

23/11/15 14/12/15 30/01/16

Journée d'étude



Coco Nuykx, Dessin of floor, Field Pragmatique, 2025

HYBRIDER LE SENSIBLE ET LES SAVOIRS #3

La recherche à l'œuvre à La Cambre



Handwritten signature in red ink.

01/11/2025

programme

Journée d'étude 2026

HYBRIDER LE SENSIBLE ET LES SAVOIRS

La recherche à l'oeuvre à la Cambre

Abbaye – Salle des colonnes

9:00

Accueil thé / café

Introduction à la matinée

Benoît Hennaut & Eric Van Essche

Thèses de doctorat

Aline Baudet – Moufouli Bello – Marion Bocquet-Appel

Louise Charlier & Sabrina Parent – Camille de Ginestel

FRArt/Fonds de recherche en art

Béatrice Balcou – OHME+BISKT (Nicolas Klimis, Charlotte Gigan

& Martin Duchêne)

Projet de recherche Post Master européen (Casino Luxembourg)

Matilde Gazeau Frade

12:30

Conclusion de la matinée

Pause déjeuner

14:00

Introduction à l'après-midi

Céline Chazalviel & Éric van Essche

Thèses de doctorat

Leonore Frenois – Hadrien Loumaye – Mit Makabu Nkosi

Alexandra Lecuiller – Chen-Kang Wang

FRArt/Fonds de recherche en art

Cédric Dambrain - Anton Henne

17:00

Conclusion + Drink



La Cambre

intervenant·e·s

Béatrice Balcou

Béatrice Balcou crée des rituels artistiques pour prendre soin d'œuvres et questionner le temps, la matérialité et la place de l'art dans nos vies. Elle est boursière 2025 du FRArt/Fonds de recherche en art.

Son projet de recherche « Smooth Operators » met en dialogue des interlocuteurs issus de l'art et de la restauration d'œuvres afin d'explorer les interactions entre pratiques artistiques contemporaines et restauration, en considérant les gestes de soin, de réparation et de maintenance comme des actes à la fois créatifs et politiques.

Aline Baudet

Aline Baudet est designer indépendante, enseignante en Communication visuelle et graphique à La Cambre. Titulaire également d'un master en Études de genre, elle est doctorante en Art et sciences de l'art, sous la direction d'Alix Le Grouyellec (La Cambre) et David Paternotte (ULB).

Son travail explore les initiatives individuelles ou collectives conçues pour résister aux oppressions, souvent situées aux frontières du design, de l'art et de l'action politique. En étudiant leur intelligence subversive et leur force d'action, la recherche entend éclairer l'agentivité des acteurs du design et interroger nos responsabilités collectives face au « spectacle du monde ».

Moufouli Bello

Moufouli Bello est une artiste plasticienne béninoise actuellement basée à Bruxelles. Elle est doctorante en Art et sciences de l'art, sous la direction de Toma Muntumbue Muteba (La Cambre) et Éric Van Essche (ULB).

Sa recherche porte sur l'art envisagé comme outil de création de nouveaux espaces de droits, plus particulièrement sur les enjeux liés au corps féminin noir, au corps animal et au corps environnemental.

Le Studio Biskt

Le Studio Biskt (Charlotte, céramiste & Martin, designer) est reconnu pour ses conceptions innovantes qui dépassent les limites de la céramique.

Ses deux membres sont boursiers 2024 du FRArt/Fonds de recherche en art, en association avec Ohme, une plateforme de recherche et de curation qui investigate

les enjeux sociétaux contemporains à travers des initiatives transdisciplinaires entre arts et sciences, ainsi qu'avec l'Unité 4MAT (Materials Engineering, Characterization, Synthesis and Recycling), un département de recherche spécialisé dans les matériaux inorganique, basé à l'École polytechnique de Bruxelles. Leur recherche, intitulée « Interfaces, Interphases », sonde la rencontre entre céramique et verre opalescent. Les membres du projet parleront des objectifs de la recherche, de ce qui s'est construit jusqu'ici, et de ce que signifie travailler à mi-chemin entre un laboratoire de matériaux et un atelier de céramique : deux mondes aux cultures distinctes, dont la friction devient matière à créer.

Marion Bocquet-Appel

Sculptrice et enseignante, Marion Bocquet-Appel travaille la terre comme matière vivante, porteuse de formes, de territoires et de mémoires. Elle est doctorante en Art et sciences de l'art, sous la direction de Caroline Andrin (La Cambre) et Éric Van Essche (ULB).

Sa recherche, intitulée « Un autre, moins évident », la céramique contemporaine comme espace de pensée consiste en une approche sensible et cognitive de la spatialisation comme processus, proposant un point de vue situé sur la notion d'expérience – non simplement comme cadre théorique extérieur, mais comme méthode à part entière travaillant de l'intérieur sa pratique de recherche.

Cédric Dambrain

Cédric Dambrain est artiste et musicien électronique. Son travail explore des situations de trouble qui placent la perception des spectateurs au cœur de la proposition artistique. Il est boursier 2023 du FRArt/Fonds de recherche en art. Il présentera quelques esquisses d'installations issues de sa recherche sur l'interaction entre son, espace et perception. Il évoquera notamment « Weaving Nowhere », une installation fondée sur l'interaction entre un arc-en-ciel et un faisceau sonore directionnel dans l'espace.

Camille de Ginestel

Camille de Ginestel (Coco Neuville) est artiste plasticienne et photographe. Elle est doctorante en Art et sciences de l'art, sous la direction d'Hervé Charles (La Cambre) et Didier Debaise (ULB).

Sa recherche, intitulée « Le matérialisme poétique de l'emprise végétale », explore ce que les plantes font aux dispositifs par lesquels on cherche à les rencontrer, et les manières dont ces déplacements obligent à repenser le concept d'expérience et la possibilité d'une esthétique végétale.

Léonore Frenois

Léonore Frenois est artiste plasticienne et créatrice sonore. Elle est doctorante en Art et sciences de l'art, sous la direction de Catherine Warmoes (La Cambre) et Julie Bawin (ULiège).

Sa recherche questionne le champ de l'Art Brut : quels liens entretient-il avec l'art contemporain et vice versa ? De quelle manière une recherche en art peut-elle contribuer à (re)donner voix à ceux qui avaient été exclus des discours les concernant ? Comment cocréer des dispositifs dans le champ de la performance et des arts sonores avec les artistes issus des ateliers de création accompagnée ? Une présentation en compagnie d'Amin Zekhnini, un artiste du Créahm/Création et Handicap Mental.

Matilde Gazeau Frade

Matilde Gazeau Frade est diplômée du master en Design du livre et du papier à La Cambre et fait actuellement partie du Artistic Research Lab, un post-master européen au Casino Display, au Luxembourg, porté par un consortium composé La Cambre, la HEAR à Strasbourg, la KABK à La Haye, et l'ENSAD de Nancy. Elle partagera l'état de sa recherche dans le cadre de son port-master européen.

Anton Henne

Anton Henne (Ethann Néon) est cinéaste expérimental et plasticien. Il focalise sa pratique de l'animation sur la représentation du temps sous des formes à la fois filmiques et installées. Il est boursier 2025 du FRArt/Fonds de recherche en art. Sa recherche, intitulée « Ré-animer le temps », explore les processus de perception du temps dans l'œuvre animée, vise à mettre en lumière la singularité de ce médium, en particulier à travers sa capacité à manipuler le temps au moment de la création (d'images fixes) et à révéler des conceptions du temps lors de sa réception (d'images animées). Pour interroger la génétique de l'animation et son aspect temporel, l'étude examine non seulement la relation entre le temps de fabrication et celui de la réception, mais aussi l'impact de cette lenteur sur l'expérience artistique des animateurs. Les analyses sur le temps dans l'image animée au sens large (cinéma, vidéo, installation, VR, jeux vidéo, etc.) forment un cadre théorique fécond pour penser cette recherche et proposer une contribution originale sur la pratique de l'animation basée sur ses spécificités temporelles.

Alexandra Lécuille

Alexandra Lécuille est artiste performeuse. Elle est doctorante en Art et sciences de l'art sous la direction d'Antoine Pickels (La Cambre) et Karel Vanhaesebrouck (ULB).

Sa recherche, intitulée « Comment faire œuvre de l'archive orale ? Voix enregistrées et interprétations performées », questionne ce qu'un performeur peut faire avec une parole pré-enregistrée d'un point de vue artistique, technique ou encore éthique. Elle soulève des problématiques liées à la temporalité de l'écoute, à la réappropriation de la voix, à la dimension spectrale de l'archive et à la multiplicité des interprétations possibles de l'histoire.





Alexandra Lécuyer – « Brussels Voice Phenomena » au Festival Trouble, avril 2025

Hadrien Loumaye

Hadrien Loumaye est artiste peintre. Il est doctorant en Art et sciences de l'art sous la direction d'Olivier Drouot (La Cambre) et Éric Van Essche (ULB).

Il présentera l'avancement de sa recherche autour de la production d'œuvres d'art en série. L'idée est de mettre en lumière les différentes évolutions au fil des années, en articulant à la fois la recherche théorique et les productions plastiques.

Mit Makambu Nkosi

Mit Makambu Nkosi est restauratrice d'œuvre d'art. Elle est doctorante pour le projet SMART (Gestion éthique et autonomisation des réseaux des institutions muséales et du patrimoine matériel en RDC), sous la direction de Nicolas Nikis (ULB/MRAC), Francine Mava Sau (ABA) et Marie Postec (La Cambre).

Sa recherche, intitulée « Développement des méthodes de conservation et de restauration durables en Afrique centrale : pratiques et enjeux éthiques autour des céramiques du Congo », a pour objectif d'étudier les anciennes méthodes de conservation-restauration utilisées en Afrique centrale, en s'appuyant sur des données historiques et archéologiques publiées, tout en intégrant l'usage de certains matériaux traditionnels.

Louise Charlier

Louise Charlier est artiste plasticienne. Elle est doctorante en Art et sciences de l'art sous la direction d'Aleksandra Chauchova (La Cambre) et Sabrina Parent (ULB).

Avec sa promotrice, elle proposera une conversation intitulée « L'expérience du doctorat: cheminer ensemble et trouver la liberté sous la contrainte », sur le contexte de sa recherche, au sein de dECOLONial Belgium et Narrative Pros/perspective, dont les membres s'essaient à pe/anser ensemble, et avec la littérature/les arts, les problématiques environnementales et décoloniales.

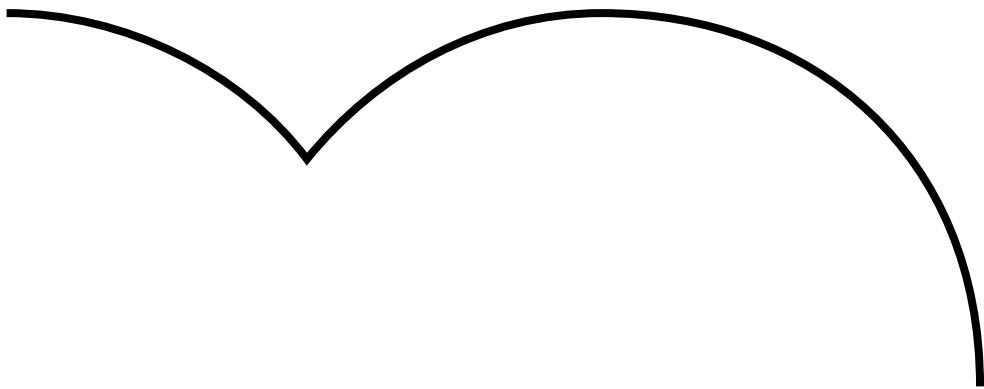
Chen-Kang Wang

Chen-Kang Wang est un artiste taiwanais vivant à Paris. Il est doctorant en Art et sciences de l'art sous la direction de Gilles Collard (La Cambre) et Natacha Pfeiffer (ULB).

Sa recherche, intitulée « Le monde lunaire - La Terre où se perd la parole » prend initialement la forme d'une écriture, mais ce récit n'est ni fixé dans les mots, ni soumis à la narration chronologique. L'espace de la Lune avant 1969 est une « terre » qui ne peut être possédée par les Terriens. La littérature relative à cet entre-deux reste à la fois fragile et puissante, tout en hébergeant les pensées exilées.







École Nationale Supérieure des Arts Visuels
21 Abbaye de La Cambre, 1000 Bruxelles — www.lacambre.be



La Cambre