

Arts plastiques, visuels et de l'espace

---

GRAVURE ET IMAGE IMPRIMÉE

---

Profil d'enseignement — 1<sup>er</sup> cycle

---

Année académique

2021 - 2022



La Cambre

## Gravure et image imprimée

Les études en option Gravure et image imprimée visent à l'acquisition d'un langage artistique en adéquation avec la compréhension et la maîtrise des techniques suivantes : gravure sur bois et linogravure ; eau-forte, pointe-sèche, aquarelle ; sérigraphie ; lithographie, qui sont envisagées comme autant de moyens d'expression. Cet apprentissage est étroitement lié à une pratique du dessin, de la photographie et de l'écriture. La gravure a historiquement servi à la diffusion des images. Le monde actuel étant celui du multiple et de l'infiniment reproductible, la gravure, associée à des techniques récentes (sérigraphie, photogravure) et nouvelles (impression numérique et techniques encore en devenir), a un rôle particulier à jouer dans les champs de l'expression, de la production et de la diffusion. A l'ère de l'image virtuelle, l'image imprimée inspire comme jamais les créateurs, grâce à sa matérialité et sa tendance naturelle à réconcilier les techniques d'hier et de demain. Au cours de son parcours dans l'option, l'étudiant est ainsi amené à prendre conscience que les langages techniques et expressifs auxquels il se forme s'inscrivent et se réinventent à la fois dans la tradition, la modernité et les champs en devenir.

Au cours du premier cycle, l'étudiant acquiert, par des exercices, des workshops et des projets personnels, une maîtrise tant technique qu'artistique des principaux langages de gravure et d'image imprimée. Les cours théoriques, de même que les pratiques critiques développées en atelier, lui fournissent un ensemble de connaissances et une aptitude réflexive forte lui donnant une compréhension des enjeux et une capacité à contextualiser sa propre démarche créative. Au terme de ce premier cycle aura émergé un *body of work* cohérent mais multiple : le propos traversera les techniques et s'y inscrira dans la force de leurs spécificités.

### Référentiel de compétences

Le grade de **bachelier** en Arts plastiques, visuels et de l'espace, option Gravure et image imprimée, est décerné aux étudiants qui :

1. expérimentent et mettent en œuvre une pratique artistique singulière située dans un contexte étendu théorique, historique, socio-politique, etc. ;
2. ont acquis des connaissances et des compétences approfondies en gravure et image imprimée à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques et techniques ;
3. mettent en œuvre, articulent et valorisent de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études, et démontrent leur aptitude à élaborer et à développer, en gravure et dans le champ plus large de l'image imprimée une réflexion et des propositions artistiques ;
4. présentent une production artistique également validée en dehors du champ académique ;
5. collectent, analysent et interprètent, de façon pertinente, des données — généralement, dans leur domaine de création — en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales artistiques et éthiques ;
6. présentent leurs productions artistiques et communiquent à leurs propos selon des modalités adaptées au contexte ;
7. ont développé les méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.

## Option 11 : GRAVURE ET IMAGE IMPRIMÉE

## Organisation des activités d'apprentissage en unités d'enseignement

2021 - 2022

## Première année (BLOC 1) - 60 crédits

ATELIER 1	TRANSDISCIPLINARITÉ 1*	COURS SPECIFIQUE 1.1	ARTS NUMERIQUES 1	COULEUR 1	MODELE VIVANT 1	COURS GENERAUX 1.1	COURS GENERAUX 1.2
UE 1.11.1	UE 2.01.1		UE 6.01.1	UE 6.02.0	UE 6.04.0	UE 7.01.1	UE 7.01.2
Q1+Q2	Q1	Q1	Q1	Q1+Q2	Q1+Q2	Q1	Q2
A120.A0061 T120.A0222	A100.A0478 ou S100.AXXX	G020.A0113	A121.A0113	A120.A0118	A120.A0128	G100.A0161 G100.A0151 G100.A0159	G020.A0158 G020.A0152 G020.A0168 G100.A0615
24 crédits	6 crédits	2 crédits	5 crédits	5 crédits	5 crédits	6 crédits	7 crédits

## Suite du programme (BLOC 2) - 60 crédits

ATELIER 2	TRANSDISCIPLINARITÉ 2*	COURS SPECIFIQUES 2.1	COURS SPECIFIQUES 2.2	ARTS NUMERIQUES 2.1	ARTS NUMERIQUES 2.2	COULEUR 2	MODELE VIVANT 2	PERSPECTIVE	COURS GENERAUX 2.1	COURS GENERAUX 2.2
UE 1.11.2	UE 2.01.2	UE 4.11.2	UE 4.11.3	UE 6.05.1	UE 6.05.2	UE 6.06.2	UE 6.07.0	UE 6.08.0	UE 7.08.3	UE 7.07.4
Q1+Q2	Q1	Q1	Q2	Q1	Q2	Q2	Q1+Q2	Q1+Q2	Q1	Q2
A120.B0062 T120.B0285 A120.B0721	A100.B0495 ou S100.BXXX	G100.B0253 T100.B0333	G020.B0266 T020.B0334	A100.B0115	A100.B0116	A121.B0121	A120.B0130	A120.B0125	G100.B0153 G100.B0160	G020.B0165 G020.B0154 G020.B0170
20 crédits	6 crédits	4 crédits	4 crédits	3 crédits	2 crédits	1 crédit	5 crédits	5 crédits	4 crédits	6 crédits

## Suite du programme (BLOC 3) - 60 crédits

ATELIER 3.1	ATELIER 3.2	TRANSDISCIPLINARITÉ 3*	CASO 3**	COURS GENERAUX 3.1	COURS GENERAUX 3.2	COURS GENERAUX 3.3***
UE 1.11.3	UE 1.11.4	UE 2.01.3	UE 6.09.X	UE 7.10.5	UE 7.10.6	UE 7.10.8
Q1+Q2	Q1+Q2	Q1	Q1+Q2	Q1	Q2	Q2
A120.C0063	A120.C0064 T120.C0722	A100.C0512 ou S100.CXXXX	A120.C0XXX OU A120.C0120 OU A120.C0132	G100.C0155 G100.C0171	G020.C0156 G020.C0172	G020.C0169 ou G020.C0616 ou G020.C0329
22 crédits	16 crédits	6 crédits	4 crédits	4 crédits	4 crédits	4 crédits

\* 1 stage à choisir dans 1 option différente de celle où l'étudiant est inscrit

\*\* 1 cours à choisir parmi les 3

\*\*\* 2 cours à choisir parmi les 3

## PREMIER CYCLE

Domaine : Arts plastiques, visuels et de l'espace

**Option 11 : GRAVURE ET IMAGE IMPRIMÉE**

2021 - 2022

## PROGRAMME - Première année

		Quadri	Crédits	Heures	Pondér.
<b>UE 1.11.1</b>	<b>ATELIER 1</b>	1 + 2			
	A120.A0061 Gravure et image imprimée : Atelier		22	330	36,67%
	T120.A0222 Techniques et technologies : Gravure, impression		2	30	3,33%
	Référentiel de compétences : 1, 2, 5		<b>24</b>	<b>360</b>	<b>40,00%</b>
<b>UE 2.01.1</b>	<b>TRANSDISCIPLINARITÉ 1</b>	1			
	A100.A0478 Gravure et image imprimée : Atelier, module 5		6	90	10,00%
	S100.A0110 Ou stage interne				
	Référentiel de compétences : 1, 5		<b>6</b>	<b>90</b>	<b>10,00%</b>
<b>UE 4.06.1</b>	<b>COURS SPÉCIFIQUE 1.1</b>	1			
	G020.A0223 Histoire et actualité des arts : Image imprimée		2	30	3,33%
	Référentiel de compétences : 2, 5		<b>2</b>	<b>30</b>	<b>3,33%</b>
<b>UE 6.01.1</b>	<b>ARTS NUMÉRIQUES 1</b>	1			
	A121.A0113 Arts numériques : Atelier		5	75	8,33%
	Référentiel de compétences : 1, 5, 7		<b>5</b>	<b>75</b>	<b>8,33%</b>
<b>UE 6.02.0</b>	<b>COULEUR 1</b>	1 + 2			
	A120.A0118 Couleur : Générale		5	75	8,33%
	Référentiel de compétences : 1, 5, 7		<b>5</b>	<b>75</b>	<b>8,33%</b>
<b>UE 6.04.0</b>	<b>MODELE VIVANT 1</b>	1 + 2			
	A120.A0128 Dessin : Modèle vivant		5	75	8,33%
	Référentiel de compétences : 1, 5, 7		<b>5</b>	<b>75</b>	<b>8,33%</b>
<b>UE 7.01.1</b>	<b>COURS GÉNÉRAUX DE TRONC COMMUN 1.1</b>	1			
	G100.A0161 Actualités culturelles : Arts contemporains		2	30	3,33%
	G100.A0151 Histoire et actualité des arts : De l'Antiquité au Moyen-Âge		2	30	3,33%
	G100.A0159 Littérature : Générale		2	30	3,33%
	Référentiel de compétences : 2, 6, 7		<b>6</b>	<b>90</b>	<b>10,00%</b>
<b>UE 7.01.2</b>	<b>COURS GÉNÉRAUX DE TRONC COMMUN 1.2</b>	2			
	G020.A0158 Histoire : Générale		1	15	1,67%
	G020.A0152 Histoire et actualité des arts : De l'Antiquité au Moyen-Âge		2	30	3,33%
	G020.A0168 Sémiologie : Générale		2	30	3,33%
	G020.A0615 Sciences humaines et sociales : Générales		2	30	3,33%
	Référentiel de compétences : 2, 6, 7		<b>7</b>	<b>105</b>	<b>11,66%</b>
<b>Total</b>			<b>60</b>	<b>900</b>	<b>100,00%</b>

La répartition des cours spécifiques et des cours généraux entre Q1 et Q2 est susceptible de modifications en fonction des horaires définitifs.

PREMIER CYCLE  
**Option 11 - GRAVURE ET IMAGE IMPRIMÉE– BLOC 1**

---

**UE 1.11.1 ATELIER 1**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestres : 1 + 2  
Nombre de crédits : 24  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**A120.A0061 Gravure et image imprimée : Atelier**

---

22 crédits, 330 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Jean Pierre Muller, jeanpierre.muller@lacambre.be

Contenu :

- découverte et pratique des différentes techniques allant de pair avec l'articulation d'un langage personnel, où la représentation du réel se double de l'exploration des champs de l'imaginaire,
- élaboration d'un lien d'interaction entre les sources (et plus particulièrement le dessin), les outils et les machines, et la pratique coopérative.

Méthode :

- suite d'exercices s'enchaînant tout au long de l'année, par lesquels l'étudiant découvre différentes techniques (gravure sur bois, plexi, métal, sérigraphie, ...),
- parallèlement aux techniques d'impression, pratique du dessin (observation, exercices couleur) et de l'écriture (analytique et poétique),
- élaboration et développement d'un projet personnel,
- participation à des projets collectifs (collaboration avec la presse, workshop photo, microédition ...),
- approche de l'outil informatique,
- présentation régulière du travail en cours aux enseignants, lors d'entretiens individuels ou collectifs.

Acquis d'apprentissage :

- comprendre les spécificités techniques et les possibilités plastiques de la gravure sur bois, de l'eau-forte, de la pointe sèche, de l'aquatinte et de la sérigraphie,
- articuler un propos artistique personnel en usant des techniques proposées, mais aussi du dessin, de la photographie et de l'écriture, qu'elle soit analytique ou poétique,
- faire appel à son esprit coopératif et à sa capacité réactive dans le cadre de projets collectifs, par exemple une microédition,
- appréhender les espaces d'intersection entre gravure et langages numériques, entre tailles, trame et pixels.

Évaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique : 50% dont  
évaluation partielle en fin de 1<sup>er</sup> quadrimestre 20%  
évaluation finale en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre 30%
- évaluation par un jury artistique à l'issue **du** second quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie : *Dictionnaire technique de l'estampe*, André Beguin ; *Prints and People: A Social History of Printed Pictures*, A. Hyatt Mayor ; *The Spirited Art of Corita Kent*, Julie Ault (Four Corner Books, 2006) ; *Print/Out : 20 Years in Print*, Christophe Cherix (MoMA 2012).

---

**A120.A0431 Workshop de gravure BINÔME**

---

1 crédit, 15 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Jean Pierre Muller, jeanpierre.muller@lacambre.be

Contenu :

- réalisation en duo ou en trio d'un travail faisant appel à des techniques simples de gravure.

Méthode :

- travail entrepris sur la base d'une rencontre entre étudiants de Dessin et étudiants de Gravure et image imprimée,
- mise en commun, dans chaque binôme ou trinôme, de conceptions, savoir-faire et réflexions,
- réalisation d'une édition.

Acquis d'apprentissage :

- tenir compte d'une subjectivité autre que la sienne propre,
- comprendre et maîtriser les enjeux d'un travail coopératif,
- organiser son travail en fonction de contraintes diverses, parmi lesquelles des délais rapprochés.

Évaluation :

- évaluation par les professeurs à l'issue du workshop.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie : *Prints and People: A Social History of Printed Pictures*, A. Hyatt Mayor.

---

### **T120.A0222 Techniques et technologies : Gravure, impression**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Marianne Corte

Contenu :

- Il s'agit pour les étudiants de B2 d'approfondir leur maîtrise technique en vue d'être capables de réaliser des tirages conséquents, dans les limites induites par chacune des techniques.

Méthode :

- au travers des exercices proposés tout au long de l'année, les notions de tirage et d'édition s'intègrent à l'apprentissage des techniques,
- les techniques d'impression de la gravure sur bois et métal (eau-forte, pointe-sèche, aquatinte) sont apprises, confrontées, déconstruites dans un esprit de continuité et de réinvention

Acquis d'apprentissage :

- être capable de réaliser un tirage de qualité, en ayant mis en place une articulation conceptuelle et une écriture artistique adéquates,
- avoir acquis une conscience globale, où la gestion des impératifs techniques, la meilleure utilisation des particularités de chacune des techniques et la prise en compte des principes de diffusion forment un tout indissociable.

Évaluation :

- évaluation à l'issue du 1<sup>er</sup> quadrimestre

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

« Dictionnaire technique » de l'estampe, André Beguin

---

**UE 2.01.1 TRANSDISCIPLINARITÉ**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 1  
Nombre de crédits : 6  
Prérequis : -  
Corequis : -

**En début d'année académique, le professeur responsable d'option précise les blocs annuels dans lesquels l'étudiant est autorisé à suivre un stage interne.**

---

**A100.A0478 Gravure et image imprimée : atelier, module 5**

---

6 crédits, 90 h  
Activité obligatoire pour les étudiants non inscrits en stage interne  
Professeur : Marianne Corte, Koenraad Claes

Contenu :

- projet individuel et collectif d'édition intégrant les pratiques de gravure aux pratiques numériques et/ou aux autres technologies en devenir, avec un focus sur les technologies additives (impression 3D) et soustractives (laser et cnc) afin de produire autrement des matrices d'impression.

Méthode :

- mise en évidence des articulations différenciées entre pratique individuelle et pratique collective,
- réalisation d'une ou plusieurs éditions.

Acquis d'apprentissage :

- relier les pratiques de gravure, envisagées avec la distance nécessaire, avec les pratiques en devenir,
- comprendre et développer ses compétences à agir de manière adéquate dans un travail coopératif,
- comprendre et maîtriser les enjeux d'un travail hybride.

Évaluation :

- évaluation par les professeurs à l'issue du premier quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie : Le maître ignorant de Jacques Rancière, à propos de Joseph Jacotot ; Enseigner le code à l'école? Vraiment?" <http://www.internetactu.net/2014/04/23/enseigner-le-code-a-lecole-vraiment/> ; [http://www.lemonde.fr/idees/article/2011/09/02/contre-l-ideologie-de-la-competence-l-education-doit-apprendre-a-penser\\_1566841\\_3232.html](http://www.lemonde.fr/idees/article/2011/09/02/contre-l-ideologie-de-la-competence-l-education-doit-apprendre-a-penser_1566841_3232.html) ; Eightycolumn is a network of artists, musicians and designers using, teaching, learning, writing free software as part of their practice - <http://www.eightycolumn.net/> ; Black Mountain College: Art, Démocratie, Utopie, Joelle Zask - <http://www.amazon.fr/Black-Mountain-College-d%C3%A9mocratie-utopie/dp/2753528950> ; L'utilisateur Turing-complet - Olia Lialina and Jean-François Caro - <http://reader.lgru.net/texts/lutilisateur-turing-complet/>

---

**S100.AXXXX Stage interne**

---

6 crédits, 90h  
Deux stages internes sont obligatoires au cours du cycle de Bachelier

Stage à choisir dans une option différente de celle où l'étudiant est inscrit.  
Activités d'apprentissage.

---

**UE 4.11.1 COURS SPÉCIFIQUE 1.1**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 2  
Nombre de crédits : 2  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**G020.A0223 Histoire et actualité des arts : Image imprimée**

---

2 crédits, 30 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Esther Le Roy

Contenu :

- histoire de l'image imprimée abordée chronologiquement et/ou thématiquement. Grands artistes historiques et contemporains dans le domaine de l'image imprimée.
- ouverture sur les différentes formes de l'image imprimée (affiche, livres d'artistes, illustration littéraire, bande dessinée, roman graphique, dessin de presse, dessin d'humour, caricature, illustration scientifique, documentaire ou technique, carte géographique, partition, impression textile...).
- histoire des techniques d'impression, des supports, des matériaux.
- l'estampe et l'image imprimée dans d'autres cultures.
- réflexion sur l'impression (trace, empreinte, inversion, reproductibilité, image différée, « états », ...).

Méthode :

- cours général (collectif). Projection de reproductions d'œuvres. Examen et manipulation de livres et d'images imprimées.
- alternance entre moments de « questions-réponses » (où les étudiants sont amenés à s'approprier activement les œuvres) et moments de synthèse.
- accent sur les comparaisons entre les mouvements, les artistes et leurs démarches.
- visites d'expositions ou lieux en rapport avec le contenu du cours.

Acquis d'apprentissage :

- connaître l'histoire des techniques d'impression et le travail des grands artistes dans les disciplines liées à l'image imprimée, en situant techniques, artistes et œuvres dans leur époque ;
- être capable d'analyser une image en rapport avec son contexte (historique, culturel, politique, économique,...), de décoder la manière dont elle est construite, d'utiliser un vocabulaire spécifique ;
- être à même de s'interroger sur la fonction des images, leur circulation. De là, pouvoir s'interroger sur sa propre position d'artiste dans la société et interroger les valeurs transmises par les œuvres et les relier aux questionnements philosophiques et citoyens du XXI<sup>e</sup> siècle.

Évaluation :

- examen à l'issue du second quadrimestre (travail écrit).

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie : Lorenza SALAMON, *Comment regarder...la gravure. Vocabulaire, genres et techniques*, Hazan (Guide des arts), 2011 ; Maria Cristina PAOLUZZI, *La gravure. L'histoire, les techniques, les chefs-d'œuvre de l'art graphique, des origines à nos jours*, Paris, Solar, 2004.



---

**UE 6.01.1 ARTS NUMERIQUES 1**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 1  
Nombre de crédits : 5  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**A121.A0113 Arts numériques : Atelier**

---

5 crédits, 75h.  
Professeur : Serge Hoffman, [serge.hoffman@gmail.com](mailto:serge.hoffman@gmail.com)

**Contenu:**

- découverte de grands courants des arts numériques, de leurs artistes et plus largement de la culture numérique et de ses rapports avec l'histoire de l'art,
- initiation aux principes et à l'utilisation d'un ordinateur et de son système d'exploitation
- étude des principes de base du dessin vectoriel et de ses principaux outils,
- étude des différences fondamentales entre bitmap et vectoriel et de leurs domaines d'utilisation respectifs,
- étude des principes de base du bitmap et de ses principaux outils,
- expérimentation de la complémentarité des outils vue à travers la pratique de la mise en page,
- initiation aux principes de base de la programmation, de l'image numérique et de sa manipulation à l'aide du code.

**Méthode :**

Le cours s'organise en trois formats différents :

- un cours pratique de deux heures, hebdomadaire (petits groupes)
- une plénière artistico-culturelle d'une heure, hebdomadaire
- une journée de workshop d'expérimentation (petits groupes)

**Acquis d'apprentissage :**

- mettre en œuvre en toute autonomie des connaissances techniques, artistiques et culturelles, afin de comprendre, d'imaginer, de créer et de défendre un projet numérique orienté vers l'impression sur papier, en combinant les outils entre eux et en tenant compte des spécificités du médium,
- connaître et comprendre deux modes de représentation numérique, le vectoriel et le bitmap,
- choisir et utiliser de façon pertinente des outils numériques de base orientés vers l'impression sur papier vectoriel, 3D, bitmap, mise en page.
- réaliser un portfolio, une affiche pour un événement, des illustrations personnelles, de la retouche d'images.

**Évaluation :**

évaluation continue et travail pratique évalué en fin de quadrimestre, les notes étant pondérées comme suit :

- évaluation continue de la participation au cours : 40%
- évaluation globale des qualités artistiques : 30%
- remise et défense du travail artistique final: 30%

**Langue d'enseignement :**

- français

---

**UE 6.02.0 COULEUR 1**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 1+2  
Nombre de crédits : 5  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**A120.A0118 Couleur : Générale**

---

5 crédits, 75 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Christophe Lepot, christophe.lepot@lacambre.be

Contenu :

- vocabulaire, rapports type et limites,
- relations diverses et complexes entre le mot « couleur » et les notions de matière, lumière et contexte,
- système visuel et subtilités de la perception.

Méthode :

- analyses et associations de paires d'échantillons colorés : expérimentation et recherche, alternativement empirique et méthodique, individuelle et collective,
- observations et discussions autour de phénomènes colorés, de schémas explicatifs physiques et physiologiques,
- débat autour de certaines Remarques sur les couleurs de Ludwig Wittgenstein.

Acquis d'apprentissage :

- décomposer la couleur en ses différentes caractéristiques, nommer et discerner précisément ces caractéristiques,
- distinguer et reconnaître les différents types de rapports entre deux couleurs, associer deux couleurs pour créer un rapport précis,
- voir la limite entre deux couleurs, comprendre sa relation avec le rapport de couleurs en jeu,
- penser la couleur au-delà de conceptions simplistes et faire preuve d'une compréhension globale de la complexité des phénomènes physiques et perceptifs,
- être attentif aux modalités de sa perception, curieux de ses subtilités.

Évaluation :

- évaluation par l'équipe pédagogique à l'issue du 2<sup>ème</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie : Ludwig WITTGENSTEIN, *Remarques sur les couleurs*, éd. Trans-Europ-Repress, 1997 ; Jacques BOUVERESSE, *Langage, perception et réalité, Tome 2, Physique, phénoménologie et grammaire*, éd. Jacqueline Chambon, 2004 ; Robert SÈVE, *Science de la couleur, Aspects physiques et perceptifs*, éd. Chalagam, 2009 ; Robert W. RODIECK, *La vision*, éd. De Boeck Université, 2003.

---

**UE 6.04.0 MODELE VIVANT 1**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 1+2  
Nombre de crédits : 5  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**A120.A0128 Dessin : Modèle vivant**

---

5 crédits, 75 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Dominique Van den Bergh, dominique.vandenbergh@lacambre.be

Contenu :

- réalisation concrète d'un carnet destiné à être le support des dessins réalisés pendant le cours,
- observation du corps humain dans l'espace,
- traduction de la matière et de la lumière,
- recherche de l'organisation spatiale à partir d'un point de vue personnel,
- expérimentation de différentes modalités de la ligne (forme, trajet, temps).

Méthode :

- mise en évidence de l'interaction entre modèle, espace et dispositifs divers,
- proposition personnelle de l'étudiant à partir de consignes collectives,
- suivi individuel du travail par les enseignants, à l'initiative de ceux-ci ou à la demande de l'étudiant.

Acquis d'apprentissage :

- représenter le corps humain dans l'espace en tenant compte des notions d'organisation spatiale, de lumière et de forme,
- utiliser de façon personnelle les différentes techniques proposées.

Évaluation :

- évaluation continue et évaluation finale à l'issue du 2<sup>ème</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français.

---

**UE 7.01.1 COURS GÉNÉRAUX DE TRONC COMMUN 1.1**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 1  
Nombre de crédits : 6  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**G100.A0161 Actualités culturelles : Arts contemporains**

---

2 crédits, 30 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Séphora Thomas, sephora.thomas@gmail.com

Contenu :

- étude des fondements de la modernité à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et des développements de l'art occidental au XX<sup>e</sup> siècle,
- attention particulière apportée à la sculpture,
- mise en rapport des œuvres étudiées avec les productions artistiques d'autres époques et d'autres civilisations.

Méthode :

- exposés de nature théorique, projection de diapositives, analyse de documents, information sur des expositions en cours,
- approche soit chronologique soit thématique.

Acquis d'apprentissage :

- appréhender les œuvres d'art dans un contexte large,
- reconnaître les œuvres des artistes étudiés, les situer dans le temps et expliquer les conditions de leur surgissement.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du 1<sup>er</sup> quadrimestre et, lors de la 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre

Langue d'enseignement :

- français

---

**G100.A0151 Histoire et actualité des arts : De l'Antiquité au Moyen-Âge**

---

2 crédits, 30 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Kevin Saladé, kevin.salade@lacambre.be

Contenu :

- étude de l'art de l'Antiquité gréco-romaine

Méthode :

- développement soit diachronique pour illustrer des évolutions particulières, soit synchronique afin d'explorer des thématiques particulières à une époque donnée,
- prise de notes indispensable.

Acquis d'apprentissage :

- connaître les concepts fondamentaux de l'histoire de l'art de la période envisagée dans le cours,
- utiliser de façon pertinente ces acquis théoriques afin de mener à bien une analyse stylistique des œuvres étudiées,
- comprendre en quoi les productions artistiques de l'Antiquité ont nourri celles des artistes de la Renaissance à nos jours.

Évaluation :

- exposé oral pendant le cours (50 % de la note),
- examen écrit portant sur les concepts généraux (50 % de la note), à l'issue du 1<sup>er</sup> quadrimestre et, lors de la 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.
- dans une perspective de pédagogie formative (évolutive), au jour de l'examen, il sera demandé aux étudiants de déposer leur dossier préparatoire à l'exposé.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Syllabus disponible au secrétariat de l'École, comprenant un résumé du cours, une bibliographie et un fichier de l'ensemble des diapositives projetées au cours.

---

### **G100.A0159 Littérature : Générale**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Thomas Gunzig, thomas.gunzig@lacambre.be

Contenu :

- analyse des concepts d'identité et de réalité à travers des auteurs comme Philippe K. Dick, Kafka, Burroughs, Stevenson.
- panorama de la littérature du 19<sup>e</sup> siècle au début des années 1980, intégrant les auteurs abordés dans leur contexte socio-politique.

Méthode :

- exposés théoriques soutenus par la lecture de textes des auteurs abordés au cours et le visionnage d'extraits de films.

Acquis d'apprentissage :

- connaître les auteurs abordés et leur œuvre
- comprendre la manière dont un contexte socio-politique peut influencer des courants littéraires.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du 1<sup>er</sup> quadrimestre et, lors de la 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie : Philip K. DICK, *Ubik, le maître du haut château* ; Franz KAFKA, *La métamorphose* ; Franz KAFKA, *Le procès* ; William S. BURROUGHS, *La machine molle* ; STEVENSON, *Docteur Jekyll et Mister Hyde*.

---

**UE 7.01.2 COURS GÉNÉRAUX DE TRONC COMMUN 1.2**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 2  
Nombre de crédits : 7  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**G020.A0158 Histoire : Générale**

---

1 crédits, 15 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Pierre Van den Dungen, pierre.vandendungen@lacambre.be

Contenu :

- histoire contemporaine : Inscrites dans un cadre chronologique,
- analyse d'une Question d'histoire contemporaine parmi plusieurs problématiques essentielles du monde contemporain (libéralisme, socialisme, colonisation, impérialisme, Guerre froide...).

Méthode :

- en quelques exposés le professeur présente les contextes et les notions principales. Ensuite, les groupes (ateliers) exposent chacun une problématique en histoire de l'art liée à une des questions d'histoire évoquées. Les exposés sont préparés grâce au syllabus du cours, à la bibliographie et au multimédia (grosse insistance sur ce support). Il s'agira de présenter des exposés originaux qui pourront s'inspirer des savoirs et des savoir-faire acquis dans les ateliers.

Acquis d'apprentissage :

- connaître les concepts fondamentaux de l'histoire contemporaine,
- comprendre les liens entre histoire et histoire de l'art ; être capable d'exposer une problématique de cet ordre sous la forme d'un exposé.

Évaluation :

- exposé oral pendant le cours (50 % de la note),
- examen écrit portant sur les concepts généraux (50 % de la note), à l'issue du 2<sup>ème</sup> quadrimestre et, lors de la 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.
- dans une perspective de pédagogie formative (évolutive), au jour de l'examen, il sera demandé aux étudiants de déposer leur dossier préparatoire à l'exposé.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Syllabus : 2 volumes de notions de référence.

Bibliographie : Robert DARNTON, *L'Aventure de l'Encyclopédie, 1775-1800 : un best-seller au siècle des Lumières*, Paris : Perrin, 1992 ; Guy HERMET, *Histoire des nations et du nationalisme en Europe*, Paris : Seuil, 1996 ; Stanislas JEANNESSON, *La Guerre froide*, Paris : La Découverte, 2002 ; Richard CROCKATT, *The Fifty years war : the United States and the Soviet Union in world politics*, London : Routledge, 1995 ; Bertrand RICARD, *Rites, codes et culture rock : un art de vivre communautaire*, Paris : Harmattan, 2000 ; Ulrich BECK, *Global America ? : The cultural consequences of globalization*, Liverpool : Liverpool University Press, 2003.

---

**G020.A0152 Histoire et actualité des arts : De l'Antiquité au Moyen-Âge**

---

2 crédits, 30 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Kevin Saladé, kevinsalade@lacambre.be

Contenu :

- étude de l'art médiéval et byzantin

Méthode :

- développement soit diachronique pour illustrer des évolutions particulières, soit synchronique afin d'explorer des thématiques particulières à une époque donnée,

- prise de notes indispensable.

Acquis d'apprentissage :

- connaître les concepts fondamentaux de l'histoire de l'art de la période couverte par le cours,
- utiliser de façon pertinente ces acquis théoriques afin de mener à bien une analyse stylistique des œuvres étudiées,
- comprendre en quoi les productions artistiques du Moyen-Âge ont nourri celles des artistes de la Renaissance à nos jours.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du 2<sup>e</sup> quadrimestre et, lors de la 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Syllabus disponible au secrétariat de l'École, comprenant un résumé du cours, une bibliographie et un fichier de l'ensemble des diapositives projetées au cours.

---

### **G020.A0168 Sémiologie : Générale**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Drita Kotaji, [drita.kotaji@lacambre.be](mailto:drita.kotaji@lacambre.be)

Contenu :

- histoire de la sémiologie à partir de ses filiations principales : approche linguistique et héritage saussurien, conception logique et tradition structurale, interactions avec la sociologie et les sciences de la communication
- théorie des signes : définitions et typologie
- le sens : dénotation et connotation
- signes et usage : communication, énonciation
- sémiologie et expression textuelle : rhétorique, poétique, narration
- sémiologie et expression visuelle : fonction de l'image.

Méthode :

En contexte de crise sanitaire, les cours sont entièrement organisés à distance et proposent des :

- exposés théoriques (histoire, théories, vocabulaire spécifique)
- moments d'échanges interactifs pour l'observation, l'analyse et la réflexion sur les systèmes de signes, leurs pouvoirs narratifs et connotatifs, leurs enjeux sociaux et culturels

Sur la plateforme *classroom.google.com*, les étudiants disposent des documents pédagogiques suivants : syllabus et capsules vidéo, ainsi que des exercices avec corrigés pour leur permettre d'autoévaluer leur compréhension de la matière.

Acquis d'apprentissage :

- connaître les modèles théoriques principaux de la sémiologie générale, notamment en matière de signes linguistiques et de signes visuels
- comprendre le sens et les pouvoirs de connotation des signes visuels et des langages
- comprendre les relations entre la sémiologie et l'art contemporain.

Évaluation :

- Rédaction d'un travail de recherche et d'analyse s'appuyant sur les modèles théoriques de la sémiologie vus au cours. Ce travail de réflexion portera sur trois objets d'étude : une œuvre d'art, un texte littéraire et une affiche publicitaire.
- Les consignes et modalités détaillées du travail à remettre sont fournies sur la plateforme *classroom.google.com*
- Forme finale du travail : un fichier .pdf à envoyer sur la plateforme.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- un syllabus (comprenant un résumé du cours et une bibliographie sélective) est disponible sur la plateforme *classroom.google.com*
- des cours sous forme de capsules vidéo, accompagnés d'exercices et de leur corrigé, sont également mis à disposition des étudiants via la plateforme *classroom.google.com*
- une bibliographie complémentaire est disponible sur <http://www.signosemio.com/index.asp>

---

**G020.A0615 Sciences humaines et sociales : Générales**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Benoît Dusart

Contenu :

- ce cours ne relève pas d'une « histoire des idées » et n'aborde pas nécessairement la matière selon la chronologie historique. Il faut l'envisager comme une boîte à outils susceptibles d'être mobilisés dans le champ de la création, tout en suscitant un questionnement plus large sur les axes de tensions propres à notre monde contemporain. Le cours se structure en trois chapitres : Individu et société, Art et culture et de la construction sociale de la réalité.

Méthode :

- vu le grand nombre d'étudiants, le cours se donne ex-cathedra, tout en favorisant au maximum les échanges. L'évaluation prendra la forme d'un examen écrit.

Acquis d'apprentissage :

- explorer, par l'analyse de grands concepts, des apports théoriques propres à ces disciplines
- l'ambition est de fournir aux étudiants quelques bases leur permettant de nourrir leurs capacités réflexives et critiques.

Evaluation :

- examen écrit à l'issue du 2<sup>ème</sup> quadrimestre et, lors de la 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français



PREMIER CYCLE  
 Domaine : Arts plastiques, visuels et de l'espace  
**Option 11 - GRAVURE ET IMAGE IMPRIMÉE**  
 2021 - 2022



**SUITE DU PROGRAMME (BLOC 2)**

		Quadri	Crédits	Heures	Pondér.
<b>UE 1.11.2</b>	<b>ATELIER 2</b>	1 + 2			
	A120.B0062 Gravure et image imprimée : Atelier		14	210	23,33%
	T120.B0285 Techniques et technologies : Sérigraphie		2	30	3,33%
	A120.B0721 Gravure et moyens d'expression		4	60	6,67%
	Référentiel de compétences : 1, 2, 5, 7		<b>20</b>	<b>300</b>	<b>33,33%</b>
<b>UE 2.01.2</b>	<b>TRANSDISCIPLINARITÉ 2</b>	1			
	A100.B0495 Gravure et image imprimée : Atelier, module 6		6	90	10,00%
	S100.BXXXX Ou Stage interne				
	Référentiel de compétences : 1, 5		<b>6</b>	<b>90</b>	<b>10,00%</b>
<b>UE 4.11.2</b>	<b>COURS SPÉCIFIQUES 2.1</b>	1			
	G100.B0253 Littérature : Analyse de textes		2	30	3,33%
	T100.B0333 Techniques et technologies : Techniques d'impression (numérique)		2	30	3,33%
	Référentiel de compétences : 2, 5, 7		<b>4</b>	<b>60</b>	<b>6,67%</b>
<b>UE 4.11.3</b>	<b>COURS SPÉCIFIQUES 2.2</b>	2			
	G020.B0266 Histoire et actualité des arts : Livre, illustration		2	30	3,33%
	T020.B0334 Techniques et technologies : Techniques d'impression (numérique)		2	30	3,33%
	Référentiel de compétences : 2, 5, 7		<b>4</b>	<b>60</b>	<b>6,67%</b>
<b>UE 6.05.1</b>	<b>ARTS NUMÉRIQUES 2.1</b>	1			
	A100.B0115 Arts numériques : Atelier		3	45	5,00%
	Référentiel de compétences : 1, 5, 7		<b>3</b>	<b>45</b>	<b>5,00%</b>
<b>UE 6.05.2</b>	<b>ARTS NUMÉRIQUES 2.2</b>	2			
	A020.B0116 Arts numériques : Atelier		2	30	3,33%
	Référentiel de compétences : 1, 5, 7		<b>2</b>	<b>30</b>	<b>3,33%</b>
<b>UE 6.06.2</b>	<b>COULEUR 2</b>	2			
	A121.B0121 Couleur : Général (numérique)		1	15	1,67%
	Référentiel de compétences : 1, 5, 7		<b>1</b>	<b>15</b>	<b>1,67%</b>
<b>UE 6.07.0</b>	<b>MODELE VIVANT 2</b>	1+2			
	A120.B0130 Dessin : Modèle vivant		5	75	8,33%
	Référentiel de compétences : 1, 5, 7		<b>5</b>	<b>75</b>	<b>8,33%</b>
<b>UE 6.08.0</b>	<b>PERSPECTIVE</b>	1+2			
	A120.B0125 Dessin : Perspective		5	75	8,33%
	Référentiel de compétences : 1, 5, 7		<b>5</b>	<b>75</b>	<b>8,33%</b>
<b>UE 7.08.3</b>	<b>COURS GÉNÉRAUX DE TRONC COMMUN 2.1</b>	1			
	G100.B0153 Histoire et actualité des arts : De la renaissance à la fin du XIX <sup>e</sup> siècle		2	30	3,33%
	G100.B0160 Littérature : Générale		2	30	3,33%
	Référentiel de compétences : 2, 6, 7		<b>4</b>	<b>60</b>	<b>6,67%</b>
<b>UE 7.07.4</b>	<b>COURS GÉNÉRAUX DE TRONC COMMUN 2.2</b>	2			
	G020.B0154 Histoire et actualité des arts : De la renaissance à la fin du XIX <sup>e</sup> siècle		2	30	3,33%
	G020.B0165 Actualités culturelles : Actualité de l'art		2	30	3,33%
	G020.B0170 Philosophie : Générale		2	30	3,33%
	Référentiel de compétences : 2, 6, 7		<b>6</b>	<b>90</b>	<b>10,00%</b>
<b>Total</b>			<b>60</b>	<b>900</b>	<b>100,00%</b>

La répartition des cours spécifiques et des cours généraux entre Q1 et Q2 est susceptible de modifications en fonction des horaires définitifs.

PREMIER CYCLE  
**Option 11 – GRAVURE ET IMAGE IMPRIMÉE – BLOC 2**

---

**UE 1.11.2 ATELIER 2**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestres : 1 + 2  
Nombre de crédits : 20  
Prérequis : - UE 1.11.1  
Corequis : - UE 4.11.2, UE 4.11.3

---

**A120.B0062 Gravure et image imprimée : Atelier**

---

14 crédits, 210 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Jean Pierre Muller, jeanpierre.muller@lacambre.be

Contenu :

- les techniques d'impression sont au centre des projets de l'atelier
- apprentissage de nouvelles connaissances techniques en corrélation avec le développement du parcours personnel,
- continuité des pratiques coopératives telles que développées lors de la première année d'études.

Méthode :

- suite d'exercices s'enchaînant tout au long de l'année, au travers desquelles différentes techniques sont explorées (gravure sur bois, plexi, métal, sérigraphie, création digitale,...)
- conjointement aux exercices et workshops, un programme personnel est mis en place ; il tient compte de l'évolution de chacun, des sensibilités et des langages propres.
- parallèlement aux techniques d'impression, le dessin d'observation garde une place prépondérante dans l'apprentissage. L'étudiant grave aussi directement d'après modèle.
- l'écriture participe au processus créatif, en amont pour circonscrire ses enjeux, en aval pour ouvrir le champ de l'analyse critique. Le carnet recueille les prises de note graphiques ou littéraires
- participation à des projets collectifs (collaboration avec des partenaires extérieurs, workshops, microédition, ...)
- l'outil informatique et le logiciel se détachent de la seule logique utilitariste : les spécificités à explorer, en relation avec le travail en émergence, se précisent.
- initiation à la lithographie, à la photogravure et à l'aquatinte ;
- présentation régulière du travail en cours aux enseignants, lors d'entretiens individuels ou collectifs.

Acquis d'apprentissage :

- s'approprier les spécificités techniques et les possibilités plastiques de la gravure sur bois, de l'eau-forte, de la pointe sèche, de l'aquatinte et de la sérigraphie,
- développer une créativité personnelle, mettre en place un langage artistique en adéquation avec les moyens mis en œuvre et en lien avec le monde environnant,
- articuler un propos artistique personnel en usant des techniques proposées, mais aussi du dessin, de la photographie et de l'écriture, qu'elle soit analytique ou poétique,
- faire appel à son esprit coopératif et à sa capacité réactive dans le cadre de projets collectifs, par exemple une microédition,
- appréhender les espaces d'intersection entre gravure et langages numériques, entre tailles, trame et pixels.

Évaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique : 50% dont
- évaluation partielle en fin de 1<sup>er</sup> quadrimestre 20%
- évaluation finale en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre 30%
- évaluation par un jury artistique à l'issue du second quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français
- interventions ponctuelles en anglais

Sources :

Bibliographie : *Dictionnaire technique de l'estampe*, André Beguin ; *Prints and People: A Social History of Printed Picture*, A. Hyatt Mayor ; *The Spirited Art of Corita Kent*, Julie Ault, Four Corner Books, 2006 ; *Print/Out : 20 Years in Print*, Christophe Cherix, MoMA, 2012 ; *The Century of Artists' Books*, Johanna Drucker, Granary Books, 1995 ; *La gravure. L'histoire, les techniques, les chefs-d'œuvre de l'art graphique*, Maria Cristina Paoluzzi.

---

### **T120.B0285 Techniques et technologies : Sérigraphie**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Francis Capes

Contenu :

- approfondissement de la maîtrise des techniques de gravure et d'impression en vue d'être capable de réaliser des tirages conséquents, dans les limites induites par chacune des techniques.

Méthode :

- au travers des exercices proposés tout au long de l'année, les notions de tirage et d'édition s'intègrent à l'apprentissage des techniques,
- les techniques d'impression de la gravure sur bois et métal (eau-forte, pointe-sèche, aquatinte) sont apprises, confrontées, déconstruites dans un esprit de continuité et de réinvention.

Acquis d'apprentissage :

- être capable de réaliser un tirage de qualité, en ayant mis en place une articulation conceptuelle et une écriture artistique adéquates,
- acquérir une conscience globale, où la gestion des impératifs techniques, la meilleure utilisation des particularités de chacune des techniques et la prise en compte des principes de diffusion forment un tout indissociable.

Évaluation :

- évaluation à l'issue du 1<sup>er</sup> quadrimestre et, en cas de 2<sup>e</sup> session, à l'issue du 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie : *Dictionnaire technique de l'estampe*, André Beguin.

---

### **T120.B0721 Gravure : Gravure et moyens d'expression**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Claes Koenraad

Contenu :

- approfondissement de la maîtrise des techniques de gravure et d'impression en vue d'être capable de réaliser des tirages conséquents, dans les limites induites par chacune des techniques.

Méthode :

- au travers des exercices proposés tout au long de l'année, les notions de tirage et d'édition s'intègrent à l'apprentissage des techniques,
- les techniques d'impression de la gravure sur bois et métal (eau-forte, pointe-sèche, aquatinte) sont apprises, confrontées, déconstruites dans un esprit de continuité et de réinvention.

Acquis d'apprentissage :

- être capable de réaliser un tirage de qualité, en ayant mis en place une articulation conceptuelle et une

écriture artistique adéquates,

- acquérir une conscience globale, où la gestion des impératifs techniques, la meilleure utilisation des particularités de chacune des techniques et la prise en compte des principes de diffusion forment un tout indissociable.

Évaluation :

- évaluation à l'issue du 1<sup>er</sup> quadrimestre et, en cas de 2<sup>e</sup> session, à l'issue du 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

---

**UE 2.01.2 TRANSDISCIPLINARITÉ 2**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 1  
Nombre de crédits : 6  
Prérequis : - UE 2.01.1  
Corequis : -

**En début d'année académique, le professeur responsable d'option précise les blocs annuels dans lesquels l'étudiant est autorisé à suivre un stage interne.**

---

**A100.B0495 Gravure et image imprimée : Atelier, module 6**

---

6 crédits, 90 h  
Activité obligatoire pour les étudiants qui ne suivent pas de stage interne  
Professeur : Marianne Corte, Koenraad Claes

Contenu :

- projet individuel et collectif d'édition intégrant les pratiques de gravure aux pratiques numériques et/ou aux autres technologies en devenir, avec un focus sur les technologies additives (impression 3D) et soustractives (laser et cnc) afin de produire autrement des matrices d'impression.

Méthode :

- mise en évidence des articulations différenciées entre pratique individuelle et pratique collective,
- réalisation d'une ou plusieurs éditions.

Acquis d'apprentissage :

- relier les pratiques de gravure, envisagées avec la distance nécessaire, avec les pratiques en devenir,
- comprendre et développer ses compétences à agir de manière adéquate dans un travail coopératif,
- comprendre et maîtriser les enjeux d'un travail hybride.

Évaluation :

- évaluation par les professeurs à l'issue du premier quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Source :

Bibliographie : *Le maître ignorant*, Jacques Rancière, à propos de Joseph Jacotot ; Enseigner le code à l'école? Vraiment? <http://www.internetactu.net/2014/04/23/enseigner-le-code-a-lecole-vraiment/> ; [http://www.lemonde.fr/idees/article/2011/09/02/contre-l-ideologie-de-la-competence-l-education-doit-apprendre-a-penser\\_1566841\\_3232.html](http://www.lemonde.fr/idees/article/2011/09/02/contre-l-ideologie-de-la-competence-l-education-doit-apprendre-a-penser_1566841_3232.html) ; Eightycolumn is a network of artists, musicians and designers using, teaching, learning, writing free software as part of their practice - <http://www.eightycolumn.net/> ; *Black Mountain College: Art, Démocratie, Utopie*, Joelle Zask - <http://www.amazon.fr/Black-Mountain-College-d%C3%A9mocratie-utopie/dp/2753528950> ; L'utilisateur Turing-complet - Olia Lialina and Jean-François Caro - <http://reader.lgru.net/texts/lutilisateur-turing-complet/>.

---

**S100.BXXXX Stage interne**

---

6 crédits, 90h  
Deux stages internes sont obligatoires au cours du cycle de Bachelier

Stage à choisir dans une option différente de celle où l'étudiant est inscrit.  
Activités d'apprentissage

---

**UE 4.11.2 COURS SPÉCIFIQUES 2.1**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 1  
Nombre de crédits : 4  
Prérequis : -  
Corequis : - UE 1.11.2, UE 4.11.3

---

**G020.B0253 Littérature : Analyse de textes**

---

2 crédits, 30 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Virginie Devillers, virginie.devillers@lacambre.be

Contenu :

- le cours d'analyse de textes prend le texte comme un matériau opérationnel composé de façon indissociable d'une forme et d'un contenu. A partir d'un genre (l'autofiction, la poésie...), d'un corpus de textes qui varient tous les deux, trois ans, le cours analyse le fonctionnement d'une vingtaine de textes. Il éclaire les choix opérés par les auteurs en fonction d'une nécessité donnée : stylistique, linguistique, idéologique, etc.

Méthode :

- alternance d'un cours ex cathedra et d'un atelier d'écriture, dans lequel les étudiants sont invités à produire un texte personnel. Cet exercice consiste dans un premier temps à déconstruire les différents clichés liés à la pratique de l'écriture (l'inspiration, le génie littéraire, etc) ; dans un deuxième temps, à comprendre le fonctionnement interne d'un texte. La partie atelier d'écriture est conçue comme un espace de dialogue et d'échange entre les étudiants et le professeur. Quand c'est possible, cette phase du cours se fait en collaboration avec l'option de l'étudiant.

Acquis d'apprentissage :

- connaissance et compréhension des enjeux d'un texte littéraire ou non littéraire.
- compréhension du fonctionnement d'un texte en fonction des choix opérés par l'auteur.
- capacité à produire un texte qui met à distance l'identité du sujet.

Évaluation :

- évaluation continue :
  - travail au sein de l'atelier d'écriture et présence régulière au cours (20%)
  - texte de l'étudiant dans sa version la plus aboutie, remise en fin quadrimestre (30%)
  - au terme du quadrimestre, examen écrit qui porte sur l'ensemble de la matière (50%)

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Les étudiants ont accès à un syllabus de textes.

Christine Angot, *L'inceste*, Stock, 1999. *Une semaine de vacances*, Flammarion, 2012 ; Gwanaëlle Aubry, *Personne*, Mercure de France, 2009 ; Chloé Delaume, *Les mouffettes d'Atropos*, éditions Farrago, 2000. *Le cri du sablier*, éditions Farrago/Léo Scheer, 2001. *S'écrire. Mode d'emploi*. Publi.net. 2008. *La règle du Je*, PUF (collection Travaux pratiques), 2010. *Une femme avec personne dedans*, Seuil, 2012 ; Marguerite Duras, *Œuvres complètes* (tome 1 et 2), Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2011 ; Guillaume Dustan, *Œuvres* (tome 1), Préface et notes de Thomas Clerc, P.O.L., 2013 ; Hervé Guibert, *Suzanne et Louise*, roman-photo, Hallier, 1981. *Mes parents*, Gallimard, 1986. *L'image fantôme*, Minuit, 1981. *À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie*, Gallimard, 1990. *La pudeur et l'impudeur* (film documentaire), 1991 ; Édouard Levé, *Autoportrait*, P.O.L., 2005 *Suicide*, P.O.L., 2008 ; Georges Perec *W ou le souvenir d'enfance*, Denoël, 1975. *La vie mode d'emploi*, Hachette, 1978. *Je me souviens*, Hachette, Collection P.O.L., 1978 ; Saint-Augustin, *Les Aveux* (Nouvelle traduction des Confessions par Frédéric Boyer, P.O.L., 2008) ; Jean-Paul Sartre, *Les mots*, Gallimard, 1964 ; Nathalie Sarraute, *Enfance*, Gallimard, 1983.

---

**T100.C0333 Techniques et technologies : Techniques d'impression (numérique)**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Authom Pol, polauthom@skynet.be

Contenu :

- exploration des logiciels graphiques (bitmap, vectoriel, mise en page) pour l'impression artistique (sérigraphie, photogravure, impression textile, impression numérique).

Les notions abordées :

- la théorie de l'image numérique, les corrections tonales et colorimétriques, les différentes trames, le respect des couleurs, la création et la personnalisation de textes, la création d'outils personnalisés, les couleurs indexées et tables des couleurs, les séparations de couches dans Photoshop, les masques, les scripts et les traitements par lots, les bichromies, la coloration d'images aux traits.

Méthode :

- exposés théoriques de chaque notion du cours accompagnés de petits exercices.
- discussions des propositions personnelles de travaux individuels élaborés en atelier.
- suivi des réalisations et impressions en atelier.

Acquis d'apprentissage :

- comprendre les spécificités des images Bitmap
- tramer une image couleur
- améliorer les qualités tonales et colorimétriques d'une image
- transformer une image en mode bichromie
- utiliser intelligemment les masques dans Photoshop
- appliquer à un grand nombre d'images les mêmes opérations (traitements par lots et droplets)
- tramer de plusieurs manières les couches d'une image CMJN
- créer et enregistrer un nuancier personnalisé
- colorier une image aux traits avec un nombre limité de couleurs + chevauchement des couleurs.
- mettre en pratique ces différentes notions dans un travail de création personnelle.

Évaluation :

- évaluation continue (50%)
- évaluation en fin de 1<sup>er</sup> quadrimestre (50%), et en cas de 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.
- critères : compréhension des spécificités des différents logiciels pour l'impression numérique ou pour la réalisation de films pour l'impression manuelle (sérigraphie, photogravure).

Langue d'enseignement :

- français

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 2  
Nombre de crédits : 4  
Prérequis : -  
Corequis : - UE 1.11.2, UE 4.11.2

---

**G020.B0266 Histoire et actualité des arts : Livre, illustration**

---

2 crédits, 30 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Drita Kotaji, [drita.kotaji@lacambre.be](mailto:drita.kotaji@lacambre.be)

Contenu :

- l'évolution et les transformations de l'art du livre et de l'illustration, en ce compris les rapports entre le texte et l'image, la mise en page et les procédés d'impression
- focus sur l'évolution et les transformations du livre depuis le Bauhaus jusqu'à l'ère du numérique : état des lieux et perspectives.
- étude des aspects sociologique, économique et politique du livre et de l'illustration.
- le livre dans les pratiques artistiques contemporaines.

Méthode :

En contexte de crise sanitaire, les cours sont entièrement organisés à distance :

- exposés : développement chronologique avec explorations synchroniques de thématiques particulières,
- participation des étudiants par l'observation, l'analyse et la réflexion à partir de documents et d'exemples significatifs,
- des références de lecture et leurs commentaires sont mis à disposition des étudiants pour nourrir leur analyse,

Sur la plateforme *classroom.google.com*, les étudiants disposent des documents pédagogiques suivants : syllabus, capsules vidéo et documentation.

Acquis d'apprentissage :

- connaître l'histoire du livre et de l'illustration, l'évolution des rapports entre le texte et l'image, ainsi que les transformations techniques qui marquent l'évolution de ces arts,
- utiliser de façon pertinente ces acquis historiques et théoriques afin de mener à bien une réflexion critique sur le fonctionnement social et esthétique du livre et de l'illustration dans notre société à travers l'histoire,
- comprendre les enjeux de la conversion numérique et développer une réflexion personnelle sur le présent et le devenir du livre.

Évaluation :

- L'évaluation finale porte sur les connaissances historiques et théoriques acquises et sur la capacité de l'étudiant.e à observer, à analyser et à produire une réflexion critique et personnelle sur les composantes et le fonctionnement social, politique, économique, culturel et esthétique du livre et de l'illustration dans notre société.
- L'étudiant.e produira un travail de recherche et d'analyse en s'appuyant sur le syllabus du cours et les autres documents fournis. Le travail de réflexion portera sur trois thématiques : le livre imprimé, la forme symbolique du livre et le livre d'artiste contemporain.
- Les consignes détaillées du travail à remettre sont fournies via la plateforme *classroom.google.com*
- Forme finale du travail : trois analyses, fichier .pdf à envoyer sur la plateforme.

Langue d'enseignement :

- français



---

**T020.C0334 Techniques et technologies : Techniques d'impression (numérique)**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Authom Pol, polauthom@skynet.be

Contenu :

- le cours poursuit, en les approfondissant, les apprentissages du cours A 4.08.3.2
- approfondissement de l'exploration des logiciels graphiques (bitmap, vectoriel, mise en page) pour l'impression artistique (sérigraphie, photogravure, impression textile, impression numérique, diffusion), création de motifs et réalisation d'une campagne de diffusion d'une exposition personnelle fictive.

Les notions abordées :

- les motifs, les motifs en quinconce, les motifs continus dans Photoshop et Illustrator, les séparations de couleurs et chevauchements dans Illustrator, les mises en page et leurs exportations pour l'impression et pour le net, book et carte de visite.

Méthode :

- exposés théoriques de chaque notion du cours accompagnés de petits exercices.
- discussions des propositions personnelles de travaux individuels élaborés en atelier.
- suivi des réalisations pour la campagne de diffusion de l'exposition personnelle.

Acquis d'apprentissage :

- comprendre les spécificités des images numériques
- créer un motif dans Photoshop et Illustrator
- créer un motif en quinconce dans Photoshop et Illustrator
- créer un motif continu dans Photoshop et Illustrator
- comprendre et réaliser des images avec chevauchement pour l'impression dans Illustrator
- gérer une campagne de diffusion d'une exposition personnelle tant pour l'impression que pour le net
- comprendre les spécificités des différentes exportations en PDF
- réaliser une carte de visite originale
- réaliser des images personnelles pour un livre imprimé via internet
- réaliser une affiche et une invitation pour une exposition personnelle fictive
- défendre oralement son travail personnel.

Évaluation :

- évaluation continue (50%)
- évaluation en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre (50%), et en cas de 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Critères :

- compréhension des spécificités des différents logiciels pour l'impression numérique ou pour la réalisation de films pour l'impression manuelle (sérigraphie, photogravure...).
- compréhension des enjeux d'une bonne campagne de diffusion pour une exposition personnelle. Créativité. Originalité.
- un travail personnel de 6 images cohérentes pour un livre imprimé via internet (originalité, cohérence)
- création et réalisation d'une carte de "visite – livre"
- création d'une affiche pour l'impression et pour internet
- création d'une invitation pour l'impression et pour internet
- défense de la campagne de diffusion de l'exposition.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Fiches explicatives de chaque notion abordée.

---

---

**UE 6.05.1 ARTS NUMERIQUES 2.1**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 1  
Nombre de crédits : 3  
Prérequis : - UE 6.01.1  
Corequis : -

---

**A100.B0115 Arts numériques : Atelier**

---

3 crédits, 45 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Serge Hoffman, serge.hoffman@lacambre.be

Contenu :

- développement des moyens techniques, culturels et artistiques pour appréhender le 3D comme médium créatif spécifique
- apprentissage pratique de la modélisation 3D et de ses concepts de base à l'aide d'un logiciel spécifique,
- initiation au texturage, à l'éclairage, à l'animation et au rendu en 3D.

Méthode :

- alternance entre exercices pratiques d'expérimentation technique et artistique et cours à caractère plus théorique et culturel.

Acquis d'apprentissage :

- pouvoir mettre en œuvre des connaissances techniques, artistiques et culturelles, en toute autonomie afin de comprendre, d'imaginer, de créer et de défendre un projet numérique orienté 3D
- comprendre et utiliser de façon pertinente un mode de représentation numérique : la 3D
- modéliser des objets ou des architectures simples.

Évaluation :

- évaluation continue et travail pratique évalué en fin de 1<sup>er</sup> quadrimestre, les notes étant pondérées comme suit :
- évaluation continue des exercices techniques et artistiques: 70%,
- remise et défense du travail final : 30%.

Langue d'enseignement :

- français

---

**UE 6.05.2 ARTS NUMERIQUES 2.2**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 2  
Nombre de crédits : 2  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**A020.B0116 Arts numériques : Atelier**

---

2 crédits, 30 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Serge Hoffman, serge.hoffman@lacambre.be

Contenu :

- développement des moyens techniques, culturels et artistiques pour appréhender Internet comme médium créatif spécifique,
- découverte des grands courants des Arts Internet et plus particulièrement du net art, de ses artistes, des moyens de monstration et des rapports avec l'histoire de l'art générale,
- initiation au codage en HTML et CSS,
- Initiation à l'installation, la gestion, l'utilisation, la modification d'un système de gestion de contenu (CMS).

Méthode :

- alternance entre exercices pratiques d'expérimentation technique et artistique et cours à caractère plus technique et culturel.

Acquis d'apprentissage :

- pouvoir mettre en œuvre des connaissances techniques, artistiques et culturelles, en toute autonomie afin de comprendre, d'imaginer, de créer et de défendre un projet artistique Internet,
- réaliser son site personnel.

Évaluation :

- évaluation continue et travail pratique évalué en fin de 2<sup>ème</sup> quadrimestre, les notes étant pondérées comme suit :  
évaluation continue des exercices : 70%,  
remise et défense du travail final : 30%.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie : Rachel Greene, L'Art Internet, Thames & Hudson, 2005.

---

**UE 6.06.2 COULEUR 2**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 2  
Nombre de crédits : 1  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**A121.B0121 Couleur : Générale (numérique)**

---

1 crédit, 15 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Robert Kot, [mailto@robertkot.com](mailto:mailto@robertkot.com)

Contenu :

- vocabulaire spécifique de codification numérique.
- relation entre la couleur perçue et la codification numérique de la couleur.
- évaluation, analyse et correction de la température de couleur, de la dominante et de la répartition des clartés dans une image numérique.
- gestion de la couleur à travers la chaîne graphique.

Méthode :

- fabrication d'une couleur à partir du sélecteur.
- modification d'une couleur à l'aide des réglages appropriés.
- correction chromatique de l'image.
- capacités chromatiques des différents périphériques et traduction de l'image en fonction de son profil.

Acquis d'apprentissage :

- identifier le problème chromatique dans une image complexe
- distinguer la logique perceptive de celle de la codification numérique de la couleur.
- évaluer, analyser et corriger la couleur selon ses différentes caractéristiques
- se familiariser à l'enjeu de la gestion numérique de la couleur.

Évaluation :

- évaluation continue et test écrit en fin de quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie : Robert Sève, Science de la couleur, Aspects physiques et perceptifs, éd. Chalagam, 2009 ; Arnaud Frich, Colormanagement guide, <http://www.color-management-guide.com> ; European Color Initiative, <http://www.eci.org/en/start> ; Commission Internationale d'Éclairage, <http://www.cie.co.at>.

---

**UE 6.07.0 MODELE VIVANT 2**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 1+2  
Nombre de crédits : 5  
Prérequis : - UE 6.04.0  
Corequis : -

---

**A120.B0130 Dessin : Modèle vivant**

---

5 crédits, 45 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Anne Desobry, [anne.desobry@lacambre.be](mailto:anne.desobry@lacambre.be)

Contenu :

- observation et transcription des couleurs et des relations chromatiques
- dessin d'observation et de prospection d'après des sources diverses (modèle, espace, objet, document), et selon la position subjective du dessinateur
- utilisation des différents éléments du langage plastique (ligne, surface, blanc, composition, couleur)
- dessin d'idée et d'intention selon la mémoire, l'imaginaire, ou une relation documentaire
- dessin de recherche et de projet : représentation de l'espace, plan, représentation de notions.

Méthode :

- le cours est transversal : des propositions communes de travail et des axes de recherche permettent d'aborder le contenu du cours de manière particulière et personnelle
- suivi collectif et individuel, avec un souci d'appropriation des demandes et des moyens découverts.

Acquis d'apprentissage :

- utilisation consciente des éléments constitutifs du dessin : espace particulier de la feuille, ligne, surface, couleur
- utilisation du dessin comme outil d'expression et de recherche.

Évaluation :

- évaluation continue (50%) et évaluation finale à l'issue du 2<sup>ème</sup> quadrimestre (50%).

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie : Roven, revue critique sur le dessin contemporain (disponible à la bibliothèque).

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 1+2  
Nombre de crédits : 5  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**A120.B0125 Dessin : Perspective**

---

5 crédits, 45 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Valérie Gevers, [valerie.gevers@lacambre.be](mailto:valerie.gevers@lacambre.be)

**Contenu :**

Le cours de perspective étudie la perspective centrale, ou perspective conique, ou encore perspective linéaire. Il est conçu pour mieux comprendre la structure d'une image réaliste, dessin ou photographie, et pour en favoriser l'appropriation, la transformation, l'amélioration etc. A chaque cours, dans un lieu donné, une consigne de dessin est imposée, en lien avec le chapitre du jour. Le dessin est réalisé à main levée. Des recherches personnelles peuvent compléter ce travail.

Sujets abordés: axonométrie, perspective à 1, 2, 3 points de fuite, travelling, panoramas, anamorphoses, perspective accélérée, reflets, lumière, insertion etc.

**Méthode :**

Chaque semaine, 2h de Perspective sont programmées à l'horaire des étudiants de B2.

L'ensemble des étudiants est divisé en 2 groupes.

Les étudiants du 1er groupe, divisés en sous-groupes de 5 maximum, se présentent au cours et rencontrent les enseignantes, à un moment préalablement convenu du cours, pour un entretien d'1/2h. Le temps du cours restant, les étudiants sont libres de rester sur place pour travailler et éventuellement recevoir d'autres explications, ou de quitter le cours.

La semaine suivante, pendant que les étudiants du 2d groupe suivent le cours en présentiel, les étudiants du 1<sup>er</sup> groupe travaillent de leur côté, en suivant les explications données sur la plateforme Classroom du cours.

Les étudiants des 2 groupes déposent tous leurs travaux dans l'état où ils sont, sur la plateforme, le jeudi soir de leur 2e semaine.

Des échanges peuvent être envisagés en ligne avant le cours suivant, à nouveau en présentiel.

Il peut être demandé à un étudiant de recommencer un travail non abouti.

**Acquis d'apprentissage :**

Au terme du cours, l'étudiant comprend la structure géométrique d'une image réaliste en perspective (dessin ou photo). Il est capable de construire une structure perspective et/ou de modifier une image existante en tenant compte de cette structure.

**Évaluation :**

Le cours de perspective est un cours artistique de soutien à l'option.

A ce titre, la formation et l'évaluation sont continues et il ne peut y avoir de 2de session.

La présence au cours est requise et fondamentale.

Les travaux rendus régulièrement, sont lus et commentés, de vive voix ou sur la plateforme, mais il ne sont pas notés systématiquement.

Une note chiffrée et commentée, est transmise aux étudiants en janvier, à titre informatif.

Elle tient compte de l'évolution du travail, de la pertinence et de la lisibilité des réponses apportées aux questions soulevées par les exercices.

La note de juin est la note représentative du travail et de la progression de l'étudiant tout au long de l'année.

Elle ne résulte pas de la moyenne de deux notes (janvier et juin).

**Langue d'enseignement :**

- français

---

**UE 7.08.3 COURS GÉNÉRAUX DE TRONC COMMUN 2.1**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 1  
Nombre de crédits : 4  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**G100.B0153 Histoire et actualité des arts : De la renaissance à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

---

2 crédits, 30 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Kevin Saladé, [kevin.salade@lacambre.be](mailto:kevin.salade@lacambre.be)

Contenu :

- le cours vise à explorer la production artistique de l'Occident à travers l'examen d'œuvres et de problématiques significatives de l'histoire de l'art de la Renaissance au XIX<sup>e</sup> siècle.
- le cours croise une approche chronologique de la période considérée et un ensemble de questions et de paradigmes – le temps, l'espace, l'image, le système moral, etc – qui permettent d'ouvrir l'analyse à des champs connexes à l'histoire de l'art et aux problématiques de l'art moderne et contemporain.
- au cours du premier quadrimestre, nous allons tenter de comprendre comment, au cours de la Renaissance italienne, une nouvelle voie s'est ouverte aux arts de l'image : l'ennoblissement des arts de la vue et l'émergence de la figure nouvelle de l'artiste en créateur ont bouleversé l'univers social et mental des arts. Avec ce régime de sens très inédit s'instauraient les conditions de l'idée moderne d'art que les siècles suivants allaient instituer.

Méthode :

- chaque cours est conçu de manière à se focaliser essentiellement sur la lecture des œuvres d'art, la compréhension des œuvres, l'appropriation d'un vocabulaire précis adapté à chacun des arts envisagés. En outre, l'étudiant sera amené à envisager les œuvres de manière autonome et critique, ainsi qu'à établir des liens entre les caractéristiques plastiques et narratives des œuvres et le contexte historique, littéraire, social, scientifique et philosophique.
- des thématiques transversales tenteront de répondre aux deux nécessités inscrites au projet pédagogique et artistique de l'ENSAV La Cambre : l'approfondissement et l'ouverture. Chaque problème qui s'est posé aux artistes de la période envisagée sera l'occasion d'un va-et-vient dans l'histoire de l'art, des origines de la figuration à nos jours.

Acquis d'apprentissage :

- prise de notes
- connaissance critique de la période étudiée, socle de références conceptuelles et visuelles
- capacité à articuler ces connaissances et ces références avec une réflexion sur la culture visuelle et la création contemporaines.

Évaluation :

- examen écrit en fin de premier quadrimestre et, en cas de seconde session en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Syllabus : le cours est accompagné d'un résumé reprenant le fil conducteur du cours, ainsi que d'une bibliographie. Des fichiers, reprenant l'ensemble des diapositives projetées au cours, sont fournis aux étudiants.

---

**G100.B0160 Littérature : Générale**

---

2 crédits, 30 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Thomas Gunzig, [thomasgunzig@me.com](mailto:thomasgunzig@me.com)

Contenu :

- analyse des concepts de «monstruosité» et «d'exclusion» à travers plusieurs éléments : tout d'abord

les «monstres classiques» (Dracula de Bram Stoker, Frankenstein de Mary Shelley, Docteur Jekyll et Mister Hyde de RL. Steveneson...). Ensuite, les monstres «sociaux» à travers Kafka et des auteurs de l'absurde comme Beckett, Ionesco ou Vian. Le cours s'intéresse aux circonstances favorables au surgissement des monstres dans la littérature et plus généralement dans les formes narratives populaires comme les contes de fées ou le cinéma.

Méthode :

- exposés théoriques soutenus par la lecture de textes des auteurs abordés au cours et le visionnage d'extraits de films.

Acquis d'apprentissage :

- connaître les auteurs et leurs œuvres.
- percevoir toute l'étendue du concept de monstrosité, saisir son utilité sociale et comprendre le lien entre les monstres et les crises.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du 1<sup>er</sup> quadrimestre et, lors de la 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie : Bram Stoker, *Dracula* ; Mary Shelley, *Frankenstein* ; Boris Vian, *Le loup Garou* ; Emanuel Carrère, *L'adversaire* ; Samuel Beckett, *En attendant Godot* ; Eugène Ionesco, *Rhinocéros*.



Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 2  
Nombre de crédits : 6  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**G020.B0154 Histoire et actualité des arts : De la renaissance à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

---

2 crédits, 30 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Kevin Saladé, [kevin.salade@lacambre.be](mailto:kevin.salade@lacambre.be)

Contenu :

- le cours vise à explorer la production artistique de l'Occident à travers l'examen d'œuvres et de problématiques significatives de l'histoire de l'art de la Renaissance au XIX<sup>e</sup> siècle.
- le cours croise une approche chronologique de la période considérée et un ensemble de questions et de paradigmes – le temps, l'espace, l'image, le système moral, etc – qui permettent d'ouvrir l'analyse à des champs connexes à l'histoire de l'art et aux problématiques de l'art moderne et contemporain.
- au cours du second quadrimestre, nous allons nous intéresser aux grands bouleversements que connurent les arts entre le XVI<sup>e</sup> et le XIX<sup>e</sup> siècles. Ainsi, nous traiterons de la poétique en tant que système des arts qui pèsera sur les courants esthétiques en Occident jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Ensuite, nous envisagerons les conséquences des crises religieuses qui ont traversé l'Europe chrétienne et ont amené des expressions particulières dans le baroque italien et le classicisme français, les querelles artistiques qui ont émaillé cette époque (« Couleur contre Dessin », « Anciens contre Modernes »,...) et l'émergence d'une catégorie nouvelle, celle des Beaux-Arts, qui entraînera avec elle de nouvelles conceptions esthétiques. Enfin, nous aborderons les profonds bouleversements de la société aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles qui vont contribuer à ouvrir les chemins de la modernité et de nouveaux langages artistiques aptes à traduire ce rapport inédit de l'artiste face à un monde en constante mutation.

Méthode :

- chaque cours est conçu de manière à se focaliser essentiellement sur la lecture des œuvres d'art, la compréhension des œuvres, l'appropriation d'un vocabulaire précis adapté à chacun des arts envisagés. En outre, l'étudiant sera amené à envisager les œuvres de manière autonome et critique, ainsi qu'à établir des liens entre les caractéristiques plastiques et narratives des œuvres et le contexte historique, littéraire, social, scientifique et philosophique.
- des thématiques transversales tenteront de répondre aux deux nécessités inscrites au projet pédagogique et artistique de l'ENSAV La Cambre : l'approfondissement et l'ouverture. Chaque problème qui s'est posé aux artistes de la période envisagée sera l'occasion d'un va-et-vient dans l'histoire de l'art, des origines de la figuration à nos jours.

Acquis d'apprentissage :

- prise de notes
- connaissance critique de la période étudiée, socle de références conceptuelles et visuelles
- capacité à articuler ces connaissances et ces références avec une réflexion sur la culture visuelle et la création contemporaines.

Évaluation :

- examen écrit en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre et, en cas d'échec, seconde session en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Syllabus : le cours est accompagné d'un résumé reprenant le fil conducteur du cours, ainsi que d'une bibliographie. Des fichiers, reprenant l'ensemble des diapositives projetées au cours, sont fournis aux étudiants.

---

**G020.B0165 Actualités culturelles : Actualité de l'art**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur responsable : Pierre-Yves Desaiwe, pydesaiwe@gmail.com

Contenu :

- questions d'étymologie (art numérique, art des médias, art en réseau, net art, ...)
- délimitation du champ d'étude : l'art des médias numériques dans son rapport à l'art contemporain ;
- axes thématiques développant la comparaison entre la pratique des artistes du numérique, et celle des artistes usant de médiums plus conventionnels ;
- questions d'actualité.

Méthode :

- cours ex cathedra durant lequel les étudiants sont régulièrement invités à poser des questions, afin d'initier un débat ;
- illustré de présentations PowerPoint ;
- cours « en ligne » : les œuvres créées avec et pour l'internet sont expérimentées en temps réel.

Acquis d'apprentissage :

- prendre connaissance de l'existence d'un courant artistique entièrement tourné vers l'emploi et le détournement des médias, en particulier des médias numériques ;
- comprendre ce qui distingue ce courant par rapport de la sphère de l'art contemporain, tout en découvrant ce qui les rassemble ;
- mesurer la dimension critique, sociologique ou politique de ce courant ;
- s'interroger sur sa propre pratique de la communication numérique ;
- s'interroger sur l'impact des médias numériques sur sa propre pratique artistique.

Évaluation :

- examen écrit en fin de quadrimestre
- L'étudiant(e) produit un travail personnel, critique et documenté sur l'un des aspects du cours (une œuvre, un courant, un artiste, une problématique). Ce travail peut, si l'étudiant(e) le souhaite, prendre une forme directement inspirée de sa propre pratique artistique ;
- les étudiant(e)s sont encouragé(e)s, mais non tenu(e)s, à réaliser ce travail en groupes de 3 ou 4, afin de créer une dynamique dans la réflexion.
- en cas de 2<sup>e</sup> session, examen en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Les présentations PowerPoint contenant tous les liens et ressources documentaires sont disponibles pour téléchargement à l'issue de chaque cours, et tiennent lieu de syllabus.

---

**G020.B0170 Philosophie : Générale**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Gilles Collard, gilles.collard@lacambre.be

Contenu :

- les grands courants de l'histoire (occidentale) de la philosophie, depuis les présocratiques jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle.

Méthode :

- pont à faire dès que possible avec des questions éthiques, idéologiques et politiques contemporaines.
- une partie cours est donnée ex cathedra
- une autre partie propose des lectures de textes : de la tradition et sur le lien de la tradition à des questions contemporaines.

Acquis d'apprentissage :

- assimiler les concepts fondamentaux de l'histoire de la philosophie
- être capable d'une réflexion générale sur la matière.

Évaluation :

- Examen écrit à l'issue du 2<sup>e</sup> quadrimestre et en cas de 2<sup>e</sup> session en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie :

Syllabus disponible. Recueil de textes à collecter par le professeur.

*Histoire de la Philosophie occidentale*, Jean François Revel, éd. Poche ; *La trahison des Lumières*, Jean-Claude Guillebaud, éd. Poche).

PREMIER CYCLE  
 Domaine : Arts plastiques, visuels et de l'espace  
**Option 11 - GRAVURE ET IMAGE IMPRIMÉE**  
 2021 - 2022



**SUITE DU PROGRAMME (BLOC 3)**

		Quadri	Crédits	Heures	Pondér.	
<b>UE 1.11.3</b>	<b>ATELIER 3.1</b>	1 + 2				
	A120.C0063 Gravure et image imprimée : Atelier		22	330	36,67%	
	Référentiel de compétences : 1, 2, 3, 4, 5, 7		<b>22</b>	<b>330</b>	<b>36,67%</b>	
<b>UE 1.11.4</b>	<b>ATELIER 3.2</b>	1 + 2				
	A120.C0064 Gravure et image imprimée : Atelier		12	180	20,00%	
	T120.C0722 Production : Editions et publications		4	60	6,67%	
	Référentiel de compétences : 1, 2, 3, 4, 5, 7		<b>16</b>	<b>240</b>	<b>26,67%</b>	
<b>UE 2.01.3</b>	<b>TRANSDISCIPLINARITÉ 3</b>	1				
	A100.C0513 Gravure et image imprimée : Atelier, module 7		6	90	10,00%	
	S100.CXXXX Ou Stage interne					
	Référentiel de compétences : 1, 5, 6		<b>6</b>	<b>90</b>	<b>10,00%</b>	
1 UE à choisir parmi les 3	<b>UE 6.09.5</b>	<b>ARTS NUMERIQUES 3</b>	1 + 2			
		A120.C0XXX Arts numériques : Atelier (3D, Capteurs, Netart, Son, Vidéo)		4	60	6,67%
		Référentiel de compétences : 1, 5, 7		<b>4</b>	<b>60</b>	<b>6,67%</b>
	<b>UE 6.09.6</b>	<b>COULEUR 3</b>	1 + 2			
		A120.C0120 Couleur : Général		4	60	6,67%
		Référentiel de compétences : 1, 5, 7		<b>4</b>	<b>60</b>	<b>6,67%</b>
	<b>UE 6.09.7</b>	<b>MODELE VIVANT 3</b>	1 + 2			
		A120.C0132 Dessin : Modèle vivant		4	60	6,67%
		Référentiel de compétences : 1, 5, 7		<b>4</b>	<b>60</b>	<b>6,67%</b>
	<b>UE 7.10.5</b>	<b>COURS GÉNÉRAUX DE TRONC COMMUN 3.1</b>	1			
	G100.C0155 Histoire et actualité des arts : XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècles		2	30	3,33%	
	G100.C0171 Philosophie : Esthétique		2	30	3,33%	
	Référentiel de compétences : 2, 6, 7		<b>4</b>	<b>60</b>	<b>6,67%</b>	
<b>UE 7.10.6</b>	<b>COURS GÉNÉRAUX DE TRONC COMMUN 3.2</b>	2				
	G020.C0156 Histoire et actualité des arts : XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècles		2	30	3,33%	
	G020.C0172 Philosophie : Esthétique		2	30	3,33%	
	Référentiel de compétences : 2, 6, 7		<b>4</b>	<b>60</b>	<b>6,67%</b>	
<b>UE 7.10.8</b>	<b>COURS GÉNÉRAUX DE TRONC COMMUN 3.3 (2 cours à choisir parmi les 3)</b>	2				
	G020.C0169 Sémiologie : Média		2	30	3,33%	
	G020.C0616 Ou Sciences humaines et sociales : Anthropologie de l'art		2	30	3,33%	
	G020.C0329 Ou Littérature contemporaine		2	30	3,33%	
	Référentiel de compétences : 2, 6, 7		<b>4</b>	<b>60</b>	<b>6,67%</b>	
<b>Total</b>			<b>60</b>	<b>900</b>	<b>100,00%</b>	

La répartition des cours spécifiques et des cours généraux entre Q1 et Q2 est susceptible de modifications en fonction des horaires définitifs.

PREMIER CYCLE  
**Option 11 – GRAVURE ET IMAGE IMPRIMÉE – BLOC 3**

---

**UE 1.11.3 ATELIER 3.1**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestres : 1 + 2  
Nombre de crédits : 22  
Prérequis : - UE 1.11.2  
Corequis : - UE 1.11.4

---

**A120.C0063 Gravure et image imprimée : Atelier**

---

22 crédits, 330 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Jean Pierre Muller, jeanpierre.muller@lacambre.be

Contenu :

- l'image imprimée constitue le cœur de la pratique de l'étudiant, de sa réflexion en amont à sa diffusion. Elle est poussée dans ses retranchements ou hors du cadre. Les différentes techniques se combinent, s'opposent, se répondent. Un *body of work* cohérent et multiple se met en place et se fonde sur une capacité d'expression critique, orale ou écrite, affirmée.

Méthode :

- les techniques sont approfondies dans un esprit ouvertement expérimental. A cet ensemble de pratiques vient s'ajouter la lithographie.
- l'outil numérique est traversé et creusé dans son potentiel plein, y compris dans les possibles robots graveurs (bancs à commande numérique), robots sculpteurs (impression 3D), sans fascination ni déréalisation, mais mis en maillons logiques de telle ou telle pratique de travail ;
- présentation régulière du travail en cours aux enseignants, lors d'entretiens individuels ou collectifs.

Acquis d'apprentissage :

- comprendre et pratiquer l'ensemble des procédés *print*, avec la conscience aiguë de s'inscrire à l'intersection de deux grandes révolutions, à quelques siècles de distance : la bascule imprimée et multiple et la bascule numérique,
- mettre en place un projet personnel transversal,
- atteindre à une unité, un *body of work* cohérent mais multiple: le propos traverse les techniques et s'y inscrit dans la force de leurs spécificités.

Évaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique : 50% dont
- évaluation partielle en fin de 1<sup>er</sup> quadrimestre 20%
- évaluation finale en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre 30%
- évaluation par un jury artistique à l'issue du second quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français
- interventions ponctuelles en anglais

Sources :

Bibliographie : *Dictionnaire technique de l'estampe*, André Beguin ; *Prints and People: A Social History of Printed Picture*, A. Hyatt Mayor ; *The Spirited Art of Corita Kent*, Julie Ault, Four Corner Books, 2006 ; *Print/Out : 20 Years in Print*, Christophe Cherix, MoMA, 2012 ; *The Century of Artists' Books*, Johanna Drucker, Granary Books, 1995 ; *La gravure. L'histoire, les techniques, les chefs-d'œuvre de l'art graphique*, Maria Cristina Paoluzzi.

---

**UE 1.11.4 ATELIER 3.2**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestres : 1 + 2  
Nombre de crédits : 12  
Prérequis : - UE 1.11.2  
Corequis : - UE 1.11.3

---

**A120.C0064 Gravure et image imprimée : Atelier**

---

8 crédits, 120 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Jean Pierre Muller, jeanpierre.muller@lacambre.be

**Contenu :**

- l'image imprimée constitue le cœur de la pratique de l'étudiant, de sa réflexion en amont à sa diffusion. Elle est poussée dans ses retranchements ou hors du cadre. Les différentes techniques se combinent, s'opposent, se répondent. Un *body of work* cohérent et multiple se met en place et se fonde sur une capacité d'expression critique, orale ou écrite, affirmée.

**Méthode :**

- introduction aux méthodes et pratiques éditoriales (micro-éditions, porte-folios, livres d'artistes, fanzines); découverte des enjeux et contraintes de l'édition (tirage, support, diffusion) ;
- l'argumentation critique est travaillée en continu, à l'oral ou par écrit. Ainsi de la pratique régulière du *crit* (séminaire critique), moment collectif de lecture et présentation, où le travail critique se fait de manière croisée et auquel chacun participe activement.
- présentation régulière du travail en cours aux enseignants, lors d'entretiens individuels ou collectifs.

**Acquis d'apprentissage :**

- comprendre et pratiquer l'ensemble des procédés *print*, avec la conscience aiguë de s'inscrire à l'intersection de deux grandes révolutions, à quelques siècles de distance : la bascule imprimée et multiple et la bascule numérique,
- mettre en place un projet personnel transversal,
- atteindre à une unité, un *body of work* cohérent mais multiple: le propos traverse les techniques et s'y inscrit dans la force de leurs spécificités.

**Évaluation :**

- évaluation continue par l'équipe pédagogique : 50% dont
- évaluation partielle en fin de 1<sup>er</sup> quadrimestre 20%
- évaluation finale en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre 30%
- évaluation par un jury artistique à l'issue du second quadrimestre : 50%

**Langue d'enseignement :**

- français
- interventions ponctuelles en anglais

**Sources :**

Bibliographie : *Dictionnaire technique de l'estampe*, André Beguin ; *Prints and People: A Social History of Printed Picture*, A. Hyatt Mayor ; *The Spirited Art of Corita Kent*, Julie Ault, Four Corner Books, 2006 ; *Print/Out : 20 Years in Print*, Christophe Cherix, MoMA, 2012 ; *The Century of Artists' Books*, Johanna Drucker, Granary Books, 1995 ; *La gravure. L'histoire, les techniques, les chefs-d'œuvre de l'art graphique*, Maria Cristina Paoluzzi.

---

**T120.C0722 Production : Editions et publications**

---

4 crédits, 60 h

Activité obligatoire

Professeur : Anne Franssen

Contenu :

- élargissement des connaissances techniques en expérimentant les pratiques auxiliaires de la gravure en creux et en relief (laboratoire), tout en développant un protocole de recherche structuré (livre des techniques).

Méthode :

- au travers des exercices proposés tout au long de l'année, les notions d'expérimentation s'intègrent à l'apprentissage des techniques,
- les techniques d'impression sont confrontées et défiées, mais la recherche est cadrée par un protocole,
- conception et édition d'un recueil d'expérimentations.

Acquis d'apprentissage :

- concilier recherches artistiques et expérimentations techniques,
- comprendre que la rigueur et la connaissance sont les bases d'une recherche expérimentale féconde,
- connaître en profondeur les techniques et leurs spécificités.

Évaluation :

- évaluation partielle en fin de 1<sup>er</sup> quadrimestre (40%) et évaluation finale en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre (60%).

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie : *Dictionnaire technique de l'estampe*, André Beguin.

---

**UE 2.01.3 TRANSDISCIPLINARITÉ 3**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 1  
Nombre de crédits : 6  
Prérequis : - UE 2.01.2  
Corequis : -

**En début d'année académique, le professeur responsable d'option précise les blocs annuels dans lesquels l'étudiant est autorisé à suivre un stage interne.**

---

**A100.C0513 Gravure et image imprimée : Atelier, module 7**

---

6 crédits, 90 h  
Activité obligatoire pour les étudiants qui ne suivent pas de stage interne  
Professeur : Jean Pierre Muller, [jeanpierre.muller@lacambre.be](mailto:jeanpierre.muller@lacambre.be)

Contenu :

- projet individuel et collectif d'édition intégrant les pratiques de gravure aux pratiques numériques et/ou aux autres technologies en devenir, avec un focus sur les technologies additives (impression 3D) et soustractives (laser et cnc) afin de produire autrement des matrices d'impression.

Méthode :

- mise en évidence des articulations différenciées entre pratique individuelle et pratique collective,
- réalisation d'une ou plusieurs éditions.

Acquis d'apprentissage :

- relier les pratiques de gravure, envisagées avec la distance nécessaire, avec les pratiques en devenir,
- comprendre et développer ses compétences à agir de manière adéquate dans un travail coopératif,
- comprendre et maîtriser les enjeux d'un travail hybride.

Évaluation :

- évaluation par les professeurs à l'issue du premier quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie : *Le maître ignorant*, Jacques Rancière, à propos de Joseph Jacotot ; Enseigner le code à l'école? Vraiment? <http://www.internetactu.net/2014/04/23/enseigner-le-code-a-lecole-vraiment/> ; [http://www.lemonde.fr/idees/article/2011/09/02/contre-l-ideologie-de-la-competence-l-education-doit-apprendre-a-penser\\_1566841\\_3232.html](http://www.lemonde.fr/idees/article/2011/09/02/contre-l-ideologie-de-la-competence-l-education-doit-apprendre-a-penser_1566841_3232.html) ; Eightycolumn is a network of artists, musicians and designers using, teaching, learning, writing free software as part of their practice - <http://www.eightycolumn.net/> ; *Black Mountain College: Art, Démocratie, Utopie*, Joelle Zask - <http://www.amazon.fr/Black-Mountain-College-d%C3%A9mocratie-utopie/dp/2753528950>; L'utilisateur Turing-complet - Olia Lialina and Jean-François Caro - <http://reader.lgru.net/texts/lutilisateur-turing-complet/>.

---

**S100.CXXXX Stage interne**

---

6 crédits, 90h  
Deux stages internes sont obligatoires au cours du cycle de Bachelier

Stage à choisir dans une option différente de celle où l'étudiant est inscrit.  
Activités d'apprentissage



---

**UE 6.09.5 ARTS NUMERIQUES 3 (Unité d'enseignement optionnelle)**

---

Niveau de certification : 6  
Quadrimestres : 1+2  
Nombre de crédits : 4  
Prérequis : -  
Corequis : -

4 crédits, 60 h

Activité à optionnelle : 1 cours artistique de soutien à l'option à choisir parmi 4 cours.  
Professeur : Serge Hoffman, serge.hoffman@lacambre.be

Contenu :

Le cours propose 5 modules au choix de l'étudiant :

- 3D
- Capteurs
- Netart
- Son
- Vidéo

Le contenu, la méthode et les acquis d'apprentissage spécifiques à chaque module sont définis ci-après.

Évaluation :

- 1<sup>er</sup> quadrimestre, 35%, répartis de la manière suivante :
  - évaluation continue des exercices : 20%
  - réalisation et défense du travail intermédiaire : 15%
- 2<sup>e</sup> quadrimestre : 65%, répartis de la manière suivante :
  - évaluation continue des exercices : 25%
  - réalisation d'un dossier présentant le travail final: 10%,
  - réalisation et défense du travail final : 30%

Langue d'enseignement :

- français

---

**A120.C0738 Arts numériques : Atelier - 3D**

---

Contenu :

- découverte de grands courants des arts 3D, de leur histoire, de leurs artistes, et des rapports avec l'histoire générale de l'art,
- acquisition des bases nécessaires à la modélisation et à l'animation 3D à travers un logiciel spécifique,
- compréhension du potentiel, de la spécificité et des limites des images de synthèse dans leur globalité.

Méthode :

- alternance d'exercices pratiques d'expérimentation artistique et cours à caractère plus théorique et culturel,
- élaboration et réalisation d'un projet personnel,
- présentation régulière du projet, lors d'entretiens individuels ou collectifs.

Acquis d'apprentissage :

- maîtriser les fonctions de base du logiciel étudié,
- faire preuve de curiosité, d'engagement,
- approfondir ses connaissances et savoir-faire en fonction des besoins spécifiques,
- mettre en œuvre en toute autonomie des connaissances techniques, artistiques et culturelles, afin de comprendre, d'imaginer, de créer et de défendre un projet personnel.

---

## **A120.C0742 Arts numériques : Atelier - Capteurs**

---

### Contenu :

- découverte de grands courants des arts interactifs, de leur histoire, de leurs artistes, des institutions et de ses rapports avec l'histoire générale de l'art,
- panorama des logiciels d'interaction en temps réel (Isadora, Max, etc.),
- initiation à un ou plusieurs logiciels d'interaction (Isadora, processing),
- initiation aux interfaces « homme-machine »,
- exploration des différents type de capteurs et leurs utilisations pratiques (son, vidéo, lumière, chaleur, mouvement, pression, etc.),
- exploration des différents type d'actionneurs et leurs utilisations pratiques (lumière, moteur, etc.),
- initiation au Hacking et détournement de matériel existant (Kinect, Wiimot, etc.),
- découverte des protocoles de communication Midi et OSC et leur utilisation pratique en interactivité,
- initiation à la vidéo et à l'audio numériques en temps réel.

### Méthode :

- alternance d'exercices pratiques d'expérimentation artistique et cours à caractère plus théorique et culturel,
- élaboration et réalisation d'un projet de travail personnel ou de groupe,
- présentation régulière du travail en cours, lors d'entretiens individuels ou collectifs.

### Acquis d'apprentissage :

- mettre en œuvre en toute autonomie des connaissances techniques, artistiques et culturelles, afin de comprendre, d'imaginer, de créer et de défendre une oeuvre interactive complexe,
- mettre en place une stratégie de communication et d'archivage autour du projet personnel par la réalisation d'un dossier explicatif.

---

## **A120.C0741 Arts numériques : Atelier - NetArt**

---

### Contenu :

- étude de l'histoire de l'art internet (de DADA au postinternet), de ses artistes, de ses institutions (les prix, les concours) et de ses modes de diffusion,
- rencontre ou vision d'interviews (réalisés spécialement pour le cours) de nombreux acteurs de l'art internet et post internet (critiques, curateurs, artistes, collectionneurs, galeristes),
- étude d'Internet du point de vue historique (de la boussole aux réseaux sociaux), de son fonctionnement institutionnel et technique,
- mise en perspective critique des cultures internet et de leur récupération dans l'art (mémétique),
- présentation et analyse critique de sites artistiques,
- initiation critique aux langages constitutifs d'internet (HTML, CSS...),
- initiation critique au nouveaux outils utilisés par les artistes (Twitter, Facebook, etc.),
- conception et intégration et détournement d'images à travers des logiciels spécifiques,
- initiation critique aux outils de recherche et à leur détournement (Google art),
- réflexion sur la monétisation des œuvres par l'étude de quelques contrats de vente de site web artistique,
- découverte et mise en place de moyens classiques et alternatifs de diffusion d'un site web artistique (clé USB, Piratebox, Smartphone, objets connectés, etc.),
- initiation critique au « darknet », à la réalité augmentée, aux QRcode, au glitch, aux monnaies alternatives (Bitcoin) dans une perspective artistique,
- réflexion pratique sur la préservation, conservation, restauration des œuvres numériques et de netart.

### Méthode :

- alternance entre expérimentations pratiques et cours à caractère plus théorique et culturel.
- élaboration et réalisation de projets communs,
- évaluation régulière du travail en cours, lors d'entretiens collectifs.
- Acquis d'apprentissage
- mettre en œuvre les connaissances techniques acquises dans un projet artistique Internet ou post Internet,
- penser la monstration/diffusion/monétisation de son projet.

---

**A120.C0740 Arts numériques : Atelier - Son**

---

**Contenu :**

- étude de l'histoire de la prise de son,
- initiation au fonctionnement de l'oreille et du son,
- initiation aux bases de la MAO,
- initiation à l'électroacoustique (les effets, l'égalisation, les techniques de synthèse),
- découverte des interfaces (les microphones, les haut-parleurs, la table de mixage, la table de mixage),
- initiation aux bases du mixage audio et aux insérables numériques.
- approfondissement de la prise de son analogique et numérique et de l'étude des microphones (typologie et expérimentation),
- étude des plans sonores, de la réverbération, de l'acoustique,
- initiation à l'audio numérique, aux fréquences d'échantillonnage, à la compression dynamique et numérique du son,
- découverte du « mastering »,
- étude de différents champs d'application du son: musique de film, musique de scène, décor sonore, illustration sonore, installation, etc.,
- expérimentation de la diffusion sonore, de ses médias,
- expérimentation sur la monophonie, la stéréophonie, la multi diffusion, la spatialisation.
- travaux pratique d'électronique en lien avec le son,
- suivi du projet de fin d'année.

**Méthode :**

- les exercices pratiques sur les logiciels et avec le matériel, les expérimentations, alternent avec des cours plus théoriques et culturels (écoutes, analyses de films expérimentaux, etc.),
- élaboration d'un dossier de production documenté lié au projet personnel,
- élaboration et réalisation d'un projet personnel ou de groupe,
- présentation régulière du projet, lors d'entretiens individuels ou collectifs.

**Acquis d'apprentissage :**

- Mettre en œuvre les connaissances artistiques et techniques acquises sur la prise de son, le montage, le mixage multipistes et la spatialisation sonore dans un un projet sonore complexe.
- développer l'esprit d'écoute et d'analyse d'environnements sonores et abstraits.

---

**A120.C0739 Arts numériques : Atelier - Vidéo**

---

**Contenu :**

- initiation au processus de réalisation d'un film sur support numérique : numérisation des rushes, montage à l'aide d'un logiciel spécifique, effets, intégration du son, finalisation, compression du film en fonction des options de diffusion (Web, installation),
- mise en perspective du processus de réalisation d'un film (réfléchir au découpage, à l'organisation des images et des sons),
- découverte d'un cinéma différent par l'analyse des œuvres de réalisateurs travaillant sur le support filmique et sur des installations vidéo,
- apprentissage pratique du montage à travers un logiciel spécifique,
- initiation au « compositing » à travers un logiciel spécifique,
- réflexion pratique sur la monstration du film ou comment le temps cinématographique est exposé, spatialisé dans un espace autre que l'écran (spatialisation de l'image dans un espace muséal ou projection en extérieur, dispositif technique).

**Méthode :**

- les exercices pratiques de montage par la réalisation d'une bande annonce alternent avec des cours plus théoriques et culturels (vision et analyse de films),
- élaboration et réalisation d'un projet personnel,
- présentation régulière du projet, lors d'entretiens individuels ou collectifs.

Acquis d'apprentissage :

- utiliser de manière avancée un logiciel de montage vidéo,
- mettre en œuvre en toute autonomie les connaissances acquises, techniques, artistiques et culturelles, à travers un projet vidéo personnel.

---

**UE 6.09.6 COULEUR 3 (Unité d'enseignement optionnelle)**

---

Niveau de certification : 6

Quadrimestres : 1+2

Nombre de crédits : 4

Prérequis : -

Corequis : -

---

**A120.C0120 Couleur : Général**

---

4 crédits, 60 h

Activité optionnelle : 1 cours artistique de soutien à l'option à choisir parmi 4 cours

Professeur : Adrien Lucca, [adrien.lucca@lacambre.be](mailto:adrien.lucca@lacambre.be)

Contenu :

- le cours est destiné à des étudiants intéressés par le développement d'une recherche personnelle, liée de près ou de loin à leur pratique artistique et à la pratique et/ou à la théorie de la couleur.
- découverte d'un vaste paysage où l'art, le laboratoire et la réflexion philosophique sont interconnectés.
- au cours des premières séances des matériaux sont présentés et de nouveaux « thèmes » sont abordés chaque semaine. Ils permettent la mise en contact avec différents champs dans lesquels la couleur tient une place centrale.
- matériaux de la couleur : les sources de couleurs naturelles et artificielles, lumières et matières, sont présentées d'un point de vue historique et documentées sous forme matérielle. Une collection de pigments pour artistes est présentée, ainsi qu'une expérience d'optique qui simule le bleu du ciel.
- histoire de l'art, de la théorie et de la science de la couleur : depuis Aristote et Platon jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle, en passant par Isaac Newton et Goethe, Léonard de Vinci, Georges Seurat et l'art moderne, nous verrons comment la couleur a posé différents types de problèmes aux penseurs, aux expérimentateurs et aux artistes – et comment ceux-ci ont suscité des créations et des inventions importantes.
- workshop d'initiation à la colorimétrie : la colorimétrie (science de la mesure des couleurs), permet de mesurer et d'organiser des échantillons de couleurs, de mesurer les mélanges d'encre et de peinture, de calculer les mélanges additifs de lumières ou de peinture, et de calculer des différences de couleur. C'est aussi le langage des ingénieurs qui s'occupent de couleur dans l'industrie (industries digitales, design industriel, imprimerie, papier, éclairage, cinéma,...) Des instruments de mesure et des logiciels sont présentés.
- la seconde partie du cours est consacrée à l'élaboration d'un projet personnel, pratique ou théorique.

Méthode :

- le cours associe apprentissages théoriques, workshops collectifs et conduites de recherches personnelles.
- il est organisé sous forme de séminaire en deux parties : dans la première, le professeur présente une grande variété de matériaux et d'informations, dans la deuxième, les recherches personnelles de chacun sont discutées, ce qui permet d'enrichir le cours en continu.
- dès le mois de novembre, il est demandé de formuler en quelques lignes le contenu d'un projet de recherche. Celui-ci sera de format libre, pratique (une peinture, un objet, une recherche textile, photographique, vidéographique, graphique, digitale ou analogique,...) ou théorique (une étude de cas, un reportage, une analyse d'œuvre d'art...) ou les deux.
- dans le cas d'un travail pratique, une courte note écrite (une page) accompagne obligatoirement la recherche.
- en début de 2<sup>e</sup> quadrimestre, il est demandé de présenter brièvement le projet de recherche au professeur et aux autres étudiants. Une question, un problème pratique ou un projet de travail sont formulés, la documentation est proposée et les premiers indices sur la méthode de développement sont énoncés.
- chaque semaine, le professeur suit les différents parcours et aide à trouver de l'information, des solutions pratiques, des pistes de réflexion.

Acquis d'apprentissage :

- connaissance approfondie de la couleur comme matériau, histoire et théorie.
- développement d'une recherche personnelle intégrant pratique et/ou théorie de la couleur
- interaction entre pratique artistique personnelle et recherche sur la couleur.

Évaluation :

- évaluation continue :
  - évaluation en fin de 1<sup>er</sup> quadrimestre : 50%
  - évaluation en fin du 2<sup>e</sup> quadrimestre : 50% répartis comme suit :
    - travail de recherche : 35%
    - qualité de la présentation : 15%

Langue d'enseignement :

- français

---

**UE 6.09.7 MODELE VIVANT 3 (Unité d'enseignement optionnelle)**

---

Niveau de certification : 6

Quadrimestres : 1+2

Nombre de crédits : 4

Prérequis : -

Corequis : -

---

**A120.C0132 Dessin : Modèle vivant**

---

4 crédits, 60 h

Activité optionnelle : 1 cours artistique de soutien à l'option à choisir parmi 4 cours

Professeurs : Anne Desobry, [anne.desobry@lacambre.be](mailto:anne.desobry@lacambre.be)

et Dominique Van den Bergh, [dominique.vandenbergh@lacambre.be](mailto:dominique.vandenbergh@lacambre.be)

Contenu :

- première partie : travail de recherche en dessin, suivant des propositions faites par les professeurs ( par ex. liées au texte, au modèle, au document, au travail en option...), ouvrant des questionnements très divers et l'exploration de la relation entre idée et langage plastique
- modules permettant une recherche plus poussée autour de sujets spécifiques (moulage/empreinte, méthodologie de recherche/analyse du travail)
- seconde partie : élaboration et développement d'un projet personnel en interrogeant la pratique dans l'option.

Méthode :

- les résultats des recherches et l'évolution du projet personnel sont suivis individuellement par un professeur
- un carnet de recherches (notes, archives) sert d'outil de prospection et de communication.
- échanges de points de vue par interventions spontanées, ou autour de présentations d'ensembles.

Acquis d'apprentissage :

- utiliser le dessin comme un moyen d'expression personnelle.
- pouvoir faire évoluer un projet particulier, en liant l'exploration du sens et le choix plastique.

Évaluation :

- évaluation continue.
  - évaluation en fin de 1<sup>er</sup> quadrimestre : 50%
  - évaluation en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre : 50%
- critères : l'évaluation se fait lors d'un entretien autour de la présentation du travail. Elle prend en compte la présence active de l'étudiant, l'évolution, la singularité et la pertinence de ses recherches.

Langue d'enseignement :

- français

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 1  
Nombre de crédits : 4  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**G100.C0155 Histoire et actualité des arts : XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles**

---

2 crédits, 30 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Raphaël Pirenne, raphael.pirenne@lacambre.be

Contenu :

- Ce cours est constitué de deux modules autonomes afin d'analyser les pratiques artistiques de la période allant du XIX<sup>e</sup> siècle au XX<sup>e</sup> siècle. Il vise à attester de la pluralité des formes et des problématiques produites sur cette période partant de deux axes méthodologiques qui conditionnent son approche : d'une part, en opérant une lecture de ce panorama en lien avec le contexte socio-historique et les dynamiques politiques et économiques qui caractérisent cette période (émergence du capitalisme économique et d'un monde globalisé, naissance de l'industrie culturelle et de techniques de production standardisée, etc. autant d'aspects modifiant notre vision du réel et dès lors sa retranscription) ; d'autre part, en prenant acte de l'ouverture et de la renégociation constante de la notion de modernité qui s'y réalise, ouverture à d'autres formes mais aussi à d'autres aires géographiques et culturelles, au-delà du monde occidental.
- Le premier module revient de manière chronologique sur les phénomènes culturels et artistiques de cette période en tenant compte de la production des discours qui les accompagne. Tout en retraçant les linéaments de l'histoire de la modernité dès le XVIII<sup>e</sup> siècle, il s'agit moins de produire une histoire de l'art des noms et des mouvements que de partir des mutations économiques et politiques, techniques, sociales et scientifiques siècle afin de voir comment put s'instaurer un renouvellement du rapport à l'art et à la culture en général dont les pratiques les plus récentes restent toujours dans une certaine mesure tributaire. Il s'agit en effet d'identifier quelles opérations, procédures, paradigmes ont pu conditionner l'art et la culture sur cette période. On interrogera, afin de donner quelques exemples des problématiques directrices de ce module, la renégociation du rapport à la vision suite au développement des sciences physiologiques et de nouveaux outils techniques ; la problématique des utopies sociales qui se constitue suite au développement du capitalisme industriel au XIX<sup>e</sup> siècle ; le paradigme de l'autonomie moderniste et celui de la reproductibilité technique ; pour enfin voir comment la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, suite à un ensemble de mutations sociales, économiques et politiques engagea l'art à refondre son rapport tant à la nature qu'à la culture. Il s'agira aussi tout au long de ce module d'engager une *désoccidentalisation* de la lecture que l'on tient pour usuelle de la modernité, en mettant en évidence comment des cultures autres qu'occidentales se constituèrent sur cette période ce, en revenant sur des pratiques artistiques ciblées.

Méthode :

- Cours ex-cathedra, mêlant images fixes et animées, interviews et textes, afin de construire, étapes par étapes, cette histoire complexe de la modernité.

Acquis d'apprentissage :

- disposer d'une vue diachronique des principales mutations qui caractérisent l'évolution de l'art et de la culture depuis le XIX<sup>e</sup> siècle au XX<sup>e</sup> siècle, ainsi que de notions et de concepts permettant d'analyser les œuvres d'art de cette période et de comprendre leur inscription dans l'histoire.

Évaluation :

- Examen écrit en fin de 1<sup>er</sup> quadrimestre et en cas de 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- Français

Sources :

- Syllabus rassemblant notes, images et dossiers de textes.

---

**G100.C0171 Philosophie : Esthétique**

---

2 crédits, 30 h

Activité

obligatoire

Professeur : Virginie Devillers, virginie.devillers@lacambre.be

Contenu :

- comment faire pour ne pas cacher le monde avec des images et des commentaires qui prétendent le montrer ? Le cours de philosophie esthétique, première partie, propose de prendre un chemin sinueux et fragmentaire qui va de Platon à Michel Foucault en passant par Antonin Artaud, Roland Barthes, Maurice Blanchot, Georges Didi-Huberman, Alfredo Jaar et Claude Lanzmann. Tous interrogent la représentation, le visible et le lisible, la perception et le discours.

Méthode :

- cours ex cathedra composé d'explications et de commentaires de textes philosophiques, poétiques, théoriques ainsi que de lectures de textes, de projections de films.
- la prise de notes par les étudiants est fortement requise, elle participe à la compréhension et à l'acquisition progressive des notions envisagées durant le cours.

Acquis d'apprentissage :

- acquisition critique de notions de philosophie esthétique
- capacité à analyser, conceptualiser, problématiser les différentes questions envisagées durant le cours.
- faculté à écrire un texte critique argumenté à propos d'une question donnée.

Évaluation :

- évaluation en fin de 1<sup>er</sup> quadrimestre. Celle-ci se fait à cahier et livres ouverts. Les étudiants sont invités à écrire un texte de réflexion critique et problématique à partir d'une question transversale portant sur la matière vue durant le cours.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Les étudiants ont accès à un syllabus de textes.

Bibliographie : Roland Barthes, *Leçon*, Éditions du Seuil, Paris, 1978. *La Chambre claire* : Note sur la photographie, Gallimard /Seuil ; Cahiers du cinéma, Paris, 1980. *Le Plaisir du texte*, Éditions du Seuil, Paris, 2000 ; Maurice Blanchot, *L'espace littéraire*, Gallimard (coll. Folio Essai), 1988 ; Georges Didi-Huberman *Devant l'image*, Les éditions de Minuit (Collection Critique), 1990. *Images malgré tout*, Les éditions de Minuit, 2003 ; Michel Feuille, *Représenter Dieu*, Desclée de Brouwer, 2007 ; Michel Foucault, *Les mots et les choses*, Gallimard (Tel), 1966. *L'ordre du discours*, Gallimard, 1971 ; Claude Lanzmann, *Shoah*, 1985 ; Bernard Noël, *Journal du regard*, P.O.L., 1988. *Roman d'un regard*, P.O.L.2003 ; Claudio Paziienza, *Tableau avec chutes*, Komplot Film, 1997 ; Pier Paolo Pasolini, *Theorema*, 1968 ; Platon, *Le Banquet, Phèdre* (Traduction, notice et notes par mile Chambry), Flammarion, édition de 1992 ; Giorgio Vasari, *Vies d'artistes* (Traduit de l'italien et préfacé par Gérard Luciani), Gallimard, édition de 2002.

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 2  
Nombre de crédits : 6  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**G020.C0156 Histoire et actualité des arts : XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles**

---

2 crédits, 30 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Raphaël Pirenne, raphael.pirenne@lacambre.be

Contenu :

- Ce cours est constitué de deux modules autonomes afin d'analyser les pratiques artistiques de la période allant du XIX<sup>e</sup> siècle au XX<sup>e</sup> siècle. Il vise à attester de la pluralité des formes et des problématiques produites sur cette période partant de deux axes méthodologiques qui conditionnent son approche : d'une part, en opérant une lecture de ce panorama en lien avec le contexte socio-historique et les dynamiques politiques et économiques qui caractérisent cette période (émergence du capitalisme économique et d'un monde globalisé, naissance de l'industrie culturelle et de techniques de production standardisée, etc. autant d'aspects modifiant notre vision du réel et dès lors sa retranscription) ; d'autre part, en prenant acte de l'ouverture et de la renégociation constante de la notion de modernité qui s'y réalise, ouverture à d'autres formes mais aussi à d'autres aires géographiques et culturelles, au-delà du monde occidental.
- Le second module est construit de manière thématique en partant d'entrées ou de concepts permettant de tisser des liens dans la modernité. Chaque thème sera traité durant deux séances de deux heures. L'enjeu de cette seconde section est de permettre aux étudiants de disposer d'une vue synoptique de certains phénomènes ou de certaines opérations propres à cette période. Six problématiques seront abordées. Ces problématiques sont données ici à titre indicatif, elles sont susceptibles d'être modifiées en fonction des attentes spécifiques des étudiants qui peuvent varier d'année en année. Nous remettons en perspective avec l'aide des textes de Jean-François Lyotard et de Perry Anderson la notion de *postmodernité/postmodernisme* afin d'interroger sa validité actuelle ; on interrogera la notion d'*identité plurielle* en partant de la pensée d'Édouard Glissant et des discours de la décolonisation (Fanon, Césaire, Senghor), afin de voir comment l'émergence de ces revendications identitaires dès les années 1950 propose un tout autre cadre de pensée et de compréhension de la culture que celui des avant-gardes occidentales ; on réinterrogera de manière plus spécifique la dialectique *nature/culture* au contact notamment de pratiques artistiques plus récentes (Pierre Huyghe, par exemple) et de la pensée anthropologique de Philippe Descola ; etc.

Méthode :

- Cours ex cathedra, mêlant images fixes et animées, interviews et textes.

Acquis d'apprentissage :

- disposer d'une vue synchrone d'un ensemble de transformations au long cours.
- décloisonner l'approche de cette période en termes de pratiques mais également en termes d'aires géographiques et culturelles.
- produire ses propres connexions entre des formes, des procédures, des paradigmes propres à la période qui nous environne.

Évaluation :

- Examen écrit en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- Français

Sources :

- Syllabus rassemblant notes, images et dossiers de textes.



---

## G020.C0172 Philosophie : Esthétique

---

2 crédits, 30 h

Activité

obligatoire

Professeur : Virginie Devillers, virginie.devillers@lacambre.be

Contenu :

- le cours de philosophie esthétique, deuxième partie, propose de continuer le chemin emprunté au premier quadrimestre. Au cœur de cette deuxième partie, la déconstruction de la métaphysique platonicienne, l'avènement d'un vitalisme esthétique avec Friedrich Nietzsche, Gilles Deleuze, Georges Bataille et Pasolini. La question de l'être chez Martin Heidegger, celle du rapport à l'autre chez Emmanuel Levinas. Le pessimisme jubilatoire de Cioran et de Clément Rosset.

Méthode :

- cours ex cathedra composé d'explications et de commentaires de textes philosophiques, poétiques, théoriques ainsi que de lectures de textes, de projections de films.
- la prise de notes par les étudiants est fortement requise, elle participe à la compréhension et à l'acquisition progressive des notions envisagées durant le cours.

Acquis d'apprentissage :

- acquisition critique de notions de philosophie esthétique
- capacité de conceptualisation et de problématisation
- prise de notes.

Évaluation :

- examen en fin de quadrimestre :
- critères : les étudiants répondent à une série de 3 questions portant sur la matière vue durant le quadrimestre. Afin qu'ils puissent se préparer, une série de trente questions types est donnée aux étudiants au début du quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Les étudiants ont accès à un syllabus de textes.

Bibliographie : Georges Bataille, *Œuvres complètes*, Gallimard, XII volumes Bibliothèque de la Pléiade, 1970-1988 ; Cioran, *Le livre des leurres*. Trad. du roumain par Thomas Bazin et Grazyna Kleweck, Gallimard (Collection Arcades), 1992 ; Gilles Deleuze, *Nietzsche*, Puf (Philosophes), 1965 ; *Kafka, Pour une littérature mineure*, en collaboration avec Félix Guattari, Les éditions de Minuit (coll. « Critique »), Paris, 1975 ; *Rhizome*, en collaboration avec Félix Guattari. Éd. de Minuit, 1976 ; Foucault, Les éditions de Minuit, 1986 ; L'Abécédaire de Gilles Deleuze, avec Claire Parnet (produit et réalise par Pierre-André Boutang), éditions Montparnasse, 2004 ; Martin Heidegger, *Qu'appelle-t-on penser ?*, PUF, 1959 (trad. Aloys Becker et Gérard Granel). *Chemins qui ne mènent nulle part* (1950) (trad. Wolfgang Brokmeier), Gallimard, coll. « Tel », 1962. *Acheminement vers la parole* (1950-1959), Gallimard, (trad. Jean Beaufret, Wolfgang Brokmeier et François Fédiér), 1976 ; Emmanuel Levinas, *Totalité et infini*, Nijhoff, La Haye, 1971 ; Friedrich Nietzsche, *Le gai savoir*, 1882 ; Ainsi parlait Zarathoustra, 1885 ; *Ecce Homo*, 1888 in Traduction française Friedrich Nietzsche, *Œuvres philosophiques complètes*, 14 tomes, en 18 volumes, Gallimard, 1967-1997 ; Clément Rosset *La logique du pire. Éléments pour une philosophie tragique*, P.U.F, « Bibliothèque de philosophie contemporaine », 1971, rééd. P.U.F, « Quadriges », 1993.

Niveau de certification : 6  
Quadrimestre : 2  
Nombre de crédits : 4  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**G020.C0169 Sémiologie : Média**

---

2 crédits, 30 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Drita Kotaji, drita.kotaji@lacambre.be

Contenu :

- examen terminologique du terme média.
- sémiologie et communication.
- inventaire et grammaire des médias de masse.
- débat sur la technique.
- médias collectifs ou individuels : les infra-médias
- sémiologie et disciplines artistiques.

Méthode :

En contexte de crise sanitaire, les cours sont entièrement organisés à distance :

- le cours alterne exposés théoriques et analyses pratiques (analyses d'articles de presse, de photos de presse, d'images télévisuelles, de films, de publicités, de sites internet, d'œuvres plastiques modernes et contemporaines, etc.)
- les exposés veilleront à fournir les connaissances historiques et théoriques nécessaires à aborder la sémiologie des médias et son vocabulaire.
- à partir de textes et de productions médiatiques, puisés essentiellement dans l'actualité et les débats publics, ainsi que d'œuvres plastiques modernes et contemporaines, une participation active des étudiants sera suscitée par l'observation, l'analyse et la réflexion sur les systèmes de signes médiatiques, leurs composantes, leur interprétation, leurs enjeux sociaux et culturels, leurs pouvoirs narratifs et connotatifs et leur fonctionnement esthétique.

Sur la plateforme *classroom.google.com*, les étudiants disposent des documents pédagogiques suivants : le syllabus et une documentation qui complète le cours (films documentaires, vidéos, documents sonores, liens Internet, etc.).

Acquis d'apprentissage :

- connaître l'histoire et l'évolution des médias de masse.
- lire, déchiffrer, des messages médiatiques avec une approche sémiologique.
- utiliser de façon pertinente ces acquis historiques et théoriques afin de mener à bien une réflexion critique sur le fonctionnement social, politique, économique et esthétique des médias de masse dans notre société.
- organiser une analyse et une réflexion critique sur les disciplines artistiques, les frontières entre différents champs artistiques, et les limites avec d'autres domaines non artistiques.
- comprendre les enjeux de la conversion numérique actuelle et développer une réflexion personnelle sur le présent et le devenir des médias de masse d'une part et des médiums artistiques d'autre part.

Évaluation :

- L'évaluation finale porte sur la capacité de l'étudiant.e à produire une réflexion critique et personnelle tant sur les pouvoirs connotatifs des systèmes de signes médiatiques, que sur les spécificités des disciplines artistiques contemporaines.
- L'étudiant.e produira un travail de réflexion qui portera sur les deux champs d'étude explorés dans ce cours : les médias de masse et les disciplines artistiques contemporaines.
- Les consignes et modalités détaillées du travail à remettre sont fournies via la plateforme *classroom.google.com*
- Forme finale du travail : deux textes personnels, fichier .pdf à envoyer sur la plateforme.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- Un syllabus (comprenant un résumé du cours et une bibliographie sélective) et de la documentation (films documentaires, vidéos, documents sonores, liens Internet, etc.) sont mis à disposition des étudiants sur la plateforme *classroom.google.com*

---

## **G020.C0616 Sciences humaines et sociales : Anthropologie de l'Art**

---

2 crédits, 30h

Cours au choix

Professeur : Stéphanie Mahieu, mahieu.stephanie@gmail.com

Contenu :

Le cours vise à présenter les questions qui animent l'anthropologie, un accent particulier étant mis sur ses rapports avec l'art. Après une introduction succincte à l'histoire de la discipline anthropologique, le cours présentera ses rapports avec l'histoire de l'art et la création artistique contemporaine, mais également avec la mode, le design, et abordera de manière plus générale le « tournant ethnographique » (l'expression est de Hal Foster) dans l'art contemporain, à la lumière des questionnements actuels sur les questions de genre, d'« appropriation culturelle » et de postcolonialité.

Méthode :

Le déroulé du cours est de type thématique, avec lecture critique de textes (et participation active des étudiants sous forme de séances de séminaires-débat), illustration de chaque thématique par une œuvre d'art contemporaine, visionnage de vidéos, visites urbaines et visites d'institutions culturelles

Acquis d'apprentissage :

- Avoir une vision pertinente de la discipline anthropologique, de ses enjeux contemporains et de ses méthodes, en mettant l'accent sur les liens avec les différentes disciplines enseignées à La Cambre.
- Situer l'anthropologie et les questions d'études postcoloniales dans les questions d'histoire et d'actualité de l'art en général.

Évaluation :

- Type d'évaluation : présentation orale en cours + examen écrit à l'issue du 2e quadrimestre et, en cas de seconde session, à l'issue du 3e quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- Alloa, Emmanuel, 2015, (dir), *Penser l'Image II. Anthropologies du Visuel*, Paris, Presses du Réel.
- Belting, Hans, 2004, *Pour une anthropologie des Images*, Paris, Gallimard.
- Chérel, Emmanuelle, et Dumont, Fabienne, 2016 (dir), *L'histoire n'est pas donnée. Art contemporain et postcolonialité en France*. Rennes, Presses Universitaires de Rennes.
- Dufrêne, Thierry et Taylor, Anne-Christine, 2009, *Cannibalismes disciplinaires. Quand l'histoire de l'art et l'anthropologie se rencontrent*, <http://journals.openedition.org/inha/2712>
- Fagnart, Claire, 2007, « Art et ethnographie », *Marges*, 06 | 8-16.
- Fillitz, Thomas, et Van Der Grijp, Paul, 2017, *An Anthropology of Contemporary Art: Practices, Markets, and Collectors*, Bloomsbury.
- Layton, Robert, 2009, *The Anthropology of Art*, Cambridge University Press.
- Schneider, Arnd, et Wright, Christopher (eds), 2010, *Between Art and Anthropology: Contemporary Ethnographic Practice*, Berg Publishers.
- Bakke, Gretchen, Peterson, Marina (eds), 2017, *Between Matter and Method: Encounters in Anthropology and Art*, Bloomsbury Academics.

---

## G020.C0329 Littérature : Contemporaine

---

2 crédits, 30 h

Cours au choix

Professeur : Aliénor Debrocq, [alienor.debrocq@lacambre.be](mailto:alienor.debrocq@lacambre.be)

Contenu :

- le cours de littérature contemporaine interroge la question de la modernité en littérature – modernité qui s'extrait volontairement du régime de la consommation, du spectaculaire et de la normalité.
- Marie Darrieussecq, Umberto Eco, Annie Ernaux, Nancy Huston, Charles Juliet, Nathalie Sarraute, Nathalie Quintane, Georges Perec ou encore Virginia Woolf : il s'agit d'étudier les dispositifs mis en place par des auteurs qui réinventent l'espace littéraire en déplaçant les questions de genres (roman/poésie...), du style (lyrisme/formalisme...) ou du travail de la langue.
- les questions de proximité et de dissonance entre littérature et arts plastiques sont également abordées, ainsi que certains écrits autofictifs et journaux d'auteurs qui interrogent l'écriture comme matière vivante, comme processus créatif.

Méthode :

- cours ex cathedra composé d'analyses théoriques et stylistiques de textes, de lectures, d'extraits de films, d'entretiens avec des auteurices et d'une rencontre en classe avec un.e auteurice belge (différent.e chaque année).
- lectures conseillées (certaines obligatoires, nécessaires au suivi et à la compréhension du cours : tous les extraits de textes à lire sont scannés et fournis par le professeur via Classroom / Google Drive).

Acquis d'apprentissage :

- les étudiants sont capables de définir et d'exposer les enjeux d'une certaine littérature contemporaine.
- ils sont capables d'en comprendre et d'en mesurer la pertinence, les innovations et les problématiques, ainsi que d'en commenter des extraits.

Évaluation :

- l'évaluation est composée d'un travail écrit individuel (100%) en fin de quadrimestre, **sur base d'une question ouverte.**
- en cas de 2<sup>e</sup> session, examen en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie : Italo CALVINO, *Leçons américaines : aide-mémoire pour le prochain millénaire*, Gallimard, 1989 ; Thomas CLERC, *L'homme qui tua Roland Barthes*, Gallimard, 2010 ; Joseph CONRAD, *Propos sur les Lettres*, Actes Sud, 1992 ; Umberto ECO, *Apostille au Nom de la rose*, 1987 ; Annie ERNAUX, *Les années*, Gallimard, 2008 ; Michel HOUELLEBECQ, *La carte et le territoire*, Flammarion, 2010 ; Nancy HUSTON, *L'espèce fabulatrice*, Actes Sud, 2008 ; Charles JULIET, *Lambeaux*, P.O.L., 1995 ; Jean-Charles MASSERA, *It's too late to say Litterature (Aujourd'hui recherche formes désespérement)*, Revue Ah!, Cercle d'art, 2010 ; Martin PAGE, *Manuel d'écriture et de survie*, Seuil, 2014 ; Georges PEREC, *Un homme qui dort*, Denoël, 1967, *La vie mode d'emploi*, Hachette, 1978 ; Nathalie QUINTANE, *Tomates*, P.O.L., 2010, *Crâne chaud*, P.O.L., 2012 ; Nathalie SARRAUTE, *L'ère du soupçon (Essais sur le roman)*, Gallimard, 1956 ; Virginia WOOLF, *Une chambre à soi*, 2001 (10/18) ; Revue T.I.N.A., éditions ère ; Revue Vacarme (<http://www.vacarme.org>).