

Arts plastiques, visuels et de l'espace

---

CONSERVATION, RESTAURATION  
DES ŒUVRES D'ART

---

Profil d'enseignement — 2<sup>e</sup> cycle

---

Année académique  
2021 - 2022

## Conservation et restauration des œuvres d'art

Le conservateur-restaurateur d'œuvres d'art est responsable de l'examen, de la conservation et de la restauration du patrimoine culturel assurant la meilleure préservation de l'intégrité esthétique et historique des objets qui lui sont confiés. La conservation et la restauration sont des activités interdisciplinaires, où le diagnostic et le traitement sont déterminés en concertation avec les propriétaires des œuvres, les scientifiques et les historiens de l'art.

L'enseignement de l'option Conservation et restauration des œuvres d'art vise à former des professionnels autonomes et responsables, dans quatre spécialités : peinture, sculpture, céramique et verre, papier et livre. Il se réfère aux codes éthiques de la profession tels qu'ils s'expriment entre autres dans les chartes déontologiques de référence. La première année est consacrée aux technologies des quatre spécialités et à l'étude des œuvres dans le but de comprendre leur élaboration et leur vieillissement. Une fois que ces savoirs ont été acquis, l'apprentissage s'effectue au travers du traitement concret d'œuvres choisies par les professeurs en fonction de leur intérêt didactique. L'équipe pédagogique de l'option est composée de restaurateurs et de théoriciens actifs dans le domaine qu'ils enseignent. Les études s'appuient sur la complémentarité entre composantes artistique, théorique et technique et sur les synergies tant internes qu'externes à l'École. Elles se caractérisent, particulièrement au premier cycle, par un grand nombre de cours spécifiques à l'option, dans lesquels sont approfondies les approches historique, scientifique et technique des œuvres.

### Référentiel de compétences

En l'occurrence, au terme de sa formation de **Master** en arts plastiques, visuels et de l'espace, orientation Conservation et restauration des œuvres d'art, l'étudiant doit être capable de :

1. conduire une recherche originale sur la base de l'expérimentation et réaliser des œuvres artistiques singulières situées dans un contexte élargi théorique, historique, socio-politique, etc. ;
2. acquérir des connaissances hautement spécialisées et des compétences faisant suite à celles qui relèvent du niveau de bachelier. Ces connaissances et ces compétences permettent de développer ou de mettre en œuvre des propositions artistiques de manière originale, dans le cadre d'une recherche ou d'une création ;
3. mettre en œuvre, articuler et valoriser, de manière singulière, ces connaissances et ces compétences en vue de construire des propositions artistiques dans des contextes expérimentaux et pluridisciplinaires;
4. mobiliser ces connaissances et ces compétences, dans un monde complexe et changeant, en vue d'inventer des propositions artistiques et de forger des outils critiques ;
5. agir à la jonction de domaines hétérogènes, artistiques, politiques, esthétiques, philosophiques, sociétaux, etc. ;
6. assumer une démarche et une production artistiques également validées en dehors du champ académique ;
7. présenter leurs productions, communiquer à leurs propos et prennent en compte les conditions de réception, de transmission et de communication des œuvres selon des modalités adaptées au contexte ;
8. développer et intégrer un fort degré d'autonomie qui leur permet de poursuivre leur pratique et leur formation, d'acquérir de nouveaux savoirs et de développer de nouvelles compétences pour pouvoir évoluer dans des contextes culturels, sociaux et professionnels diversifiés et en mutation.

Arts plastiques, visuels et de l'espace

---

CONSERVATION, RESTAURATION  
DES ŒUVRES D'ART

---

Profil d'enseignement — 2<sup>e</sup> cycle  
FINALITÉ SPÉCIALISÉE

---



La Cambre

SECOND CYCLE



Option 05 : CONSERVATION, RESTAURATION DES ŒUVRES D'ART — Finalité spécialisée

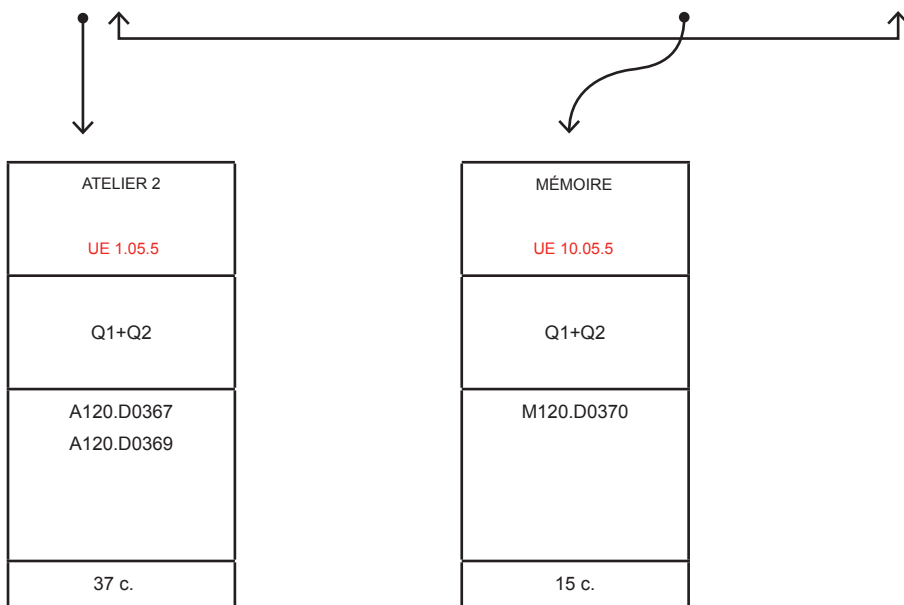
Organisation des activités d'apprentissage en unités d'enseignement

2021 - 2022

ATELIER 1 UE 1.05.4	TRANSDISCIPLINARITÉ 1 UE 2.05.4
Q1+Q2	Q1+Q2
A120.D0029	A120.D0532 OU A*
30 c.	10 c.

METHODOLOGIE DU MEMOIRE UE 4.05.30	THEORIE DE LA RESTAURATION UE 4.05.31
Q1	Q2
T020.D0368	G020.D0373
2 c.	2 c.

PRATIQUE PROFESSIONNELLE UE 5.05.23	COURS GÉNÉRAUX 1 UE 7.21	COURS GÉNÉRAUX 2 UE 7.22
Q3	Q1	Q2
P003.D0346	G100.D0166 G100.D0174	G020.D0167 G020.D0175 G020.D0173 A**
10 c.	4 c.	10 c.



\* 1 cours au choix  
 \*\* 2 cours à choix parmi les 6  
 \*\*\* spécialité au choix

2021 - 2022

		Quadri	Crédits	Heures	Pondér.
<b>UE 1.05.4</b>	<b>ATELIER 1*</b>	1 + 2			
	A120.D0029 Conservation, restauration des œuvres d'art : atelier		30	450	25,00%
	Référentiel de compétences :		<b>30</b>	<b>450</b>	<b>25,00%</b>
<b>UE 1.05.5</b>	<b>ATELIER 2*</b>	1 + 2			
	A120.D0367 Travail artistique de fin d'études		30	450	25,00%
	M120.D0369 Mémoire (partie pratique)		7	105	5,83%
	Référentiel de compétences :		<b>37</b>	<b>555</b>	<b>30,83%</b>
<b>UE 2.05.4</b>	<b>TRANSDISCIPLINARITE 1</b>	1+2			
	A120.D0532 Conservation, restauration des œuvres d'art : module transdisciplinaire OU		10	150	8,33%
	*** Cours artistiques de soutien à l'option (1 cours au choix)				
	Référentiel de compétences :		<b>10</b>	<b>150</b>	<b>8,33%</b>
<b>UE 5.05.23</b>	<b>PRATIQUE PROFESSIONNELLE, Stage</b>	3			
	P003.D0346 Stage externe : conservation, restauration : selon la spécialité*		10	150	8,33%
	Référentiel de compétences :		<b>10</b>	<b>150</b>	<b>8,33%</b>
<b>UE 4.00.01</b>	<b>MÉTHODOLOGIE DU MÉMOIRE</b>	2			
	G020.D0368 Méthodologie: Du mémoire		2	30	1,67%
	Référentiel de compétences :		<b>2</b>	<b>30</b>	<b>1,67%</b>
<b>UE 4.05.31</b>	<b>THÉORIE DE LA RESTAURATION</b>	2			
	G020.D0373 Histoire et actualité des arts : Théorie de la restauration (ULB)		2	30	1,67%
	Référentiel de compétences :		<b>2</b>	<b>30</b>	<b>1,67%</b>
<b>UE 7.21</b>	<b>COURS GÉNÉRAUX DE TRONC COMMUN 1</b>	1			
	G100.D0166 Actualités culturelles : société		2	30	1,67%
	G100.D0174 Droit : droit d'auteur		2	30	1,67%
	Référentiel de compétences :		<b>4</b>	<b>60</b>	<b>3,33%</b>
<b>UE 7.22</b>	<b>COURS GÉNÉRAUX DE TRONC COMMUN 2</b>	2			
	G020.D0167 Actualités culturelles : société		2	30	1,67%
	G020.D0175 Droit : droit d'auteur		2	30	1,67%
	G020.D0173 Philosophie : esthétique		2	30	1,67%
	***** Histoire et actualité des arts (2 cours à choix)		4	60	3,33%
	Référentiel de compétences :		<b>10</b>	<b>150</b>	<b>8,33%</b>
<b>UE 10.05.5</b>	<b>MÉMOIRE</b>	1 + 2			
	M120.D0370 Mémoire		15	225	12,50%
	Référentiel de compétences :		<b>15</b>	<b>225</b>	<b>12,50%</b>
<b>Total</b>			<b>120</b>	<b>1800</b>	<b>100,00%</b>

\* Une spécialité à choisir parmi les spécialités organisées en Conservation, restauration des œuvres d'art.

\*\*\*\*\*  
 AD120.0452 Conservation, restauration des oeuvres d'art: Livres  
 AD120.0453 Conservation et restauration: Céramique, verre, matériaux pierreux  
 AD120.0454 Conservation et restauration: Papier  
 AD120.0455 Conservation et restauration: Peinture  
 AD120.0456 Conservation et restauration: Sculpture

## DEUXIÈME CYCLE

### Option 05 – CONSERVATION, RESTAURATION DES ŒUVRES D'ART

#### Finalité spécialisée

---

#### UE 1.05.4 ATELIER 1

---

Niveau de certification : 7

Quadrimestres : 1 + 2

Nombre de crédits : 30

Prérequis : -

Corequis : UE 4.05.31

---

#### A120.D0029 Conservation, restauration des œuvres d'art : atelier 1

---

30 crédits, 450h

Activité obligatoire

Professeur : Marie Postec

Contenu :

- Peinture: traitement de différents cas complétant le parcours d'apprentissage. Possibilité d'aborder les œuvres contemporaines et leur problématique.
- Sculpture: perfectionnement des techniques de conservation-restauration des sculptures. Approche de problèmes plus complexes et complétant le programme d'apprentissage.
- Céramique-verre : élargissement à d'autres matières plus complexes et exigeantes telles que la porcelaine et le verre. Perfectionnement des techniques de bouchages colorés et de retouche des différentes matières.
- Papier-livre: perfectionnement des techniques de conservation-restauration et de retouche. Possibilité d'aborder des œuvres non graphiques ou tridimensionnelles. Pour le Livre: conservation-restauration de reliures en cuir.

Méthode :

- Apprentissage des techniques de conservation-restauration d'œuvres d'art par l'application pratique de différents traitements, sur des œuvres choisies par les professeurs et les étudiants, en fonction de leur intérêt didactique.
- Interventions réalisées sur une proposition de traitement de l'étudiant, approuvée par les responsables de chaque spécialité.
- Les différents parcours sont orientés par la réflexion personnelle de l'étudiant, le dialogue avec le professeur et la problématique spécifique à chaque traitement.
- Le travail est ponctué par des démonstrations pratiques, des workshops et des séminaires internes.
- Dans certains cas, et en plein accord avec les professeurs et la direction, une partie de l'apprentissage peut être faite dans une institution étrangère.

Acquis d'apprentissage :

- Approfondir la maîtrise des techniques de conservation-restauration.
- Elargir ses connaissances à des domaines hors atelier, grâce à une collaboration extérieure.
- Travailler en autonomie dans la proposition et la réalisation des traitements.
- Approcher des problèmes de conservation-restauration en vue du choix d'un sujet de mémoire.

Évaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique : 50% dont
  - évaluation partielle en fin de 1er quadrimestre : 20 %
  - évaluation finale en fin de 2e quadrimestre 30%
- évaluation par un jury artistique à l'issue du second quadrimestre : 50%

L'évaluation continue porte sur la rigueur d'exécution et la maîtrise des techniques, la présence et la participation à l'atelier, l'esprit d'initiative, la motivation et le sens des responsabilités.

Dans le cas où une partie de l'apprentissage a été effectué à l'extérieur de l'école et qu'elle a été validée par le maître de stage, les crédits seront accordés et l'évaluation se fera dans les mêmes conditions que l'évaluation du stage externe.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- un syllabus reprenant les programmes, les objectifs, les méthodes et la bibliographie des différentes spécialités, ainsi que les responsabilités des étudiants, les compétences du corps professoral de la pratique et les critères d'évaluation, est mis à jour au début de l'année et remis aux étudiants.

---

**UE 1.05.5 ATELIER 2**

---

Niveau de certification : 7  
Quadrimestres : 1 + 2  
Nombre de crédits : 37  
Prérequis : UE 1.05.4  
Corequis : -

---

**A120.D0367 Travail artistique de fin d'études**

---

30 crédits, 450h  
Activité obligatoire  
Professeur : Marie Postec

Contenu :

- Prise en charge complète de la conservation-restauration d'œuvres par l'étudiant, sous la supervision des enseignants.
- Le travail pratique sera si possible en relation avec le sujet du mémoire.

Méthode :

- Pratique de la conservation-restauration et recherches personnelles tant théoriques que pratiques.

Acquis d'apprentissage :

- Etre capable de gérer des problématiques tant particulières que générales, conformément aux exigences européennes en matière de conservation-restauration du patrimoine.
- Apprendre à être responsable et autonome en tant que conservateurs – restaurateurs professionnels
- Savoir dialoguer avec les intervenants des équipes interdisciplinaires (historiens de l'art, scientifiques, conservateurs de musées etc.).

Évaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique : 50% dont
  - évaluation partielle en fin de 1er quadrimestre : 20 %
  - évaluation finale en fin de 2e quadrimestre 30%
- évaluation par un jury artistique à l'issue du second quadrimestre : 50%

L'évaluation continue porte sur la rigueur d'exécution et la maîtrise des techniques, la présence et la participation à l'atelier, l'esprit d'initiative, la motivation et le sens des responsabilités.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- un syllabus reprenant les programmes, les objectifs, les méthodes et la bibliographie des différentes spécialités, ainsi que les responsabilités des étudiants, les compétences du corps professoral de la pratique et les critères d'évaluation, est mis à jour au début de l'année et remis aux étudiants.



---

## **M120.D0369 MEMOIRE (partie pratique)**

---

7 crédits, 90h Activité obligatoire

Professeur : Marie Postec

Promoteur interne du mémoire : selon la spécialité

Promoteur externe du mémoire : selon le sujet de mémoire

Contenu :

- Elaboration et rédaction d'un mémoire de fin d'études basé sur une recherche personnelle dans la spécialité choisie. Cette recherche est supervisée par un promoteur interne et un promoteur externe.
- Le mémoire articule une partie théorique et une partie de recherches pratiques. Celle-ci, généralement expérimentale, regroupe l'ensemble des tests, expériences de laboratoire, échantillonnages, etc. nécessaires à identifier les procédés de conservation et de restauration adéquats vis-à-vis des œuvres traitées.
- Préférentiellement, le sujet de mémoire est en lien avec le travail pratique de restauration qui constitue le travail de fin d'études. Dans tous les cas, le mémoire est lié à la spécialité de l'étudiant.

Méthode :

- Le mémoire est un travail écrit, personnel et original.
- Les bases méthodologiques nécessaires à son élaboration sont acquises en amont via le cours de Méthodologie du mémoire (prérequis).
- Sur base d'un sujet défini en accord avec le professeur responsable de la spécialité, l'élaboration du mémoire est suivie par les deux promoteurs lors de rendez-vous réguliers. Le professeur de sciences appliquées à la restauration accompagne l'étudiant dans la partie pratique du mémoire.

Acquis d'apprentissage :

- exposer et développer de manière informée, logique et cohérente une question relevant de sa spécialité : une question centrale, clairement énoncée dans l'introduction, explorée au moyen des méthodes acquises durant la formation, soumise à la critique et enrichie, le cas échéant, de matériaux inédits ;
- formuler une hypothèse et rediriger de façon cohérente, claire et structurée, l'argumentation qui la soutient ;
- utiliser de manière pertinente les outils de recherche en satisfaisant aux critères scientifiques en vigueur ;
- synthétiser de manière critique la littérature relative à son sujet, confronter et défendre des thèses diverses.

L'étudiant démontre sa capacité à délimiter un problème, un sujet d'étude, à découvrir et à rassembler en l'organisant une documentation à son propos, à conduire une réflexion personnelle, à établir des contacts directs avec des personnes, des institutions, des champs d'activités, à analyser l'information et à exercer son esprit critique et, finalement, à communiquer les résultats de sa recherche grâce à l'expression écrite et lors d'une défense orale.

Évaluation :

- évaluation par le jury de mémoire en fin de 2ème quadrimestre : 100% ;
- l'évaluation du mémoire est faite par le jury composé à cette fin par le promoteur du mémoire. Il comporte trois membres au minimum dont le promoteur lui-même, un expert extérieur à l'École et, le cas échéant, le promoteur externe tel que défini à l'article 4§6 du Règlement particulier des Etudes (2<sup>e</sup> cycle).

En cours d'année, sont fixées par le promoteur interne, les échéances auxquelles l'étudiant soumet des parties de son travail pour un suivi régulier. L'étudiant peut également rencontrer le professeur de méthodologie du mémoire pour un suivi méthodologique.

Langue d'enseignement :

- français

---

**UE 2.05.4 TRANSDISCIPLINARITÉ**

---

Niveau de certification : 7  
Quadrimestres : 1 + 2  
Nombre de crédits : 10  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**A120.D0532 Conservation, restauration des œuvres d'art : module transdisciplinaire**

---

10 crédits, 150h

Activité obligatoire pour les étudiants qui ne suivent pas un CASO

Professeur : Intervenant désigné sur base annuelle

Contenu :

Le module propose, complémentirement aux travaux réalisés dans le cadre de l'UE Atelier, une formation artistique dans une discipline connexe à celle de l'option.

Le module est organisé selon l'un des quatre dispositifs suivants :

- Module commun à deux ou plusieurs options.
- Module disciplinaire ouvert aux étudiants d'autres options.
- Module réservé aux étudiants de l'option et confié à un enseignant spécialiste d'une discipline connexe.
- Module disciplinaire coorganisé avec une institution extérieure –école supérieure ou université, institution culturelle, association, etc.

Le contenu précis de ce module et son dispositif sont définis, chaque année, à la rentrée académique.

Méthode :

- Atelier pratique organisé sur une période de 7 semaines consécutives, le jeudi après-midi et/ou le vendredi toute la journée.
- Développement d'un projet singulier à partir d'un énoncé imposé.
- Finalisation et présentation publique du projet.

Acquis d'apprentissage :

- mener une recherche artistique fondée sur l'expérimentation ;
- s'inscrire dans une pratique contemporaine de sa discipline et, plus généralement, de la création artistique et du design ;
- faire appel à des savoir-faire et des moyens d'expression diversifiés ;
- exploiter de manière pertinente la transdisciplinarité ;
- poursuivre une démarche personnelle dans un contexte inédit ;
- communiquer à propos de son travail, y compris en dehors du contexte scolaire ;
- travailler en équipe ;

Evaluation :

- évaluation par l'équipe pédagogique à l'issue du 1er quadrimestre : 50%
- évaluation par un jury artistique en fin de 2e quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français

---

## Cours artistiques de soutien à l'option (1 cours au choix)

---

10 crédits, 150 h

Activité obligatoire pour les étudiants qui ne suivent pas le module transdisciplinaire : 1 cours à choisir parmi les six.

Professeur : selon le cours choisi — Voir [www.lacambre.be](http://www.lacambre.be) > cursus > cours artistiques communs de 2e cycle

Contenu :

Projet artistique réalisé dans le cadre d'un groupe pluridisciplinaire d'étudiants, en lien avec le projet artistique et professionnel de l'étudiant.

- Cours proposés :

1. Art en réseau
2. Audio - vidéo
3. Illustration,
4. Livre /édition
5. Performance et arts du corps

Méthode :

- Travail en atelier.
- Acquisition des connaissances techniques de base.
- Exploration du potentiel du médium comme moyen d'expression.
- Lien (direct ou indirect) avec le projet de fin d'études.

Acquis d'apprentissage :

- Exploitation pertinente de la transdisciplinarité.
- Travail en équipe.
- Diversification des savoir-faire et des champs de création.

Évaluation :

- Evaluation continue par l'équipe pédagogique : 50%
- Evaluation par le jury artistique, en fin de 2e quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français

### 1. Art en réseau

Professeur : Valérie Cordy, [valerie.cordy@lacambre.be](mailto:valerie.cordy@lacambre.be)

Contenu :

A la croisée de deux dimensions du travail artistique :

- Une dimension de recherche d'excellence interdisciplinaire qui permet d'approcher le numérique comme un élément intégré, voire comme sujet d'autres disciplines. Le numérique a des spécificités comme l'interactivité, l'algorithmique, le processus computationnel, le génératif, etc. Interdisciplinaire et anti-hégémonique, l'expérience découlant de cette pratique est que les étudiants inscrits au cours s'enrichissent dans leur(s) discipline(s) « de base ».
- Une dimension de recherche de lien social dans l'objet artistique et dans sa forme ; à partir du flou de l'époque en termes de questionnements sociétaux et culturels ; en même temps, le « pourquoi » consubstantiel à la fin de la création est indissociable du « pourquoi » des moyens utilisés et mis en scène au sens large.

Les Arts numériques sont au carrefour de ces deux dimensions :

- pris dans une acception stricte : création d'objet artistique au moyen de la programmation d'ordinateurs ;
- en tant que producteurs d'effets dans les autres disciplines artistiques ;
- comme nouveaux outils d'écriture : traitement et diffusion audio-visuels, réseaux sociaux, smartphones ;

- en tant qu'outils offrant la vitesse de réaction nécessaire à ce que le questionnement artistique suive les évolutions sociales : médias, données, moyens d'expressions polymorphes ;
- comme objets de questionnement de l'économie artistique (avec, par exemple, pour ce qui concerne la propriété intellectuelle, le logiciel libre, la valeur ou la rétribution du travail) qui amènent naturellement des questions équivalentes dans la société prise dans son ensemble.

Méthode :

- Un travail d'équipe est nécessaire à l'approche des arts numériques qui mettent en œuvre des compétences techniques et conceptuelles très larges. Le choix des intervenants est donc essentiel. Il peut se faire en fonction des thématiques envisagées mais une équipe pluridisciplinaire de base est nécessaire.
- Le principe de croisements des matières à enseigner. Par essence, les arts numériques peuvent se retrouver dans les contenus et les contenant. Il est impératif d'interroger toutes les matières qu'ils peuvent influencer afin de comprendre leur essence et maîtriser tant au niveau conceptuel et artistique, que philosophique et technique, leurs effets.
- L'apprentissage permanent est la base des arts numériques et de leur pratique. Ce qui est nouveau aujourd'hui est obsolète demain. Il faut faire comprendre à l'étudiant qu'il doit se mettre en mouvement permanent et l'enseignant doit continuer à se former en permanence. Apprendre à apprendre, mais pas que : aussi apprendre à oser apprendre.
- Un travail d'équipe sur les questions techniques et artistiques : la porosité entre les pratiques est nécessaire aux étudiants pour développer leurs propres sensibilités et engagements dans les disciplines choisies.
- Connaissance des principaux logiciels et environnements de programmation open source (mais il est nécessaire de maîtriser également les logiciels propriétaires).
- Etude de la question des droits intellectuels (nouvelles pratiques, jurisprudence et lois sur les droits d'auteurs : copyright/copyleft, logiciels libres et open source, creative commons...) Parce qu'il n'y a pas d'existence sans co-existence, créer du sens c'est créer du commun, l'accent sera mis sur le partage plutôt que sur l'appropriation.

Acquis d'apprentissage :

- mener une recherche artistique fondée sur l'expérimentation ;
- s'inscrire dans une pratique contemporaine de la discipline et, plus généralement, de la création artistique ;
- faire appel à des savoir-faire et des moyens d'expression et techniques diversifiés ;
- exploiter de manière pertinente la transdisciplinarité ;
- poursuivre une démarche personnelle dans un contexte inédit ;
- communiquer à propos de son travail, y compris en dehors du contexte scolaire par écrit et à l'oral ;
- travailler en équipe.

Evaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique à la fin du 1er quadrimestre : 50%
- évaluation par un jury artistique à l'issue du 2e quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français

**2. Espaces audio-vidéo**

Professeurs : Geoffroy De Volder, [geoffroydevolder@gmail.com](mailto:geoffroydevolder@gmail.com)  
et Patrick Codenys, [patrick.codenys@telenet.be](mailto:patrick.codenys@telenet.be)

Contenu :

Le cours est ouvert à une dizaine d'étudiants de Master, toutes options confondues.

Il a pour objectif de développer les projets audio-visuels des participants au sein d'une cellule de recherches théoriques et pratiques. C'est un atelier d'explorations pointues, de perfectionnement et non un cours d'initiation.

Il s'adresse à des étudiants ayant déjà une expérience et une pratique de projets confrontant les rapports image/son, questionnant tant le médium que le corps et l'architecture, la mise en espace, la performance, l'installation et les technologies (high and low), avec une exigence technique, conceptuelle

et de gestion tant spatiale qu'acoustique.

Les différents paramètres audio, lumineux et visuels seront auscultés et peaufinés dans les projets des participants tant dans leurs rapports à l'espace / mouvement / temps que dans la gestion pratique, et optimale de leur installation et de la manière dont ils sont donnés à voir, donnés à être expérimentés par le corps du spectateur.

Une attention accrue et une pratique dynamique, ouverte sur le monde contemporain et ses crises en temps réel, ses préoccupations sociales, sociétales et politiques, et leurs répercussions en soi-même et dans nos interactions avec les autres, toucheront de près à la mise en demeure du présent par des images qui ambitionnent d'interroger l'exigence - pour l'atteindre - de ce que Michel Foucault intitulait "le courage de la vérité".

Méthode :

- Fonctionnant à la manière d'un atelier, le cours se veut un espace d'apprentissage, de découvertes, d'expérimentation et de « prise de risques », ouvert à l'inattendu dans lequel chaque étudiant engage un projet conséquent alliant sens, fond et forme. Il s'agit d'atteindre une symbiose entre le médium et l'artiste par un travail expérimental propre aux laboratoires de recherche.
- Seront travaillés, individuellement et collectivement, la substance, le contenu, la conceptualisation, la présentation et la mise en œuvre des projets, générant ainsi des espaces physiques, mentaux voire technologiques confrontant en temps réel du *perceptible* neuf grâce à un accrochage conséquent où puisse pénétrer le souffle de l'essentiel, du prioritaire et de l'urgence en actes.
- Chaque année, un ou plusieurs artistes invités participent aux travaux de l'atelier, échangeant ses/leurs impressions autour des créations des étudiants afin d'aider au perfectionnement individuel de leurs propositions plastiques.
- Le cours se conclut par une mise en espace collective des travaux réalisés.

Acquis d'apprentissage

- mener une recherche artistique fondée sur l'expérimentation ;
- s'inscrire dans une pratique contemporaine de la discipline et, plus généralement, de la création artistique ;
- faire appel à des savoir-faire et des moyens d'expression diversifiés ;
- exploiter de manière pertinente la transdisciplinarité ;
- poursuivre une démarche personnelle dans un contexte inédit ;
- communiquer à propos de son travail, y compris en dehors du contexte scolaire ;
- travailler en équipe.

Evaluation :

- évaluation par l'équipe pédagogique à l'issue du 1<sup>er</sup> quadrimestre : 50%
- évaluation par le jury artistique en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français

### 3. Illustration

Professeur : Pascal Lemaitre, [pascal.lemaitre@lacambre.be](mailto:pascal.lemaitre@lacambre.be)

Contenu :

L'illustration doit être comprise comme la réalisation d'une œuvre plastique intégrant ou se référant à un texte, que celui-ci soit manifeste ou latent, et à laquelle tout moyen d'expression utilisant un support plan peut concourir. Les qualités spécifiques de l'illustration résident dans l'approfondissement des relations entre composante plastique et composante textuelle.

Méthode :

- le cours, essentiellement pratique, s'appuie sur la diversité des moyens d'expression et techniques antérieurement acquis par les étudiants ;
- un écrivain, un auteur visuel, un typographe, un éditeur et une comédienne accompagnent les étudiants dans le développement de leur projet personnel ;
- analyse du texte au niveau du style et du sens + contexte ;

- étude comparative ;
- lecture orale pour compréhension et rythme ;
- transposition corporelle pour interprétation et dessin au niveau contenu et geste ;
- transposition typographique et mise en page ;
- travail de rythme visuel via synopsis dessiné ;
- recherche graphique ;
- amélioration du dessin au niveau de la forme et du trait ;
- travail de mise en couleur ;
- choix du support et media : livre, accrochage, projection avec voix, etc ;
- présentation en groupe et présentation au monde professionnel.

Acquis d'apprentissage :

- mener une recherche artistique fondée sur l'expérimentation ;
- s'inscrire dans une pratique contemporaine de la discipline et, plus généralement, de la création artistique ;
- faire appel à des savoir-faire et des moyens d'expression diversifiés ;
- exploiter de manière pertinente la transdisciplinarité ;
- poursuivre une démarche personnelle dans un contexte inédit ;
- communiquer à propos de son travail, y compris en dehors du contexte scolaire ;
- travailler en équipe.

Evaluation :

- évaluation par l'équipe pédagogique à l'issue du 1er quadrimestre : 50%
- évaluation par le jury artistique en fin de 2e quadrimestre : 50%

Langues d'enseignement :

- français et anglais

#### 4. Livre

Professeur : Alexia de Visscher, alexia.devisscher@lacambre.be

Contenu :

Ce cours vise à interroger la question du livre dans le cadre d'une pratique artistique en école d'art et à venir la confronter au champ de l'art en général et en rapport avec les mutations contemporaines liées à la chaîne du livre.

- interrogation du médium du livre à travers l'élaboration d'un livre en lien avec la pratique d'atelier ;
- apprentissage des différentes méthodes d'inscription et de structuration de contenu en lien avec l'objet, et développement d'une réflexion sur le rapport contenu/forme ;
- réalisation et production d'une édition ;
- multiplication, diffusion et présentation publique de l'objet en fin de cours.

Méthode :

- initiation aux différentes techniques de réalisation d'un livre (reliure, impression...) ;
- initiation à la théorie du livre et du montage ;
- initiation à l'histoire du livre d'artiste.

Acquis d'apprentissage :

- mener une recherche artistique fondée sur l'expérimentation ;
- s'inscrire dans une pratique contemporaine de la discipline et, plus généralement, de la création artistique ;
- faire appel à des savoir-faire et des moyens d'expression diversifiés ;
- exploiter de manière pertinente la transdisciplinarité ;
- poursuivre une démarche personnelle dans un contexte inédit ;
- communiquer à propos de son travail, y compris en dehors du contexte scolaire ;
- travailler en équipe.

Evaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique à l'issue du 1er quadrimestre : 50%

- évaluation par un jury artistique à l'issue du second quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français

## **5. Performance et arts du corps**

Professeur : Antoine Pickels, antoine.pickels@lacambre.be

Contenu :

Ce cours approche l'individu comme matériau de l'œuvre et le corps performant. L'atelier s'adresse à tout étudiant désireux de développer des stratégies performatives dans sa pratique artistique, qu'elles soient « live », destinées à trouver une transcription visuelle, sonore, spatiale, ou encore liées au processus de la création. Une série d'intervenants sont présents, porteurs d'esthétiques de la performance diverses, voire opposées. La question de la performance est envisagée successivement comme réponse au contexte social et politique, expérimentation du corps comme véhicule de sens, écriture à montrer, transformation en actes du vocabulaire de l'internet, rencontres avec des matériaux physiques, etc.

Méthode :

- Six semaines de pratique expérimentale, ponctuées par deux ou trois rencontres plus théoriques ouvrant sur d'autres possibles, se clôturent par un moment de présentation publique, à la Cambre – ou dans l'espace public avoisinant.
- En janvier, l'évaluation prend la forme d'un atelier sur la production des traces des performances créées durant le cours.
- Durant les Journées Portes ouvertes de la Cambre, une autre confrontation avec un public « non choisi » peut avoir lieu, dans la mesure où cela est compatible avec le travail de l'étudiant au sein de l'option dont il est issu.
- Hors les murs de la Cambre, d'autres possibilités sont ouvertes au deuxième quadrimestre, là aussi en fonction de la compatibilité avec le travail dans l'option –aux Halles, au Kaaitheater, au BRASS... L'approfondissement théorique et historique se fait dans le cadre du cours « Histoire et actualité des arts de la scène », donné par Antoine Pickels au deuxième quadrimestre.

Acquis d'apprentissage :

- mener une recherche artistique fondée sur l'expérimentation ;
- s'inscrire dans une pratique contemporaine de la discipline et, plus généralement, de la création artistique ;
- faire appel à des savoir-faire et des moyens d'expression diversifiés ;
- exploiter de manière pertinente la transdisciplinarité ;
- poursuivre une démarche personnelle dans un contexte inédit ;
- communiquer à propos de son travail, y compris en dehors du contexte scolaire ;
- travailler en équipe.

Evaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique pendant le 1er quadrimestre : 50%
- évaluation par un jury artistique en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- Français

---

**UE 5.05.23 PRATIQUE PROFESSIONNELLE, Stage**

---

Niveau de certification : 7  
Quadrimestre : 3  
Nombre de crédits : 10  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**P003.D0346 Stage externe**

---

10 crédits, 150h  
Activité obligatoire  
Professeur : Georges Dewispelaere, georges.dewispelaere@lacambre.be

Contenu :

- Le stage externe a pour but d'immerger l'étudiant dans la pratique professionnelle d'un conservateur – restaurateur et de le mettre en contact avec le milieu professionnel de la restauration : ateliers de restauration, musées, institutions spécialisées, chantiers de fouilles, etc.
- Le stage est choisi en concertation avec l'étudiant, le plus souvent en lien avec son travail et sa spécialité. Ce choix se veut aussi large que possible.
- Le stage peut être effectué en Belgique ou à l'étranger.
- Le stage, d'une durée de 2 mois, peut être réalisé en une ou deux fois.

Méthode :

- Immersion professionnelle sous la supervision d'un maître de stage.

Acquis d'apprentissage :

- Capacité à s'adapter à la demande du maître de stage et au contexte.
- Préparation constructive à la vie professionnelle.
- Capacité à travailler en équipe et à s'intégrer dans des équipes pluridisciplinaires.
- Réflexion critique sur les conditions d'exercice du métier de conservateur-restaurateur.

Évaluation :

- validation du stage par le Maître de stage ;
- évaluation par l'équipe pédagogique sur base du rapport de stage (auto-évaluation sous forme de questionnaire, interview de l'artiste maître de stage et documentation visuelle du travail).

Langue d'enseignement :

- français ou autre.



---

**UE 4.00.01 MÉTHODOLOGIE DU MÉMOIRE**

---

Niveau de certification : 7  
Quadrimestre : 2  
Nombre de crédits : 2  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**G020.D0368 Méthodologie du mémoire**

---

2 crédits, 30h  
Activité obligatoire  
Professeur : Éric Van Essche, eric.vanessche@lacambre.be

**Contenu :**

Le cours s'adresse aux étudiants inscrits en Master à Finalité Approfondie, ainsi qu'aux étudiants de Master (toutes finalités) de l'option Conservation, restauration des œuvres d'art et de l'option Espace urbain. Il s'agit d'accompagner l'étudiant au fur et à mesure des étapes structurant tout travail de recherche : définition de la question de recherche ; élaboration d'un planning et d'un plan de recherche ; approche des sources documentaires et matérielles ; proposition, d'une table des matières ; composition d'une bibliographie ; rédaction du mémoire ; présentation écrite ; défense orale. L'enjeu principal sera l'acquisition d'une autonomie face à la recherche scientifique et la capacité à formuler une pensée originale.

**Méthode :**

La méthode se veut proactive : des aller-retours entre théorie et pratique, entre énonciation des intentions de recherche et récolte des sources, entre formulation des idées et mise en écriture d'un texte argumenté, etc. Il s'agit aussi de développer un esprit critique préalable à toute recherche scientifique de qualité, sans pour autant nuire à la créativité attendue d'un étudiant en école d'art. L'encadrement se fera tantôt par groupe pour dégager les questions et enjeux partagés par l'ensemble des étudiants en recherche, tantôt de manière individuelle pour offrir un suivi personnalisé au mémorant.

**Acquis d'apprentissage :**

- Développer une attitude réflexive enrichissant les théories et les pratiques de l'art
- Problématiser en termes scientifiques des questions de recherche et être capable de les communiquer, et plus particulièrement, de circonscrire le sujet ; rassembler les sources ; dépouiller la bibliographie ; synthétiser les théories ; analyser les enjeux ; critiquer les positions ; développer une pensée originale ; rédiger une démonstration ; préparer une présentation.

**Évaluation :**

- L'évaluation portera en cours d'année sur un exercice bibliographique et un exercice critique (50%).
- En fin d'année, une évaluation portera sur une présentation orale de l'état d'avancement du travail de recherche, ainsi que sur un rapport écrit déposé le jour de la présentation (50%).

**Langue d'enseignement :**

- français.

**Sources :**

- J.-P. FRAGNIERE, *Comment réussir un mémoire*, Paris, 1996.
- M. BEAUD, *L'art de la thèse : comment préparer et rédiger un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du net*, Paris, 2006.
- L. OLIVIER et al., *L'élaboration d'une problématique de recherche : sources, outils et méthode*, Paris, 2005.
- A. PIOLAT, *La recherche documentaire : manuel à l'usage des étudiants, doctorants et jeunes chercheurs*, Marseille, 2002.
- S. BEAUD et F. WEBER, *Guide de l'enquête de terrain produire et analyser des données ethnographiques*, Paris, 200

---

**UE 4.05.31 THÉORIE DE LA RESTAURATION**

---

Niveau de certification : 7  
Quadrimestre : 2  
Nombre de crédits : 2  
Prérequis : -  
Corequis : UE 1.05.4

---

**G020.D0373 Histoire et actualité des arts : théorie de la restauration (ULB)**

---

2 crédits, 30h  
Activité obligatoire  
Professeur : Françoise Rosier, franrosier@yahoo.fr

Contenu :

- Le champ d'application de la conservation s'est considérablement élargi, matériellement et géographiquement durant les XXème et XXIe siècles, amenant des réflexions et des approches nouvelles. Les notions développées dans un contexte européen par les principaux théoriciens du XXe siècle (Cesare Brandi et Paul Philippot), telles la réversibilité, l'authenticité, l'intégrité ont dû être revues. Le cours vise à retracer cette évolution à travers les chartes de protection du patrimoine et les textes des rares auteurs qui se risquent à écrire sur la théorie de la conservation. Les organisations internationales œuvrant dans le domaine du patrimoine et leur activité spécifique sont ainsi abordées.

Méthode :

- Les propos théoriques sont illustrés par des études de cas de restauration actuels. Les cas vus au cours montrent comment la pratique fait évoluer la théorie et n'est pas l'application stricte de principes établis.

Acquis d'apprentissage :

- connaître les différents documents normatifs ayant marqué l'évolution de la réflexion sur le patrimoine, leur contenu et le contexte dans lequel ils ont été rédigés ;
- connaître les principales institutions en charge du patrimoine ;
- connaître les auteurs du XXIe siècle qui se sont consacrés à l'éthique et à la méthodologie et en comprendre leur approche ;
- être capable de faire le lien entre ces propos théorique et la pratique.

Evaluation :

- évaluation finale en fin de 2e quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- S. MUNOZ VINAZ, *Contemporary Theory of Conservation*, Oxford, 2005.
- C. CAPLE, *Conservation Skills: Judgement, Methods and Decision Making*, Londres et New York, 2000.
- B. APPELBAUM, *Conservation, treatment Methodology*, Oxford, 2007.

Niveau de certification : 7  
Quadrimestre : 1  
Nombre de crédits : 4  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**G100.D0166 Actualités culturelles : société**

---

2 crédits, 30 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Raphaël Pirenne, raphael.pirenne@lacambre.be

**Contenu :**

Partant du constat que toutes pratiques artistiques soient directement et/ou indirectement informées par un ancrage dans une société déterminée (d'un point de vue tant culturel, qu'économique et politique), ce premier module du cours s'articulera entre autres sur la pratique de Joseph Beuys ayant interrogé cette problématique de l'articulation art/société à partir du développement du principe de « sculpture sociale », lequel principe fut mis en forme par l'artiste dans une multiplicité de directions. Le travail de Joseph Beuys est en effet pluriel, comportant sculptures, dessins, interventions, happenings, projets activistes, engageant une nouvelle compréhension du statut de l'œuvre d'art dans la relation directe qu'elle implique et qui la définit avec la société. Comme en attestent par exemple ses multiples projets tentant d'activer le principe de démocratie directe. À partir de ce socle, il s'agira ensuite d'analyser le travail de différents artistes qui ont été/sont liés de manière directe ou indirecte soit à la figure de Beuys soit à la notion de « sculpture sociale » afin de voir comment celle-ci a pu être réactualisée dans leurs travaux respectifs, constituer autant une réponse, une mise en crise, voire un prolongement. Il s'agira ainsi de voir comment aux États-Unis à la même période le travail collaboratif d'Yvonne Rainer et de Robert Morris, notamment par le biais de la relecture qu'ils firent d'Herbert Marcuse et de l'indéterminé cagéen, put constituer une réponse aux stratégies activistes de Beuys. Partant de cette notion de « sculpture sociale », et d'une lecture critique de celle-ci (de ces apories et des phantasmes qu'elle véhicule) nous poursuivrons par une lecture détaillée du rapport pouvoir/société réalisée par Michel Foucault dans ses cours du Collège de France consacrés au bio-politique à la fin des années 1970, une lecture qui permettra de mieux saisir les enjeux, toujours vifs et décisifs à l'heure actuelle, de la question générale qui animera le cours, nécessitant d'établir une analyse des principes structurant un étant donné sociétal afin de comprendre les formes qui en résultent.

**Méthode :**

- Cours ex cathedra, sur base d'analyse détaillée des œuvres et des pratiques artistiques.
- Une attention particulière est également accordée au contexte historique et théorique environnant les pratiques étudiées, en se donnant notamment le temps de lire et analyser des textes essentiels afin d'épaissir et d'élargir le propos.

**Acquis d'apprentissage :**

Le cours ne vise pas à offrir une compréhension générale de l'ensemble des enjeux concernant cette problématique art/société mais au contraire de partir d'une étude de cas et d'en cerner avec précision le rayonnement dans le temps à partir d'exemples spécifiques. C'est aussi un exercice, exigeant, de lecture et de regard porté sur les œuvres que ce cours tente d'inscrire afin d'éveiller l'esprit critique des étudiants de premier Master.

**Évaluation :**

L'examen du premier module est écrit. Il sera demandé à l'étudiant sur base d'un exemple vu au cours de construire un discours clair et articulé permettant de renvoyer aux problématiques étudiées, selon son point de vue. L'attention se portera sur la finesse et la précision de l'analyse mais également sur la capacité de l'étudiant à l'articuler à son propre champ de savoirs, de réflexions, de pratiques.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Un support de cours sous la forme d'un syllabus ainsi qu'un portfolio reprenant la majorité des textes lus et des images vues sont fournis. Leur lecture et connaissance sont nécessaires afin de permettre de cerner les enjeux des problématiques étudiées.

---

**G100.D0174 Droit : droit d'auteur**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Claude Katz, [claud.katz@lacambre.be](mailto:claud.katz@lacambre.be)

Contenu :

- Quelles questions intéressent les étudiants ? Echange. Insertion de ces questions dans la trame du cours.
- Sources du droit d'auteur. Position parmi les différents droits intellectuels.
- Naissance du droit d'auteur - définition de l'œuvre protégeable, accompagné de nombreux exemples
- Durée et titularité du droit d'auteur.
- Quels droits ? Patrimoniaux et exceptions. Moraux (intégrité - divulgation - paternité). Exemples.

Méthode :

- Exposé très peu théorique et illustré de nombreux exemples de jurisprudence récente.
- Le fil conducteur est le texte de la loi de 1994 sur le droit d'auteur et les droits voisins et une série d'«affaires judiciaires».
- Analyse des sources juridiques, des contrats et des procédures à mettre en œuvre.

Acquis d'apprentissage :

- acquérir des réflexes / outils permettant à l'étudiant de protéger ses créations et de les commercialiser ;
- prendre conscience de ses droits -moraux et patrimoniaux- et de ses obligations, en tant que créateur.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du quadrimestre de 1er quadrimestre et, en cas de 2e session, en fin de 3e quadrimestre ;
- question notamment en rapport avec l'atelier de l'étudiant concerné ;
- Réflexion personnelle basée sur une décision judiciaire dont le texte est fourni.

Langue d'enseignement :

- français.

Sources :

- Syllabus réunissant notes et décisions judiciaires lues au cours. Code de Droit Economique.
- A disposition des étudiants sur support informatique
- Divers ouvrages de doctrine. Revues spécialisées : *Auteurs & média*, *RIDA*,...

Niveau de certification : 7  
Quadrimestre : 2  
Nombre de crédits : 10  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**G020.D0167 Actualités culturelles : société**

---

2 crédits, 30 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Raphaël Pirenne, raphael.pirenne@lacambre.be

**Contenu :**

Le second module du cours sera construit en deux parties. Le module 1 constitue un prérequis souhaité. La première partie se donnera ex cathedra et visera à donner un aperçu général des enjeux liés à la sculpture sociale dans des pratiques contemporaines. Nous verrons comment dans le travail de deux anciens étudiants de Beuys à l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf, Franz Erhard Walther et Lothar Baumgarten, le principe de « sculpture sociale » se déplace, avec radicalité, tant du côté de Walther, chez qui l'importance accordée à la subjectivité est commutée en une importance accordée à la communauté, que de celui de Baumgarten, dont les travaux peuvent être perçus comme une volonté d'interroger nos structures sociales occidentales par leur mise en contact avec un ailleurs réel et fantasmé. Enfin, nous verrons comment dans des travaux plus récents, de Thomas Hirschhorn et de Pierre Huyghe, le fantasme du « social beuysien » se trouve relancé (dans les projets de *Monuments* d'Hirschhorn par exemple) ou bien littéralement inquiété par une perspective posthumaniste (dans des travaux récents de Pierre Huyghe).

La seconde partie sera quant à elle constituée de travaux présentés par les étudiants en groupe, de minimum 2 personnes. Il leur sera demandé de cibler un document, qui peut-être de nature diverse (films, œuvres d'art, textes, etc.), ayant un rapport étroit avec le cours et rencontrant de manière étroite les intérêts des groupes. Il s'agira de l'exposer oralement et d'engager à partir de là une discussion commune sur les aspects relevés, pour enfin, à partir de là, fournir une synthèse écrite.

**Méthode :**

- La première partie du cours se donnera ex-cathedra, sur base d'analyse détaillée des œuvres et des pratiques artistiques. Une attention particulière sera également accordée au contexte historique et théorique environnant les pratiques étudiées, en se donnant notamment le temps de lire et d'analyser des textes essentiels afin d'épaissir et d'élargir le propos.
- La seconde partie sera constituée des exposés des étudiants.

**Acquis d'apprentissage :**

Le cours ne vise pas à offrir une compréhension générale de l'ensemble des enjeux concernant cette problématique art/société mais au contraire de partir d'une étude de cas et d'en cerner avec précision le rayonnement dans le temps à partir d'exemples spécifiques. C'est aussi un exercice, exigeant, de lecture et de regard porté sur les œuvres que ce cours tente d'inscrire afin d'éveiller l'esprit critique des étudiants de premier Master.

**Évaluation :**

L'examen est écrit pour les étudiants ne présentant pas un travail. Il sera demandé à l'étudiant sur base d'un exemple vu au cours de construire un discours clair et articulé permettant de renvoyer aux problématiques étudiées, selon son point de vue. L'attention se portera sur la finesse et la précision de l'analyse mais également sur la capacité de l'étudiant à l'articuler à son propre champ de savoirs, de réflexions, de pratiques.

Pour les étudiants présentant un travail, l'évaluation prendra en considération l'ensemble des étapes de celui-ci, depuis la sélection du document à la remise de la synthèse.

**Langue d'enseignement :**

- Français.

Sources :

Un support de cours sous la forme d'un syllabus ainsi qu'un portfolio reprenant la majorité des textes lus et des images vues sont fournis. Leur lecture et connaissance sont nécessaires afin de permettre de cerner les enjeux des problématiques étudiées.

---

**G020.D0175 Droit : droit d'auteur**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Claude Katz, [claud.katz@lacambre.be](mailto:claud.katz@lacambre.be)

Contenu :

- Quelles questions intéressent les étudiants ? Echange. Insertion de ces questions dans la trame du cours.
- Les contrats : en général (art. XI.167. CDE) et les contrats réglementés.
- Internet et les nouvelles technologies
- Droit fiscal et droit de suite. Droits voisins et procédures. Exemples.

Méthode :

- Exposé très peu théorique et illustré de nombreux exemples de jurisprudence récente.
- Le fil conducteur est le texte légal (le Code de Droit Economique) sur le droit d'auteur et une série d'«affaires judiciaires».

Acquis d'apprentissage :

- Capacité à exploiter ses créations... sans se faire exploiter.
- Conscience des conséquences juridiques de l'exercice de ses droits : Internet , aspects fiscaux.
- Connaissance des procédures en cas de litige.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du quadrimestre de 1er quadrimestre et, en cas de 2e session, en fin de 3e quadrimestre ;
- question notamment en rapport avec l'atelier de l'étudiant concerné ;
- Réflexion personnelle basée sur une décision judiciaire dont le texte est fourni.

Langue d'enseignement :

- français.

Sources :

- Syllabus réunissant notes et décisions judiciaires lues au cours. Code de Droit Economique.
- A disposition des étudiants sur support informatique.
- Divers ouvrages de doctrine. Revues spécialisées : *Auteurs & média*, *RIDA*,...

---

**G020.D0173 Philosophie : esthétique**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Éric Van Essche, [eric.vanessche@lacambre.be](mailto:eric.vanessche@lacambre.be)

Contenu :

- Le cours d'Esthétique est entendu comme une approche philosophique de l'art et – plus généralement – comme la présentation critique des différentes théories de l'art de l'Antiquité à nos jours. Il s'articule autour de deux axes complémentaires et modulables : chronologique (ruptures et continuité dans la pensée esthétique) et thématique (les principaux enjeux esthétiques : le Beau, le Goût, l'Art, etc.).
- Il replace le débat esthétique sur les grands enjeux artistiques dans l'histoire de la pensée occidentale, en abordant les questions utiles à la formation de l'étudiant.

Méthode :

- Cours ex-cathedra.

- Lecture de textes et analyses d'images.

Acquis d'apprentissage :

- Développer la capacité à utiliser des concepts philosophiques pour élaborer une pensée critique personnelle.
- Apprendre à argumenter, à l'aide d'exemples, un point de vue sur le rôle de la démarche artistique dans une société donnée.
- Favoriser l'émergence d'une culture du débat.

Évaluation :

- Evaluation continue :
  - Remise d'un premier travail après le congé de printemps
  - Remise d'un second travail en fin de quadrimestre
  - Pas de remise du second travail si le premier n'a pas été remis dans les temps.

Si les deux exercices ont été remis, l'étudiant.e ne doit pas présenter d'examen écrit en 1<sup>ère</sup> session.  
En cas de d'échec en 1<sup>ère</sup> session, examen écrit en 2<sup>ème</sup> session

Langue d'enseignement :

- Français.

Sources :

- M. JIMENEZ, *Qu'est-ce que l'esthétique ?*, Paris, 1997.
- Id., *L'esthétique contemporaine : tendances et enjeux*, Paris, 2004.
- Id., *La querelle de l'art contemporain*, Paris, 2005.

---

### **Histoire et actualité des arts (2 cours au choix)**

---

4 crédits, 60 h

Activité obligatoire

Professeur : selon les cours choisis.

Contenu :

- Les cours abordent de manière chronologique l'histoire des arts relevant des domaines de l'architecture, de la musique, du cinéma et des arts du spectacle, de la révolution industrielle à aujourd'hui, en suivant la piste de la recherche de la modernité et en soulignant les liens avec l'histoire de l'art et du design.
- Cours proposés :
  1. Histoire et actualité des arts : architecture
  2. Histoire et actualité des arts : art contemporain (EN)
  3. Histoire et actualité des arts : arts de la scène
  4. Histoire et actualité des arts : cinéma
  5. Histoire et actualité des arts : musique
  6. Histoire et actualité des arts : art contemporain

Méthode :

- Cours ex-cathedra.
- Selon les cas, visites *in situ*, projections, séances d'écoute, lectures de textes critiques.

Acquis d'apprentissage :

- Acquisition de connaissances générales en histoire comparée des arts.
- Capacité à mettre en relation les mouvements artistiques et les enjeux –sociopolitiques, culturels et artistiques– des différents domaines de création.

Évaluation :

- Evaluation en fin de quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- Français.

Sources :

- Syllabus.

## 1. Histoire et actualité des arts : architecture

Professeur : Vincent Heymans, [vincent.Heymans@lacambre.be](mailto:vincent.Heymans@lacambre.be)

Contenu :

Le cours aborde l'histoire de l'architecture depuis la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'au début du XXI<sup>e</sup> siècle, à travers les différents mouvements qui se sont succédés ou côtoyés, à la recherche de la notion de modernité. Toute architecture est moderne au moment de son expression, et revendiquée comme telle au moins depuis le Siècle des Lumières, tandis que notre présent sera passé au crible de l'histoire avec le recul du temps. Le positionnement critique de l'observateur vis-à-vis de la production architecturale qui le précède et qui nourrit sa réflexion est fondamental.

Méthode :

L'exposé du cours est de type chronologique et est émaillé de présentations ponctuelles, susceptibles de changer d'une année à l'autre, destinées à illustrer le propos selon des points de vue variés : extraits de films de fiction ou documentaires, visites de bâtiments ou de quartiers, lecture de textes critiques, ...

Acquis d'apprentissage :

- Avoir une connaissance générale de l'histoire récente de l'architecture, en suivant la piste de l'expression de la modernité et en soulignant les liens avec les différentes disciplines enseignées à la Cambre.
- Situer l'architecture contemporaine dans les questions d'histoire et d'actualité de l'art en général.

Evaluation :

- Examen écrit à l'issue du 2<sup>e</sup> quadrimestre et, en cas de seconde session, à l'issue du 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- Français.

Sources :

- Syllabus réunissant notes, iconographie et textes, tenu à disposition des étudiants sur support informatique.
- L. BENEVOLO, *Histoire de l'architecture moderne*, vol. 1-4, Paris, 1987-1988.
- P. COLLINS, *L'architecture moderne, principes et mutations*, Paris, 2009.
- K. FRAMPTON, *L'architecture moderne. Une histoire critique*, Paris, 2006.

## 2. Histoire et actualité des arts : art contemporain (EN)

*Turning Point: Conversations in Contemporary Art*

Professeur : Stéphanie Mahieu

Contenu:

Ce cours de M1 de type séminaire-débat, se donne en anglais. En partant du constat que le monde de l'art et du design est depuis plusieurs années traversé par des questionnements et de profondes remises en questions, qui reflètent des bouleversements sociétaux beaucoup plus globaux, à la suite notamment des mouvements # MeToo et Black Lives Matter, le séminaire se penchera sur la façon dont le débat est posé dans le monde anglophone. Sur la base de cas récents, il élargira la discussion aux questions de genre et de postcolonialité aux sein des mondes de l'art. Si un tel débat est aujourd'hui également



présent dans le monde francophone, la plupart de ses termes, et la nature même des controverses, renvoient au contexte anglophone : cultural appropriation, culture wars, cancel culture, safe space, 'woke', moment of reckoning, autant de termes qui renvoient à des controverses récentes, en particulier sur la scène culturelle américaine.

**Méthode:**

Le séminaire est organisé sous formes de séance thématiques, renvoyant aux diverses controverses qui ont animé la scène artistique et muséale internationale à partir du milieu des années 2010. Chaque séance débutera par une revue de presse de la semaine. Le matériel pédagogique sera adapté au niveau de maîtrise de l'anglais de chaque participant.e.

**Acquis d'apprentissage:**

L'objectif principal est d'acquérir des outils analytiques visant à une mise en perspective historique d'événements souvent abordés de manière rapide et volontairement exagérée sur les réseaux sociaux, en proposant un accès direct, en anglais, à des contenus éditorialisés, et en posant, en filigrane, la question de la possibilité même d'un dialogue argumenté à l' «*âge des extrêmes* » (cf Aurelian Craiutu).

En se basant sur la lecture commentée d'articles de la presse généraliste (*The New York Times*, *The Washington Post*, *The Atlantic* et *The New Yorker* pour les Etats-Unis, *The Guardian* pour le Royaume-Uni), d'articles de vulgarisation universitaire (*The Conversation*) et de publications spécifiques à l'art et au design, ce séminaire-débat proposera de poser un regard plus analytique sur des questionnements dont la formulation et les modalités du débat manquent aujourd'hui singulièrement de nuance, en particulier en ligne.

**Evaluation:**

Contrôle continu (participation en cours sous forme de petits exposés) et remise d'un travail écrit

**Langue d'enseignement:**

Anglais

**Sources:**

articles de journaux et ouvrages universitaires

Ault, J. (et al), (1999), *Art Matters: How the Culture Wars Changed America*, NYU Press  
Craiutu, A. (2016) *Faces of Moderation. The Art of Balance in an Age of Extremes*, Penn Press  
Marchard, O. (2019) *Conflictual Aesthetics. Artistic Activism and the Public Sphere*, Boston, MIT Press  
Reilly, M. (2018) *Curatorial activism: towards an ethics of curating*, Londres, Thames & Hudson

### **3. Histoire et actualité des arts : arts de la scène**

Professeur : Antoine Pickels, antoine.pickels@lacambre.be

**Contenu :**

- Le cours est structuré en trois sections transversales, abordant successivement le corps, l'écriture, et le passage au plateau. Après un examen fouillé de ce qui est à l'œuvre lors de la confrontation d'un corps vivant avec d'autres corps vivants dans un espace dédié à la représentation, sont abordés le corps du danseur et la notion de mémoire du corps ; la notion de corps imaginaire chez le comédien ; le corps « poreux » du performeur ; le corps prothétisé de l'artiste de cabaret, et le « supercorps » de l'artiste de cirque.
- Sur le plan des écritures scéniques, après avoir examiné la nécessité de l'incomplétude de celles-ci, on scrute la structure générale, la question de la dramaturgie d'un spectacle, puis celle de la « langue » employée, et enfin la communication qui l'entoure.
- Le passage au plateau est abordé à travers des exemples de mises en scènes significatives, et l'analyse des différentes composantes du travail scénique, vu en tant que travail collectif réalisé par une équipe artistique et technique.

**Méthode :**

- Le cours, théorique, s'appuie régulièrement sur des exemples concrets, perçus à travers des actes, des mouvements, des lectures, des partages d'expérience, des visionnements en vidéo, des exercices

d'écriture, ou le visionnement de spectacles.

- Un spectacle vu par l'ensemble des étudiants est imposé. L'étudiant doit de son propre chef voir un autre spectacle de son choix.
- Chaque cours est l'occasion d'une information sur des spectacles à l'affiche à Bruxelles.
- Dans le cadre de la section consacrée à l'écriture/au passage au plateau, un artiste est invité pour exposer son processus de travail.

Acquis d'apprentissage :

- Aiguiser la perception, permettre la compréhension des enjeux et une approche critique des arts de la « scène » (que cette scène soit définie comme telle ou pas) impliquant comme instrument premier le corps de l'artiste : danse, théâtre(s), performance, opéra (du point de vue de la mise en scène), cirque, cabaret... Les formes scéniques où l'instrument principal n'est plus le corps (concerts, marionnette, image animée...) ne sont envisagées qu'incidemment.
- Articuler les acquis théoriques et les connaissances de façon cohérente, critique et autonome, à l'intérieur de sa pratique artistique et plus largement de son rapport à la société et à la culture.

Evaluation :

- Examen écrit en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre.
- L'examen, composé de trois questions ayant trait aux trois « sections » traversées, évalue le savoir approprié par l'étudiant ; la capacité de l'étudiant à formuler un discours critique étayé sur un spectacle vu et l'intelligence des processus d'écriture et de création du spectacle vivant. L'exercice d'écriture, le spectacle imposé et le spectacle vu indépendamment en fournissent la matière.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- Pas de syllabus. Nombreux liens et références donnés au cours.

#### **4. Histoire et actualité des arts : cinéma**

Professeur : Drita Kotaji, drita.kotaji@lacambre.be

Contenu :

Présentation des noms et des œuvres incontournables, ainsi que des principaux courants qui ont fait l'histoire du 7<sup>e</sup> Art, depuis ses origines jusqu'aux Nouvelles Vagues des années 60, en insistant constamment sur ce qui relie le passé à la production contemporaine.

Méthode :

À raison de 2 heures/semaine, les cours se donnent principalement sur la base d'un vaste choix de diapositives également disponibles sous forme de syllabus électronique mis en ligne par l'école. Exceptionnellement, certaines séances ex-cathedra laissent place à la projection d'un film complet, destinée à activer la réflexion des étudiants sur le devenir de l'art cinématographique au XXI<sup>e</sup> siècle.

Acquis d'apprentissage :

- culture cinématographique
- culture générale large et critique
- capacité à contextualiser les connaissances cinématographiques tant au regard des événements historiques et de l'histoire de l'art que des autres formes d'expression artistique contemporaines.

Evaluation :

- Examen écrit à l'issue du 2<sup>e</sup> quadrimestre et, en cas de 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.
- L'examen consiste à compléter un questionnaire où chacun doit identifier une série d'images projetées au cours et répondre à des points précis concernant la matière abordée ensemble dans le courant du quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- Les divers ouvrages encyclopédiques disponibles au rayon « Cinéma » de la bibliothèque de La Cambre.
- Les meilleurs sites Internet sur le sujet (en particulier < IMDb > [International Movie Database]).
- Les liens sur Youtube signalés au fil des leçons.
- C. BEYLIE et J. PINTURALT, *Les films-clés du cinéma*, Paris, 1987.
- Id., *Les Films-phares du cinéma contemporain*, Paris, 1995.
- J.A. GILI (éd.), *Les grands réalisateurs*, Paris, 2006.
- J.L. PASSEK (éd.), *Dictionnaire du cinéma*, Paris, 1995.
- V. PINEL, *Genres et mouvements au cinéma*, Paris, 2010.

## 5. Histoire et actualité des arts : musique

Professeur : Marc Collet, marc.collet@lacambre.be

Contenu :

L'histoire de la musique est parcourue, de l'aube de la modernité à la période contemporaine à travers le prisme de l'espace-temps, fil conducteur de cette exploration.

Méthode :

Basée sur l'audition en classe et la compréhension de l'inscription dans cette logique des œuvres sélectionnées.

Acquis d'apprentissage :

- situer les œuvres vues (et celles apparentées) dans l'évolution de la musique de la fin du XIXe au début du XXe siècle ;
- acquérir des connaissances générales en histoire comparée des arts.

Evaluation :

- Examen écrit en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre et, en cas de 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.
- L'examen consiste en la reconnaissance à l'audition des œuvres vues et l'exposé de la logique qui les sous-tendent.

Langue d'enseignement :

- Français.

Sources :

- P. GRIFFITHS, *Brève histoire de la musique moderne*, Paris, 1992.
- J.-Y. BRAS, *Les courants musicaux du XXe siècle*, Troinex, 2003.
- J.-N. VON DER WEID, *La Musique du XXe siècle*, Paris, 1997.
- B. GINER, *Musique contemporaine : le second XXe siècle*, Paris, 2000.

## 6. Histoire et actualité des arts : art contemporain

Professeur : Séphora Thomas

Contenu :

- Le cours interroge la présence du corps dans l'art occidental, essentiellement après la Deuxième Guerre mondiale. Sa représentation, présentation, incarnation, sa présence réelle, ses transformations.
- Dans leurs définitions académiques, la sculpture n'est pas la peinture et pourtant le XXe siècle s'arrange pour mêler leurs paramètres jusqu'à les confondre : les sculptures molles et allusives de Robert Morris, les gouffres colorés d' Alan Kapoor ...
- De *L'Origine du Monde* (Courbet, 1866), à *The Pandora Box* de Hirakawa (1993) en passant par les *Toiles fendues* de Fontana, il apparaît que le sexe met en œuvre les regards : qui représente, qui regarde et comment ?
- Dès le début des années '60, les femmes, soudain nombreuses sur la scène de l'art, s'y expriment par de douloureux *happenings* et en assument la dimension scandaleuse. Valie Export, Carolee

Schneeman, Marina Abramovic, Gina Pane, Sophie Calle, Orlan interrogent et démolissent le sujet féminin du point de vue patriarcal.

- Les autoportraits trompent les miroirs et mêlent, transmèlent les traits, diluant la différence et les certitudes qui l'accompagnent. Willem de Kooning, Claude Cahun, Cindy Sherman, Ana Mendieta, Alberto Sorbelli, Matthew Barney et bien d'autres troublent les repères de l'évidence pendant que Louise Bourgeois se réjouit du chocs qu'induisent *Janus fleuri* et *Fillette*. (1968).
- Orlan brode les draps de son trousseau, Annette Messager tricote des pulls à des oiseaux morts : broderies, tissages et tricots quittent leur statut fonctionnel, s'affolent, se monumentalisent et envahissent l'espace avec Joana de Vasconcelos. Les matériaux se pervertissent : Jana Sterbak se balade en robe de viande : *Vanitas, robe de chair pour albinos anorexique* (2009).
- Il apparaît désormais que le corps de l'un est tout aussi bien celui de l'autre : féminisme et homosexualité ne suffisent plus pour dire l'infinie variété des genres.

Méthode :

- La présentation du cours n'est pas chronologique. Elle s'appuie sur la projection d'images d'époques, d'artistes et de pratiques différentes et l'instauration d'un dialogue fortuit entre elles. Les musées imaginaires des participants sont convoqués.
- Des textes d'auteurs en soutiennent la part théorique. L'approche déborde le cadre esthétique stricto sensu et s'aventure sur d'autres champs du savoir : philosophique, psychanalytique, théologique, poétique, mystique...

Acquis d'apprentissage :

- Capacités acquies à établir des ponts interprétatifs entre des œuvres d'origine et de fabrication non associées a priori.
- Capacité à élaborer une réflexion ayant le genre et son importance dans l'art pour objet.

Evaluation :

- Type d'évaluation : pratique et théorique.
- Une œuvre en lien avec les contenus du cours est demandée et sera présentée oralement.
- Un court texte résumant l'approche choisie est bienvenu.

Langue d'enseignement :

- français

### **Sources :**

Les sources sont multiples et diverses.

Tous les écrits de Jacques Lacan.

- Gilles Deleuze : « Logique du sens », Ed Minuit, 1969.
- Félix Guattari et Gilles Deleuze : « L'Anti-Œdipe », 1972.
- Michel Thévoz : « Le langage de la rupture » PUF, 1978.
- « Le jardin clos de l'âme ; l'imaginaire des religieuses dans les Pays-Bas du Sud depuis le 13<sup>e</sup> siècle », 1994, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles.
- « Féminin/masculin, le sexe de l'art », Centre Georges Pompidou, Paris, 1995.
- Henri-Pierre Jeudy : « Le corps comme objet d'art », Armand Colin, 1998.
- Roselee Goldberg : « Performances ; l'art en action », T&H, 1999.
- William A. Ewing : « 100 photographies 1900-2000 : Le siècle du Corps », Ed de la Marinière, 2000.
- Paul Ardenne : « L'image corps ; figures de l'humain dans l'art du XX<sup>e</sup> » Ed du Regard, 2001.
- Murielle Gagnebin et Julien Milly : « Les images honteuses » L'Or d'Atalante, 2006.
- Georges Didi-Huberman : « L'image ouverte. Motifs de l'incarnation dans les arts visuels », Gallimard, 2007.
- Michel Thévoz : « L'Art comme malentendu », ed Minuit, 2017.
- Marina Abramovic : « Traverser les murs : Mémoires », Fayard, 2017.

---

**UE 10.05.5 MÉMOIRE**

---

Niveau de certification : 7  
Quadrimestres : 1 + 2  
Nombre de crédits : 15  
Prérequis : UE 4.00.01  
Corequis : UE 10.05.5

---

**M120.D0370 Mémoire**

---

15 crédits, 225h  
Activité obligatoire  
Professeur : Marie Postec  
Promoteur interne du mémoire : selon la spécialité  
Promoteur externe du mémoire : selon le sujet de mémoire

**Contenu :**

- Elaboration et rédaction d'un mémoire de fin d'études basé sur une recherche personnelle dans la spécialité choisie. Cette recherche est supervisée par un promoteur interne et un promoteur externe.
- Le mémoire articule une partie théorique et une partie de recherches pratiques. Celle-ci, généralement expérimentale, regroupe l'ensemble des tests, expériences de laboratoire, échantillonnages, etc. nécessaires à identifier les procédés de conservation et de restauration adéquats vis-à-vis des œuvres traitées.
- Préférentiellement, le sujet de mémoire est en lien avec le travail pratique de restauration qui constitue le travail de fin d'études. Dans tous les cas, le mémoire est lié à la spécialité de l'étudiant.

**Méthode :**

- Le mémoire est un travail écrit, personnel et original.
- Les bases méthodologiques nécessaires à son élaboration sont acquises en amont via le cours de Méthodologie du mémoire (prérequis).
- Sur base d'un sujet défini en accord avec le professeur responsable de la spécialité, l'élaboration du mémoire est suivie par les deux promoteurs lors de rendez-vous réguliers. Le professeur de sciences appliquées à la restauration accompagne l'étudiant dans la partie pratique du mémoire.

**Acquis d'apprentissage :**

- exposer et développer de manière informée, logique et cohérente une question relevant de sa spécialité : une question centrale, clairement énoncée dans l'introduction, explorée au moyen des méthodes acquises durant la formation, soumise à la critique et enrichie, le cas échéant, de matériaux inédits ;
- formuler une hypothèse et rediriger de façon cohérente, claire et structurée, l'argumentation qui la soutient ;
- utiliser de manière pertinente les outils de recherche en satisfaisant aux critères scientifiques en vigueur ;
- synthétiser de manière critique la littérature relative à son sujet, confronter et défendre des thèses diverses.

L'étudiant démontre sa capacité à délimiter un problème, un sujet d'étude, à découvrir et à rassembler en l'organisant une documentation à son propos, à conduire une réflexion personnelle, à établir des contacts directs avec des personnes, des institutions, des champs d'activités, à analyser l'information et à exercer son esprit critique et, finalement, à communiquer les résultats de sa recherche grâce à l'expression écrite et lors d'une défense orale.

**Évaluation :**

- évaluation par le jury de mémoire en fin de 2ème quadrimestre : 100% ;
- l'évaluation du mémoire est faite par le jury composé à cette fin par le promoteur du mémoire. Il comporte trois membres au minimum dont le promoteur lui-même, un expert extérieur à l'École et, le cas échéant, le promoteur externe tel que défini à l'article 4§6 du Règlement particulier des Etudes (2<sup>e</sup> cycle).

En cours d'année, sont fixées par le promoteur interne, les échéances auxquelles l'étudiant soumet des parties de son travail pour un suivi régulier. L'étudiant peut également rencontrer le professeur de méthodologie du mémoire pour un suivi méthodologique.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- un syllabus reprenant les programmes, les objectifs, les méthodes et la bibliographie des différentes spécialités, ainsi que les responsabilités des étudiants, les compétences du corps professoral de la pratique et les critères d'évaluation, est mis à jour au début de l'année et remis aux étudiants.

Arts plastiques, visuels et de l'espace

---

CONSERVATION, RESTAURATION  
DES ŒUVRES D'ART

---

Profil d'enseignement — 2<sup>e</sup> cycle  
FINALITÉ APPROFONDIE

---



La Cambre

## DEUXIÈME CYCLE

Domaine : Arts plastiques, visuels et de l'espace

## Option 05 - CONSERVATION, RESTAURATION DES ŒUVRES D'ART

## Finalité approfondie



2021 - 2022

		Quadri	Crédits	Heures	Pondér.
<b>UE 1.05.4</b>	<b>ATELIER 1</b>	1 + 2			
	A120.D0029 Conservation, restauration des œuvres d'art : atelier		30	450	25,00%
	Référentiel de compétences : 1, 2, 4, 6		<b>30</b>	<b>450</b>	<b>25,00%</b>
<b>UE 1.05.6</b>	<b>ATELIER 2</b>	1 + 2			
	A120.D0367 Travail artistique de fin d'études		25	375	20,83%
	M120.D0369 Mémoire (partie pratique)		7	105	5,83%
	Référentiel de compétences : 1, 2, 4, 6, 7, 8		<b>32</b>	<b>480</b>	<b>26,67%</b>
<b>UE 2.05.4</b>	<b>TRANSDISCIPLINARITE 1</b>	1 + 2			
	A120.D0108 Conservation, restauration des œuvres d'art : module transdisciplinaire OU		10	150	8,33%
	*** Cours artistiques de soutien à l'option (1 cours au choix)				
	Référentiel de compétences : 1, 2, 3		<b>10</b>	<b>150</b>	<b>8,33%</b>
<b>UE 4.00.01</b>	<b>MÉTHODOLOGIE DU MÉMOIRE</b>	1			
	G100.D0368 Méthodologie du mémoire		2	30	1,67%
	Référentiel de compétences : 2, 4		<b>2</b>	<b>30</b>	<b>1,67%</b>
<b>UE 4.05.31</b>	<b>THÉORIE DE LA RESTAURATION</b>	2			
	G020.D0373 Histoire et actualité des arts : théorie de la restauration (ULB)		2	30	1,67%
	Référentiel de compétences : 2, 4		<b>2</b>	<b>30</b>	<b>1,67%</b>
<b>UE 7.21</b>	<b>COURS GÉNÉRAUX DE TRONC COMMUN 1</b>	1			
	G100.D0166 Actualité culturelles : société		2	30	1,67%
	G100.D0174 Droit : droit d'auteur		2	30	1,67%
	Référentiel de compétences : 5		<b>4</b>	<b>60</b>	<b>3,33%</b>
<b>UE 7.22</b>	<b>COURS GÉNÉRAUX DE TRONC COMMUN 2</b>	2			
	G020.D0167 Actualité culturelles : société		2	30	1,67%
	G020.D0175 Droit : droit d'auteur		2	30	1,67%
	G020.D0173 Philosophie : esthétique		2	30	1,67%
	**** Histoire et actualité des arts (2 cours à choix)		4	60	3,33%
	Référentiel de compétences : 5		<b>10</b>	<b>150</b>	<b>8,33%</b>
<b>UE 11.01.1</b>	<b>FINALITÉ APPROFONDIE : COURS ET SÉMINAIRES UNIVERSITAIRES</b>	1 + 2			
	G120.D0183 Méthodologie de la recherche OU cours à choisir à l'université		5	75	4,17%
	**** Cours et séminaires à choisir à l'université (voir grille individuelle)		10	150	8,33%
	Référentiel de compétences : 1, 2, 5, 8		<b>15</b>	<b>225</b>	<b>12,50%</b>
<b>UE 11.01.2</b>	<b>FINALITÉ APPROFONDIE : MÉMOIRE</b>	1 + 2			
	M120.D0370 Mémoire		15	225	12,50%
	Référentiel de compétences : 1, 7, 8		<b>15</b>	<b>225</b>	<b>12,50%</b>
<b>Total</b>			<b>120</b>	<b>1800</b>	<b>100,00%</b>

\* Une spécialité à choisir parmi les spécialités organisées en Conservation, restauration des œuvres d'art.

\*\*\*\*\*

- AD120.0452 Conservation, restauration des oeuvres d'art: Livres
- AD120.0453 Conservation et restauration: Céramique, verre, matériaux pierreux
- AD120.0454 Conservation et restauration: Papier
- AD120.0455 Conservation et restauration: Peinture
- AD120.0456 Conservation et restauration: Sculpture



## DEUXIÈME CYCLE

### Option 05 – CONSERVATION, RESTAURATION DES ŒUVRES D'ART

#### Finalité approfondie

---

#### UE 1.05.4 ATELIER 1

---

Niveau de certification : 7

Quadrimestres : 1 + 2

Nombre de crédits : 30

Prérequis : -

Corequis : UE 4.05.31

---

#### A120.D0029 Conservation, restauration des œuvres d'art : atelier 1

---

30 crédits, 450h

Activité obligatoire

Professeur : Marie Postec

Contenu :

- Peinture: traitement de différents cas complétant le parcours d'apprentissage. Possibilité d'aborder les œuvres contemporaines et leur problématique.
- Sculpture: perfectionnement des techniques de conservation-restauration des sculptures. Approche de problèmes plus complexes et complétant le programme d'apprentissage.
- Céramique-verre : élargissement à d'autres matières plus complexes et exigeantes telles que la porcelaine et le verre. Perfectionnement des techniques de bouchages colorés et de retouche des différentes matières.
- Papier-livre: perfectionnement des techniques de conservation-restauration et de retouche. Possibilité d'aborder des œuvres non graphiques ou tridimensionnelles. Pour le Livre: conservation-restauration de reliures en cuir.

Méthode :

- Apprentissage des techniques de conservation-restauration d'œuvres d'art par l'application pratique de différents traitements, sur des œuvres choisies par les professeurs et les étudiants, en fonction de leur intérêt didactique.
- Interventions réalisées sur une proposition de traitement de l'étudiant, approuvée par les responsables de chaque spécialité.
- Les différents parcours sont orientés par la réflexion personnelle de l'étudiant, le dialogue avec le professeur et la problématique spécifique à chaque traitement.
- Le travail est ponctué par des démonstrations pratiques, des workshops et des séminaires internes.
- Dans certains cas, et en plein accord avec les professeurs et la direction, une partie de l'apprentissage peut être faite dans une institution étrangère.

Acquis d'apprentissage :

- Approfondir la maîtrise des techniques de conservation-restauration.
- Elargir ses connaissances à des domaines hors atelier, grâce à une collaboration extérieure.
- Travailler en autonomie dans la proposition et la réalisation des traitements.
- Approcher des problèmes de conservation-restauration en vue du choix d'un sujet de mémoire.

Évaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique : 50% dont
  - évaluation partielle en fin de 1er quadrimestre : 20 %
  - évaluation finale en fin de 2e quadrimestre 30%
- évaluation par un jury artistique à l'issue du second quadrimestre : 50%

L'évaluation continue porte sur la rigueur d'exécution et la maîtrise des techniques, la présence et la participation à l'atelier, l'esprit d'initiative, la motivation et le sens des responsabilités.

Dans le cas où une partie de l'apprentissage a été effectué à l'extérieur de l'école et qu'elle a été validée par le maître de stage, les crédits seront accordés et l'évaluation se fera dans les mêmes conditions que l'évaluation du stage externe.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- un syllabus reprenant les programmes, les objectifs, les méthodes et la bibliographie des différentes spécialités, ainsi que les responsabilités des étudiants, les compétences du corps professoral de la pratique et les critères d'évaluation, est mis à jour au début de l'année et remis aux étudiants.

---

**UE 1.05.5 ATELIER 2**

---

Niveau de certification : 7  
Quadrimestres : 1 + 2  
Nombre de crédits : 32  
Prérequis : UE 1.05.4  
Corequis : -

---

**A120.D0367 Travail artistique de fin d'études**

---

25 crédits, 450h  
Activité obligatoire  
Professeur : Marie Postec

Contenu :

- Prise en charge complète de la conservation-restauration d'œuvres par l'étudiant, sous la supervision des enseignants.
- Le travail pratique sera si possible en relation avec le sujet du mémoire.

Méthode :

- Pratique de la conservation-restauration et recherches personnelles tant théoriques que pratiques.

Acquis d'apprentissage :

- Etre capable de gérer des problématiques tant particulières que générales, conformément aux exigences européennes en matière de conservation-restauration du patrimoine.
- Apprendre à être responsable et autonome en tant que conservateurs – restaurateurs professionnels
- Savoir dialoguer avec les intervenants des équipes interdisciplinaires (historiens de l'art, scientifiques, conservateurs de musées etc.).

Évaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique : 50% dont
  - évaluation partielle en fin de 1er quadrimestre : 20 %
  - évaluation finale en fin de 2e quadrimestre 30%
- évaluation par un jury artistique à l'issue du second quadrimestre : 50%

L'évaluation continue porte sur la rigueur d'exécution et la maîtrise des techniques, la présence et la participation à l'atelier, l'esprit d'initiative, la motivation et le sens des responsabilités.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- un syllabus reprenant les programmes, les objectifs, les méthodes et la bibliographie des différentes spécialités, ainsi que les responsabilités des étudiants, les compétences du corps professoral de la pratique et les critères d'évaluation, est mis à jour au début de l'année et remis aux étudiants.

---

## **M120.D0369 MEMOIRE (partie pratique)**

---

7 crédits, 90h Activité obligatoire

Professeur : Marie Postec

Promoteur interne du mémoire : selon la spécialité

Promoteur externe du mémoire : selon le sujet de mémoire

Contenu :

- Elaboration et rédaction d'un mémoire de fin d'études basé sur une recherche personnelle dans la spécialité choisie. Cette recherche est supervisée par un promoteur interne et un promoteur externe.
- Le mémoire articule une partie théorique et une partie de recherches pratiques. Celle-ci, généralement expérimentale, regroupe l'ensemble des tests, expériences de laboratoire, échantillonnages, etc. nécessaires à identifier les procédés de conservation et de restauration adéquats vis-à-vis des œuvres traitées.
- Préférentiellement, le sujet de mémoire est en lien avec le travail pratique de restauration qui constitue le travail de fin d'études. Dans tous les cas, le mémoire est lié à la spécialité de l'étudiant.

Méthode :

- Le mémoire est un travail écrit, personnel et original.
- Les bases méthodologiques nécessaires à son élaboration sont acquises en amont via le cours de Méthodologie du mémoire (prérequis).
- Sur base d'un sujet défini en accord avec le professeur responsable de la spécialité, l'élaboration du mémoire est suivie par les deux promoteurs lors de rendez-vous réguliers. Le professeur de sciences appliquées à la restauration accompagne l'étudiant dans la partie pratique du mémoire.

Acquis d'apprentissage :

- exposer et développer de manière informée, logique et cohérente une question relevant de sa spécialité : une question centrale, clairement énoncée dans l'introduction, explorée au moyen des méthodes acquises durant la formation, soumise à la critique et enrichie, le cas échéant, de matériaux inédits ;
- formuler une hypothèse et rediriger de façon cohérente, claire et structurée, l'argumentation qui la soutient ;
- utiliser de manière pertinente les outils de recherche en satisfaisant aux critères scientifiques en vigueur ;
- synthétiser de manière critique la littérature relative à son sujet, confronter et défendre des thèses diverses.

L'étudiant démontre sa capacité à délimiter un problème, un sujet d'étude, à découvrir et à rassembler en l'organisant une documentation à son propos, à conduire une réflexion personnelle, à établir des contacts directs avec des personnes, des institutions, des champs d'activités, à analyser l'information et à exercer son esprit critique et, finalement, à communiquer les résultats de sa recherche grâce à l'expression écrite et lors d'une défense orale.

Évaluation :

- évaluation par le jury de mémoire en fin de 2ème quadrimestre : 100% ;
- l'évaluation du mémoire est faite par le jury composé à cette fin par le promoteur du mémoire. Il comporte trois membres au minimum dont le promoteur lui-même, un expert extérieur à l'École et, le cas échéant, le promoteur externe tel que défini à l'article 4§6 du Règlement particulier des Etudes (2<sup>e</sup> cycle).

En cours d'année, sont fixées par le promoteur interne, les échéances auxquelles l'étudiant soumet des parties de son travail pour un suivi régulier. L'étudiant peut également rencontrer le professeur de méthodologie du mémoire pour un suivi méthodologique.

Langue d'enseignement :

- français

---

**UE 2.05.4 TRANSDISCIPLINARITÉ**

---

Niveau de certification : 7  
Quadrimestres : 1 + 2  
Nombre de crédits : 10  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**A120.D0532 Conservation, restauration des œuvres d'art : module transdisciplinaire**

---

10 crédits, 150h

Activité obligatoire pour les étudiants qui ne suivent pas un CASO

Professeur : Intervenant désigné sur base annuelle

Contenu :

Le module propose, complémentirement aux travaux réalisés dans le cadre de l'UE Atelier, une formation artistique dans une discipline connexe à celle de l'option.

Le module est organisé selon l'un des quatre dispositifs suivants :

- Module commun à deux ou plusieurs options.
- Module disciplinaire ouvert aux étudiants d'autres options.
- Module réservé aux étudiants de l'option et confié à un enseignant spécialiste d'une discipline connexe.
- Module disciplinaire coorganisé avec une institution extérieure –école supérieure ou université, institution culturelle, association, etc.

Le contenu précis de ce module et son dispositif sont définis, chaque année, à la rentrée académique.

Méthode :

- Atelier pratique organisé sur une période de 7 semaines consécutives, le jeudi après-midi et/ou le vendredi toute la journée.
- Développement d'un projet singulier à partir d'un énoncé imposé.
- Finalisation et présentation publique du projet.

Acquis d'apprentissage :

- mener une recherche artistique fondée sur l'expérimentation ;
- s'inscrire dans une pratique contemporaine de sa discipline et, plus généralement, de la création artistique et du design ;
- faire appel à des savoir-faire et des moyens d'expression diversifiés ;
- exploiter de manière pertinente la transdisciplinarité ;
- poursuivre une démarche personnelle dans un contexte inédit ;
- communiquer à propos de son travail, y compris en dehors du contexte scolaire ;
- travailler en équipe ;

Evaluation :

- évaluation par l'équipe pédagogique à l'issue du 1er quadrimestre : 50%
- évaluation par un jury artistique en fin de 2e quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français

---

## Cours artistiques de soutien à l'option (1 cours au choix)

---

10 crédits, 150 h

Activité obligatoire pour les étudiants qui ne suivent pas le module transdisciplinaire : 1 cours à choisir parmi les six.

Professeur : selon le cours choisi — Voir [www.lacambre.be](http://www.lacambre.be) > cursus > cours artistiques communs de 2e cycle

Contenu :

Projet artistique réalisé dans le cadre d'un groupe pluridisciplinaire d'étudiants, en lien avec le projet artistique et professionnel de l'étudiant.

- Cours proposés :

1. Art en réseau
2. Audio - vidéo
3. Illustration,
4. Livre /édition
5. Performance et arts du corps

Méthode :

- Travail en atelier.
- Acquisition des connaissances techniques de base.
- Exploration du potentiel du médium comme moyen d'expression.
- Lien (direct ou indirect) avec le projet de fin d'études.

Acquis d'apprentissage :

- Exploitation pertinente de la transdisciplinarité.
- Travail en équipe.
- Diversification des savoir-faire et des champs de création.

Évaluation :

- Evaluation continue par l'équipe pédagogique : 50%
- Evaluation par le jury artistique, en fin de 2e quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français

### 1. Art en réseau

Professeur : Valérie Cordy, [valerie.cordy@lacambre.be](mailto:valerie.cordy@lacambre.be)

Contenu :

A la croisée de deux dimensions du travail artistique :

- Une dimension de recherche d'excellence interdisciplinaire qui permet d'approcher le numérique comme un élément intégré, voire comme sujet d'autres disciplines. Le numérique a des spécificités comme l'interactivité, l'algorithmique, le processus computationnel, le génératif, etc. Interdisciplinaire et anti-hégémonique, l'expérience découlant de cette pratique est que les étudiants inscrits au cours s'enrichissent dans leur(s) discipline(s) « de base ».
- Une dimension de recherche de lien social dans l'objet artistique et dans sa forme ; à partir du flou de l'époque en termes de questionnements sociétaux et culturels ; en même temps, le « pourquoi » consubstantiel à la fin de la création est indissociable du « pourquoi » des moyens utilisés et mis en scène au sens large.

Les Arts numériques sont au carrefour de ces deux dimensions :

- pris dans une acception stricte : création d'objet artistique au moyen de la programmation d'ordinateurs ;
- en tant que producteurs d'effets dans les autres disciplines artistiques ;
- comme nouveaux outils d'écriture : traitement et diffusion audio-visuels, réseaux sociaux, smartphones ;

- en tant qu'outils offrant la vitesse de réaction nécessaire à ce que le questionnement artistique suive les évolutions sociales : médias, données, moyens d'expressions polymorphes ;
- comme objets de questionnement de l'économie artistique (avec, par exemple, pour ce qui concerne la propriété intellectuelle, le logiciel libre, la valeur ou la rétribution du travail) qui amènent naturellement des questions équivalentes dans la société prise dans son ensemble.

#### Méthode :

- Un travail d'équipe est nécessaire à l'approche des arts numériques qui mettent en œuvre des compétences techniques et conceptuelles très larges. Le choix des intervenants est donc essentiel. Il peut se faire en fonction des thématiques envisagées mais une équipe pluridisciplinaire de base est nécessaire.
- Le principe de croisements des matières à enseigner. Par essence, les arts numériques peuvent se retrouver dans les contenus et les contenant. Il est impératif d'interroger toutes les matières qu'ils peuvent influencer afin de comprendre leur essence et maîtriser tant au niveau conceptuel et artistique, que philosophique et technique, leurs effets.
- L'apprentissage permanent est la base des arts numériques et de leur pratique. Ce qui est nouveau aujourd'hui est obsolète demain. Il faut faire comprendre à l'étudiant qu'il doit se mettre en mouvement permanent et l'enseignant doit continuer à se former en permanence. Apprendre à apprendre, mais pas que : aussi apprendre à oser apprendre.
- Un travail d'équipe sur les questions techniques et artistiques : la porosité entre les pratiques est nécessaire aux étudiants pour développer leurs propres sensibilités et engagements dans les disciplines choisies.
- Connaissance des principaux logiciels et environnements de programmation open source (mais il est nécessaire de maîtriser également les logiciels propriétaires).
- Etude de la question des droits intellectuels (nouvelles pratiques, jurisprudence et lois sur les droits d'auteurs : copyright/copyleft, logiciels libres et open source, creative commons...) Parce qu'il n'y a pas d'existence sans co-existence, créer du sens c'est créer du commun, l'accent sera mis sur le partage plutôt que sur l'appropriation.

#### Acquis d'apprentissage :

- mener une recherche artistique fondée sur l'expérimentation ;
- s'inscrire dans une pratique contemporaine de la discipline et, plus généralement, de la création artistique ;
- faire appel à des savoir-faire et des moyens d'expression et techniques diversifiés ;
- exploiter de manière pertinente la transdisciplinarité ;
- poursuivre une démarche personnelle dans un contexte inédit ;
- communiquer à propos de son travail, y compris en dehors du contexte scolaire par écrit et à l'oral ;
- travailler en équipe.

#### Evaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique à la fin du 1er quadrimestre : 50%
- évaluation par un jury artistique à l'issue du 2e quadrimestre : 50%

#### Langue d'enseignement :

- français

## **2. Espaces audio-vidéo**

Professeurs : Geoffroy De Volder, [geoffroydevolder@gmail.com](mailto:geoffroydevolder@gmail.com)  
et Patrick Codenys, [patrick.codenys@telenet.be](mailto:patrick.codenys@telenet.be)

#### Contenu :

Le cours est ouvert à une dizaine d'étudiants de Master, toutes options confondues.

Il a pour objectif de développer les projets audio-visuels des participants au sein d'une cellule de recherches théoriques et pratiques. C'est un atelier d'explorations pointues, de perfectionnement et non un cours d'initiation.

Il s'adresse à des étudiants ayant déjà une expérience et une pratique de projets confrontant les rapports image/son, questionnant tant le médium que le corps et l'architecture, la mise en espace, la performance, l'installation et les technologies (high and low), avec une exigence technique, conceptuelle

et de gestion tant spatiale qu'acoustique.

Les différents paramètres audio, lumineux et visuels seront auscultés et peaufinés dans les projets des participants tant dans leurs rapports à l'espace / mouvement / temps que dans la gestion pratique, et optimale de leur installation et de la manière dont ils sont donnés à voir, donnés à être expérimentés par le corps du spectateur.

Une attention accrue et une pratique dynamique, ouverte sur le monde contemporain et ses crises en temps réel, ses préoccupations sociales, sociétales et politiques, et leurs répercussions en soi-même et dans nos interactions avec les autres, toucheront de près à la mise en demeure du présent par des images qui ambitionnent d'interroger l'exigence - pour l'atteindre - de ce que Michel Foucault intitulait "le courage de la vérité".

Méthode :

- Fonctionnant à la manière d'un atelier, le cours se veut un espace d'apprentissage, de découvertes, d'expérimentation et de « prise de risques », ouvert à l'inattendu dans lequel chaque étudiant engage un projet conséquent alliant sens, fond et forme. Il s'agit d'atteindre une symbiose entre le médium et l'artiste par un travail expérimental propre aux laboratoires de recherche.
- Seront travaillés, individuellement et collectivement, la substance, le contenu, la conceptualisation, la présentation et la mise en œuvre des projets, générant ainsi des espaces physiques, mentaux voire technologiques confrontant en temps réel du *perceptible* neuf grâce à un accrochage conséquent où puisse pénétrer le souffle de l'essentiel, du prioritaire et de l'urgence en actes.
- Chaque année, un ou plusieurs artistes invités participent aux travaux de l'atelier, échangeant ses/leurs impressions autour des créations des étudiants afin d'aider au perfectionnement individuel de leurs propositions plastiques.
- Le cours se conclut par une mise en espace collective des travaux réalisés.

Acquis d'apprentissage

- mener une recherche artistique fondée sur l'expérimentation ;
- s'inscrire dans une pratique contemporaine de la discipline et, plus généralement, de la création artistique ;
- faire appel à des savoir-faire et des moyens d'expression diversifiés ;
- exploiter de manière pertinente la transdisciplinarité ;
- poursuivre une démarche personnelle dans un contexte inédit ;
- communiquer à propos de son travail, y compris en dehors du contexte scolaire ;
- travailler en équipe.

Evaluation :

- évaluation par l'équipe pédagogique à l'issue du 1<sup>er</sup> quadrimestre : 50%
- évaluation par le jury artistique en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français

### **3. Illustration**

Professeur : Pascal Lemaitre, [pascal.lemaitre@lacambre.be](mailto:pascal.lemaitre@lacambre.be)

Contenu :

L'illustration doit être comprise comme la réalisation d'une œuvre plastique intégrant ou se référant à un texte, que celui-ci soit manifeste ou latent, et à laquelle tout moyen d'expression utilisant un support plan peut concourir. Les qualités spécifiques de l'illustration résident dans l'approfondissement des relations entre composante plastique et composante textuelle.

Méthode :

- le cours, essentiellement pratique, s'appuie sur la diversité des moyens d'expression et techniques antérieurement acquis par les étudiants ;
- un écrivain, un auteur visuel, un typographe, un éditeur et une comédienne accompagnent les étudiants dans le développement de leur projet personnel ;
- analyse du texte au niveau du style et du sens + contexte ;



- étude comparative ;
- lecture orale pour compréhension et rythme ;
- transposition corporelle pour interprétation et dessin au niveau contenu et geste ;
- transposition typographique et mise en page ;
- travail de rythme visuel via synopsis dessiné ;
- recherche graphique ;
- amélioration du dessin au niveau de la forme et du trait ;
- travail de mise en couleur ;
- choix du support et media : livre, accrochage, projection avec voix, etc ;
- présentation en groupe et présentation au monde professionnel.

Acquis d'apprentissage :

- mener une recherche artistique fondée sur l'expérimentation ;
- s'inscrire dans une pratique contemporaine de la discipline et, plus généralement, de la création artistique ;
- faire appel à des savoir-faire et des moyens d'expression diversifiés ;
- exploiter de manière pertinente la transdisciplinarité ;
- poursuivre une démarche personnelle dans un contexte inédit ;
- communiquer à propos de son travail, y compris en dehors du contexte scolaire ;
- travailler en équipe.

Evaluation :

- évaluation par l'équipe pédagogique à l'issue du 1er quadrimestre : 50%
- évaluation par le jury artistique en fin de 2e quadrimestre : 50%

Langues d'enseignement :

- français et anglais

#### 4. Livre

Professeur : Alexia de Visscher, alexia.devisscher@lacambre.be

Contenu :

- Ce cours vise à interroger la question du livre dans le cadre d'une pratique artistique en école d'art et à venir la confronter au champ de l'art en général et en rapport avec les mutations contemporaines liées à la chaîne du livre.
- interrogation du médium du livre à travers l'élaboration d'un livre en lien avec la pratique d'atelier ;
  - apprentissage des différentes méthodes d'inscription et de structuration de contenu en lien avec l'objet, et développement d'une réflexion sur le rapport contenu/forme ;
  - réalisation et production d'une édition ;
  - multiplication, diffusion et présentation publique de l'objet en fin de cours.

Méthode :

- initiation aux différentes techniques de réalisation d'un livre (reliure, impression...) ;
- initiation à la théorie du livre et du montage ;
- initiation à l'histoire du livre d'artiste.

Acquis d'apprentissage :

- mener une recherche artistique fondée sur l'expérimentation ;
- s'inscrire dans une pratique contemporaine de la discipline et, plus généralement, de la création artistique ;
- faire appel à des savoir-faire et des moyens d'expression diversifiés ;
- exploiter de manière pertinente la transdisciplinarité ;
- poursuivre une démarche personnelle dans un contexte inédit ;
- communiquer à propos de son travail, y compris en dehors du contexte scolaire ;
- travailler en équipe.

Evaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique à l'issue du 1er quadrimestre : 50%

- évaluation par un jury artistique à l'issue du second quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français

## **5. Performance et arts du corps**

Professeur : Antoine Pickels, antoine.pickels@lacambre.be

Contenu :

Ce cours approche l'individu comme matériau de l'œuvre et le corps performant. L'atelier s'adresse à tout étudiant désireux de développer des stratégies performatives dans sa pratique artistique, qu'elles soient « live », destinées à trouver une transcription visuelle, sonore, spatiale, ou encore liées au processus de la création. Une série d'intervenants sont présents, porteurs d'esthétiques de la performance diverses, voire opposées. La question de la performance est envisagée successivement comme réponse au contexte social et politique, expérimentation du corps comme véhicule de sens, écriture à montrer, transformation en actes du vocabulaire de l'internet, rencontres avec des matériaux physiques, etc.

Méthode :

- Six semaines de pratique expérimentale, ponctuées par deux ou trois rencontres plus théoriques ouvrant sur d'autres possibles, se clôturent par un moment de présentation publique, à la Cambre – ou dans l'espace public avoisinant.
- En janvier, l'évaluation prend la forme d'un atelier sur la production des traces des performances créées durant le cours.
- Durant les Journées Portes ouvertes de la Cambre, une autre confrontation avec un public « non choisi » peut avoir lieu, dans la mesure où cela est compatible avec le travail de l'étudiant au sein de l'option dont il est issu.
- Hors les murs de la Cambre, d'autres possibilités sont ouvertes au deuxième quadrimestre, là aussi en fonction de la compatibilité avec le travail dans l'option –aux Halles, au Kaaitheater, au BRASS... L'approfondissement théorique et historique se fait dans le cadre du cours « Histoire et actualité des arts de la scène », donné par Antoine Pickels au deuxième quadrimestre.

Acquis d'apprentissage :

- mener une recherche artistique fondée sur l'expérimentation ;
- s'inscrire dans une pratique contemporaine de la discipline et, plus généralement, de la création artistique ;
- faire appel à des savoir-faire et des moyens d'expression diversifiés ;
- exploiter de manière pertinente la transdisciplinarité ;
- poursuivre une démarche personnelle dans un contexte inédit ;
- communiquer à propos de son travail, y compris en dehors du contexte scolaire ;
- travailler en équipe.

Evaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique pendant le 1er quadrimestre : 50%
- évaluation par un jury artistique en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- Français

---

**UE 4.00.01 MÉTHODOLOGIE DU MÉMOIRE**

---

Niveau de certification : 7  
Quadrimestre : 2  
Nombre de crédits : 2  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**G020.D0368 Méthodologie du mémoire**

---

2 crédits, 30h  
Activité obligatoire  
Professeur : Éric Van Essche, eric.vanessche@lacambre.be

**Contenu :**

Le cours s'adresse aux étudiants inscrits en Master à Finalité Approfondie, ainsi qu'aux étudiants de Master (toutes finalités) de l'option Conservation, restauration des œuvres d'art et de l'option Espace urbain. Il s'agit d'accompagner l'étudiant au fur et à mesure des étapes structurant tout travail de recherche : définition de la question de recherche ; élaboration d'un planning et d'un plan de recherche ; approche des sources documentaires et matérielles ; proposition, d'une table des matières ; composition d'une bibliographie ; rédaction du mémoire ; présentation écrite ; défense orale. L'enjeu principal sera l'acquisition d'une autonomie face à la recherche scientifique et la capacité à formuler une pensée originale.

**Méthode :**

La méthode se veut proactive : des aller-retours entre théorie et pratique, entre énonciation des intentions de recherche et récolte des sources, entre formulation des idées et mise en écriture d'un texte argumenté, etc. Il s'agit aussi de développer un esprit critique préalable à toute recherche scientifique de qualité, sans pour autant nuire à la créativité attendue d'un étudiant en école d'art. L'encadrement se fera tantôt par groupe pour dégager les questions et enjeux partagés par l'ensemble des étudiants en recherche, tantôt de manière individuelle pour offrir un suivi personnalisé au mémorant.

**Acquis d'apprentissage :**

- Développer une attitude réflexive enrichissant les théories et les pratiques de l'art
- Problématiser en termes scientifiques des questions de recherche et être capable de les communiquer, et plus particulièrement, de circonscrire le sujet ; rassembler les sources ; dépouiller la bibliographie ; synthétiser les théories ; analyser les enjeux ; critiquer les positions ; développer une pensée originale ; rédiger une démonstration ; préparer une présentation.

**Évaluation :**

- L'évaluation portera en cours d'année sur un exercice bibliographique et un exercice critique (50%).
- En fin d'année, une évaluation portera sur une présentation orale de l'état d'avancement du travail de recherche, ainsi que sur un rapport écrit déposé le jour de la présentation (50%).

**Langue d'enseignement :**

- français.

**Sources :**

- J.-P. FRAGNIERE, *Comment réussir un mémoire*, Paris, 1996.
- M. BEAUD, *L'art de la thèse : comment préparer et rédiger un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du net*, Paris, 2006.
- L. OLIVIER et al., *L'élaboration d'une problématique de recherche : sources, outils et méthode*, Paris, 2005.
- A. PIOLAT, *La recherche documentaire : manuel à l'usage des étudiants, doctorants et jeunes chercheurs*, Marseille, 2002.
- S. BEAUD et F. WEBER, *Guide de l'enquête de terrain produire et analyser des données ethnographiques*, Paris, 200

---

**UE 4.05.31 THÉORIE DE LA RESTAURATION**

---

Niveau de certification : 7  
Quadrimestre : 2  
Nombre de crédits : 2  
Prérequis : -  
Corequis : UE 1.05.4

---

**G020.D0373 Histoire et actualité des arts : théorie de la restauration (ULB)**

---

2 crédits, 30h  
Activité obligatoire  
Professeur : Françoise Rosier, franrosier@yahoo.fr

Contenu :

- Le champ d'application de la conservation s'est considérablement élargi, matériellement et géographiquement durant les XXème et XXIe siècles, amenant des réflexions et des approches nouvelles. Les notions développées dans un contexte européen par les principaux théoriciens du XXe siècle (Cesare Brandi et Paul Philippot), telles la réversibilité, l'authenticité, l'intégrité ont dû être revues. Le cours vise à retracer cette évolution à travers les chartes de protection du patrimoine et les textes des rares auteurs qui se risquent à écrire sur la théorie de la conservation. Les organisations internationales œuvrant dans le domaine du patrimoine et leur activité spécifique sont ainsi abordées.

Méthode :

- Les propos théoriques sont illustrés par des études de cas de restauration actuels. Les cas vus au cours montrent comment la pratique fait évoluer la théorie et n'est pas l'application stricte de principes établis.

Acquis d'apprentissage :

- connaître les différents documents normatifs ayant marqué l'évolution de la réflexion sur le patrimoine, leur contenu et le contexte dans lequel ils ont été rédigés ;
- connaître les principales institutions en charge du patrimoine ;
- connaître les auteurs du XXIe siècle qui se sont consacrés à l'éthique et à la méthodologie et en comprendre leur approche ;
- être capable de faire le lien entre ces propos théorique et la pratique.

Evaluation :

- évaluation finale en fin de 2e quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- S. MUNOZ VINAZ, *Contemporary Theory of Conservation*, Oxford, 2005.
- C. CAPLE, *Conservation Skills: Judgement, Methods and Decision Making*, Londres et New York, 2000.
- B. APPELBAUM, *Conservation, treatment Methodology*, Oxford, 2007.

Niveau de certification : 7  
Quadrimestre : 1  
Nombre de crédits : 4  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**G100.D0166 Actualités culturelles : société**

---

2 crédits, 30 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Raphaël Pirenne, raphael.pirenne@lacambre.be

**Contenu :**

Partant du constat que toutes pratiques artistiques soient directement et/ou indirectement informées par un ancrage dans une société déterminée (d'un point de vue tant culturel, qu'économique et politique), ce premier module du cours s'articulera entre autres sur la pratique de Joseph Beuys ayant interrogé cette problématique de l'articulation art/société à partir du développement du principe de « sculpture sociale », lequel principe fut mis en forme par l'artiste dans une multiplicité de directions. Le travail de Joseph Beuys est en effet pluriel, comportant sculptures, dessins, interventions, happenings, projets activistes, engageant une nouvelle compréhension du statut de l'œuvre d'art dans la relation directe qu'elle implique et qui la définit avec la société. Comme en attestent par exemple ses multiples projets tentant d'activer le principe de démocratie directe. À partir de ce socle, il s'agira ensuite d'analyser le travail de différents artistes qui ont été/sont liés de manière directe ou indirecte soit à la figure de Beuys soit à la notion de « sculpture sociale » afin de voir comment celle-ci a pu être réactualisée dans leurs travaux respectifs, constituer autant une réponse, une mise en crise, voire un prolongement. Il s'agira ainsi de voir comment aux États-Unis à la même période le travail collaboratif d'Yvonne Rainer et de Robert Morris, notamment par le biais de la relecture qu'ils firent d'Herbert Marcuse et de l'indéterminé cagéen, put constituer une réponse aux stratégies activistes de Beuys. Partant de cette notion de « sculpture sociale », et d'une lecture critique de celle-ci (de ces apories et des phantasmes qu'elle véhicule) nous poursuivrons par une lecture détaillée du rapport pouvoir/société réalisée par Michel Foucault dans ses cours du Collège de France consacrés au bio-politique à la fin des années 1970, une lecture qui permettra de mieux saisir les enjeux, toujours vifs et décisifs à l'heure actuelle, de la question générale qui animera le cours, nécessitant d'établir une analyse des principes structurant un étant donné sociétal afin de comprendre les formes qui en résultent.

**Méthode :**

- Cours ex cathedra, sur base d'analyse détaillée des œuvres et des pratiques artistiques.
- Une attention particulière est également accordée au contexte historique et théorique environnant les pratiques étudiées, en se donnant notamment le temps de lire et analyser des textes essentiels afin d'épaissir et d'élargir le propos.

**Acquis d'apprentissage :**

Le cours ne vise pas à offrir une compréhension générale de l'ensemble des enjeux concernant cette problématique art/société mais au contraire de partir d'une étude de cas et d'en cerner avec précision le rayonnement dans le temps à partir d'exemples spécifiques. C'est aussi un exercice, exigeant, de lecture et de regard porté sur les œuvres que ce cours tente d'inscrire afin d'éveiller l'esprit critique des étudiants de premier Master.

**Évaluation :**

L'examen du premier module est écrit. Il sera demandé à l'étudiant sur base d'un exemple vu au cours de construire un discours clair et articulé permettant de renvoyer aux problématiques étudiées, selon son point de vue. L'attention se portera sur la finesse et la précision de l'analyse mais également sur la capacité de l'étudiant à l'articuler à son propre champ de savoirs, de réflexions, de pratiques.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Un support de cours sous la forme d'un syllabus ainsi qu'un portfolio reprenant la majorité des textes lus et des images vues sont fournis. Leur lecture et connaissance sont nécessaires afin de permettre de cerner les enjeux des problématiques étudiées.

---

### **G100.D0174 Droit : droit d'auteur**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Claude Katz, [claud.katz@lacambre.be](mailto:claud.katz@lacambre.be)

Contenu :

- Quelles questions intéressent les étudiants ? Echange. Insertion de ces questions dans la trame du cours.
- Sources du droit d'auteur. Position parmi les différents droits intellectuels.
- Naissance du droit d'auteur - définition de l'œuvre protégeable, accompagné de nombreux exemples
- Durée et titularité du droit d'auteur.
- Quels droits ? Patrimoniaux et exceptions. Moraux (intégrité - divulgation - paternité). Exemples.

Méthode :

- Exposé très peu théorique et illustré de nombreux exemples de jurisprudence récente.
- Le fil conducteur est le texte de la loi de 1994 sur le droit d'auteur et les droits voisins et une série d'«affaires judiciaires».
- Analyse des sources juridiques, des contrats et des procédures à mettre en œuvre.

Acquis d'apprentissage :

- acquérir des réflexes / outils permettant à l'étudiant de protéger ses créations et de les commercialiser ;
- prendre conscience de ses droits -moraux et patrimoniaux- et de ses obligations, en tant que créateur.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du quadrimestre de 1er quadrimestre et, en cas de 2e session, en fin de 3e quadrimestre ;
- question notamment en rapport avec l'atelier de l'étudiant concerné ;
- Réflexion personnelle basée sur une décision judiciaire dont le texte est fourni.

Langue d'enseignement :

- français.

Sources :

- Syllabus réunissant notes et décisions judiciaires lues au cours. Code de Droit Economique.
- A disposition des étudiants sur support informatique
- Divers ouvrages de doctrine. Revues spécialisées : *Auteurs & média*, *RIDA*,...

Niveau de certification : 7  
Quadrimestre : 2  
Nombre de crédits : 10  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**G020.D0167 Actualités culturelles : société**

---

2 crédits, 30 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Raphaël Pirenne, raphael.pirenne@lacambre.be

**Contenu :**

Le second module du cours sera construit en deux parties. Le module 1 constitue un prérequis souhaité. La première partie se donnera ex cathedra et visera à donner un aperçu général des enjeux liés à la sculpture sociale dans des pratiques contemporaines. Nous verrons comment dans le travail de deux anciens étudiants de Beuys à l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf, Franz Erhard Walther et Lothar Baumgarten, le principe de « sculpture sociale » se déplace, avec radicalité, tant du côté de Walther, chez qui l'importance accordée à la subjectivité est commutée en une importance accordée à la communauté, que de celui de Baumgarten, dont les travaux peuvent être perçus comme une volonté d'interroger nos structures sociales occidentales par leur mise en contact avec un ailleurs réel et fantasmé. Enfin, nous verrons comment dans des travaux plus récents, de Thomas Hirschhorn et de Pierre Huyghe, le fantasme du « social beuysien » se trouve relancé (dans les projets de *Monuments* d'Hirschhorn par exemple) ou bien littéralement inquiété par une perspective posthumaniste (dans des travaux récents de Pierre Huyghe).

La seconde partie sera quant à elle constituée de travaux présentés par les étudiants en groupe, de minimum 2 personnes. Il leur sera demandé de cibler un document, qui peut-être de nature diverse (films, œuvres d'art, textes, etc.), ayant un rapport étroit avec le cours et rencontrant de manière étroite les intérêts des groupes. Il s'agira de l'exposer oralement et d'engager à partir de là une discussion commune sur les aspects relevés, pour enfin, à partir de là, fournir une synthèse écrite.

**Méthode :**

- La première partie du cours se donnera ex-cathedra, sur base d'analyse détaillée des œuvres et des pratiques artistiques. Une attention particulière sera également accordée au contexte historique et théorique environnant les pratiques étudiées, en se donnant notamment le temps de lire et d'analyser des textes essentiels afin d'épaissir et d'élargir le propos.
- La seconde partie sera constituée des exposés des étudiants.

**Acquis d'apprentissage :**

Le cours ne vise pas à offrir une compréhension générale de l'ensemble des enjeux concernant cette problématique art/société mais au contraire de partir d'une étude de cas et d'en cerner avec précision le rayonnement dans le temps à partir d'exemples spécifiques. C'est aussi un exercice, exigeant, de lecture et de regard porté sur les œuvres que ce cours tente d'inscrire afin d'éveiller l'esprit critique des étudiants de premier Master.

**Évaluation :**

L'examen est écrit pour les étudiants ne présentant pas un travail. Il sera demandé à l'étudiant sur base d'un exemple vu au cours de construire un discours clair et articulé permettant de renvoyer aux problématiques étudiées, selon son point de vue. L'attention se portera sur la finesse et la précision de l'analyse mais également sur la capacité de l'étudiant à l'articuler à son propre champ de savoirs, de réflexions, de pratiques.

Pour les étudiants présentant un travail, l'évaluation prendra en considération l'ensemble des étapes de celui-ci, depuis la sélection du document à la remise de la synthèse.

**Langue d'enseignement :**

- Français.

Sources :

Un support de cours sous la forme d'un syllabus ainsi qu'un portfolio reprenant la majorité des textes lus et des images vues sont fournis. Leur lecture et connaissance sont nécessaires afin de permettre de cerner les enjeux des problématiques étudiées.

---

**G020.D0175 Droit : droit d'auteur**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Claude Katz, [claud.katz@lacambre.be](mailto:claud.katz@lacambre.be)

Contenu :

- Quelles questions intéressent les étudiants ? Echange. Insertion de ces questions dans la trame du cours.
- Les contrats : en général (art. XI.167. CDE) et les contrats réglementés.
- Internet et les nouvelles technologies
- Droit fiscal et droit de suite. Droits voisins et procédures. Exemples.

Méthode :

- Exposé très peu théorique et illustré de nombreux exemples de jurisprudence récente.
- Le fil conducteur est le texte légal (le Code de Droit Economique) sur le droit d'auteur et une série d'«affaires judiciaires».

Acquis d'apprentissage :

- Capacité à exploiter ses créations... sans se faire exploiter.
- Conscience des conséquences juridiques de l'exercice de ses droits : Internet , aspects fiscaux.
- Connaissance des procédures en cas de litige.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du quadrimestre de 1er quadrimestre et, en cas de 2e session, en fin de 3e quadrimestre ;
- question notamment en rapport avec l'atelier de l'étudiant concerné ;
- Réflexion personnelle basée sur une décision judiciaire dont le texte est fourni.

Langue d'enseignement :

- français.

Sources :

- Syllabus réunissant notes et décisions judiciaires lues au cours. Code de Droit Economique.
- A disposition des étudiants sur support informatique.
- Divers ouvrages de doctrine. Revues spécialisées : *Auteurs & média*, *RIDA*,...

---

**G020.D0173 Philosophie : esthétique**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Éric Van Essche, [eric.vanessche@lacambre.be](mailto:eric.vanessche@lacambre.be)

Contenu :

- Le cours d'Esthétique est entendu comme une approche philosophique de l'art et – plus généralement – comme la présentation critique des différentes théories de l'art de l'Antiquité à nos jours. Il s'articule autour de deux axes complémentaires et modulables : chronologique (ruptures et continuité dans la pensée esthétique) et thématique (les principaux enjeux esthétiques : le Beau, le Goût, l'Art, etc.).
- Il replace le débat esthétique sur les grands enjeux artistiques dans l'histoire de la pensée occidentale, en abordant les questions utiles à la formation de l'étudiant.

Méthode :

- Cours ex-cathedra.



- Lecture de textes et analyses d'images.

Acquis d'apprentissage :

- Développer la capacité à utiliser des concepts philosophiques pour élaborer une pensée critique personnelle.
- Apprendre à argumenter, à l'aide d'exemples, un point de vue sur le rôle de la démarche artistique dans une société donnée.
- Favoriser l'émergence d'une culture du débat.

Évaluation :

- Evaluation continue :
  - Remise d'un premier travail après le congé de printemps
  - Remise d'un second travail en fin de quadrimestre
  - Pas de remise du second travail si le premier n'a pas été remis dans les temps.

Si les deux exercices ont été remis, l'étudiant.e ne doit pas présenter d'examen écrit en 1<sup>ère</sup> session.  
En cas de d'échec en 1<sup>ère</sup> session, examen écrit en 2<sup>ème</sup> session

Langue d'enseignement :

- Français.

Sources :

- M. JIMENEZ, *Qu'est-ce que l'esthétique ?*, Paris, 1997.
- Id., *L'esthétique contemporaine : tendances et enjeux*, Paris, 2004.
- Id., *La querelle de l'art contemporain*, Paris, 2005.

---

### **Histoire et actualité des arts (2 cours au choix)**

---

4 crédits, 60 h

Activité obligatoire

Professeur : selon les cours choisis.

Contenu :

- Les cours abordent de manière chronologique l'histoire des arts relevant des domaines de l'architecture, de la musique, du cinéma et des arts du spectacle, de la révolution industrielle à aujourd'hui, en suivant la piste de la recherche de la modernité et en soulignant les liens avec l'histoire de l'art et du design.
- Cours proposés :
  1. Histoire et actualité des arts : architecture
  2. Histoire et actualité des arts : art contemporain (EN)
  3. Histoire et actualité des arts : arts de la scène
  4. Histoire et actualité des arts : cinéma
  5. Histoire et actualité des arts : musique
  6. Histoire et actualité des arts : art contemporain

Méthode :

- Cours ex-cathedra.
- Selon les cas, visites *in situ*, projections, séances d'écoute, lectures de textes critiques.

Acquis d'apprentissage :

- Acquisition de connaissances générales en histoire comparée des arts.
- Capacité à mettre en relation les mouvements artistiques et les enjeux –sociopolitiques, culturels et artistiques– des différents domaines de création.

Évaluation :

- Evaluation en fin de quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- Français.

Sources :

- Syllabus.

## 1. Histoire et actualité des arts : architecture

Professeur : Vincent Heymans, [vincent.Heymans@lacambre.be](mailto:vincent.Heymans@lacambre.be)

Contenu :

Le cours aborde l'histoire de l'architecture depuis la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'au début du XXI<sup>e</sup> siècle, à travers les différents mouvements qui se sont succédés ou côtoyés, à la recherche de la notion de modernité. Toute architecture est moderne au moment de son expression, et revendiquée comme telle au moins depuis le Siècle des Lumières, tandis que notre présent sera passé au crible de l'histoire avec le recul du temps. Le positionnement critique de l'observateur vis-à-vis de la production architecturale qui le précède et qui nourrit sa réflexion est fondamental.

Méthode :

L'exposé du cours est de type chronologique et est émaillé de présentations ponctuelles, susceptibles de changer d'une année à l'autre, destinées à illustrer le propos selon des points de vue variés : extraits de films de fiction ou documentaires, visites de bâtiments ou de quartiers, lecture de textes critiques, ...

Acquis d'apprentissage :

- Avoir une connaissance générale de l'histoire récente de l'architecture, en suivant la piste de l'expression de la modernité et en soulignant les liens avec les différentes disciplines enseignées à la Cambre.
- Situer l'architecture contemporaine dans les questions d'histoire et d'actualité de l'art en général.

Evaluation :

- Examen écrit à l'issue du 2<sup>e</sup> quadrimestre et, en cas de seconde session, à l'issue du 3<sup>e</sup> quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- Français.

Sources :

- Syllabus réunissant notes, iconographie et textes, tenu à disposition des étudiants sur support informatique.
- L. BENEVOLO, *Histoire de l'architecture moderne*, vol. 1-4, Paris, 1987-1988.
- P. COLLINS, *L'architecture moderne, principes et mutations*, Paris, 2009.
- K. FRAMPTON, *L'architecture moderne. Une histoire critique*, Paris, 2006.

## 2. Histoire et actualité des arts : art contemporain (EN)

*Turning Point: Conversations in Contemporary Art*

Professeur : Stéphanie Mahieu

Contenu:

Ce cours de M1 de type séminaire-débat, se donne en anglais. En partant du constat que le monde de l'art et du design est depuis plusieurs années traversé par des questionnements et de profondes remises en questions, qui reflètent des bouleversements sociétaux beaucoup plus globaux, à la suite notamment des mouvements # MeToo et Black Lives Matter, le séminaire se penchera sur la façon dont le débat est posé dans le monde anglophone. Sur la base de cas récents, il élargira la discussion aux questions de genre et de postcolonialité aux sein des mondes de l'art. Si un tel débat est aujourd'hui également

présent dans le monde francophone, la plupart de ses termes, et la nature même des controverses, renvoient au contexte anglophone : cultural appropriation, culture wars, cancel culture, safe space, 'woke', moment of reckoning, autant de termes qui renvoient à des controverses récentes, en particulier sur la scène culturelle américaine.

**Méthode:**

Le séminaire est organisé sous formes de séance thématiques, renvoyant aux diverses controverses qui ont animé la scène artistique et muséale internationale à partir du milieu des années 2010. Chaque séance débutera par une revue de presse de la semaine. Le matériel pédagogique sera adapté au niveau de maîtrise de l'anglais de chaque participant.e.

**Acquis d'apprentissage:**

L'objectif principal est d'acquérir des outils analytiques visant à une mise en perspective historique d'événements souvent abordés de manière rapide et volontairement exagérée sur les réseaux sociaux, en proposant un accès direct, en anglais, à des contenus éditorialisés, et en posant, en filigrane, la question de la possibilité même d'un dialogue argumenté à l' «*âge des extrêmes* » (cf Aurelian Craiutu).

En se basant sur la lecture commentée d'articles de la presse généraliste (*The New York Times*, *The Washington Post*, *The Atlantic* et *The New Yorker* pour les Etats-Unis, *The Guardian* pour le Royaume-Uni), d'articles de vulgarisation universitaire (*The Conversation*) et de publications spécifiques à l'art et au design, ce séminaire-débat proposera de poser un regard plus analytique sur des questionnements dont la formulation et les modalités du débat manquent aujourd'hui singulièrement de nuance, en particulier en ligne.

**Evaluation:**

Contrôle continu (participation en cours sous forme de petits exposés) et remise d'un travail écrit

**Langue d'enseignement:**

Anglais

**Sources:**

articles de journaux et ouvrages universitaires

Ault, J. (et al), (1999), *Art Matters: How the Culture Wars Changed America*, NYU Press  
Craiutu, A. (2016) *Faces of Moderation. The Art of Balance in an Age of Extremes*, Penn Press  
Marchard, O. (2019) *Conflictual Aesthetics. Artistic Activism and the Public Sphere*, Boston, MIT Press  
Reilly, M. (2018) *Curatorial activism: towards an ethics of curating*, Londres, Thames & Hudson

### **3. Histoire et actualité des arts : arts de la scène**

Professeur : Antoine Pickels, antoine.pickels@lacambre.be

**Contenu :**

- Le cours est structuré en trois sections transversales, abordant successivement le corps, l'écriture, et le passage au plateau. Après un examen fouillé de ce qui est à l'œuvre lors de la confrontation d'un corps vivant avec d'autres corps vivants dans un espace dédié à la représentation, sont abordés le corps du danseur et la notion de mémoire du corps ; la notion de corps imaginaire chez le comédien ; le corps « poreux » du performeur ; le corps prothétisé de l'artiste de cabaret, et le « supercorps » de l'artiste de cirque.
- Sur le plan des écritures scéniques, après avoir examiné la nécessité de l'incomplétude de celles-ci, on scrute la structure générale, la question de la dramaturgie d'un spectacle, puis celle de la « langue » employée, et enfin la communication qui l'entoure.
- Le passage au plateau est abordé à travers des exemples de mises en scènes significatives, et l'analyse des différentes composantes du travail scénique, vu en tant que travail collectif réalisé par une équipe artistique et technique.

**Méthode :**

- Le cours, théorique, s'appuie régulièrement sur des exemples concrets, perçus à travers des actes, des mouvements, des lectures, des partages d'expérience, des visionnements en vidéo, des exercices

d'écriture, ou le visionnement de spectacles.

- Un spectacle vu par l'ensemble des étudiants est imposé. L'étudiant doit de son propre chef voir un autre spectacle de son choix.
- Chaque cours est l'occasion d'une information sur des spectacles à l'affiche à Bruxelles.
- Dans le cadre de la section consacrée à l'écriture/au passage au plateau, un artiste est invité pour exposer son processus de travail.

Acquis d'apprentissage :

- Aiguiser la perception, permettre la compréhension des enjeux et une approche critique des arts de la « scène » (que cette scène soit définie comme telle ou pas) impliquant comme instrument premier le corps de l'artiste : danse, théâtre(s), performance, opéra (du point de vue de la mise en scène), cirque, cabaret... Les formes scéniques où l'instrument principal n'est plus le corps (concerts, marionnette, image animée...) ne sont envisagées qu'incidemment.
- Articuler les acquis théoriques et les connaissances de façon cohérente, critique et autonome, à l'intérieur de sa pratique artistique et plus largement de son rapport à la société et à la culture.

Evaluation :

- Examen écrit en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre.
- L'examen, composé de trois questions ayant trait aux trois « sections » traversées, évalue le savoir approprié par l'étudiant ; la capacité de l'étudiant à formuler un discours critique étayé sur un spectacle vu et l'intelligence des processus d'écriture et de création du spectacle vivant. L'exercice d'écriture, le spectacle imposé et le spectacle vu indépendamment en fournissent la matière.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- Pas de syllabus. Nombreux liens et références donnés au cours.

#### **4. Histoire et actualité des arts : cinéma**

Professeur : Drita Kotaji, drita.kotaji@lacambre.be

Contenu :

Présentation des noms et des œuvres incontournables, ainsi que des principaux courants qui ont fait l'histoire du 7<sup>e</sup> Art, depuis ses origines jusqu'aux Nouvelles Vagues des années 60, en insistant constamment sur ce qui relie le passé à la production contemporaine.

Méthode :

À raison de 2 heures/semaine, les cours se donnent principalement sur la base d'un vaste choix de diapositives également disponibles sous forme de syllabus électronique mis en ligne par l'école. Exceptionnellement, certaines séances ex-cathedra laissent place à la projection d'un film complet, destinée à activer la réflexion des étudiants sur le devenir de l'art cinématographique au XXI<sup>e</sup> siècle.

Acquis d'apprentissage :

- culture cinématographique
- culture générale large et critique
- capacité à contextualiser les connaissances cinématographiques tant au regard des événements historiques et de l'histoire de l'art que des autres formes d'expression artistique contemporaines.

Evaluation :

- Examen écrit à l'issue du 2<sup>e</sup> quadrimestre et, en cas de 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.
- L'examen consiste à compléter un questionnaire où chacun doit identifier une série d'images projetées au cours et répondre à des points précis concernant la matière abordée ensemble dans le courant du quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- Les divers ouvrages encyclopédiques disponibles au rayon « Cinéma » de la bibliothèque de La Cambre.
- Les meilleurs sites Internet sur le sujet (en particulier < IMDb > [International Movie Database]).
- Les liens sur Youtube signalés au fil des leçons.
- C. BEYLIE et J. PINTURALT, *Les films-clés du cinéma*, Paris, 1987.
- Id., *Les Films-phares du cinéma contemporain*, Paris, 1995.
- J.A. GILI (éd.), *Les grands réalisateurs*, Paris, 2006.
- J.L. PASSEK (éd.), *Dictionnaire du cinéma*, Paris, 1995.
- V. PINEL, *Genres et mouvements au cinéma*, Paris, 2010.

## 5. Histoire et actualité des arts : musique

Professeur : Marc Collet, marc.collet@lacambre.be

Contenu :

L'histoire de la musique est parcourue, de l'aube de la modernité à la période contemporaine à travers le prisme de l'espace-temps, fil conducteur de cette exploration.

Méthode :

Basée sur l'audition en classe et la compréhension de l'inscription dans cette logique des œuvres sélectionnées.

Acquis d'apprentissage :

- situer les œuvres vues (et celles apparentées) dans l'évolution de la musique de la fin du XIXe au début du XXe siècle ;
- acquérir des connaissances générales en histoire comparée des arts.

Evaluation :

- Examen écrit en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre et, en cas de 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.
- L'examen consiste en la reconnaissance à l'audition des œuvres vues et l'exposé de la logique qui les sous-tendent.

Langue d'enseignement :

- Français.

Sources :

- P. GRIFFITHS, *Brève histoire de la musique moderne*, Paris, 1992.
- J.-Y. BRAS, *Les courants musicaux du XXe siècle*, Troinex, 2003.
- J.-N. VON DER WEID, *La Musique du XXe siècle*, Paris, 1997.
- B. GINER, *Musique contemporaine : le second XXe siècle*, Paris, 2000.

## 6. Histoire et actualité des arts : art contemporain

Professeur : Séphora Thomas

Contenu :

- Le cours interroge la présence du corps dans l'art occidental, essentiellement après la Deuxième Guerre mondiale. Sa représentation, présentation, incarnation, sa présence réelle, ses transformations.
- Dans leurs définitions académiques, la sculpture n'est pas la peinture et pourtant le XXe siècle s'arrange pour mêler leurs paramètres jusqu'à les confondre : les sculptures molles et allusives de Robert Morris, les gouffres colorés d' Alan Kapoor ...
- De *L'Origine du Monde* (Courbet, 1866), à *The Pandora Box* de Hirakawa (1993) en passant par les *Toiles fendues* de Fontana, il apparaît que le sexe met en œuvre les regards : qui représente, qui regarde et comment ?
- Dès le début des années '60, les femmes, soudain nombreuses sur la scène de l'art, s'y expriment par de douloureux *happenings* et en assument la dimension scandaleuse. Valie Export, Carolee

Schneeman, Marina Abramovic, Gina Pane, Sophie Calle, Orlan interrogent et démolissent le sujet féminin du point de vue patriarcal.

- Les autoportraits trompent les miroirs et mêlent, transmèlent les traits, diluant la différence et les certitudes qui l'accompagnent. Willem de Kooning, Claude Cahun, Cindy Sherman, Ana Mendieta, Alberto Sorbelli, Matthew Barney et bien d'autres troublent les repères de l'évidence pendant que Louise Bourgeois se réjouit du chocs qu'induisent *Janus fleuri* et *Fillette*. (1968).
- Orlan brode les draps de son trousseau, Annette Messager tricote des pulls à des oiseaux morts : broderies, tissages et tricots quittent leur statut fonctionnel, s'affolent, se monumentalisent et envahissent l'espace avec Joana de Vasconcelos. Les matériaux se pervertissent : Jana Sterbak se balade en robe de viande : *Vanitas, robe de chair pour albinos anorexique* (2009).
- Il apparaît désormais que le corps de l'un est tout aussi bien celui de l'autre : féminisme et homosexualité ne suffisent plus pour dire l'infinie variété des genres.

Méthode :

- La présentation du cours n'est pas chronologique. Elle s'appuie sur la projection d'images d'époques, d'artistes et de pratiques différentes et l'instauration d'un dialogue fortuit entre elles. Les musées imaginaires des participants sont convoqués.
- Des textes d'auteurs en soutiennent la part théorique. L'approche déborde le cadre esthétique stricto sensu et s'aventure sur d'autres champs du savoir : philosophique, psychanalytique, théologique, poétique, mystique...

Acquis d'apprentissage :

- Capacités acquies à établir des ponts interprétatifs entre des œuvres d'origine et de fabrication non associées a priori.
- Capacité à élaborer une réflexion ayant le genre et son importance dans l'art pour objet.

Evaluation :

- Type d'évaluation : pratique et théorique.
- Une œuvre en lien avec les contenus du cours est demandée et sera présentée oralement.
- Un court texte résumant l'approche choisie est bienvenu.

Langue d'enseignement :

- français

### **Sources** :

Les sources sont multiples et diverses.

Tous les écrits de Jacques Lacan.

- Gilles Deleuze : « Logique du sens », Ed Minuit, 1969.
- Félix Guattari et Gilles Deleuze : « L'Anti-Œdipe », 1972.
- Michel Thévoz : « Le langage de la rupture » PUF, 1978.
- « Le jardin clos de l'âme ; l'imaginaire des religieuses dans les Pays-Bas du Sud depuis le 13<sup>e</sup> siècle », 1994, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles.
- « Féminin/masculin, le sexe de l'art », Centre Georges Pompidou, Paris, 1995.
- Henri-Pierre Jeudy : « Le corps comme objet d'art », Armand Colin, 1998.
- Roselee Goldberg : « Performances ; l'art en action », T&H, 1999.
- William A. Ewing : « 100 photographies 1900-2000 : Le siècle du Corps », Ed de la Marinière, 2000.
- Paul Ardenne : « L'image corps ; figures de l'humain dans l'art du XX<sup>e</sup> » Ed du Regard, 2001.
- Murielle Gagnebin et Julien Milly : « Les images honteuses » L'Or d'Atalante, 2006.
- Georges Didi-Huberman : « L'image ouverte. Motifs de l'incarnation dans les arts visuels », Gallimard, 2007.
- Michel Thévoz : « L'Art comme malentendu », ed Minuit, 2017.
- Marina Abramovic : « Traverser les murs : Mémoires », Fayard, 2017.

Niveau de certification : 7  
Quadrimestres : 1+2  
Nombre de crédits : 15  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**G120.D0183 Méthodologie de la recherche 1**

---

Quadrimestres 1 + 2  
5 crédits, 75 h  
Activité optionnelle  
Professeur : Giampiero Pitisci, giampiero.pitisci@lacambre.be

Contenu :

**HANTÉ.E.S**

Dans *Haunted Media*\*, Jeffrey Sconce mettait en lumière comment les nouvelles télécommunications ont toujours été accompagnées par leur cortège d'esprits; leur résurgence de fantômes. D'une certaine manière, les techniques modernes de communication – le téléphone, la radio, le cinéma, la télévision, les supports numériques, etc. – n'ont pas fait disparaître les fantômes: elles les ont au contraire amplifiés.

Derrière chaque outil, chaque machine, un fantôme.

\* *Haunted Media. Electronic Presence from Telegraphy to Television*, Duke University Press, 2000

Méthode :

Comme le nom du séminaire l'indique, l'ambition n'est pas de produire un objet singulier ou de faire « oeuvre », mais de donner forme(s) à une recherche, indépendamment des pratiques et des attentes d'atelier. Il s'agit ici de viser la production de documents sensibles, de « transformer l'expérience en document, [de] faire du document une expérience » (Ph.-A. Michaud).

Acquis d'apprentissage :

- Avoir acquis les bases d'analyse et de synthèse de textes afin de poursuivre un projet de recherche en toute autonomie.
- Intégrer une thématique annuelle croisant plusieurs champs disciplinaires, *indépendamment des pratiques et des attentes d'atelier*.
- Restituer la recherche dans une forme adaptée au contexte.

Evaluation :

- évaluation partielle en fin de 1<sup>er</sup> quadrimestre : 40%
- évaluation en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre : 60%

Langue d'enseignement :

- français

---

**Cours et séminaires à choisir à l'université (voir grille individuelle)**

---

10 crédits, 150h

Activité à choix

Professeur : dépendant du cours ou du séminaire choisi à l'université

Voir grille individuelle de l'étudiant.



---

**UE 10.05.5 MÉMOIRE**

---

Niveau de certification : 7  
Quadrimestres : 1 + 2  
Nombre de crédits : 15  
Prérequis : UE 4.00.01  
Corequis : UE 10.05.6

---

**M120.D0370 Mémoire**

---

15 crédits, 225h  
Activité obligatoire  
Professeur : Marie Postec  
Promoteur interne du mémoire : selon la spécialité  
Promoteur externe du mémoire : selon le sujet de mémoire

**Contenu :**

- Elaboration et rédaction d'un mémoire de fin d'études basé sur une recherche personnelle dans la spécialité choisie. Cette recherche est supervisée par un promoteur interne et un promoteur externe.
- Le mémoire articule une partie théorique et une partie de recherches pratiques. Celle-ci, généralement expérimentale, regroupe l'ensemble des tests, expériences de laboratoire, échantillonnages, etc. nécessaires à identifier les procédés de conservation et de restauration adéquats vis-à-vis des œuvres traitées.
- Préférentiellement, le sujet de mémoire est en lien avec le travail pratique de restauration qui constitue le travail de fin d'études. Dans tous les cas, le mémoire est lié à la spécialité de l'étudiant.

**Méthode :**

- Le mémoire est un travail écrit, personnel et original.
- Les bases méthodologiques nécessaires à son élaboration sont acquises en amont via le cours de Méthodologie du mémoire (prérequis).
- Sur base d'un sujet défini en accord avec le professeur responsable de la spécialité, l'élaboration du mémoire est suivie par les deux promoteurs lors de rendez-vous réguliers. Le professeur de sciences appliquées à la restauration accompagne l'étudiant dans la partie pratique du mémoire.

**Acquis d'apprentissage :**

- exposer et développer de manière informée, logique et cohérente une question relevant de sa spécialité : une question centrale, clairement énoncée dans l'introduction, explorée au moyen des méthodes acquises durant la formation, soumise à la critique et enrichie, le cas échéant, de matériaux inédits ;
- formuler une hypothèse et rediriger de façon cohérente, claire et structurée, l'argumentation qui la soutient ;
- utiliser de manière pertinente les outils de recherche en satisfaisant aux critères scientifiques en vigueur ;
- synthétiser de manière critique la littérature relative à son sujet, confronter et défendre des thèses diverses.

L'étudiant démontre sa capacité à délimiter un problème, un sujet d'étude, à découvrir et à rassembler en l'organisant une documentation à son propos, à conduire une réflexion personnelle, à établir des contacts directs avec des personnes, des institutions, des champs d'activités, à analyser l'information et à exercer son esprit critique et, finalement, à communiquer les résultats de sa recherche grâce à l'expression écrite et lors d'une défense orale.

**Évaluation :**

- évaluation par le jury de mémoire en fin de 2ème quadrimestre : 100% ;
- l'évaluation du mémoire est faite par le jury composé à cette fin par le promoteur du mémoire. Il comporte trois membres au minimum dont le promoteur lui-même, un expert extérieur à l'École et, le cas échéant, le promoteur externe tel que défini à l'article 4§6 du Règlement particulier des Etudes (2<sup>e</sup> cycle).

En cours d'année, sont fixées par le promoteur interne, les échéances auxquelles l'étudiant soumet des parties de son travail pour un suivi régulier. L'étudiant peut également rencontrer le professeur de méthodologie du mémoire pour un suivi méthodologique.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- un syllabus reprenant les programmes, les objectifs, les méthodes et la bibliographie des différentes spécialités, ainsi que les responsabilités des étudiants, les compétences du corps professoral de la pratique et les critères d'évaluation, est mis à jour au début de l'année et remis aux étudiants.