

Arts plastiques, visuels et de l'espace

SCÉNOGRAPHIE

Profil d'enseignement — 1^{er} cycle

Année académique
2021 - 2022



La Cambre

Scénographie

La pratique de la scénographie consiste à interroger l'espace de la représentation de l'homme dans sa relation au monde.

Au premier cycle, outre la formation générale commune à toutes les options, les études en option Scénographie sont constituées par un parcours articulé autour du théâtre et de la dramaturgie, qui est son corollaire. L'étudiant est appelé à investir les espaces de la fiction, de la narration et de la représentation, qu'ils relèvent du théâtre proprement dit, des arts vivants, du cinéma, de la scénographie urbaine, de la scénographie d'expositions, de la muséographie, de l'installation, de la vidéo ou de la photographie. A travers une pédagogie qui alterne des projets longs et des exercices plus ponctuels, tels que des workshops, l'étudiant est accompagné par des professeurs et des intervenants extérieurs issus du milieu professionnel. L'expérimentation des codes de la représentation prend essentiellement appui sur des matériaux littéraires. L'apprentissage technique s'effectue au gré des particularités des projets successifs.

Référentiel de compétences

Le grade de **bachelier** en Arts plastiques, visuels et de l'espace, option Scénographie, est décerné aux étudiants qui :

1. expérimentent et mettent en œuvre une pratique artistique singulière située dans un contexte étendu théorique, historique, socio-politique, etc. ;
2. ont acquis des connaissances et des compétences approfondies en scénographie, à un haut niveau de formation basé sur la recherche, l'expérimentation et l'étude de savoirs théoriques et techniques ;
3. mettent en œuvre, articulent et valorisent de manière singulière ces connaissances et ces compétences dans le cadre de la poursuite de leurs études, et démontrent leur aptitude à élaborer et à développer, en scénographie, une réflexion et des propositions artistiques ;
4. présentent une production artistique également validée en dehors du champ académique ;
5. collectent, analysent et interprètent, de façon pertinente, des données — généralement, dans leur domaine de création — en vue d'inventer des propositions artistiques et de développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions artistiques, éthiques et socio-économiques ;
6. présentent leurs productions artistiques et communiquent à leurs propos selon des modalités adaptées au contexte ;
7. ont développé les méthodes d'apprentissage nécessaires à poursuivre leur formation de manière autonome.

Option 14 : SCÉNOGRAPHIE

Organisation des activités d'apprentissage en unités d'enseignement

2021 - 2022

Première année (BLOC 1) - 60 crédits

ATELIER 1	TRANSDISCIPLINARITÉ 1*	COURS SPÉCIFIQUES 1	ARTS NUMÉRIQUES 1	COULEUR 1	DESSIN D'ARCHITECTURE	MODELE VIVANT 1	COURS GÉNÉRAUX 1.1	COURS GÉNÉRAUX 1.2
UE 1.14.1	UE 2.01.1	UE 4.14.1	UE 6.01.1	UE 6.02.0	UE 6.03.1	UE 6.04.0	UE 7.02.1	UE 7.02.2
Q1+Q2	Q1	Q2	Q1	Q1+Q2	Q1	Q1+Q2	Q1	Q2
A120.A0079 T120.A0229	S100.AXXX	G020.A0230 G020.A0227	A121.A0113	A120.A0118	A120.A0123	A120.A0128	G100.A0161 G100.A0151 G100.A0159 G100.A0614	G020.A0158 G020.A0152 G020.A0168
19 crédits	6 crédits	4 crédits	5 crédits	5 crédits	4 crédits	5 crédits	8 crédits	5 crédits

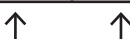


Suite du programme (BLOC 2) - 60 crédits

ATELIER 2	TRANSDISCIPLINARITÉ 2*	COURS SPÉCIFIQUES 2.1	COURS SPÉCIFIQUES 2.2	COURS SPÉCIFIQUES 2.3	ARTS NUMÉRIQUES 2.1	ARTS NUMÉRIQUES 2.2	COULEUR 2	MODELE VIVANT 2	PERSPECTIVE	COURS GÉNÉRAUX 2.1	COURS GÉNÉRAUX 2.2
UE 1.14.2	UE 2.01.2	UE 4.14.2	UE 4.14.3	UE 4.14.4	UE 6.05.1	UE 6.05.2	UE 6.06.2	UE 6.07.0	UE 6.08.0	UE 7.08.3	UE 7.07.4
Q1+Q2	Q1	Q1	Q2	Q2	Q1	Q2	Q2	Q1+Q2	Q1+Q2	Q1	Q2
A120.B0080	A100.B0498 ou S100.BXXXX	G100.B0253 G100.B0295	G020.B0294 T020.B0296	T020.B0291	A100.B0115	A020.B0116	A121.B0121	A120.B0130	A120.B0125	G100.B0153 G100.B0160	G020.B0154 G020.B0165 G020.B0170
14 crédits	6 crédits	4 crédits	4 crédits	2 crédits	3 crédits	2 crédits	1 crédit	5 crédits	5 crédits	4 crédits	6 crédits

Suite du programme (BLOC 3) - 60 crédits

ATELIER 3.1	ATELIER 3.2	TRANSDISCIPLINARITÉ 3	COURS SPÉCIFIQUES 3	CASO 3**	COURS GÉNÉRAUX 3.1	COURS GÉNÉRAUX 3.2	COURS GÉNÉRAUX 3.3**
UE 1.14.3	UE 1.14.4	UE 2.01.3	UE 4.14.5	UE 6.09.X	UE 7.10.5	UE 7.10.6	UE 7.10.7
Q1+Q2	Q1+Q2	Q1	Q2	Q1+Q2	Q1	Q2	Q2
A120.C0081 A120.C0340	A120.C0605 A120.C0606	A100.C0516 ou S100.CXXXX	G020.C0342 G020.C0432	A120.C0XXX OU A120.C0120 OU A120.C0132	G100.C0155 G100.C0171	G020.C0156 G020.C0172	G020.C0169 ou G020.C0616 ou G020.C0329
19 crédits	17 crédits	6 crédits	4 crédits	4 crédits	4 crédits	4 crédits	2 crédits



* 1 stage à choisir dans 1 option différente de celle où l'étudiant est inscrit

** 1 cours à choisir parmi les 3

PREMIER CYCLE

Domaine : Arts plastiques, visuels et de l'espace

Option 14 : SCÉNOGRAPHIE

2021 - 2022

PROGRAMME - Première année

		Quadri	Crédits	Heures	Pondér.
UE 1.14.1	ATELIER 1	1 + 2			
	A120.A0079 Scénographie : Atelier		18	270	30,00%
	T120.A0229 Techniques et technologies : Construction théorie		1	15	1,67%
	Référentiel de compétences : 1, 2, 5		19	285	31,67%
UE 2.01.1	TRANSDISCIPLINARITÉ 1	1			
	S100.AXXXX Stage interne *		6	90	10,00%
	Référentiel de compétences : 1, 5		6	90	10,00%
UE 4.14.1	COURS SPÉCIFIQUES 1	2			
	G020.A0230 Histoire et actualité des arts : Costume		2	30	3,33%
	G020.A0227 Histoire et actualité des arts : Théâtre		1	15	1,67%
	Référentiel de compétences : 2, 5		3	45	5,00%
UE 6.01.1	ARTS NUMERIQUES 1	1			
	A121.A0113 Arts numériques : Atelier		5	75	8,33%
	Référentiel de compétences : 1, 5, 7		5	75	8,33%
UE 6.02.0	COULEUR 1	1 + 2			
	A120.A0118 Couleur : Générale		5	75	8,33%
	Référentiel de compétences : 1, 5, 7		5	75	8,33%
UE 6.03.1	DESSIN D'ARCHITECTURE	1			
	A100.A0123 Dessin : Dessin d'architecture		4	60	6,67%
	Référentiel de compétences : 1, 5, 7		4	60	6,67%
UE 6.04.0	MODELE VIVANT 1	1 + 2			
	A120.A0128 Dessin : Modèle vivant		5	75	8,33%
	Référentiel de compétences : 1, 5, 7		5	75	8,33%
UE 7.02.1	COURS GÉNÉRAUX DE TRONC COMMUN 1.1	1			
	G100.A0161 Actualités culturelles : Arts contemporains		2	30	3,33%
	G100.A0151 Histoire et actualité des arts : De l'Antiquité au Moyen-Âge		2	30	3,33%
	G100.A0159 Littérature : Générale		2	30	3,33%
	G100.A0614 Sciences humaines et sociales : Générales		2	30	3,33%
	Référentiel de compétences : 2, 6, 7		8	120	13,33%
UE 7.02.2	COURS GÉNÉRAUX DE TRONC COMMUN 1.2	2			
	G020.A0158 Histoire : Générale		1	15	1,67%
	G020.A0152 Histoire et actualité des arts : De l'Antiquité au Moyen-Âge		2	30	3,33%
	G020.A0168 Sémiologie : Générale		2	30	3,33%
	Référentiel de compétences : 2, 6, 7		5	75	8,33%
Total			60	900	100,00%

* Stage interne obligatoire en B1 (pas de module 5)

La répartition des cours spécifiques et des cours généraux entre Q1 et Q2 est susceptible de modifications en fonction des horaires définitifs.

PREMIER CYCLE
Option 14 - SCÉNOGRAPHIE – BLOC 1

UE 1.14.1 ATELIER 1

Niveau de certification : 6
Quadrimestres : 1 + 2
Nombre de crédits : 19
Prérequis : -
Corequis : -

A120.A0079 Scénographie : Atelier

18 crédits, 270 h
Activité obligatoire pour les étudiants qui ne suivent pas de stage interne
Professeur : Simon Siegmann, simon.siegmann@lacambre.be

Contenu :

- projet théorique de scénographie à partir d'un texte théâtral, en confrontation avec un metteur en scène professionnel : conception, réalisation de la maquette et projets de costumes,
- workshops centrés sur le costume, sur l'architecture, sur l'équipement scénique et sur les codes de la représentation,
- apprentissage de l'outil *maquette* de la cage de scène d'un théâtre, à échelle,
- approche de la scénographie spécifique à la pratique cinématographique au travers du remake d'une séquence imposée : maquette, plans et moodboard (professeur : Emanuelle Batz),
- pratique du dessin de narration visuelle (professeur : Dominique Van Den Bergh)

Méthode :

- création de deux projets de scénographie, l'un théâtral, l'autre cinématographique, avec représentation en deux et trois dimensions,
- visite de salles de spectacles, d'ateliers de décors et de couture, notamment les salles dans lesquelles doivent s'imaginer les projets de scénographie,
- présence régulière, en tant que spectateur, à des spectacles et des répétitions de théâtre,
- création de narrations visuelles pour tous les projets.

Acquis d'apprentissage :

- utiliser de façon singulière des outils d'expression visuelle,
- mettre en place des méthodes d'investigation personnelles pour réunir une documentation qui sera le ferment de sa création,
- comprendre et manier les codes de la représentation théâtrale,
- développer une réflexion dramaturgique approfondie,
- maîtriser les bases conceptuelles et techniques spécifiques à la scénographie de théâtre et au décor de cinéma.

Évaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique : 50% dont
évaluation partielle en fin de 1^{er} quadriestime : 20 %
évaluation finale en fin de 2^e quadriestime 30%
- évaluation par un jury artistique à l'issue du second quadriestime : 50%

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie : Pierre SONREL, *Traité de scénographie*, Paris : Odette Lieutier, 1943 ; Luc BOUCRIS, Jean-François DUSIGNE et Romain FOHR, *Scénographie, 40 ans de création*, Montpellier : L'Entretemps, 2010 ; Georges BANU, *Miniatures théoriques : repères pour un paysage de la scène moderne*, Arles : Actes Sud, 2009 ; Peter BROOK, *L'Espace vide : écrits sur le théâtre*, Paris : Points, 2014.

T120.A0229 Techniques et technologies : Construction théorie

1 crédit, 15 h

Activité obligatoire

Professeur : Simon Siegmann, simon.siegmann@lacambre.be

Contenu :

- étude théorique et pratique de la cage de scène,
- visite d'un atelier de construction et description des outils,
- inventaire des matériaux utilisés pour la construction,
- procédés de fabrication de châssis en métal et en bois, praticables, escaliers, etc.

Méthode :

- étude, à partir d'un syllabus et de documents, de pistes pour la réalisation des projets de l'étudiant,
- pratique du vocabulaire spécifique.

Acquis d'apprentissage :

- utiliser le vocabulaire technique du scénographe,
- mettre en œuvre quelques pratiques simples de construction,
- connaître les outils de la machinerie.

Évaluation :

- évaluation continue et examen oral à l'issue du 2^e quadrimestre et, lors de la 2^e session, en fin de 3^e quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie : Pierre SONREL, *Traité de scénographie*, Paris : Odette Lieutier, 1943 (ouvrage à lire impérativement avant le début du cours).

UE 2.01.1 TRANSDICIPLINARITÉ 1

Niveau de certification : 6

Quadrimestre : 1

Nombre de crédits : 6

Prérequis :

Corequis : -

En début d'année académique, le professeur responsable d'option précise les blocs annuels dans lesquels l'étudiant est autorisé à suivre un stage interne.

S100.AXXXX Stage interne

6 crédits, 90h

Deux stages internes sont obligatoires au cours du cycle de Bachelier

Stage à choisir dans une option différente de celle où l'étudiant est inscrit.

Activités d'apprentissage.

UE 4.14.1 COURS SPÉCIFIQUES 1

Niveau de certification : 6
Quadrimestre : 2
Nombre de crédits : 3
Prérequis : -
Corequis : -

G020.A0230 Histoire et actualité des arts : Costume

2 crédits, 30 h
Activité obligatoire
Professeur : recrutement en cours

Contenu :
- histoire du costume, du vêtement et de la mode du Moyen-Âge à nos jours.

Méthode :
- cours théoriques
- visites d'expositions
- films.

Acquis d'apprentissage :
- développer une connaissance historique et culturelle du vêtement
- articuler cette connaissance particulière avec l'histoire de l'art en général.

Évaluation :
- Le type d'évaluation sera définie après le recrutement du professeur.

Langue d'enseignement :
- Français

G020.A0227 Histoire et actualité des arts : Théâtre

1 crédit, 15 h
Activité obligatoire
Professeur :

Contenu :
- l'émergence de la scénographie en Europe,
- les propositions des pionniers de la scénographie, leurs rejets du naturalisme,
- leurs influences picturales et cinématographiques,
- l'ouverture sur de nouvelles formes esthétiques comme le théâtre d'objet et les arts numériques,
- titres de conférences: Électre à travers le temps : les trois mises en scène d'Électre d'Antoine Vitez ;
L'espace vide, à la recherche des origines : Peter Brook.

Méthode :
- à partir de mises en scènes contemporaines, visite des grands courants de théâtre,
- exposés avec une présentation commentée grâce à une galerie d'images projetées et extraits de spectacles.

Acquis d'apprentissage :
- analyser de façon personnelle une question esthétique abordée au cours de l'année, en utilisant des exemples de spectacles vus au cours de l'année.

Évaluation :
- examen écrit à l'issue du 2^e quadrimestre et, lors de la 2^e session, en fin de 3^e quadrimestre.

Langue d'enseignement :
- français

Sources :

Bibliographie : Christian BIET et Christophe TRIAU, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris : Folio Essais, Gallimard, 2006, pp. 75-267 ; Max KELLER, *Light fantastic, the art and design of stage lighting*, Bonn : Prestel, 2010 ; Anne SURGERS, *Scénographies du théâtre occidental*, Liège : Nathan université, 2000 ; Luc BOUCRIS, Jean-François DUSIGNE et Romain FOHR, *Scénographie, 40 ans de création*, Montpellier : L'Entretemps, 2010 ; Béatrice PICON-VALLIN, *Les dispositifs vidéo en question : histoire et actualité* in Pavillon, une revue de scénographie/scénologie, N°3 : *Les arts plastiques et la scène*, Monaco, juin 2011.

UE 6.01.1 ARTS NUMERIQUES 1

Niveau de certification : 6
Quadrimestre : 2
Nombre de crédits : 5
Prérequis : -
Corequis : -

A121.A0113 Arts numériques : Atelier

5 crédits, 75h.
Professeur : Serge Hoffman, serge.hoffman@gmail.com

Contenu:

- découverte de grands courants des arts numériques, de leurs artistes et plus largement de la culture numérique et de ses rapports avec l'histoire de l'art,
- initiation aux principes et à l'utilisation d'un ordinateur et de son système d'exploitation
- étude des principes de base du dessin vectoriel et de ses principaux outils,
- étude des différences fondamentales entre bitmap et vectoriel et de leurs domaines d'utilisation respectifs,
- étude des principes de base du bitmap et de ses principaux outils,
- expérimentation de la complémentarité des outils vue à travers la pratique de la mise en page,
- initiation aux principes de base de la programmation, de l'image numérique et de sa manipulation à l'aide du code.

Méthode :

Le cours s'organise en trois formats différents :

- un cours pratique de deux heures, hebdomadaire (petits groupes)
- une plénière artistico-culturelle d'une heure, hebdomadaire
- une journée de workshop d'expérimentation (petits groupes)

Acquis d'apprentissage :

- mettre en œuvre en toute autonomie des connaissances techniques, artistiques et culturelles, afin de comprendre, d'imaginer, de créer et de défendre un projet numérique orienté vers l'impression sur papier, en combinant les outils entre eux et en tenant compte des spécificités du médium,
- connaître et comprendre deux modes de représentation numérique, le vectoriel et le bitmap,
- choisir et utiliser de façon pertinente des outils numériques de base orientés vers l'impression sur papier vectoriel, 3D, bitmap, mise en page.
- réaliser un portfolio, une affiche pour un événement, des illustrations personnelles, de la retouche d'images.

Évaluation :

évaluation continue et travail pratique évalué en fin de quadrimestre, les notes étant pondérées comme suit :

- évaluation continue de la participation au cours : 40%
- évaluation globale des qualités artistiques : 30%
- remise et défense du travail artistique final: 30%

Langue d'enseignement :

- français

UE 6.02.0 COULEUR 1

Niveau de certification : 6
Quadrimestre : 1+2
Nombre de crédits : 5
Prérequis : -
Corequis : -

A120.A0118 Couleur : Générale

5 crédits, 75 h
Activité obligatoire
Professeur : Christophe Lepot, christophe.lepot@lacambre.be

Contenu :

- vocabulaire, rapports type et limites,
- relations diverses et complexes entre le mot « couleur » et les notions de matière, lumière et contexte,
- système visuel et subtilités de la perception.

Méthode :

- analyses et associations de paires d'échantillons colorés : expérimentation et recherche, alternativement empirique et méthodique, individuelle et collective,
- observations et discussions autour de phénomènes colorés, de schémas explicatifs physiques et physiologiques,
- débat autour de certaines Remarques sur les couleurs de Ludwig Wittgenstein.

Acquis d'apprentissage :

- décomposer la couleur en ses différentes caractéristiques, nommer et discerner précisément ces caractéristiques,
- distinguer et reconnaître les différents types de rapports entre deux couleurs, associer deux couleurs pour créer un rapport précis,
- voir la limite entre deux couleurs, comprendre sa relation avec le rapport de couleurs en jeu,
- penser la couleur au-delà de conceptions simplistes et faire preuve d'une compréhension globale de la complexité des phénomènes physiques et perceptifs,
- être attentif aux modalités de sa perception, curieux de ses subtilités.

Évaluation :

- évaluation par l'équipe pédagogique à l'issue du 2^{ème} quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie : Ludwig WITTGENSTEIN, *Remarques sur les couleurs*, éd. Trans-Europ-Repress, 1997 ; Jacques BOUVERESSE, *Langage, perception et réalité, Tome 2, Physique, phénoménologie et grammaire*, éd. Jacqueline Chambon, 2004 ; Robert SÈVE, *Science de la couleur, Aspects physiques et perceptifs*, éd. Chalagam, 2009 ; Robert W. RODIECK, *La vision*, éd. De Boeck Université, 2003.

UE 6.03.1 DESSIN D'ARCHITECTURE

Niveau de certification : 6
Quadrimestre : 1
Nombre de crédits : 4
Prérequis : -
Corequis : -

A100.A0123 Dessin : Dessin d'architecture

4 crédits, 60 h
Activité obligatoire
Professeur : Valérie Gevers, valerie.gevers@lacambre.be

Contenu :

- réflexion analytique sur la perception des phénomènes : espace, lumière, vibration, sonorité, texture, masse, vide, etc.
- usage des conventions et modes de représentations techniques du dessin et plus généralement des moyens permettant l'expression tant des percepts que des concepts,
- focalisation sur les aspects perceptuels et l'étude des techniques de représentation.

Méthode :

- séances hebdomadaires pratiques alimentées de théorie,
- dessin d'observation et de reproduction.

Acquis d'apprentissage :

- comprendre les principes des modes de représentation par le tracé : plan, coupe et élévation,
- choisir et utiliser une échelle de représentation,
- démontrer une connaissance approfondie des conventions de représentation,
- mettre en œuvre des principes de mise en page.

Évaluation :

- évaluation continue comptant pour 60% des points, évaluation à l'issue du 1^{er} quadrimestre comptant pour 40% des points.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie : Francis D. K. CHING, *Architecture : Form, Space and Order*, 3^e éd., Hoboken, New Jersey : John Wiley & Sons, 2012 ; Francis D. K. CHING & Steven P. JUROSZEK, *Design Drawing*, 2^e éd., Hoboken, New Jersey : John Wiley & Sons, 2010.

UE 6.04.0 MODELE VIVANT 1

Niveau de certification : 6
Quadrimestre : 1+2
Nombre de crédits : 5
Prérequis : -
Corequis : -

A120.A0128 Dessin : Modèle vivant

5 crédits, 75 h
Activité obligatoire
Professeur : Dominique Van den Bergh, dominique.vandenbergh@lacambre.be

Contenu :

- réalisation concrète d'un carnet destiné à être le support des dessins réalisés pendant le cours,
- observation du corps humain dans l'espace,
- traduction de la matière et de la lumière,
- recherche de l'organisation spatiale à partir d'un point de vue personnel,
- expérimentation de différentes modalités de la ligne (forme, trajet, temps).

Méthode :

- mise en évidence de l'interaction entre modèle, espace et dispositifs divers,
- proposition personnelle de l'étudiant à partir de consignes collectives,
- suivi individuel du travail par les enseignants, à l'initiative de ceux-ci ou à la demande de l'étudiant.

Acquis d'apprentissage :

- représenter le corps humain dans l'espace en tenant compte des notions d'organisation spatiale, de lumière et de forme,
- utiliser de façon personnelle les différentes techniques proposées.

Évaluation :

- évaluation continue et évaluation finale à l'issue du 2^{ème} quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français.

UE 7.02.1 COURS GÉNÉRAUX DE TRONC COMMUN 1.1

Niveau de certification : 6
Quadrimestre : 1
Nombre de crédits : 8
Prérequis : -
Corequis : -

G100.A0161 Actualités culturelles : Arts contemporains

2 crédits, 30 h
Activité obligatoire
Professeur : Séphora Thomas, sephora.thomas@gmail.com

Contenu :

- étude des fondements de la modernité à la fin du XIX^e siècle et des développements de l'art occidental au XX^e siècle,
- attention particulière apportée à la sculpture,
- mise en rapport des œuvres étudiées avec les productions artistiques d'autres époques et d'autres civilisations.

Méthode :

- exposés de nature théorique, projection de diapositives, analyse de documents, information sur des expositions en cours,
- approche soit chronologique soit thématique.

Acquis d'apprentissage :

- appréhender les œuvres d'art dans un contexte large,
- reconnaître les œuvres des artistes étudiés, les situer dans le temps et expliquer les conditions de leur surgissement.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du 1^{er} quadrimestre et, lors de la 2^e session, en fin de 3^e quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

G100.A0151 Histoire et actualité des arts : De l'Antiquité au Moyen-Âge

2 crédits, 30 h
Activité obligatoire
Professeur : Kevin Saladé, kevin.salade@lacambre.be

Contenu :

- étude de l'art de l'Antiquité gréco-romaine.

Méthode :

- développement soit diachronique pour illustrer des évolutions particulières, soit synchronique afin d'explorer des thématiques particulières à une époque donnée,
- prise de notes indispensable.

Acquis d'apprentissage :

- connaître les concepts fondamentaux de l'histoire de l'art de la période envisagée dans le cours,
- utiliser de façon pertinente ces acquis théoriques afin de mener à bien une analyse stylistique des œuvres étudiées,
- comprendre en quoi les productions artistiques de l'Antiquité ont nourri celles des artistes de la Renaissance à nos jours.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du 1^{er} quadrimestre et, lors de la 2^e session, en fin de 3^e quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Syllabus disponible au secrétariat de l'École, comprenant un résumé du cours, une bibliographie et un fichier de l'ensemble des diapositives projetées au cours.

G100.A0159 Littérature : Générale

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Thomas Gunzig, thomas.gunzig@lacambre.be

Contenu :

- analyse des concepts d'identité et de réalité à travers des auteurs comme Philippe K. Dick, Kafka, Burroughs, Stevenson.
- panorama de la littérature du 19^e siècle au début des années 1980, intégrant les auteurs abordés dans leur contexte socio-politique.

Méthode :

- exposés théoriques soutenus par la lecture de textes des auteurs abordés au cours et le visionnage d'extraits de films.

Acquis d'apprentissage :

- connaître les auteurs abordés et leur œuvre
- comprendre la manière dont un contexte socio-politique peut influencer des courants littéraires.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du 1^{er} quadrimestre et, lors de la 2^e session, en fin de 3^e quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie : Philip K. DICK, Ubik, le maître du haut château ; Franz KAFKA, La métamorphose ; Franz KAFKA, Le procès ; William S. BURROUGHS, La machine molle ; STEVENSON, Docteur Jekyll et Mister Hyde.

G100.A0614 Sciences humaines et sociales : Générales

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Benoît Dusart

Contenu :

- ce cours ne relève pas d'une « histoire des idées » et n'aborde pas nécessairement la matière selon la chronologie historique. Il faut l'envisager comme une boîte à outils susceptibles d'être mobilisés dans le champ de la création, tout en suscitant un questionnement plus large sur les axes de tensions propres à notre monde contemporain. Le cours se structure en trois chapitres : Individu et société, Art et culture et de la construction sociale de la réalité.

Méthode :

- vu le grand nombre d'étudiants, le cours se donne ex-cathedra, tout en favorisant au maximum les échanges. L'évaluation prendra la forme d'un examen écrit.

Acquis d'apprentissage :

- explorer, par l'analyse de grands concepts, des apports théoriques propres à ces disciplines
- l'ambition est de fournir aux étudiants quelques bases leur permettant de nourrir leurs capacités réflexives et critiques.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du 1^{er} quadrimestre et, lors de la 2^e session, en fin de 3^e quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

UE 7.02.2 COURS GÉNÉRAUX DE TRONC COMMUN 1.2

Niveau de certification : 6
Quadrimestre : 2
Nombre de crédits : 5
Prérequis : -
Corequis : -

G020.A0158 Histoire : Générale

1 crédit, 15 h
Activité obligatoire
Professeur : Pierre Van den Dungen, pierre.vandendungen@lacambre.be

Contenu :

- histoire contemporaine : Inscrites dans un cadre chronologique,
- analyse d'une Question d'histoire contemporaine parmi plusieurs problématiques essentielles du monde contemporain (libéralisme, socialisme, colonisation, impérialisme, Guerre froide...).

Méthode :

- en quelques exposés le professeur présente les contextes et les notions principales. Ensuite, les groupes (ateliers) exposent chacun une problématique en histoire de l'art liée à une des questions d'histoire évoquées. Les exposés sont préparés grâce au syllabus du cours, à la bibliographie et au multimédia (grosse insistance sur ce support). Il s'agira de présenter des exposés originaux qui pourront s'inspirer des savoirs et des savoir-faire acquis dans les ateliers.

Acquis d'apprentissage :

- connaître les concepts fondamentaux de l'histoire contemporaine,
- comprendre les liens entre histoire et histoire de l'art ; être capable d'exposer une problématique de cet ordre sous la forme d'un exposé.

Évaluation :

- exposé oral pendant le cours (50 % de la note),
- examen écrit portant sur les concepts généraux (50 % de la note), à l'issue du 2^e quadrimestre et, lors de la 2^e session, en fin de 3^e quadrimestre.
- dans une perspective de pédagogie formative (évolutive), au jour de l'examen, il sera demandé aux étudiants de déposer leur dossier préparatoire à l'exposé.

Langue d'enseignement :

- - français

Sources :

Syllabus : 2 volumes de notions de référence.
Bibliographie : Robert DARNTON, L'Aventure de l'Encyclopédie, 1775-1800 : un best-seller au siècle des Lumières, Paris : Perrin, 1992 ; Guy HERMET, Histoire des nations et du nationalisme en Europe, Paris : Seuil, 1996 ; Stanislas JEANNESSON, La Guerre froide, Paris : La Découverte, 2002 ; Richard CROCKATT, The Fifty years war : the United States and the Soviet Union in world politics, London : Routledge, 1995 ; Bertrand RICARD, Rites, codes et culture rock : un art de vivre communautaire, Paris : Harmattan, 2000 ; Ulrich BECK, Global America ? : The cultural consequences of globalization, Liverpool : Liverpool University Press, 2003.

G020.A0152 Histoire et actualité des arts : De l'Antiquité au Moyen-Âge

2 crédits, 30 h
Activité obligatoire
Professeur : Kevin Saladé, kevin.salade@lacambre.be

Contenu :

- étude de l'art médiéval et byzantin.

Méthode :

- développement soit diachronique pour illustrer des évolutions particulières, soit synchronique afin

- d'explorer des thématiques particulières à une époque donnée,
- prise de notes indispensable.

Acquis d'apprentissage :

- connaître les concepts fondamentaux de l'histoire de l'art de la période couverte par le cours,
- utiliser de façon pertinente ces acquis théoriques afin de mener à bien une analyse stylistique des œuvres étudiées,
- comprendre en quoi les productions artistiques du Moyen-Âge ont nourri celles des artistes de la Renaissance à nos jours.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du 2^e quadrimestre et, lors de la 2^e session, en fin de 3^e quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Syllabus disponible au secrétariat de l'École, comprenant un résumé du cours, une bibliographie et un fichier de l'ensemble des diapositives projetées au cours.

G020.A0168 Sémiologie : Générale

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Drita Kotaji, drita.kotaji@lacambre.be

Contenu :

- histoire de la sémiologie à partir de ses filiations principales : approche linguistique et héritage saussurien, conception logique et tradition structurale, interactions avec la sociologie et les sciences de la communication
- théorie des signes : définitions et typologie
- le sens : dénotation et connotation
- signes et usage : communication, énonciation
- sémiologie et expression textuelle : rhétorique, poétique, narration
- sémiologie et expression visuelle : fonction de l'image.

Méthode :

En contexte de crise sanitaire, les cours sont entièrement organisés à distance et proposent des :

- exposés théoriques (histoire, théories, vocabulaire spécifique)
- moments d'échanges interactifs pour l'observation, l'analyse et la réflexion sur les systèmes de signes, leurs pouvoirs narratifs et connotatifs, leurs enjeux sociaux et culturels

Sur la plateforme *classroom.google.com*, les étudiants disposent des documents pédagogiques suivants : syllabus et capsules vidéo, ainsi que des exercices avec corrigés pour leur permettre d'autoévaluer leur compréhension de la matière.

Acquis d'apprentissage :

- connaître les modèles théoriques principaux de la sémiologie générale, notamment en matière de signes linguistiques et de signes visuels
- comprendre le sens et les pouvoirs de connotation des signes visuels et des langages
- comprendre les relations entre la sémiologie et l'art contemporain.

Évaluation :

- Rédaction d'un travail de recherche et d'analyse s'appuyant sur les modèles théoriques de la sémiologie vus au cours. Ce travail de réflexion portera sur trois objets d'étude : une œuvre d'art, un texte littéraire et une affiche publicitaire.
- Les consignes et modalités détaillées du travail à remettre sont fournies sur la plateforme *classroom.google.com*
- Forme finale du travail : un fichier .pdf à envoyer sur la plateforme.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- un syllabus (comprenant un résumé du cours et une bibliographie sélective) est disponible sur la plateforme *classroom.google.com*
- des cours sous forme de capsules vidéo, accompagnés d'exercices et de leur corrigé, sont également mis à disposition des étudiants via la plateforme *classroom.google.com*
- une bibliographie complémentaire est disponible sur <http://www.signosemio.com/index.asp>

PREMIER CYCLE

Domaine : Arts plastiques, visuels et de l'espace

Option 14 - SCÉNOGRAPHIE

2021 - 2022



SUITE DU PROGRAMME (BLOC 2)

	Quadri	Crédits	Heures	Pondér.
UE 1.14.2 ATELIER 2	1 + 2			
A120.B0080 Scénographie : Atelier		14	210	23,33%
Référentiel de compétences : 1, 2, 5, 7		14	210	23,33%
UE 2.01.2 TRANSDISCIPLINARITÉ 2	1			
A100.B0498 Scénographie : Atelier, module 6		6	90	10,00%
S100.BXXX Stage interne				
Référentiel de compétences : 1, 5		6	90	10,00%
UE 4.14.2 COURS SPÉCIFIQUES 2.1	1			
G100.B0253 Littérature : Analyse de textes		2	30	3,33%
G020.B0295 Histoire et actualité des arts : Théâtre (ULB)		2	30	3,33%
Référentiel de compétences : 2, 5, 7		4	60	6,67%
UE 4.14.3 COURS SPÉCIFIQUES 2.2	2			
G020.B0294 Histoire et actualité des arts : Costume		2	30	3,33%
T020.B0296 Techniques et technologies : Construction		2	30	3,33%
Référentiel de compétences : 2, 5, 7		4	60	6,67%
UE 4.14.4 COURS SPÉCIFIQUES 2.3	2			
T020.B0291 Techniques et technologies : Vidéographie / Sonorisation / Formes et matières		6	90	10,00%
Référentiel de compétences : 2, 5, 7		6	90	10,00%
UE 6.05.1 ARTS NUMÉRIQUES 2.1	1			
A100.B0115 Arts numériques : Atelier		3	45	5,00%
Référentiel de compétences : 1, 5, 7		3	45	5,00%
UE 6.05.2 ARTS NUMÉRIQUES 2.2	2			
A020.B0116 Arts numériques : Atelier		2	30	3,33%
Référentiel de compétences : 1, 5, 7		2	30	3,33%
UE 6.06.2 COULEUR 2	2			
A121.B0121 Couleur : Général (numérique)		1	15	1,67%
Référentiel de compétences : 1, 5, 7		1	15	1,67%
UE 6.07.0 MODELE VIVANT 2	1+2			
A120.B0130 Dessin : Modèle vivant		5	75	8,33%
Référentiel de compétences : 1, 5, 7		5	75	8,33%
UE 6.08.0 PERSPECTIVE	1+2			
A120.B0125 Dessin : Perspective		5	75	8,33%
Référentiel de compétences : 1, 5, 7		5	75	8,33%
UE 7.08.3 COURS GÉNÉRAUX DE TRONC COMMUN 2.1	1			
G100.B0153 Histoire et actualité des arts : De la renaissance à la fin du XIX ^e siècle		2	30	3,33%
G100.B0160 Littérature : Générale		2	30	3,33%
Référentiel de compétences : 2, 6, 7		4	60	6,67%
UE 7.07.4 COURS GÉNÉRAUX DE TRONC COMMUN 2.2	2			
G020.B0154 Histoire et actualité des arts : De la renaissance à la fin du XIX ^e siècle		2	30	3,33%
G020.B0165 Actualités culturelles : Actualité de l'art		2	30	3,33%
G020.B0170 Philosophie : Générale		2	30	3,33%
Référentiel de compétences : 2, 6, 7		6	90	10,00%
Total		60	900	100,00%

La répartition des cours spécifiques et des cours généraux entre Q1 et Q2 est susceptible de modifications en fonction des horaires définitifs.

PREMIER CYCLE
Option 14 – SCÉNOGRAPHIE – BLOC 2

UE 1.14.2 ATELIER 2

Niveau de certification : 6
Quadrimestres : 1 + 2
Nombre de crédits : 14
Prérequis : - UE 1.14.1
Corequis : -

A120.B0080 Scénographie : Atelier

14 crédits, 210 h
Activité obligatoire
Professeur : Simon Siegmann, simon.siegmann@lacambre.be

Contenu :

Un exercice est consacré à la scénographie de spectacle vivant; l'autre au métier spécifique de décorateur de cinéma.

- Projet de scénographie à partir d'un texte dramatique :
conception de l'espace scénique pour une salle donnée comprenant les aspects techniques liés à la représentation
conception des costumes avec une distribution fictive.
- Projet cinéma (voir A4.14.2.4) :
réalisation des décors de cinéma et des costumes pour les exercices « Remakes » de 2^e année
Réalisation de l'INSAS Cinéma.
- Costume Design :
deux exercices courts de costume, l'un théorique (étude d'un aspect du vêtement, époque précise) et l'autre pratique, portant sur la compréhension et l'interprétation du volume.

Méthode :

Projet théâtre:

- simulation du contexte professionnel par le dialogue avec un metteur en scène extérieur réagissant aux propositions de l'étudiant tout le long du processus de création.

Projet cinéma (voir A4.14.2.4) :

- immersion dans une réalité de production de films en dialogue constant avec les différentes sections et les professionnels dans les domaines spécialisés tels que chef opérateur, réalisateur, preneur de son, etc.

Pour les 2 projets, l'encadrement vise à amener l'étudiant à questionner le médium utilisé et à développer une sensibilité artistique originale.

Un dossier et/ou flyer de présentation est demandé pour chaque projet ; il doit contenir une note d'intention qui rend compte de la démarche artistique et de l'axe choisi par l'étudiant.

Acquis d'apprentissage :

- s'approprier un sujet (texte ou stimuli de départ) et développer une réflexion personnelle à partir de ce matériau.
- poursuivre ses projets dans une cohérence dramaturgique.
- comprendre les codes de la représentation et les codes spécifiques aux médias utilisés.
- dialoguer avec les différents intervenants (metteur en scène, étudiants en réalisation, son, image) et tous les corps de métier engagés dans le projet.
- communiquer clairement ses propositions visuelles et argumenter sa démarche artistique et dramaturgique.

Évaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique : 50% dont
évaluation partielle en fin de 1^{er} quadrimestre 20%
évaluation finale en fin de 2^e quadrimestre 30%
- évaluation par un jury artistique à l'issue du second quadrimestre : 50%
- un accrochage complet accompagné d'une présentation orale est demandé pour la remise finale du projet Théâtre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- œuvres de l'auteur choisi
- documentation littéraire autour du texte, du mouvement littéraire, etc.
- films

UE 2.01.2 TRANSDISCIPLINARITÉ 2

Niveau de certification : 6
Quadrimestre : 1
Nombre de crédits : 6
Prérequis : - UE 2.01.1
Corequis : -

En début d'année académique, le professeur responsable d'option précise les blocs annuels dans lesquels l'étudiant est autorisé à suivre un stage interne.

A100.B0498 Scénographie : Atelier, module 6

6 crédits, 90 h
Activité obligatoire pour les étudiants qui ne suivent pas de stage interne
Professeur : Batz, Emmanuèle, emmanuelle.batz@insas.be

Contenu :

- participation à l'exercice REMAKE de l'INSAS-cinéma : réalisation d'un court-métrage en tronçon commun (sections : réalisation, image, montage, son et script) dans des conditions proches de celles d'un tournage professionnel.
- pour les scénographes, s'inscrire dans le projet d'un étudiant réalisateur, créer les décors et costumes du film en abordant toutes les étapes d'un travail professionnel, de la lecture du scénario jusqu'au tournage en studio.
- notions de scénographie du cinéma : vocabulaire, contraintes et possibilités liés au « regard caméra ».
- conception d'un décor en fonction du « regard caméra ».
- élaboration d'un projet au sein de, et avec une équipe de tournage.

Méthode :

- discussions avec réalisateur et chef opérateur.
- propositions de décors via références iconographiques.
- croquis, dessins, mood boards.
- maquettes – plans d'implantation, plans de construction en fonction du découpage et des axes caméra.
- construction en studio, mise en peinture et patines.
- recherche de mobilier et accessoires.
- recherche et/ou création de costumes.
- tournage.
- démontage.
- élaboration au jour le jour, par l'étudiant, d'un « carnet de bord » illustré : descriptif, réflexions personnelles.
- bilan.

Acquis d'apprentissage :

- acquisition du vocabulaire technique propre au cinéma.
- connaissance des contraintes techniques et des spécificités propres à la conception d'un décor de cinéma.
- aptitude à travailler en équipe et à s'inscrire dans un projet collectif
- capacité d'être à l'écoute des propositions et des intentions d'un réalisateur, d'un chef opérateur.
- capacité à intégrer les contraintes et les possibilités inhérentes aux techniques filmiques.

Évaluation :

- évaluation continue à chaque étape de l'exercice et évaluation finale du décor réalisé

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Documents filmés : - *LA COULEUR AU CINEMA* – Jean-Pierre Berthomé – HYPERLINK "<http://www.canal-u.tv/www.canal-u.tv> – conférence Université de Rennes 2; *L'ANGLAISE ET LE DUC* – Eric Rohmer – Bonus
Bibliographie :

LE DECOR DE CINEMA – Jean-Pierre Berthomé – Ed. Les Cahiers du Cinéma ; *LE DECOR DE FILM* – Léon Barzacq – Ed. Henri Veyrie ; *IMAGES POUR UN FILM* Les décors d'Enki Bilal pour *LA VIE EST UN ROMAN* de Alain Resnais – Ed. Dargaud ; *DES LUMIERE ET DES OMBRES* – Henri Alekan, Ed. Du Colectionneur ; *THE AGE OF INNOCENCE, a portrait of a film*, based on the novel by Edith Warton – Martin Scorsese/Jay Cockx – Ed. Newmarket Press / New York ; *LA COULEUR AU CINEMA* – Yannick Mouren – Ed. CNRS.

S100.BXXXX Stage interne

6 crédits, 90h

Deux stages internes sont obligatoires au cours du cycle de Bachelier

Stage à choisir dans une option différente de celle où l'étudiant est inscrit.
Activités d'apprentissage

Niveau de certification : 6
Quadrimestre : 1
Nombre de crédits : 4
Prérequis : -
Corequis : -

G100.B0253 Littérature : Analyse de textes

2 crédits, 30 h
Activité obligatoire
Professeur : Virginie Devillers, virginie.devillers@lacambre.be

Contenu :

- le cours d'analyse de textes prend le texte comme un matériau opérationnel composé de façon indissociable d'une forme et d'un contenu. A partir d'un genre (l'autofiction, la poésie...), d'un corpus de textes qui varient tous les deux, trois ans, le cours analyse le fonctionnement d'une vingtaine de textes. Il éclaire les choix opérés par les auteurs en fonction d'une nécessité donnée : stylistique, linguistique, idéologique, etc.

Méthode :

- alternance d'un cours ex cathedra et d'un atelier d'écriture, dans lequel les étudiants sont invités à produire un texte personnel. Cet exercice consiste dans un premier temps à déconstruire les différents clichés liés à la pratique de l'écriture (l'inspiration, le génie littéraire, etc) ; dans un deuxième temps, à comprendre le fonctionnement interne d'un texte. La partie atelier d'écriture est conçue comme un espace de dialogue et d'échange entre les étudiants et le professeur. Quand c'est possible, cette phase du cours se fait en collaboration avec l'option de l'étudiant.

Acquis d'apprentissage :

- connaissance et compréhension des enjeux d'un texte littéraire ou non littéraire.
- compréhension du fonctionnement d'un texte en fonction des choix opérés par l'auteur.
- capacité à produire un texte qui met à distance l'identité du sujet.

Évaluation :

- évaluation continue :
 - travail au sein de l'atelier d'écriture et présence régulière au cours (20%)
 - texte de l'étudiant dans sa version la plus aboutie, remise en fin fin quadrimestre (30%)
 - au terme du quadrimestre, examen écrit qui porte sur l'ensemble de la matière (50%)

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Les étudiants ont accès à un syllabus de textes.

Christine Angot, *L'inceste*, Stock, 1999. *Une semaine de vacances*, Flammarion, 2012 ; Gwanaëlle Aubry, *Personne*, Mercure de France, 2009 ; Chloé Delaume, *Les mouffettes d'Atropos*, éditions Farrago, 2000. *Le cri du sablier*, éditions Farrago/Léo Scheer, 2001. *S'écrire. Mode d'emploi*. Publi.net. 2008. *La règle du Je*, PUF (collection Travaux pratiques), 2010. *Une femme avec personne dedans*, Seuil, 2012 ; Marguerite Duras, *Œuvres complètes* (tome 1 et 2), Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2011 ; Guillaume Dustan, *Œuvres* (tome 1), Préface et notes de Thomas Clerc, P.O.L., 2013 ; Hervé Guibert, *Suzanne et Louise*, roman-photo, Hallier, 1981. *Mes parents*, Gallimard, 1986. *L'image fantôme*, Minuit, 1981. *À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie*, Gallimard, 1990. *La pudeur et l'impudeur* (film documentaire), 1991 ; Édouard Levé, *Autoportrait*, P.O.L., 2005 *Suicide*, P.O.L., 2008 ; Georges Perec *W ou le souvenir d'enfance*, Denoël, 1975. *La vie mode d'emploi*, Hachette, 1978. *Je me souviens*, Hachette, Collection P.O.L., 1978 ; Saint-Augustin, *Les Aveux* (Nouvelle traduction des Confessions par Frédéric Boyer, P.O.L., 2008) ; Jean-Paul Sartre, *Les mots*, Gallimard, 1964 ; Nathalie Sarraute, *Enfance*, Gallimard, 1983.

G020.B0295 Histoire et actualité des arts : Théâtre (ULB)

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Karel Vanhaesebrouck

Contenu :

Deux questions bien précises se trouvent au cœur même de ce cours : (1) quelle est l'influence des changements au niveau des circonstances physiques de la représentation (la salle où le spectacle a lieu, la lumière, la scénographie) sur la pratique théâtrale même, aussi bien à un niveau plus pratique (e.g. les codes du jeu de l'acteur), qu'au niveau théorique et conceptuel (e.g. le statut d'une catégorie telle que l'illusion théâtrale ?) et (2) comment et pourquoi le statut du théâtre et/ou par extension, tout ce qui enrobe le théâtre, se transforme-t-il à l'intérieur d'un contexte social et historique bien spécifique ?

Méthode :

Cours ex-cathedra. Lectures.

Acquis d'apprentissage :

Le cours en Histoire du Spectacle présente un aperçu historique du théâtre en Europe, depuis les Grecs jusqu'aux innovations modernistes de la première moitié du XXe siècle. Cet aperçu est, bien évidemment, loin d'être complet. Il prend comme point de départ des moments de rupture, c'est-à-dire des moments auxquels se développe une nouvelle conjoncture théâtrale. Le spectacle théâtral est approché en premier lieu non comme une pratique artistique, mais comme une pratique sociale, comme un mode de représentation sociale qui fonctionne à l'intérieur de, et en friction permanente avec un contexte bien spécifique.

Évaluation :

Travail personnel

Langue d'enseignement :

- français

UE 4.14.3 COURS SPÉCIFIQUES 2.2

Niveau de certification : 6
Quadrimestre : 2
Nombre de crédits : 3
Prérequis : -
Corequis : -

GB020.0294 Histoire et actualité des arts : Costume

2 crédits, 30 h
Activité obligatoire
Professeur : recrutement en cours

Contenu :

- analyse de l'histoire de l'habillement de son origine à nos jours.
- mise en rapport avec l'histoire, les tendances lourdes en matière politique, économique et sociale.
- l'analyse est structurée en thématiques principales : l'origine, les premières grandes civilisations, le vestiaire
- gréco-romain, de Rome à Byzance, Byzance et le Moyen Âge, naissance de la mode, les grands règnes et la mode de cour, Versailles et Colbert, le début de l'ère industrielle, naissance de la haute couture, le marché de la mode à la fin du 19^e siècle, la mode au 20^e siècle (étude par décennies), la mode de nos jours.

Méthode :

- le cours s'organise autour de thématiques principales présentées chronologiquement et toujours en rapport avec l'étude précédente.
- un plan du cours et de nombreuses illustrations expliquent le propos.
- un travail complémentaire de l'élève est attendu avant et après le cours.

Acquis d'apprentissage :

- maîtrise de l'histoire de la mode et de l'habillement dans le but de nourrir sa propre créativité
- capacité à inscrire l'histoire de la mode et de l'habillement dans un contexte historique dont les manifestations sont explicables.
- capacité à anticiper les mouvements et tendances.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du 2e quadrimestre et, en cas de 2e session, en fin de 3e quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Un plan du cours et une bibliographie sont proposés aux étudiants en début d'année.
Ponctuellement, l'enseignant recommande des expositions, des ouvrages ou des films.

TB020.0296 Techniques et technologies : Construction

1 crédit, 15 h
Activité obligatoire
Professeur : en cours de recrutement

Contenu :

- étude des techniques de construction spécifiques au décor
- réalisation de plans de construction
- recherche de matériaux
- notions d'éclairage de scène
- notions de sécurité.

Méthode :

- sur base du projet personnel de l'étudiant :
étude de la construction des éléments

- recherche des matériaux
- propositions d'éclairage
- essais d'éclairage des maquettes
- élaboration de plans de l'espace scénique et calcul de visibilité.

Acquis d'apprentissage :

- connaître les principes de construction
- envisager la faisabilité d'un projet
- manipuler les outils techniques (plans, maquettes, calcul de visibilité...)
- communiquer le projet par des visuels adéquats.

Évaluation :

- évaluation continue et évaluation finale du projet sur base des documents visuels (plans, croquis de construction...)

Langue d'enseignement :

- français

Niveau de certification : 6
Quadrimestre : 2
Nombre de crédits : 4
Prérequis : -
Corequis : -

T120.B0291 Techniques et technologies : Vidéographie / Sonorisation / Formes et matières

2 crédits, 30 h
Activité obligatoire
Professeurs : Antonin De Bemels, antonindb@bruxel.org, (vidéographie) et Clément Vercelletto clemvercelletto@hotmail.fr (sonorisation)

Le cours de techniques et technologies est consacré, selon les années, à la vidéographie, à la sonorisation ou à l'expérimentation de formes et matières. Il est suivi conjointement par les étudiants du bloc 2 et du bloc 3.

Techniques et technologies : Vidéographie

Contenu :

- aperçu des possibilités de la création vidéographique dans le cadre de spectacles vivants, performances et/ou installations performatives.
- réalisation d'une séquence vidéo individuelle ou en groupes en rapport avec une thématique proposée.

Méthode :

- sur base de l'extrait choisi, les étudiants définissent chacun un projet
- accompagnement technique et dramaturgique pour trouver les outils les plus adéquats
- travail individuel, dans l'accomplissement d'une recherche personnelle, mais aussi et surtout, travail collectif puisque le résultat est un tableau d'ensemble (exemple: une « nature morte » d'objets tridimensionnels transformés par la projection vidéo).

Acquis d'apprentissage :

- méthode d'expérimentation de l'outil vidéo
- implication dans une dynamique de groupe
- créativité et curiosité dans les recherches
- cohérence de la démarche jusqu'au résultat.

Évaluation :

- évaluation continue par le professeur tout au long du workshop et évaluation finale.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Liens youtube vers des projets en rapport avec le sujet proposé

Techniques et technologies : Sonorisation

Contenu :

- investir un lieu, un espace par le son. Expérimenter le son dans l'espace.
- ce cours de sonorisation, sous forme de workshop, vise à aborder la question du lieu, de la scénographie, à partir de la donnée sonore. Appréhender le son comme créateur, modeler d'espace à part entière : sculpter, construire l'espace à partir du son. Envisager le son comme espace scénographique.
- les étudiants sont amenés à expérimenter l'espace sonore dans un lieu défini selon un protocole de recherche défini (choix de matériaux produisant le son, type de diffusion, contraintes spécifiques liées à une dramaturgie du lieu).
- ce cours tend à rendre tangible la relation étroite et interdépendante entre le son et l'espace, ainsi que de la dimension narrative (dramaturgique) de l'espace/son.

- à l'issue du workshop, les étudiants réalisent une performance sonore liée à l'espace investi.

Méthode :

- choisir un lieu à investir, d'une qualité propre
- définir le protocole de recherche spécifique au lieu.
- à partir de ce protocole, définir une dramaturgie, une narration sonore.
- proposer des espaces de recherches libres suivis de séances de restitution de ce qui a été expérimenté et d'une critique collective de la proposition.
- restitution finale du workshop sous forme de performance ouverte au public.

Acquis d'apprentissage :

- sensibilité à la création sonore dans le spectacle vivant, la performance, l'installation scénographique.
- capacité à interroger l'espace par le biais du son.
- capacité à s'impliquer dans une dynamique de groupe.
- créativité et curiosité dans les recherches.

Evaluation :

- évaluation continue par le professeur tout au long du workshop et évaluation finale.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- références partagées :
- extraits de spectacles.
- extraits musicaux.
- créations sonores d'artistes contemporains.

T120.B0292 Techniques et technologies : Costume

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Sylvie Thévenard, s.theve@hotmail.com

Contenu :

Exercices de type court sur la notion du costume comme volume :

À partir d'une pièce de costume historique type (pourpoint, corsage, jupe crinoline, justaucorps, ...) :

- tenter de retrouver, à partir de l'élaboration d'un patronage sur buste, la coupe du vêtement
- reproduire cette pièce en tissu calicot
- créer une pièce complémentaire à celle restituée : recherche sur le volume.

Méthode :

- recherche formelle du volume en papier sur buste: étape de la 3D
- transposition sur le tissu: création d'un patron en 2D
- retour au volume 3D par l'assemblage des pièces patronnées
- réflexion sur le volume par la création d'une pièce complémentaire.

Acquis d'apprentissage :

- comprendre les principes de la transformation d'un matériau 2D en 3D
- capacité à observer la coupe d'époque et à restituer le modèle d'origine
- aptitude à élaborer un patron pour arriver à concrétiser le volume choisi
- connaissances des différents points de couture permettant de réaliser l'ouvrage.

Évaluation :

- évaluation continue

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie : Maurice LELOIR, *Dictionnaire du costume*, Paris : Gründ, 2012 ; Farid CHENOUNE, *Des Modes et des hommes : deux siècles d'élégance masculine*, Paris : Flammarion, 1993 ; Max TILKE, *Le Costume. Coupe et formes*, Paris : Nouvelles Éditions latines, 1990 ; Janet ARNOLD, *Patterns of Fashion*, 3 volumes, Drama Book.

UE 6.05.1 ARTS NUMERIQUES 2.1

Niveau de certification : 6

Quadrimestre : 1

Nombre de crédits : 3

Prérequis : -

Corequis : -

A100.B0115 Arts numériques : Atelier

3 crédits, 45 h

Activité obligatoire

Professeur : Serge Hoffman, serge.hoffman@lacambre.be

Contenu :

- développement des moyens techniques, culturels et artistiques pour appréhender le 3D comme médium créatif spécifique
- apprentissage pratique de la modélisation 3D et de ses concepts de base à l'aide d'un logiciel spécifique,
- initiation au texturage, à l'éclairage, à l'animation et au rendu en 3D.

Méthode :

- alternance entre exercices pratiques d'expérimentation technique et artistique et cours à caractère plus théorique et culturel.

Acquis d'apprentissage :

- pouvoir mettre en œuvre des connaissances techniques, artistiques et culturelles, en toute autonomie afin de comprendre, d'imaginer, de créer et de défendre un projet numérique orienté 3D
- comprendre et utiliser de façon pertinente un mode de représentation numérique : la 3D
- modéliser des objets ou des architectures simples.

Évaluation :

- évaluation continue et travail pratique évalué en fin de 1^{er} quadrimestre, les notes étant pondérées comme suit :
- évaluation continue des exercices techniques et artistiques: 70%,
- remise et défense du travail final : 30%.

Langue d'enseignement :

- français

UE 6.05.2 ARTS NUMERIQUES 2.2

Niveau de certification : 6
Quadrimestre : 2
Nombre de crédits : 2
Prérequis : -
Corequis : -

A020.B0116 Arts numériques : Atelier

2 crédits, 30 h
Activité obligatoire
Professeur : Serge Hoffman, serge.hoffman@lacambre.be

Contenu :

- développement des moyens techniques, culturels et artistiques pour appréhender Internet comme médium créatif spécifique,
- découverte des grands courants des Arts Internet et plus particulièrement du net art, de ses artistes, des moyens de monstration et des rapports avec l'histoire de l'art générale,
- initiation au codage en HTML et CSS,
- Initiation à l'installation, la gestion, l'utilisation, la modification d'un système de gestion de contenu (CMS).

Méthode :

- alternance entre exercices pratiques d'expérimentation technique et artistique et cours à caractère plus technique et culturel.

Acquis d'apprentissage :

- pouvoir mettre en œuvre des connaissances techniques, artistiques et culturelles, en toute autonomie afin de comprendre, d'imaginer, de créer et de défendre un projet artistique Internet,
- réaliser son site personnel.

Évaluation :

- évaluation continue et travail pratique évalué en fin de 2^{ème} quadrimestre, les notes étant pondérées comme suit :
évaluation continue des exercices : 70%,
remise et défense du travail final : 30%.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie : Rachel Greene, L'Art Internet, Thames & Hudson, 2005.

UE 6.06.2 COULEUR 2

Niveau de certification : 6
Quadrimestre : 2
Nombre de crédits : 1
Prérequis : -
Corequis : -

A121.B0121 Couleur : Générale (numérique)

1 crédit, 15 h
Activité obligatoire
Professeur : Robert Kot, mailto@robertkot.com

Contenu :

- vocabulaire spécifique de codification numérique.
- relation entre la couleur perçue et la codification numérique de la couleur.
- évaluation, analyse et correction de la température de couleur, de la dominante et de la répartition des clartés dans une image numérique.
- gestion de la couleur à travers la chaîne graphique.

Méthode :

- fabrication d'une couleur à partir du sélecteur.
- modification d'une couleur à l'aide des réglages appropriés.
- correction chromatique de l'image.
- capacités chromatiques des différents périphériques et traduction de l'image en fonction de son profil.

Acquis d'apprentissage :

- identifier le problème chromatique dans une image complexe
- distinguer la logique perceptive de celle de la codification numérique de la couleur.
- évaluer, analyser et corriger la couleur selon ses différentes caractéristiques
- se familiariser à l'enjeu de la gestion numérique de la couleur.

Évaluation :

- évaluation continue et test écrit en fin de quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie : Robert Sève, Science de la couleur, Aspects physiques et perceptifs, éd. Chalagam, 2009 ; Arnaud Frich, Colormanagement guide, <http://www.color-management-guide.com> ; European Color Initiative, <http://www.eci.org/en/start> ; Commission Internationale d'Éclairage, <http://www.cie.co.at>.

UE 6.07.0 MODELE VIVANT 2

Niveau de certification : 6

Quadrimestre : 1+2

Nombre de crédits : 5

Prérequis : -

Corequis : -

A120.B0130 Dessin : Modèle vivant

5 crédits, 45 h

Activité obligatoire

Professeur : Anne Desobry, anne.desobry@lacambre.be

Contenu :

- observation et transcription des couleurs et des relations chromatiques
- dessin d'observation et de prospection d'après des sources diverses (modèle, espace, objet, document), et selon la position subjective du dessinateur
- utilisation des différents éléments du langage plastique (ligne, surface, blanc, composition, couleur)
- dessin d'idée et d'intention selon la mémoire, l'imaginaire, ou une relation documentaire
- dessin de recherche et de projet : représentation de l'espace, plan, représentation de notions.

Méthode :

- le cours est transversal : des propositions communes de travail et des axes de recherche permettent d'aborder le contenu du cours de manière particulière et personnelle
- suivi collectif et individuel, avec un souci d'appropriation des demandes et des moyens découverts.

Acquis d'apprentissage :

- utilisation consciente des éléments constitutifs du dessin : espace particulier de la feuille, ligne, surface, couleur
- utilisation du dessin comme outil d'expression et de recherche.

Évaluation :

- évaluation continue (50%) et évaluation finale à l'issue du 2^{ème} quadrimestre (50%).

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie : Roven, revue critique sur le dessin contemporain (disponible à la bibliothèque).

UE 6.08.0 PERSPECTIVE

Niveau de certification : 6
Quadrimestre : 1+2
Nombre de crédits : 5
Prérequis : -
Corequis : -

A120.B0125 Dessin : Perspective

3 crédits, 45 h
Activité obligatoire
Professeur : Valérie Gevers, valerie.gevers@lacambre.be

Contenu :

- étude des différentes modes de représentation de l'espace sur une surface : passer de l'espace à 3 dimensions au plan de la feuille de dessin à 2 dimensions, et inversement, par projection parallèle (géométral, perspective cavalière, isométrie, axonométrie militaire) et par projection centrale (perspective conique).
- l'accent est plus particulièrement porté sur la perspective conique, vu son omniprésence dans l'environnement visuel quotidien comme dans l'histoire de l'art du monde occidental depuis la Renaissance, et vu le grand nombre d'exploitations plastiques qu'offre sa maîtrise (en dessin, peinture, architecture, photographie, cinéma etc.).

Méthode :

- dessin d'observation en lien avec le sujet abordé au cours
- exercices de dessins spécifiques mettant en oeuvre les différents paramètres de la perspective, présentés à l'aide d'un perspectographe.
- chaque sujet abordé au cours est illustré par des exemples choisis dans l'histoire et l'actualité de l'art.

Acquis d'apprentissage :

- être capable de lire les principaux paramètres de la perspective conique présents dans un dessin ou une photographie.
- maîtriser ces paramètres dans un dessin d'observation.

Évaluation :

- évaluation continue : observations régulières des travaux, collectives et individuelles (30%),
- évaluation au terme du 2^{ème} quadrimestre (70%).

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Le cours est construit à partir de références historiques et techniques, parmi lesquelles se trouvent les ouvrages d'Erwin Panofsky, Daniel Arasse, E.H. Gombrich, Hubert Damish, Philippe Comar, Louis Parrens, Jean Aubert, Philippe Hamou, etc.

UE 7.08.3 COURS GÉNÉRAUX DE TRONC COMMUN 2.1

Niveau de certification : 6
Quadrimestre : 1
Nombre de crédits : 4
Prérequis : -
Corequis : -

GB100.0153 Histoire et actualité des arts : De la renaissance à la fin du XIX^e siècle

2 crédits, 30 h
Activité obligatoire
Professeur : Kevin Saladé, kevin.salade@lacambre.be

Contenu :

- le cours vise à explorer la production artistique de l'Occident à travers l'examen d'œuvres et de problématiques significatives de l'histoire de l'art de la Renaissance au XIX^e siècle.
- le cours croise une approche chronologique de la période considérée et un ensemble de questions et de paradigmes – le temps, l'espace, l'image, le système moral, etc – qui permettent d'ouvrir l'analyse à des champs connexes à l'histoire de l'art et aux problématiques de l'art moderne et contemporain.
- au cours du premier quadrimestre, nous allons tenter de comprendre comment, au cours de la Renaissance italienne, une nouvelle voie s'est ouverte aux arts de l'image : l'ennoblissement des arts de la vue et l'émergence de la figure nouvelle de l'artiste en créateur ont bouleversé l'univers social et mental des arts. Avec ce régime de sens très inédit s'instauraient les conditions de l'idée moderne d'art que les siècles suivants allaient instituer.

Méthode :

- chaque cours est conçu de manière à se focaliser essentiellement sur la lecture des œuvres d'art, la compréhension des œuvres, l'appropriation d'un vocabulaire précis adapté à chacun des arts envisagés. En outre, l'étudiant sera amené à envisager les œuvres de manière autonome et critique, ainsi qu'à établir des liens entre les caractéristiques plastiques et narratives des œuvres et le contexte historique, littéraire, social, scientifique et philosophique.
- des thématiques transversales tenteront de répondre aux deux nécessités inscrites au projet pédagogique et artistique de l'ENSAV La Cambre : l'approfondissement et l'ouverture. Chaque problème qui s'est posé aux artistes de la période envisagée sera l'occasion d'un va-et-vient dans l'histoire de l'art, des origines de la figuration à nos jours.

Acquis d'apprentissage :

- prise de notes
- connaissance critique de la période étudiée, socle de références conceptuelles et visuelles
- capacité à articuler ces connaissances et ces références avec une réflexion sur la culture visuelle et la création contemporaines.

Évaluation :

- examen écrit en fin de premier quadrimestre et, en cas de seconde session en fin de 3^e quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Syllabus : le cours est accompagné d'un résumé reprenant le fil conducteur du cours, ainsi que d'une bibliographie. Des fichiers, reprenant l'ensemble des diapositives projetées au cours, sont fournis aux étudiants.

G100.B0160 Littérature : Générale

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Thomas Gunzig, thomasgunzig@me.com

Contenu :

- analyse des concepts de «monstruosité» et «d'exclusion» à travers plusieurs éléments : tout d'abord les «monstres classiques» (Dracula de Bram Stoker, Frankenstein de Mary Shelley, Docteur Jeekyll et Mister Hyde de RL. Steveneson...). Ensuite, les monstres «sociaux» à travers Kafka et des auteurs de l'absurde comme Beckett, Ionesco ou Vian. Le cours s'intéresse aux circonstances favorables au surgissement des monstres dans la littérature et plus généralement dans les formes narratives populaires comme les contes de fées ou le cinéma.

Méthode :

- exposés théoriques soutenus par la lecture de textes des auteurs abordés au cours et le visionnage d'extraits de films.

Acquis d'apprentissage :

- connaître les auteurs et leurs œuvres.
- percevoir toute l'étendue du concept de monstruosité, saisir son utilité sociale et comprendre le lien entre les monstres et les crises.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du 1^{er} quadrimestre et, lors de la 2^e session, en fin de 3^e quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie : Bram Stoker, *Dracula* ; Mary Shelley, *Frankenstein* ; Boris Vian, *Le loup Garou* ; Emanuel Carrère, *L'adversaire* ; Samuel Beckett, *En attendant Godot* ; Eugène Ionesco, *Rhinocéros*.

Niveau de certification : 6
Quadrimestre : 2
Nombre de crédits : 6
Prérequis : -
Corequis : -

G020.B0154 Histoire et actualité des arts : De la renaissance à la fin du XIX^e siècle

2 crédits, 30 h
Activité obligatoire
Professeur : Kevin Saladé, kevin.salade@lacambre.be

Contenu :

- le cours vise à explorer la production artistique de l'Occident à travers l'examen d'œuvres et de problématiques significatives de l'histoire de l'art de la Renaissance au XIX^e siècle.
- le cours croise une approche chronologique de la période considérée et un ensemble de questions et de paradigmes – le temps, l'espace, l'image, le système moral, etc – qui permettent d'ouvrir l'analyse à des champs connexes à l'histoire de l'art et aux problématiques de l'art moderne et contemporain.
- au cours du second quadrimestre, nous allons nous intéresser aux grands bouleversements que connurent les arts entre le XVI^e et le XIX^e siècles. Ainsi, nous traiterons de la poétique en tant que système des arts qui pèsera sur les courants esthétiques en Occident jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. Ensuite, nous envisagerons les conséquences des crises religieuses qui ont traversé l'Europe chrétienne et ont amené des expressions particulières dans le baroque italien et le classicisme français, les querelles artistiques qui ont émaillé cette époque (« Couleur contre Dessin », « Anciens contre Modernes »,...) et l'émergence d'une catégorie nouvelle, celle des Beaux-Arts, qui entraînera avec elle de nouvelles conceptions esthétiques. Enfin, nous aborderons les profonds bouleversements de la société aux XVIII^e et XIX^e siècles qui vont contribuer à ouvrir les chemins de la modernité et de nouveaux langages artistiques aptes à traduire ce rapport inédit de l'artiste face à un monde en constante mutation.

Méthode :

- chaque cours est conçu de manière à se focaliser essentiellement sur la lecture des œuvres d'art, la compréhension des œuvres, l'appropriation d'un vocabulaire précis adapté à chacun des arts envisagés. En outre, l'étudiant sera amené à envisager les œuvres de manière autonome et critique, ainsi qu'à établir des liens entre les caractéristiques plastiques et narratives des œuvres et le contexte historique, littéraire, social, scientifique et philosophique.
- des thématiques transversales tenteront de répondre aux deux nécessités inscrites au projet pédagogique et artistique de l'ENSAV La Cambre : l'approfondissement et l'ouverture. Chaque problème qui s'est posé aux artistes de la période envisagée sera l'occasion d'un va-et-vient dans l'histoire de l'art, des origines de la figuration à nos jours.

Acquis d'apprentissage :

- prise de notes
- connaissance critique de la période étudiée, socle de références conceptuelles et visuelles
- capacité à articuler ces connaissances et ces références avec une réflexion sur la culture visuelle et la création contemporaines.

Évaluation :

- examen écrit en fin de 2^e quadrimestre et, en cas d'échec, seconde session en fin de 3^e quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Syllabus : le cours est accompagné d'un résumé reprenant le fil conducteur du cours, ainsi que d'une bibliographie. Des fichiers, reprenant l'ensemble des diapositives projetées au cours, sont fournis aux étudiants.

G020.B0165 Actualités culturelles : Actualité de l'art

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur responsable : Pierre-Yves Desaiwe, pydesaiwe@gmail.com

Contenu :

- questions d'étymologie (art numérique, art des médias, art en réseau, net art, ...)
- délimitation du champ d'étude : l'art des médias numériques dans son rapport à l'art contemporain ;
- axes thématiques développant la comparaison entre la pratique des artistes du numérique, et celle des artistes usant de médiums plus conventionnels ;
- questions d'actualité.

Méthode :

- cours ex cathedra durant lequel les étudiants sont régulièrement invités à poser des questions, afin d'initier un débat ;
- illustré de présentations PowerPoint ;
- cours « en ligne » : les œuvres créées avec et pour l'internet sont expérimentées en temps réel.

Acquis d'apprentissage :

- prendre connaissance de l'existence d'un courant artistique entièrement tourné vers l'emploi et le détournement des médias, en particulier des médias numériques ;
- comprendre ce qui distingue ce courant par rapport de la sphère de l'art contemporain, tout en découvrant ce qui les rassemble ;
- mesurer la dimension critique, sociologique ou politique de ce courant ;
- s'interroger sur sa propre pratique de la communication numérique ;
- s'interroger sur l'impact des médias numériques sur sa propre pratique artistique.

Évaluation :

- examen écrit en fin de quadrimestre
- L'étudiant(e) produit un travail personnel, critique et documenté sur l'un des aspects du cours (une œuvre, un courant, un artiste, une problématique). Ce travail peut, si l'étudiant(e) le souhaite, prendre une forme directement inspirée de sa propre pratique artistique ;
- les étudiant(e)s sont encouragé(e)s, mais non tenu(e)s, à réaliser ce travail en groupes de 3 ou 4, afin de créer une dynamique dans la réflexion.
- en cas de 2^e session, examen en fin de 3^e quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Les présentations PowerPoint contenant tous les liens et ressources documentaires sont disponibles pour téléchargement à l'issue de chaque cours, et tiennent lieu de syllabus.

G020.B0170 Philosophie : Générale

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Gilles Collard, gilles.collard@lacambre.be

Contenu :

- les grands courants de l'histoire (occidentale) de la philosophie, depuis les présocratiques jusqu'au XX^e siècle.

Méthode :

- pont à faire dès que possible avec des questions éthiques, idéologiques et politiques contemporaines.
- une partie cours est donnée ex cathedra
- une autre partie propose des lectures de textes : de la tradition et sur le lien de la tradition à des questions contemporaines.

Acquis d'apprentissage :

- assimiler les concepts fondamentaux de l'histoire de la philosophie
- être capable d'une réflexion générale sur la matière.

Évaluation :

- Examen écrit à l'issue du 2^e quadrimestre et en cas de 2^e session en fin de 3^e quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie :

Syllabus disponible. Recueil de textes à collecter par le professeur.

Histoire de la Philosophie occidentale, Jean François Revel, éd. Poche ; *La trahison des Lumières*, Jean-Claude Guillebaud, éd. Poche).

PREMIER CYCLE
 Domaine : Arts plastiques, visuels et de l'espace
Option 14 - SCÉNOGRAPHIE
 2021 - 2022

SUITE DU PROGRAMME (BLOC 3)

	Quadri	Crédits	Heures	Pondér.
UE 1.14.3 ATELIER 3.1	1 + 2			
A120.C0081 Scénographie : Atelier		15	225	25,00%
A120.C0340 Scénographie : Mise en espace		4	60	6,67%
Référentiel de compétences : 1, 2, 3, 4, 5, 7		19	285	31,67%
UE 1.14.4 ATELIER 3.2	1 + 2			
A120.C0605 Scénographie : Atelier		14	210	23,33%
A120.C0606 Scénographie : Mise en espace		3	45	5,00%
Référentiel de compétences : 1, 2, 3, 4, 5, 7		17	255	28,33%
UE 2.01.3 TRANSDISCIPLINARITÉ 3	1			
A100.C0516 Scénographie : Atelier, module 7		6	90	10,00%
S100.CXXX) Ou stage interne				
Référentiel de compétences : 1, 5, 6		6	90	10,00%
UE 4.14.5 COURS SPÉCIFIQUES 3	2			
G020.C0342 Histoire et actualité des arts : Théâtre (ULB)		2	30	3,33%
T020.C0432 Techniques et technologies : Videographie / Sonorisation / Formes et matières		2	30	3,33%
Référentiel de compétences : 2, 5, 7		4	60	6,67%
UE 6.09.5 ARTS NUMÉRIQUES 3	1 + 2			
A120.C0XXX) Arts numériques : Atelier (3D, Capteurs, Netart, Son, Vidéo)		4	60	6,67%
Référentiel de compétences : 1, 5, 7		4	60	6,67%
UE 6.09.6 COULEUR 3	1 + 2			
A120.C0120 Couleur : Général		4	60	6,67%
Référentiel de compétences : 1, 5, 7		4	60	6,67%
UE 6.09.7 MODELE VIVANT 3	1 + 2			
A120.C0132 Dessin : Modèle vivant		4	60	6,67%
Référentiel de compétences : 1, 5, 7		4	60	6,67%
UE 7.10.5 COURS GÉNÉRAUX DE TRONC COMMUN 3.1	1			
G100.C0155 Histoire et actualité des arts : XIX ^e et XX ^e siècles		2	30	3,33%
G100.C0171 Philosophie : Esthétique		2	30	3,33%
Référentiel de compétences : 2, 6, 7		4	60	6,67%
UE 7.10.6 COURS GÉNÉRAUX DE TRONC COMMUN 3.2	2			
G020.C0156 Histoire et actualité des arts : XIX ^e et XX ^e siècles		2	30	3,33%
G020.C0172 Philosophie : Esthétique		2	30	3,33%
Référentiel de compétences : 2, 6, 7		4	60	6,67%
UE 7.10.7 COURS GÉNÉRAUX DE TRONC COMMUN 3.3 (1 cours à choisir parmi les 3)	2			
G020.C0169 Sémiologie : Média		2	30	3,33%
G020.C0616 Ou Sciences humaines et sociales : Anthropologie de l'art		2	30	3,33%
G020.C0329 Ou Littérature contemporaine		2	30	3,33%
Référentiel de compétences : 2, 6, 7		2	30	3,33%
Total		60	900	100,00%

1 UE à choisir parmi les 3

La répartition des cours spécifiques et des cours généraux entre Q1 et Q2 est susceptible de modifications en fonction des horaires définitifs.

PREMIER CYCLE
Option 14 – SCÉNOGRAPHIE – BLOC 3

UE 1.14.3 ATELIER 3.1

Niveau de certification : 6
Quadrimestres : 1 + 2
Nombre de crédits : 19
Prérequis : - UE 1.14.2
Corequis : - UE 1.14.4

A120.C0081 Scénographie : Atelier

15 crédits, 225 h
Activité obligatoire
Professeur : Véronique Leyens, veronique.leyens@lacambre.be

Contenu :

- projet de scénographie et costumes pour un texte dramatique imposé.
- travail en binôme : un étudiant aux costumes et un étudiant à la scénographie. A partir de l'élaboration d'une mnémosyne qui cherchera à établir un vocabulaire commun travaillant à partir de la notion de motifs, établir une dramaturgie commune afin de développer un travail personnel –en scénographie et/ou costumes– abouti, répondant aux données imposées par l'exercice : lieu de représentation, jauge public, budget limité, condition et apport de main d'oeuvre défini, résolution technique, faisabilité du projet.
- cet exercice vise à amener l'étudiant à répondre à une demande de type professionnel en tenant compte de toutes les contraintes d'une production. Il sera amené à traverser toutes les étapes, de l'élaboration à la réalisation, d'un projet en costumes / scénographie.

Méthode :

Exigences de type professionnel :

- recherche iconographique sous forme de mnémosyne en binôme. Il est important de trouver une façon de présenter sa mnémosyne en tenant compte du fait qu'elle sera continuellement en évolution, en restructuration.
- établir un plan précis des entrées et sorties des personnages.
- croquis, esquisses par tableau rendant compte des changements de dispositifs et du traitement de la lumière.
- pré-maquette parallèlement aux croquis et esquisses.
- maquette scénographie et maquettes costumes
- développement du projet scénographique sous forme de storyboard ou autre.
- plans d'implantation. Plans de construction. Projet d'un plan d'éclairage.
- échantillonnage et repérages (inventaire en photos) des éléments de costumes qui seront de l'ordre de la récupération.
- devis précis entrant dans le budget
- note d'intention en binôme

Acquis d'apprentissage :

- lire et comprendre une oeuvre, mener une recherche pointue.
- développer une réflexion personnelle autour du matériau littéraire.
- développer un dialogue propre au métier de scénographe.
- développer une proposition artistique personnelle et pertinente.
- répondre à une demande précise et contraignante.
- résoudre les questions d'ordre technique.
- mener à bien un projet dans un délai imposé
- communiquer clairement ses intentions et ses propositions.

Évaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique : 50% dont

évaluation partielle en fin de 1er quadrimestre 20%
évaluation finale en fin de 2e quadrimestre 30%
- évaluation par un jury artistique à l'issue du second quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :
- français

Sources :
- texte de base et oeuvres de l'auteur choisi
- documentation littéraire autour du texte, du mouvement littéraire, etc.
- films.

A120.C0340 Scénographie : Mise en espace

4 crédits, 60 h
Activité obligatoire
Professeur : Nathalie Canivet - cannath@skynet.be

Contenu :
- comprendre et intégrer les éléments spécifiques de l'espace de la représentation afin de pouvoir les questionner et les travailler hors du contexte théâtral
- développer un univers personnel, riche et artistiquement nourri, à partir de ces notions en tenant compte des contraintes liées au projet proposé.

Méthode :
- carnet de recherches visuelles et/ou théoriques en rapport avec la thématique proposée
- exercices pratiques à réaliser en lien avec le sujet étudié
- réflexions personnelles à propos du thème abordé
- réalisation individuelle concrète (installation-performance)
- mise en espace commun des réalisations de chacun dans un lieu prédéfini.

Acquis d'apprentissage :
- mettre en espace en dehors du champ théâtral
- développer une vision artistique personnelle dans un contexte donné
- intégrer les contraintes spatiales
- travailler en équipe.

Évaluation :
- évaluation continue par l'équipe pédagogique : 50% dont
évaluation partielle en fin de 1^{er} quadrimestre 20%
évaluation finale en fin de 2^e quadrimestre 30%
- évaluation par un jury artistique à l'issue **du** second quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :
- français

Sources :
En fonction du sujet proposé.

UE 1.14.4 ATELIER 3.2

Niveau de certification : 6
Quadrimestres : 1 + 2
Nombre de crédits : 17
Prérequis : - UE 1.14.2
Corequis : - UE 1.14.3, UE 4.14.4

A120.C0605 Scénographie : Atelier

14 crédits, 210 h
Activité obligatoire
Professeur : Véronique Leyens, veronique.leyens@lacambre.be

Contenu :

- projet de scénographie et costumes pour un texte dramatique imposé.
- travail en binôme : un étudiant aux costumes et un étudiant à la scénographie. A partir de l'élaboration d'une mnémodyne qui cherchera à établir un vocabulaire commun travaillant à partir de la notion de motifs, établir une dramaturgie commune afin de développer un travail personnel –en scénographie et/ou costumes– abouti, répondant aux données imposées par l'exercice : lieu de représentation, jauge public, budget limité, condition et apport de main d'oeuvre défini, résolution technique, faisabilité du projet.
- cet exercice vise à amener l'étudiant à répondre à une demande de type professionnel en tenant compte de toutes les contraintes d'une production. Il sera amené à traverser toutes les étapes, de l'élaboration à la réalisation, d'un projet en costumes / scénographie.

Méthode :

Exigences de type professionnel :

- recherche iconographique sous forme de mnémodyne en binôme. Il est important de trouver une façon de présenter sa mnémodyne en tenant compte du fait qu'elle sera continuellement en évolution, en restructuration.
- établir un plan précis des entrées et sorties des personnages.
- croquis, esquisses par tableau rendant compte des changements de dispositifs et du traitement de la lumière.
- pré-maquette parallèlement aux croquis et esquisses.
- maquette scénographie et maquettes costumes
- développement du projet scénographique sous forme de storyboard ou autre.
- plans d'implantation. Plans de construction. Projet d'un plan d'éclairage.
- échantillonnage et repérages (inventaire en photos) des éléments de costumes qui seront de l'ordre de la récupération.
- devis précis entrant dans le budget
- note d'intention en binôme

Acquis d'apprentissage :

- lire et comprendre une oeuvre, mener une recherche pointue.
- développer une réflexion personnelle autour du matériau littéraire.
- développer un dialogue propre au métier de scénographe.
- développer une proposition artistique personnelle et pertinente.
- répondre à une demande précise et contraignante.
- résoudre les questions d'ordre technique.
- mener à bien un projet dans un délai imposé
- communiquer clairement ses intentions et ses propositions.

Évaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique : 50% dont évaluation partielle en fin de 1er quadrimestre 20%
- évaluation finale en fin de 2e quadrimestre 30%

- évaluation par un jury artistique à l'issue du second quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- texte de base et oeuvres de l'auteur choisi
- documentation littéraire autour du texte, du mouvement littéraire, etc.
- films.

A120.C0606 Scénographie : Mise en espace

3 crédits, 45 h

Activité obligatoire

Professeur : Nathalie Canivet - cannath@skynet.be

Contenu :

- comprendre et intégrer les éléments spécifiques de l'espace de la représentation afin de pouvoir les questionner et les travailler hors du contexte théâtral
- développer un univers personnel, riche et artistiquement nourri, à partir de ces notions en tenant compte des contraintes liées au projet proposé.

Méthode :

- carnet de recherches visuelles et/ou théoriques en rapport avec la thématique proposée
- exercices pratiques à réaliser en lien avec le sujet étudié
- réflexions personnelles à propos du thème abordé
- réalisation individuelle concrète (installation-performance)
- mise en espace commun des réalisations de chacun dans un lieu prédéfini.

Acquis d'apprentissage :

- mettre en espace en dehors du champ théâtral
- développer une vision artistique personnelle dans un contexte donné
- intégrer les contraintes spatiales
- travailler en équipe.

Évaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique : 50% dont
évaluation partielle en fin de 1^{er} quadrimestre 20%
évaluation finale en fin de 2^e quadrimestre 30%
- évaluation par un jury artistique à l'issue du second quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

En fonction du sujet proposé.

UE 2.01.3 TRANSDISCIPLINARITÉ 3

Niveau de certification : 6
Quadrimestre : 1
Nombre de crédits : 6
Prérequis : - UE 2.01.2
Corequis : -

En début d'année académique, le professeur responsable d'option précise les blocs annuels dans lesquels l'étudiant est autorisé à suivre un stage interne.

A100.C0516 Scénographie : Atelier, module 7

6 crédits, 90 h
Activité obligatoire pour les étudiants qui ne suivent pas de stage interne
Professeur : Véronique Leyens

Contenu :

- Stage de scénographie et costumes sur le projet de fin d'études des étudiants d'interprétation dramatique (ID) de l'INSAS Théâtre. Exercice de conception et de réalisation.

Méthode :

- De la conception à la réalisation sur plateau : à partir d'un travail de documentation et de recherche approfondi, élaborer un projet de scénographie et de costumes.
- Projets sous forme de planches costumes, de maquettes de scénographie, de plan, de devis, d'échantillonnages. Construction des décors et réalisation des costumes.

Acquis d'apprentissage :

- Développer un projet dans des conditions réelles de production, de la conception jusqu'au démontage. Etre capable de concevoir un projet de scénographie et de costumes, de le développer jusqu'à sa réalisation et sa pratique dans une mise en scène professionnelle. Se confronter à la rencontre avec un metteur en scène : pouvoir proposer, défendre et faire aboutir un projet. Mise à l'épreuve du plateau.

Évaluation :

- Évaluation continue par l'équipe pédagogique encadrante (Insas et La Cambre) au terme de la période de stage.

Langue d'enseignement :

- français

S100.CXXXX Stage interne

6 crédits, 90h
Deux stages internes sont obligatoires au cours du cycle de Bachelier

Stage à choisir dans une option différente de celle où l'étudiant est inscrit.

UE 4.14.5 COURS SPÉCIFIQUES 3

Niveau de certification : 6
Quadrimestre : 2
Nombre de crédits : 2
Prérequis : -
Corequis : -

G020.C0342 Histoire et actualité des arts : Théâtre (ULB)

2 crédits, 30 h
Activité obligatoire
Professeur : Karel Vanhaesebrouck (ULB), Karel.vanhaesebrouck@ulb.ac.be

Contenu :

- eux questions bien précises se trouvent au cœur même de ce cours : (1) quelle est l'influence des changements au niveau des circonstances physiques de la représentation (la salle où le spectacle a lieu, la lumière, la scénographie) sur la pratique théâtrale même, aussi bien à un niveau plus pratique (e.g. les codes du jeu de l'acteur), qu'au niveau théorique et conceptuel (e.g. le statut d'une catégorie telle que l'illusion théâtrale ?) et (2) comment et pourquoi le statut du théâtre et/ou par extension, tout ce qui enrobe le théâtre, se transforme-t-il à l'intérieur d'un contexte social et historique bien spécifique.

Méthode :

- Le cours en Histoire du Spectacle présente un aperçu historique du théâtre en Europe, depuis les Grecs jusqu'aux innovations modernistes de la première moitié du XXe siècle. Cet aperçu est, bien évidemment, loin d'être complet. Il prend comme point de départ des moments de rupture, c'est-à-dire des moments auxquels se développe une nouvelle conjoncture théâtrale. Le spectacle théâtral est approché en premier lieu non comme une pratique artistique, mais comme une pratique sociale, comme un mode de représentation sociale qui fonctionne à l'intérieur de, et en friction permanente avec un contexte bien spécifique.

Évaluation :

- examen oral en fin de 2^{ème} quadrimestre et en cas de 2^{ème} session, en fin du 3^{ème} quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

T020.C0432 Techniques et technologies : Vidéographie / Sonorisation / Formes et matières

2 crédits, 30 h
Activité obligatoire
Professeurs : Antonin De Bemels, antonindb@bruxel.org, (vidéographie) et Clément Vercelletto clemvercelletto@hotmail.fr (sonorisation)

Le cours de techniques et technologies est consacré, selon les années, à la vidéographie, à la sonorisation ou à l'expérimentation de formes et matières. Il est suivi conjointement par les étudiants du bloc 2 et du bloc 3.

Techniques et technologies : Vidéographie

Contenu :

- aperçu des possibilités de la création vidéographique dans le cadre de spectacles vivants, performances et/ou installations performatives.
- réalisation d'une séquence vidéo individuelle ou en groupes en rapport avec une thématique proposée.

Méthode :

- sur base de l'extrait choisi, les étudiants définissent chacun un projet
- accompagnement technique et dramaturgique pour trouver les outils les plus adéquats
- travail individuel, dans l'accomplissement d'une recherche personnelle, mais aussi et surtout, travail collectif puisque le résultat est un tableau d'ensemble (exemple: une « nature morte » d'objets tridimensionnels transformés par la projection vidéo).

Acquis d'apprentissage :

- méthode d'expérimentation de l'outil vidéo
- implication dans une dynamique de groupe
- créativité et curiosité dans les recherches
- cohérence de la démarche jusqu'au résultat.

Évaluation :

- évaluation continue par le professeur tout au long du workshop et évaluation finale.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Liens youtube vers des projets en rapport avec le sujet proposé

Techniques et technologies : Sonorisation

Contenu :

- investir un lieu, un espace par le son. Expérimenter le son dans l'espace.
- ce cours de sonorisation, sous forme de workshop, vise à aborder la question du lieu, de la scénographie, à partir de la donnée sonore. Appréhender le son comme créateur, modeleur d'espace à part entière : sculpter, construire l'espace à partir du son. Envisager le son comme espace scénographique.
- les étudiants sont amenés à expérimenter l'espace sonore dans un lieu défini selon un protocole de recherche défini (choix de matériaux produisant le son, type de diffusion, contraintes spécifiques liées à une dramaturgie du lieu).
- ce cours tend à rendre tangible la relation étroite et interdépendante entre le son et l'espace, ainsi que de la dimension narrative (dramaturgique) de l'espace/son.
- à l'issue du workshop, les étudiants réalisent une performance sonore liée à l'espace investi.

Méthode :

- choisir un lieu à investir, d'une qualité propre
- définir le protocole de recherche spécifique au lieu.
- à partir de ce protocole, définir une dramaturgie, une narration sonore.
- proposer des espaces de recherches libres suivis de séances de restitution de ce qui a été expérimenté et d'une critique collective de la proposition.
- restitution finale du workshop sous forme de performance ouverte au public.

Acquis d'apprentissage :

- sensibilité à la création sonore dans le spectacle vivant, la performance, l'installation scénographique.
- capacité à interroger l'espace par le biais du son.
- capacité à s'impliquer dans une dynamique de groupe.
- créativité et curiosité dans les recherches.

Evaluation :

- évaluation continue par le professeur tout au long du workshop et évaluation finale.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- références partagées :
- extraits de spectacles.
- extraits musicaux.
- créations sonores d'artistes contemporains.

UE 6.09.5 ARTS NUMERIQUES 3 (Unité d'enseignement optionnelle)

Niveau de certification : 6
Quadrimestres : 1+2
Nombre de crédits : 4
Prérequis : -
Corequis : -

4 crédits, 60 h

Activité à optionnelle : 1 cours artistique de soutien à l'option à choisir parmi 4 cours.
Professeur : Serge Hoffman, serge.hoffman@lacambre.be

Contenu :

Le cours propose 5 modules au choix de l'étudiant :

- 3D
- Capteurs
- Netart
- Son
- Vidéo

Le contenu, la méthode et les acquis d'apprentissage spécifiques à chaque module sont définis ci-après.

Évaluation :

- 1^{er} quadrimestre, 35%, répartis de la manière suivante :
 - évaluation continue des exercices : 20%
 - réalisation et défense du travail intermédiaire : 15%
- 2^e quadrimestre : 65%, répartis de la manière suivante :
 - évaluation continue des exercices : 25%
 - réalisation d'un dossier présentant le travail final: 10%,
 - réalisation et défense du travail final : 30%

Langue d'enseignement :

- français

A120.C0738 Arts numériques : Atelier - 3D

Contenu :

- découverte de grands courants des arts 3D, de leur histoire, de leurs artistes, et des rapports avec l'histoire générale de l'art,
- acquisition des bases nécessaires à la modélisation et à l'animation 3D à travers un logiciel spécifique,
- compréhension du potentiel, de la spécificité et des limites des images de synthèse dans leur globalité.

Méthode :

- alternance d'exercices pratiques d'expérimentation artistique et cours à caractère plus théorique et culturel,
- élaboration et réalisation d'un projet personnel,
- présentation régulière du projet, lors d'entretiens individuels ou collectifs.

Acquis d'apprentissage :

- maîtriser les fonctions de base du logiciel étudié,
- faire preuve de curiosité, d'engagement,
- approfondir ses connaissances et savoir-faire en fonction des besoins spécifiques,
- mettre en œuvre en toute autonomie des connaissances techniques, artistiques et culturelles, afin de comprendre, d'imaginer, de créer et de défendre un projet personnel.

A120.C0742 Arts numériques : Atelier - Capteurs

Contenu :

- découverte de grands courants des arts interactifs, de leur histoire, de leurs artistes, des institutions et de ses rapports avec l'histoire générale de l'art,
- panorama des logiciels d'interaction en temps réel (Isadora, Max, etc.),
- initiation à un ou plusieurs logiciels d'interaction (Isadora, processing),
- initiation aux interfaces « homme-machine »,
- exploration des différents type de capteurs et leurs utilisations pratiques (son, vidéo, lumière, chaleur, mouvement, pression, etc.),
- exploration des différents type d'actionneurs et leurs utilisations pratiques (lumière, moteur, etc.),
- initiation au Hacking et détournement de matériel existant (Kinect, Wiimot, etc.),
- découverte des protocoles de communication Midi et OSC et leur utilisation pratique en interactivité,
- initiation à la vidéo et à l'audio numériques en temps réel.

Méthode :

- alternance d'exercices pratiques d'expérimentation artistique et cours à caractère plus théorique et culturel,
- élaboration et réalisation d'un projet de travail personnel ou de groupe,
- présentation régulière du travail en cours, lors d'entretiens individuels ou collectifs.

Acquis d'apprentissage :

- mettre en œuvre en toute autonomie des connaissances techniques, artistiques et culturelles, afin de comprendre, d'imaginer, de créer et de défendre une oeuvre interactive complexe,
- mettre en place une stratégie de communication et d'archivage autour du projet personnel par la réalisation d'un dossier explicatif.

A120.C0741 Arts numériques : Atelier - NetArt

Contenu :

- étude de l'histoire de l'art internet (de DADA au postinternet), de ses artistes, de ses institutions (les prix, les concours) et de ses modes de diffusion,
- rencontre ou vision d'interviews (réalisés spécialement pour le cours) de nombreux acteurs de l'art internet et post internet (critiques, curateurs, artistes, collectionneurs, galeristes),
- étude d'Internet du point de vue historique (de la boussole aux réseaux sociaux), de son fonctionnement institutionnel et technique,
- mise en perspective critique des cultures internet et de leur récupération dans l'art (mémétique),
- présentation et analyse critique de sites artistiques,
- initiation critique aux langages constitutifs d'internet (HTML, CSS...),
- initiation critique au nouveaux outils utilisés par les artistes (Twitter, Facebook, etc.),
- conception et intégration et détournement d'images à travers des logiciels spécifiques,
- initiation critique aux outils de recherche et à leur détournement (Google art),
- réflexion sur la monétisation des œuvres par l'étude de quelques contrats de vente de site web artistique,
- découverte et mise en place de moyens classiques et alternatifs de diffusion d'un site web artistique (clé USB, Piratebox, Smartphone, objets connectés, etc.),
- initiation critique au « darknet », à la réalité augmentée, aux QRcode, au glitch, aux monnaies alternatives (Bitcoin) dans une perspective artistique,
- réflexion pratique sur la préservation, conservation, restauration des œuvres numériques et de netart.

Méthode :

- alternance entre expérimentations pratiques et cours à caractère plus théorique et culturel.
- élaboration et réalisation de projets communs,
- évaluation régulière du travail en cours, lors d'entretiens collectifs.
- Acquis d'apprentissage
- mettre en œuvre les connaissances techniques acquises dans un projet artistique Internet ou post Internet,
- penser la monstration/diffusion/monétisation de son projet.

A120.C0740 Arts numériques : Atelier - Son

Contenu :

- étude de l'histoire de la prise de son,
- initiation au fonctionnement de l'oreille et du son,
- initiation aux bases de la MAO,
- initiation à l'électroacoustique (les effets, l'égalisation, les techniques de synthèse),
- découverte des interfaces (les microphones, les haut-parleurs, la table de mixage, la table de mixage),
- initiation aux bases du mixage audio et aux insérables numériques.
- approfondissement de la prise de son analogique et numérique et de l'étude des microphones (typologie et expérimentation),
- étude des plans sonores, de la réverbération, de l'acoustique,
- initiation à l'audio numérique, aux fréquences d'échantillonnage, à la compression dynamique et numérique du son,
- découverte du « mastering »,
- étude de différents champs d'application du son: musique de film, musique de scène, décor sonore, illustration sonore, installation, etc.,
- expérimentation de la diffusion sonore, de ses médias,
- expérimentation sur la monophonie, la stéréophonie, la multi diffusion, la spatialisation.
- travaux pratique d'électronique en lien avec le son,
- suivi du projet de fin d'année.

Méthode :

- les exercices pratiques sur les logiciels et avec le matériel, les expérimentations, alternent avec des cours plus théoriques et culturels (écoutes, analyses de films expérimentaux, etc.),
- élaboration d'un dossier de production documenté lié au projet personnel,
- élaboration et réalisation d'un projet personnel ou de groupe,
- présentation régulière du projet, lors d'entretiens individuels ou collectifs.

Acquis d'apprentissage :

- Mettre en œuvre les connaissances artistiques et techniques acquises sur la prise de son, le montage, le mixage multipistes et la spatialisation sonore dans un un projet sonore complexe.
- développer l'esprit d'écoute et d'analyse d'environnements sonores et abstraits.

A120.C0739 Arts numériques : Atelier - Vidéo

Contenu :

- initiation au processus de réalisation d'un film sur support numérique : numérisation des rushes, montage à l'aide d'un logiciel spécifique, effets, intégration du son, finalisation, compression du film en fonction des options de diffusion (Web, installation),
- mise en perspective du processus de réalisation d'un film (réfléchir au découpage, à l'organisation des images et des sons),
- découverte d'un cinéma différent par l'analyse des œuvres de réalisateurs travaillant sur le support filmique et sur des installations vidéo,
- apprentissage pratique du montage à travers un logiciel spécifique,
- initiation au « compositing » à travers un logiciel spécifique,
- réflexion pratique sur la monstration du film ou comment le temps cinématographique est exposé, spatialisé dans un espace autre que l'écran (spatialisation de l'image dans un espace muséal ou projection en extérieur, dispositif technique).

Méthode :

- les exercices pratiques de montage par la réalisation d'une bande annonce alternent avec des cours plus théoriques et culturels (vision et analyse de films),
- élaboration et réalisation d'un projet personnel,
- présentation régulière du projet, lors d'entretiens individuels ou collectifs.

Acquis d'apprentissage :

- utiliser de manière avancée un logiciel de montage vidéo,
- mettre en œuvre en toute autonomie les connaissances acquises, techniques, artistiques et culturelles, à travers un projet vidéo personnel.

UE 6.09.6 COULEUR 3 (Unité d'enseignement optionnelle)

Niveau de certification : 6

Quadrimestres : 1+2

Nombre de crédits : 4

Prérequis : -

Corequis : -

A120.C0120 Couleur : Général

4 crédits, 60 h

Activité optionnelle : 1 cours artistique de soutien à l'option à choisir parmi 4 cours

Professeur : Adrien Lucca, adrien.lucca@lacambre.be

Contenu :

- le cours est destiné à des étudiants intéressés par le développement d'une recherche personnelle, liée de près ou de loin à leur pratique artistique et à la pratique et/ou à la théorie de la couleur.
- découverte d'un vaste paysage où l'art, le laboratoire et la réflexion philosophique sont interconnectés.
- au cours des premières séances des matériaux sont présentés et de nouveaux « thèmes » sont abordés chaque semaine. Ils permettent la mise en contact avec différents champs dans lesquels la couleur tient une place centrale.
- matériaux de la couleur : les sources de couleurs naturelles et artificielles, lumières et matières, sont présentées d'un point de vue historique et documentées sous forme matérielle. Une collection de pigments pour artistes est présentée, ainsi qu'une expérience d'optique qui simule le bleu du ciel.
- histoire de l'art, de la théorie et de la science de la couleur : depuis Aristote et Platon jusqu'au XXI^e siècle, en passant par Isaac Newton et Goethe, Léonard de Vinci, Georges Seurat et l'art moderne, nous verrons comment la couleur a posé différents types de problèmes aux penseurs, aux expérimentateurs et aux artistes – et comment ceux-ci ont suscité des créations et des inventions importantes.
- workshop d'initiation à la colorimétrie : la colorimétrie (science de la mesure des couleurs), permet de mesurer et d'organiser des échantillons de couleurs, de mesurer les mélanges d'encre et de peinture, de calculer les mélanges additifs de lumières ou de peinture, et de calculer des différences de couleur. C'est aussi le langage des ingénieurs qui s'occupent de couleur dans l'industrie (industries digitales, design industriel, imprimerie, papier, éclairage, cinéma,...) Des instruments de mesure et des logiciels sont présentés.
- la seconde partie du cours est consacrée à l'élaboration d'un projet personnel, pratique ou théorique.

Méthode :

- le cours associe apprentissages théoriques, workshops collectifs et conduites de recherches personnelles.
- il est organisé sous forme de séminaire en deux parties : dans la première, le professeur présente une grande variété de matériaux et d'informations, dans la deuxième, les recherches personnelles de chacun sont discutées, ce qui permet d'enrichir le cours en continu.
- dès le mois de novembre, il est demandé de formuler en quelques lignes le contenu d'un projet de recherche. Celui-ci sera de format libre, pratique (une peinture, un objet, une recherche textile, photographique, vidéographique, graphique, digitale ou analogique,...) ou théorique (une étude de cas, un reportage, une analyse d'œuvre d'art...) ou les deux.
- dans le cas d'un travail pratique, une courte note écrite (une page) accompagne obligatoirement la recherche.
- en début de 2^e quadrimestre, il est demandé de présenter brièvement le projet de recherche au professeur et aux autres étudiants. Une question, un problème pratique ou un projet de travail sont formulés, la documentation est proposée et les premiers indices sur la méthode de développement sont énoncés.
- chaque semaine, le professeur suit les différents parcours et aide à trouver de l'information, des solutions pratiques, des pistes de réflexion.

Acquis d'apprentissage :

- connaissance approfondie de la couleur comme matériau, histoire et théorie.
- développement d'une recherche personnelle intégrant pratique et/ou théorie de la couleur
- interaction entre pratique artistique personnelle et recherche sur la couleur.

Évaluation :

- évaluation continue :
 - évaluation en fin de 1^{er} quadrimestre : 50%
 - évaluation en fin du 2^e quadrimestre : 50% répartis comme suit :
 - travail de recherche : 35%
 - qualité de la présentation : 15%

Langue d'enseignement :

- français

UE 6.09.7 MODELE VIVANT 3 (Unité d'enseignement optionnelle)

Niveau de certification : 6

Quadrimestres : 1+2

Nombre de crédits : 4

Prérequis : -

Corequis : -

A120.C0132 Dessin : Modèle vivant

4 crédits, 60 h

Activité optionnelle : 1 cours artistique de soutien à l'option à choisir parmi 4 cours

Professeurs : Anne Desobry, anne.desobry@lacambre.be

et Dominique Van den Bergh, dominique.vandenbergh@lacambre.be

Contenu :

- première partie : travail de recherche en dessin, suivant des propositions faites par les professeurs (par ex. liées au texte, au modèle, au document, au travail en option...), ouvrant des questionnements très divers et l'exploration de la relation entre idée et langage plastique
- modules permettant une recherche plus poussée autour de sujets spécifiques (moulage/empreinte, méthodologie de recherche/analyse du travail)
- seconde partie : élaboration et développement d'un projet personnel en interrogeant la pratique dans l'option.

Méthode :

- les résultats des recherches et l'évolution du projet personnel sont suivis individuellement par un professeur
- un carnet de recherches (notes, archives) sert d'outil de prospection et de communication.
- échanges de points de vue par interventions spontanées, ou autour de présentations d'ensembles.

Acquis d'apprentissage :

- utiliser le dessin comme un moyen d'expression personnelle.
- pouvoir faire évoluer un projet particulier, en liant l'exploration du sens et le choix plastique.

Évaluation :

- évaluation continue.
 - évaluation en fin de 1^{er} quadrimestre : 50%
 - évaluation en fin de 2^e quadrimestre : 50%
- critères : l'évaluation se fait lors d'un entretien autour de la présentation du travail. Elle prend en compte la présence active de l'étudiant, l'évolution, la singularité et la pertinence de ses recherches.

Langue d'enseignement :

- français

Niveau de certification : 6
Quadrimestre : 1
Nombre de crédits : 4
Prérequis : -
Corequis : -

G100.C0155 Histoire et actualité des arts : XIX^e et XX^e siècles

2 crédits, 30 h
Activité obligatoire
Professeur : Raphaël Pirenne, raphael.pirenne@lacambre.be

Contenu :

- Ce cours est constitué de deux modules autonomes afin d'analyser les pratiques artistiques de la période allant du XIX^e siècle au XX^e siècle. Il vise à attester de la pluralité des formes et des problématiques produites sur cette période partant de deux axes méthodologiques qui conditionnent son approche : d'une part, en opérant une lecture de ce panorama en lien avec le contexte socio-historique et les dynamiques politiques et économiques qui caractérisent cette période (émergence du capitalisme économique et d'un monde globalisé, naissance de l'industrie culturelle et de techniques de production standardisée, etc. autant d'aspects modifiant notre vision du réel et dès lors sa retranscription) ; d'autre part, en prenant acte de l'ouverture et de la renégociation constante de la notion de modernité qui s'y réalise, ouverture à d'autres formes mais aussi à d'autres aires géographiques et culturelles, au-delà du monde occidental.
- Le premier module revient de manière chronologique sur les phénomènes culturels et artistiques de cette période en tenant compte de la production des discours qui les accompagne. Tout en retraçant les linéaments de l'histoire de la modernité dès le XVIII^e siècle, il s'agit moins de produire une histoire de l'art des noms et des mouvements que de partir des mutations économiques et politiques, techniques, sociales et scientifiques siècle afin de voir comment put s'instaurer un renouvellement du rapport à l'art et à la culture en général dont les pratiques les plus récentes restent toujours dans une certaine mesure tributaire. Il s'agit en effet d'identifier quelles opérations, procédures, paradigmes ont pu conditionner l'art et la culture sur cette période. On interrogera, afin de donner quelques exemples des problématiques directrices de ce module, la renégociation du rapport à la vision suite au développement des sciences physiologiques et de nouveaux outils techniques ; la problématique des utopies sociales qui se constitue suite au développement du capitalisme industriel au XIX^e siècle ; le paradigme de l'autonomie moderniste et celui de la reproductibilité technique ; pour enfin voir comment la seconde moitié du XX^e siècle, suite à un ensemble de mutations sociales, économiques et politiques engagea l'art à refondre son rapport tant à la nature qu'à la culture. Il s'agira aussi tout au long de ce module d'engager une *désoccidentalisation* de la lecture que l'on tient pour usuelle de la modernité, en mettant en évidence comment des cultures autres qu'occidentales se constituèrent sur cette période ce, en revenant sur des pratiques artistiques ciblées.

Méthode :

- Cours ex-cathedra, mêlant images fixes et animées, interviews et textes, afin de construire, étapes par étapes, cette histoire complexe de la modernité.

Acquis d'apprentissage :

- disposer d'une vue diachronique des principales mutations qui caractérisent l'évolution de l'art et de la culture depuis le XIX^e siècle au XX^e siècle, ainsi que de notions et de concepts permettant d'analyser les œuvres d'art de cette période et de comprendre leur inscription dans l'histoire.

Évaluation :

- Examen écrit en fin de 1^{er} quadrimestre et en cas de 2^e session, en fin de 3^e quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- Français

Sources :

- Syllabus rassemblant notes, images et dossiers de textes.

G100.C0171 Philosophie : Esthétique

2 crédits, 30 h

Activité

obligatoire

Professeur : Virginie Devillers, virginie.devillers@lacambre.be

Contenu :

- comment faire pour ne pas cacher le monde avec des images et des commentaires qui prétendent le montrer ? Le cours de philosophie esthétique, première partie, propose de prendre un chemin sinueux et fragmentaire qui va de Platon à Michel Foucault en passant par Antonin Artaud, Roland Barthes, Maurice Blanchot, Georges Didi-Huberman, Alfredo Jaar et Claude Lanzmann. Tous interrogent la représentation, le visible et le lisible, la perception et le discours.

Méthode :

- cours ex cathedra composé d'explications et de commentaires de textes philosophiques, poétiques, théoriques ainsi que de lectures de textes, de projections de films.
- la prise de notes par les étudiants est fortement requise, elle participe à la compréhension et à l'acquisition progressive des notions envisagées durant le cours.

Acquis d'apprentissage :

- acquisition critique de notions de philosophie esthétique
- capacité à analyser, conceptualiser, problématiser les différentes questions envisagées durant le cours.
- faculté à écrire un texte critique argumenté à propos d'une question donnée.

Évaluation :

- évaluation en fin de 1^{er} quadrimestre. Celle-ci se fait à cahier et livres ouverts. Les étudiants sont invités à écrire un texte de réflexion critique et problématique à partir d'une question transversale portant sur la matière vue durant le cours.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Les étudiants ont accès à un syllabus de textes.

Bibliographie : Roland Barthes, *Leçon*, Éditions du Seuil, Paris, 1978. *La Chambre claire* : Note sur la photographie, Gallimard /Seuil ; Cahiers du cinéma, Paris, 1980. *Le Plaisir du texte*, Éditions du Seuil, Paris, 2000 ; Maurice Blanchot, *L'espace littéraire*, Gallimard (coll. Folio Essai), 1988 ; Georges Didi-Huberman *Devant l'image*, Les éditions de Minuit (Collection Critique), 1990. *Images malgré tout*, Les éditions de Minuit, 2003 ; Michel Feuille, *Représenter Dieu*, Desclée de Brouwer, 2007 ; Michel Foucault, *Les mots et les choses*, Gallimard (Tel), 1966. *L'ordre du discours*, Gallimard, 1971 ; Claude Lanzmann, *Shoah*, 1985 ; Bernard Noël, *Journal du regard*, P.O.L., 1988. *Roman d'un regard*, P.O.L.2003 ; Claudio Paziienza, *Tableau avec chutes*, Komplot Film, 1997 ; Pier Paolo Pasolini, *Theorema*, 1968 ; Platon, *Le Banquet, Phèdre* (Traduction, notice et notes par mile Chambry), Flammarion, édition de 1992 ; Giorgio Vasari, *Vies d'artistes* (Traduit de l'italien et préfacé par Gérard Luciani), Gallimard, édition de 2002.

Niveau de certification : 6
Quadrimestre : 2
Nombre de crédits : 4
Prérequis : -
Corequis : -

G020.C0156 Histoire et actualité des arts : XIX^e et XX^e siècles

2 crédits, 30 h
Activité obligatoire
Professeur : Raphaël Pirenne, raphael.pirenne@lacambre.be

Contenu :

- Ce cours est constitué de deux modules autonomes afin d'analyser les pratiques artistiques de la période allant du XIX^e siècle au XX^e siècle. Il vise à attester de la pluralité des formes et des problématiques produites sur cette période partant de deux axes méthodologiques qui conditionnent son approche : d'une part, en opérant une lecture de ce panorama en lien avec le contexte socio-historique et les dynamiques politiques et économiques qui caractérisent cette période (émergence du capitalisme économique et d'un monde globalisé, naissance de l'industrie culturelle et de techniques de production standardisée, etc. autant d'aspects modifiant notre vision du réel et dès lors sa retranscription) ; d'autre part, en prenant acte de l'ouverture et de la renégociation constante de la notion de modernité qui s'y réalise, ouverture à d'autres formes mais aussi à d'autres aires géographiques et culturelles, au-delà du monde occidental.
- Le second module est construit de manière thématique en partant d'entrées ou de concepts permettant de tisser des liens dans la modernité. Chaque thème sera traité durant deux séances de deux heures. L'enjeu de cette seconde section est de permettre aux étudiants de disposer d'une vue synoptique de certains phénomènes ou de certaines opérations propres à cette période. Six problématiques seront abordées. Ces problématiques sont données ici à titre indicatif, elles sont susceptibles d'être modifiées en fonction des attentes spécifiques des étudiants qui peuvent varier d'année en année. Nous remettons en perspective avec l'aide des textes de Jean-François Lyotard et de Perry Anderson la notion de *postmodernité/postmodernisme* afin d'interroger sa validité actuelle ; on interrogera la notion d'*identité plurielle* en partant de la pensée d'Édouard Glissant et des discours de la décolonisation (Fanon, Césaire, Senghor), afin de voir comment l'émergence de ces revendications identitaires dès les années 1950 propose un tout autre cadre de pensée et de compréhension de la culture que celui des avant-gardes occidentales ; on réinterrogera de manière plus spécifique la dialectique *nature/culture* au contact notamment de pratiques artistiques plus récentes (Pierre Huyghe, par exemple) et de la pensée anthropologique de Philippe Descola ; etc.

Méthode :

- Cours ex cathedra, mêlant images fixes et animées, interviews et textes.

Acquis d'apprentissage :

- disposer d'une vue synchronique d'un ensemble de transformations au long cours.
- décloisonner l'approche de cette période en termes de pratiques mais également en termes d'aires géographiques et culturelles.
- produire ses propres connexions entre des formes, des procédures, des paradigmes propres à la période qui nous environne.

Évaluation :

- Examen écrit en fin de 2^e quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- Français

Sources :

- Syllabus rassemblant notes, images et dossiers de textes.

G020.C0172 Philosophie : Esthétique

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Virginie Devillers, virginie.devillers@lacambre.be

Contenu :

- le cours de philosophie esthétique, deuxième partie, propose de continuer le chemin emprunté au premier quadrimestre. Au cœur de cette deuxième partie, la déconstruction de la métaphysique platonicienne, l'avènement d'un vitalisme esthétique avec Friedrich Nietzsche, Gilles Deleuze, Georges Bataille et Pasolini. La question de l'être chez Martin Heidegger, celle du rapport à l'autre chez Emmanuel Levinas. Le pessimisme jubilatoire de Cioran et de Clément Rosset.

Méthode :

- cours ex cathedra composé d'explications et de commentaires de textes philosophiques, poétiques, théoriques ainsi que de lectures de textes, de projections de films.
- la prise de notes par les étudiants est fortement requise, elle participe à la compréhension et à l'acquisition progressive des notions envisagées durant le cours.

Acquis d'apprentissage :

- acquisition critique de notions de philosophie esthétique
- capacité de conceptualisation et de problématisation
- prise de notes.

Évaluation :

- examen en fin de quadrimestre :
- critères : les étudiants répondent à une série de 3 questions portant sur la matière vue durant le quadrimestre. Afin qu'ils puissent se préparer, une série de trente questions types est donnée aux étudiants au début du quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Les étudiants ont accès à un syllabus de textes.

Bibliographie : Georges Bataille, *Œuvres complètes*, Gallimard, XII volumes Bibliothèque de la Pléiade, 1970-1988 ; Cioran, *Le livre des leurres*. Trad. du roumain par Thomas Bazin et Grazyna Kleweck, Gallimard (Collection Arcades), 1992 ; Gilles Deleuze, *Nietzsche*, Puf (Philosophes), 1965 ; *Kafka, Pour une littérature mineure*, en collaboration avec Félix Guattari, Les éditions de Minuit (coll. « Critique »), Paris, 1975 ; *Rhizome*, en collaboration avec Félix Guattari. Éd. de Minuit, 1976 ; Foucault, Les éditions de Minuit, 1986 ; L'Abécédaire de Gilles Deleuze, avec Claire Parnet (produit et réalise par Pierre-André Boutang), éditions Montparnasse, 2004 ; Martin Heidegger, *Qu'appelle-t-on penser ?*, PUF, 1959 (trad. Aloys Becker et Gérard Granel). *Chemins qui ne mènent nulle part* (1950) (trad. Wolfgang Brokmeier), Gallimard, coll. « Tel », 1962. *Acheminement vers la parole* (1950-1959), Gallimard, (trad. Jean Beaufret, Wolfgang Brokmeier et François Fédier), 1976 ; Emmanuel Levinas, *Totalité et infini*, Nijhoff, La Haye, 1971 ; Friedrich Nietzsche, *Le gai savoir*, 1882 ; Ainsi parlait Zarathoustra, 1885 ; *Ecce Homo*, 1888 in Traduction française Friedrich Nietzsche, *Œuvres philosophiques complètes*, 14 tomes, en 18 volumes, Gallimard, 1967-1997 ; Clément Rosset *La logique du pire. Éléments pour une philosophie tragique*, P.U.F, « Bibliothèque de philosophie contemporaine », 1971, rééd. P.U.F, « Quadriges », 1993.

Niveau de certification : 6
Quadrimestre : 2
Nombre de crédits : 2
Prérequis : -
Corequis : -

G020.C0169 Sémiologie : Média

2 crédits, 30 h
Activité obligatoire
Professeur : Drita Kotaji, drita.kotaji@lacambre.be

Contenu :

- examen terminologique du terme média.
- sémiologie et communication.
- inventaire et grammaire des médias de masse.
- débat sur la technique.
- médias collectifs ou individuels : les infra-médias
- sémiologie et disciplines artistiques.

Méthode :

En contexte de crise sanitaire, les cours sont entièrement organisés à distance :

- le cours alterne exposés théoriques et analyses pratiques (analyses d'articles de presse, de photos de presse, d'images télévisuelles, de films, de publicités, de sites internet, d'œuvres plastiques modernes et contemporaines, etc.)
- les exposés veilleront à fournir les connaissances historiques et théoriques nécessaires à aborder la sémiologie des médias et son vocabulaire.
- à partir de textes et de productions médiatiques, puisés essentiellement dans l'actualité et les débats publics, ainsi que d'œuvres plastiques modernes et contemporaines, une participation active des étudiants sera suscitée par l'observation, l'analyse et la réflexion sur les systèmes de signes médiatiques, leurs composantes, leur interprétation, leurs enjeux sociaux et culturels, leurs pouvoirs narratifs et connotatifs et leur fonctionnement esthétique.

Sur la plateforme *classroom.google.com*, les étudiants disposent des documents pédagogiques suivants : le syllabus et une documentation qui complète le cours (films documentaires, vidéos, documents sonores, liens Internet, etc.).

Acquis d'apprentissage :

- connaître l'histoire et l'évolution des médias de masse.
- lire, déchiffrer, des messages médiatiques avec une approche sémiologique.
- utiliser de façon pertinente ces acquis historiques et théoriques afin de mener à bien une réflexion critique sur le fonctionnement social, politique, économique et esthétique des médias de masse dans notre société.
- organiser une analyse et une réflexion critique sur les disciplines artistiques, les frontières entre différents champs artistiques, et les limites avec d'autres domaines non artistiques.
- comprendre les enjeux de la conversion numérique actuelle et développer une réflexion personnelle sur le présent et le devenir des médias de masse d'une part et des médiums artistiques d'autre part.

Évaluation :

- L'évaluation finale porte sur la capacité de l'étudiant.e à produire une réflexion critique et personnelle tant sur les pouvoirs connotatifs des systèmes de signes médiatiques, que sur les spécificités des disciplines artistiques contemporaines.
- L'étudiant.e produira un travail de réflexion qui portera sur les deux champs d'étude explorés dans ce cours : les médias de masse et les disciplines artistiques contemporaines.
- Les consignes et modalités détaillées du travail à remettre sont fournies via la plateforme *classroom.google.com*
- Forme finale du travail : deux textes personnels, fichier .pdf à envoyer sur la plateforme.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- Un syllabus (comprenant un résumé du cours et une bibliographie sélective) et de la documentation (films documentaires, vidéos, documents sonores, liens Internet, etc.) sont mis à disposition des étudiants sur la plateforme *classroom.google.com*

G020.C0616 Sciences humaines et sociales : Anthropologie de l'Art

2 crédits, 30h

Cours au choix

Professeur : Stéphanie Mahieu, mahieu.stephanie@gmail.com

Contenu :

Le cours vise à présenter les questions qui animent l'anthropologie, un accent particulier étant mis sur ses rapports avec l'art. Après une introduction succincte à l'histoire de la discipline anthropologique, le cours présentera ses rapports avec l'histoire de l'art et la création artistique contemporaine, mais également avec la mode, le design, et abordera de manière plus générale le « tournant ethnographique » (l'expression est de Hal Foster) dans l'art contemporain, à la lumière des questionnements actuels sur les questions de genre, d'« appropriation culturelle » et de postcolonialité.

Méthode :

Le déroulé du cours est de type thématique, avec lecture critique de textes (et participation active des étudiants sous forme de séances de séminaires-débat), illustration de chaque thématique par une œuvre d'art contemporaine, visionnage de vidéos, visites urbaines et visites d'institutions culturelles

Acquis d'apprentissage :

- Avoir une vision pertinente de la discipline anthropologique, de ses enjeux contemporains et de ses méthodes, en mettant l'accent sur les liens avec les différentes disciplines enseignées à La Cambre.
- Situer l'anthropologie et les questions d'études postcoloniales dans les questions d'histoire et d'actualité de l'art en général.

Évaluation :

- Type d'évaluation : présentation orale en cours + examen écrit à l'issue du 2e quadrimestre et, en cas de seconde session, à l'issue du 3e quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- Alloa, Emmanuel, 2015, (dir), *Penser l'Image II. Anthropologies du Visuel*, Paris, Presses du Réel.
- Belting, Hans, 2004, *Pour une anthropologie des Images*, Paris, Gallimard.
- Chérel, Emmanuelle, et Dumont, Fabienne, 2016 (dir), *L'histoire n'est pas donnée. Art contemporain et postcolonialité en France*. Rennes, Presses Universitaires de Rennes.
- Dufrêne, Thierry et Taylor, Anne-Christine, 2009, *Cannibalismes disciplinaires. Quand l'histoire de l'art et l'anthropologie se rencontrent*, <http://journals.openedition.org/inha/2712>
- Fagnart, Claire, 2007, « Art et ethnographie », *Marges*, 06 | 8-16.
- Fillitz, Thomas, et Van Der Grijp, Paul, 2017, *An Anthropology of Contemporary Art: Practices, Markets, and Collectors*, Bloomsbury.
- Layton, Robert, 2009, *The Anthropology of Art*, Cambridge University Press.
- Schneider, Arnd, et Wright, Christopher (eds), 2010, *Between Art and Anthropology: Contemporary Ethnographic Practice*, Berg Publishers.
- Bakke, Gretchen, Peterson, Marina (eds), 2017, *Between Matter and Method: Encounters in Anthropology and Art*, Bloomsbury Academics.

G020.C0329 Littérature : Contemporaine

2 crédits, 30 h

Cours au choix

Professeur : Aliénor Debrocq, alienor.debrocq@lacambre.be

Contenu :

- le cours de littérature contemporaine interroge la question de la modernité en littérature – modernité qui s'extrait volontairement du régime de la consommation, du spectaculaire et de la normalité.
- Marie Darrieussecq, Umberto Eco, Annie Ernaux, Nancy Huston, Charles Juliet, Nathalie Sarraute, Nathalie Quintane, Georges Perec ou encore Virginia Woolf : il s'agit d'étudier les dispositifs mis en place par des auteurs qui réinventent l'espace littéraire en déplaçant les questions de genres (roman/poésie...), du style (lyrisme/formalisme...) ou du travail de la langue.
- les questions de proximité et de dissonance entre littérature et arts plastiques sont également abordées, ainsi que certains écrits autofictifs et journaux d'auteurs qui interrogent l'écriture comme matière vivante, comme processus créatif.

Méthode :

- cours ex cathedra composé d'analyses théoriques et stylistiques de textes, de lectures, d'extraits de films, d'entretiens avec des auteurices et d'une rencontre en classe avec un.e auteurice belge (différent.e chaque année).
- lectures conseillées (certaines obligatoires, nécessaires au suivi et à la compréhension du cours : tous les extraits de textes à lire sont scannés et fournis par le professeur via Classroom / Google Drive).

Acquis d'apprentissage :

- les étudiants sont capables de définir et d'exposer les enjeux d'une certaine littérature contemporaine.
- ils sont capables d'en comprendre et d'en mesurer la pertinence, les innovations et les problématiques, ainsi que d'en commenter des extraits.

Évaluation :

- l'évaluation est composée d'un travail écrit individuel (100%) en fin de quadrimestre, **sur base d'une question ouverte**.
- en cas de 2^e session, examen en fin de 3^e quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Bibliographie : Italo CALVINO, *Leçons américaines : aide-mémoire pour le prochain millénaire*, Gallimard, 1989 ; Thomas CLERC, *L'homme qui tua Roland Barthes*, Gallimard, 2010 ; Joseph CONRAD, *Propos sur les Lettres*, Actes Sud, 1992 ; Umberto ECO, *Apostille au Nom de la rose*, 1987 ; Annie ERNAUX, *Les années*, Gallimard, 2008 ; Michel HOUELLEBECQ, *La carte et le territoire*, Flammarion, 2010 ; Nancy HUSTON, *L'espèce fabulatrice*, Actes Sud, 2008 ; Charles JULIET, *Lambeaux*, P.O.L., 1995 ; Jean-Charles MASSERA, *It's too late to say Litterature (Aujourd'hui recherche formes désespérement)*, Revue Ah!, Cercle d'art, 2010 ; Martin PAGE, *Manuel d'écriture et de survie*, Seuil, 2014 ; Georges PEREC, *Un homme qui dort*, Denoël, 1967, *La vie mode d'emploi*, Hachette, 1978 ; Nathalie QUINTANE, *Tomates*, P.O.L., 2010, *Crâne chaud*, P.O.L., 2012 ; Nathalie SARRAUTE, *L'ère du soupçon (Essais sur le roman)*, Gallimard, 1956 ; Virginia WOOLF, *Une chambre à soi*, 2001 (10/18) ; Revue T.I.N.A., éditions ère ; Revue Vacarme (<http://www.vacarme.org>).