

JPO 2021

FAQ - Option de cinéma d'animation de La Cambre

Préliminaire :

Les questions administratives et liées à l'organisation globale des épreuves d'admission sont gérées par l'administration de l'école de La Cambre (voir le site : www.lacambre.be)

Ce FAQ aborde les questions spécifiques à l'option de cinéma d'animation. L'enseignement au sein de l'atelier de cinéma d'animation, comme dans tous les départements de l'école de La Cambre, est en perpétuelle recherche, questionnement, évolution.

Ce FAQ est par nature un état des choses à un instant donné qui ne peut refléter toutes les richesses, les incertitudes créatrices, les discussions toujours en cours dans l'atelier.

L'enseignement artistique n'est pas une science exacte qui, appuyée sur des évidences, dispenserait des « voies », des « clés », des « recettes » qui garantiraient un résultat. Si c'était le cas, il n'y aurait que des livres, des films, des tableaux, des photos, des objets ... irréprochables !

Ce FAQ tend à baliser les assises de notre projet pédagogique pour aider les candidats tentés par cette discipline à en apercevoir les mises en oeuvre pratiques.

Que peut-on dire du projet pédagogique en cinéma d'animation ?

Nous appliquons la pédagogie du projet, c'est à dire que ce que l'enseignement des techniques, des savoir-faire, des compétences est en lien avec les projets et la pratique de l'étudiant.

Notre pédagogie est différenciée ce qui signifie qu'une attention particulière est portée à la singularité de l'étudiant et se traduit par un accompagnement personnalisé. Un même exercice peut être abordé par des techniques d'animation diverses qui demanderont un suivi personnalisé.

Comment est organisée la scolarité ?

3 années de bachelier.

En première année : acquisition des connaissances et compétences de base liées à l'animation dans les domaines de l'image, du son, de la narration ancrés par des exercices pratiques abordant les différentes techniques d'animation.

En deuxième année : suite des acquisitions de connaissances et compétences avec une mise en oeuvre au travers d'un court-métrage dont le scénario est une adaptation d'un texte classique (conte, fable, nouvelle...) avec une technique d'animation librement choisie.

En troisième année : réalisation d'un film d'animation au sujet et à la technique librement choisie, établissant la maîtrise des techniques d'animation dans la mise en oeuvre d'une proposition singulière.

2 années de master.

Les années de master concourent à la mise en oeuvre d'une recherche artistique personnelle ponctuée par des ateliers et la réalisation du film de fin d'études.

Quel genre d'animation est enseignée à La Cambre?

L'animation créée par les techniques classiques est principalement mise en oeuvre à La Cambre : animation dessinée sur support concret (papier, crayon, fusain, pastel, aquarelle ...) ou paperless via une tablette graphique, animation sous la caméra (papier découpé, sable, peinture sur un banc-titre ...), animation en volume (marionnettes, objets, pixilation ...).

Une attention particulière est portée sur le film l'expérimentation.

Quel est le matériel disponible dans l'option de cinéma d'animation?

Nous mettons à disposition des étudiants les moyens de créations spécifiques à l'animation : -ordinateurs et logiciels, tablettes graphiques, scanner ...

-matériel de prise de vue pour l'animation volume ou le banc-titre -Studio de sonorisation, matériel de prise de son -Atelier technique, matériel d'animation volume

Ces études coûtent-elles cher ?

Pour l'accès aux études à La Cambre, le site www.lacambre.be répondra aux questions.

Le matériel d'animation collectif (ordinateurs, tablettes graphiques, matériel de prise de vue, logiciel ...) est mis à la disposition des étudiants.

À quel diplôme conduisent ces études ?

À la fin des 5 années d'études réussies, l'étudiant est diplômé d'un master en Arts visuels, plastiques et de l'espace, option cinéma d'animation.

Pour travailler dans le secteur de l'animation, un diplôme n'est pas nécessaire.

Les studios font passer un test d'animation et la sélection en festival, la diffusion des films, les récompenses et les collaborations témoignent de la valeur de l'animateur.

Où peut-on voir les films réalisés par les étudiants ?

Les films sont visibles sur Vimeo : www.vimeo.com/lacambreanimation

Quelle est la part de l'animation dans le programme scolaire ?

Pendant le bachelier, la part du temps consacré à l'option choisie, le cinéma d'animation, représente plus ou moins la moitié, l'autre moitié est constituée des Cours Artistique de Soutien à l'Option (modèle vivant, couleur, Arts numériques, perspective ...), des cours généraux (Littérature, Histoire de l'Art, Sémiologie ...)

L'atelier de cinéma d'animation comprend du temps d'atelier et des cours spécifiques (sonorisation, scénario, story-board, actualité des arts ...)

Comment se compose l'encadrement ?

L'encadrement est composé de professeurs, d'assistants et de conférenciers, tous professionnels du cinéma d'animation.

Les professeurs et les assistants encadrent les cours et les exercices pratiques. Ils portent un regard collégial sur les travaux et articulent leurs retours pour accompagner une recherche, une démarche, un essai avec bienveillance. Ils ne sentent pas détenteurs d'une « vérité » à enseigner, d'un savoir incontestable. Ils font profiter les étudiants de leurs expériences, de leur implication dans le monde professionnel, de leurs réseaux.

Les conférenciers sont invités pour enrichir la réflexion, les pratiques en encadrant des ateliers, des conférences, des lectures.

Comment se passe pratiquement l'enseignement en cinéma d'animation ?

La partie spécifique à l'animation se passe dans les locaux de l'option de cinéma d'animation, actuellement au Van de Velde, mais à partir de 2021 à l'abbaye de La Cambre.

Les cours spécifiques (animation, scénario, son, storyboard) sont organisés par classes.

Les workshops sont organisés par groupes.

Le travail pratique est réalisé dans des locaux partagés.

Quelles sont les infrastructures offertes par l'option de cinéma d'animation ?

Le travail d'atelier se passe dans différents locaux où se côtoient les étudiants de différentes classes.

Nous disposons de locaux équipés de bancs-titres pour l'animation sous la caméra ainsi que de studio pour réaliser des films en stopmotion.

Une salle de projection accueille les lectures des travaux et les cours soutenus par des projections de films (histoire et actualité du cinéma d'animation, animation générale).

Un studio son permet la sonorisation des travaux.

L'EXAMEN D'ADMISSION

Je ne sais pas dessiner, est-ce rédhibitoire ?

L'animation peut être réalisée avec des techniques ne demandant pas de posséder une virtuosité en dessin, mais le vecteur de communication utilisé pour la communication des projets passe par la proposition visuelle, principalement le dessin.

Faut-il déjà savoir animer pour se présenter ?

Nous ne demandons pas de pré requis en animation, mais une connaissance de ce qu'est, de ce que permet l'animation, indispensable pour fonder son envie de venir pratiquer cette discipline pendant 5 ans.

Comment se préparer à l'examen d'admission ?

Il n'y a pas de préparation spécifique nécessaire pour présenter l'épreuve

d'admission.

Nous évaluons le potentiel des candidats pas leur niveau technique ou artistique.

Comment sont évaluées les épreuves d'admission ?

Un collège d'enseignants juge le travail des candidats.

L'évaluation des épreuves prend en compte le respect des consignes, l'originalité des propositions et l'adéquation entre le but et les moyens mis en oeuvre.

Comment se passent les épreuves d'admission ?

Une présélection online est possible.

L'examen se déroule pendant une semaine à l'école et comporte des épreuves de dessins, de découpage (storyboard), de scénario, de réalisation et d'animation.

Combien de candidats sont retenus à la fin de l'examen d'admission ?

Le nombre de candidats retenus au terme de l'examen d'admission n'est pas arrêté, il dépend des possibilités d'encadrement.

Faut-il parler et écrire en français ?

Les épreuves se passent en français. Mais il est possible de recevoir les instructions, de s'exprimer et d'être compris en anglais. Dans notre option, les cours sont donnés en français, sa connaissance est donc conseillée.

Est-ce que l'ordinateur est recommandé ?

Il n'y a pas besoin d'apporter du matériel spécifique pour passer les épreuves d'admission. Venir avec son ordinateur portable n'aidera que pour la rédaction de l'épreuve de scénario. Les épreuves de dessin sont réalisées avec les moyens artisanaux classiques.

Bibliographie, documentation, filmographie ?

La vision des films qui ont été réalisés dans l'atelier de cinéma d'animation permet de bien appréhender le projet pédagogique mis en oeuvre dans l'option. <https://vimeo.com/lacambreamation>

<https://www.cinergie.be/actualites/vincent-gilot-chef-d-atelier-d-animation-de-la-cambre>

Les livres de Preston Blair « Cartoon Animation », Richard Williams « Techniques d'animation » pour la technique d'animation et de Philippe Moins et Xavier Kawa-Topor « Le cinéma d'animation en 100 films » pour l'histoire de l'animation, sont des ouvrages recommandables.

