (50%)

Langue d'enseignement :

- Français



---

#### **A 4.C1.SPE4 - Littérature et diversité**

---

1 crédit, 15h

Activité obligatoire

Professeur : Mathias Énard

Contenu :

L'EUROPE ET SON DEHORS : sur le récit, enjeux historiques et contemporains dans un monde global.

Le récit est universel. De tous temps et en tous lieux, l'humanité a mis en mots ou en voix ses rêves et ses aventures – récits cosmogoniques, religieux, philosophiques ou moraux, Histoire, histoires, tous les groupes humains ont partagé leurs expériences par leurs biais. Mais avec quelles formes ? Quels sont les codes du récit ? Sont-ils, eux, universels ?

À travers des exemples aussi éloignés dans le temps et l'espace que l'Illiade, le Mahabarata ou une nouvelle de Borges, le cours propose, en théorie et surtout en pratique, de comprendre comment raconter une histoire dans la diversité du monde.

Méthode :

- Cours ex-cathedra suivi d'un échange avec l'auditoire
- Selon les cas projections, séances d'écoute, lectures de textes critiques, ...

Acquis d'apprentissage :

- Replacer la pratique d'écriture dans une perspective historique, esthétique et culturelle large
- Acquérir une culture générale liée à l'art de l'écrit et ses pratiques dans la diversité du monde.

Évaluation :

- Évaluation continue (50%) et évaluation en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre (50%)

Langue d'enseignement :

- Français