

Arts plastiques, visuels et de l'espace

---

TEXTES ET CRÉATION LITTÉRAIRE

---

Profil d'enseignement — 2<sup>e</sup> cycle

---



La Cambre

## PROFIL D'ENSEIGNEMENT

Le **Master en Textes et Création Littéraire de l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre** propose un programme de formation aux étudiants qui visent à faire des métiers du texte et de la création littéraire leur avenir professionnel. Il s'adresse principalement aux jeunes écrivains et, plus généralement, à l'étudiant qui souhaite professionnaliser sa démarche artistique en lien avec la pratique de l'écrit en la confrontant à d'autres écrivains, à des éditeurs et à des professionnels reconnus de la littérature, l'informer et l'enrichir de nouveaux savoirs et de nouvelles compétences. Considérant le travail du texte et ses différentes formes comme des expressions majeures de l'homme à travers l'histoire, et les littératures des différents continents comme un art à part entière dans le champ des pratiques artistiques contemporaines, ce Master s'inscrit dans une démarche ouverte de production, de réflexion et d'instruction de l'écrit dans un monde en devenir.

Arts plastiques, visuels et de l'espace

---

TEXTES ET CRÉATION LITTÉRAIRE

---

Profil d'enseignement — 2<sup>e</sup> cycle

---

FINALITÉ SPÉCIALISÉE



La Cambre

En rouge, AA accessibles aux étudiants inscrits à l'ULB dans la filière de Langues et lettres françaises et romanes

|                |            |                                                                               | Quadri | Crédits | Heures | Pondér. |         |
|----------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------|---------|--------|---------|---------|
| 2 UE à choisir | UE 1.19.5  | TEXTES ET CRÉATION LITTÉRAIRE : ATELIER 1                                     | 1 + 2  | 38      | 570    | 31,67%  |         |
|                | A120.D0729 | Textes et création littéraire : Atelier                                       |        | 23      | 345    | 19,17%  |         |
|                | A120.D0730 | Textes et création littéraire : Pratiques (Edition, Bibliothèque, Traduction) |        | 10      | 150    | 8,33%   |         |
|                | A120.D0731 | Textes et création littéraire : Hors livre                                    |        | 5       | 75     | 4,17%   |         |
|                | UE 1.19.6  | TEXTES ET CRÉATION LITTÉRAIRE : ATELIER 2                                     | 1 + 2  | 35      | 525    | 29,17%  |         |
|                | A120.D0732 | Travail artistique de fin d'études                                            |        | 24      | 360    | 20,00%  |         |
|                | A120.D0733 | Travail de fin d'études : dossier                                             |        | 5       | 75     | 4,17%   |         |
|                | A120.D0734 | Travail de fin d'études : présentation spécifique                             |        | 6       | 90     | 5,00%   |         |
|                | UE 2.00.4  | TRANSDISCIPLINARITÉ 1                                                         | 1 + 2  | 10      | 150    | 8,33%   |         |
|                | A120.D0735 | Module transdisciplinaire OU                                                  |        | 10      | 150    | 8,33%   |         |
|                | ***        | Cours artistiques de soutien à l'option (1 cours au choix)                    |        |         |        |         |         |
|                | UE 4.19.1  | ART ET LITTÉRATURE (La Cambre)                                                | 1 + 2  | 5       | 75     | 4,17%   |         |
|                | G020.D0736 | Histoire et actualité des arts : Art et littérature                           |        | 5       | 75     | 4,17%   |         |
|                | UE 4.19.2  | FORMES DU TEXTE (La Cambre)                                                   | 1 + 2  | 5       | 75     | 4,17%   |         |
|                | G020.D0737 | Textes et création littéraire : Formes du texte                               |        | 5       | 75     | 4,17%   |         |
|                | UE 7.01.4  | ACTUALITES CULTURELLES : SOCIETE 1                                            | 1      | 2       | 30     | 1,67%   |         |
|                | G100.D0166 | Actualités culturelles : société                                              |        | 2       | 30     | 1,67%   |         |
|                | UE 7.03.4  | ACTUALITES CULTURELLES : SOCIETE 2                                            | 2      | 2       | 30     | 1,67%   |         |
|                | G020.D0167 | Actualités culturelles : société                                              |        | 2       | 30     | 1,67%   |         |
|                | UE 7.04.4  | DROIT D'AUTEUR                                                                | 2      | 2       | 30     | 1,67%   |         |
|                | G020.D0175 | Droit : droit d'auteur                                                        |        | 2       | 30     | 1,67%   |         |
|                | UE 7.05.4  | PHILOSOPHIE ESTHÉTIQUE                                                        | 2      | 2       | 30     | 1,67%   |         |
|                | G020.D0173 | Philosophie : esthétique                                                      |        | 2       | 30     | 1,67%   |         |
|                | UE 7.06.3  | ANTHROPOLOGIE DE L'ART                                                        | 2      | 2       | 30     | 1,67%   |         |
|                | G020.C0616 | Sciences humaines et sociales : Anthropologie de l'art                        |        | 2       | 30     | 1,67%   |         |
|                | UE 7.06.4  | ANALYSE DE TEXTES                                                             | 2      | 2       | 30     | 1,67%   |         |
|                | G100.B0253 | Littérature : Analyse de textes                                               |        | 2       | 30     | 1,67%   |         |
|                | UE 7.07.4  | ARTS ET CULTURES 1 (EN)                                                       | 1      | 2       | 30     | 1,67%   |         |
|                | G020.D0787 | Actualités culturelles : Arts et cultures (EN)                                |        | 2       | 30     | 1,67%   |         |
|                | UE 7.13.4  | ARTS ET CULTURES 2 (EN)                                                       | 2      | 2       | 30     | 1,67%   |         |
|                | G020.D0800 | Actualités culturelles : Arts et cultures (EN)                                |        | 2       | 30     | 1,67%   |         |
|                | UE 7.08.4  | HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE                                                    | 2      | 2       | 30     | 1,67%   |         |
|                | G020.D0176 | Histoire et actualité des arts : architecture                                 |        | 2       | 30     | 1,67%   |         |
|                | UE 7.09.4  | ARTS DE LA SCÈNE                                                              | 2      | 2       | 30     | 1,67%   |         |
|                | G020.D0178 | Histoire et actualité des arts : arts de la scène                             |        | 2       | 30     | 1,67%   |         |
|                | UE 7.10.4  | HISTOIRE DU CINÉMA                                                            | 2      | 2       | 30     | 1,67%   |         |
|                | G020.D0179 | Histoire et actualité des arts : cinéma                                       |        | 2       | 30     | 1,67%   |         |
|                | UE 7.11.4  | HISTOIRE DE LA MUSIQUE                                                        | 2      | 2       | 30     | 1,67%   |         |
|                | G020.D0180 | Histoire et actualité des arts : musique                                      |        | 2       | 30     | 1,67%   |         |
| 3 UE à choisir | UE 4.19.3  | LINGUISTIQUE ET STYLISTIQUE (ULB)                                             |        | 5       | 75     | 4,17%   |         |
|                | FRAN-B445  | Linguistique et stylistique (ULB)                                             |        | 5       | 75     | 4,17%   |         |
|                | UE 4.19.4  | LITTÉRATURES CONTEMPORAINES (ULB)                                             |        | 5       | 75     | 4,17%   |         |
|                | FRAN-B516  | Littératures des XXe et XXIe siècles (ULB)                                    |        | 5       | 75     | 4,17%   |         |
|                | UE 4.19.5  | THEORIES LITTÉRAIRES (ULB)                                                    |        | 5       | 75     | 4,17%   |         |
|                | FRAN-B205  | Théories littéraires et narratives (ULB)                                      |        | 5       | 75     | 4,17%   |         |
|                | UE 4.19.6  | INTERMÉDIALITES (ULB)                                                         |        | 5       | 75     | 4,17%   |         |
|                | FRAN-B545  | Intermédialités (ULB)                                                         |        | 5       | 75     | 4,17%   |         |
|                | UE 4.19.7  | LITTÉRATURE BELGE (ULB)                                                       |        | 5       | 75     | 4,17%   |         |
|                | FRAN-B325  | Littérature belge (ULB)                                                       |        | 5       | 75     | 4,17%   |         |
|                | Total      |                                                                               |        |         | 120    | 1800    | 100,00% |

DEUXIÈME CYCLE  
**Option 19 –TEXTES ET CREATION LITTÉRAIRE**

---

**UE 1.19.5 TEXTES ET CREATION LITTERAIRE : ATELIER 1**

---

Niveau de certification : 7  
Quadrimestres : 1 + 2  
Nombre de crédits : 36  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**A120.D0729 Textes et création littéraire : Atelier**

---

21 crédits, 315h  
Activité obligatoire  
Professeur : Gilles Collard, gilles.collard@lacambre.be

Contenu :

L'objectif est que chaque participant circoncrive et définisse son projet de texte personnel pour l'amener à un nombre de pages et à une construction narrative et formelle suffisants afin que le travail de l'UE Atelier 2 puisse le conduire à l'aboutissement de son manuscrit.

Le cours se construit à partir d'un ensemble d'exercices pratiques selon une logique de projets, dont certains sont propres à l'étudiant et d'autres relèvent de l'exercice collectif.

Une série d'intervenants extérieurs, principalement écrivains, apportent également, sur des durées déterminées, une lecture située des travaux en cours, mais aussi des outils méthodologiques informés par leur expérience professionnelle.

Méthode :

- Travail en atelier, encadré par une équipe d'enseignants
- Exercices imposés, individuels et collectifs
- Un dispositif de tutorat est mis en place afin de permettre à chaque étudiant d'être suivi personnellement par un éditeur, un écrivain ou un critique en fonction de l'univers qui est travaillé par celui-ci afin de l'accompagner vers l'élaboration de son projet de fin de cursus.

Acquis d'apprentissage :

- Connaissance approfondie des différentes pratiques textuelles récentes et présentes dans le champ de la littérature et de la fiction
- Capacité de produire une forme narrative et un dispositif textuel sur une longueur conséquente
- Professionnalisation du travail de l'écriture
- Développement de l'esprit critique
- Capacité à constituer un réseau de collaborations professionnelles et à présenter son travail selon des modalités adaptées au contexte

Évaluation :

- Evaluation continue par l'équipe pédagogique : 50% dont évaluation partielle en fin de 1<sup>er</sup> quadrimestre : 20 %
- évaluation finale en fin de 2<sup>o</sup> quadrimestre : 30 %
- Evaluation en fin de 2e quadrimestre par un jury artistique à l'issue du second quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- Français

10 crédits, 150h

Activité obligatoire

Professeur : Gilles Collard, [gilles.collard@lacambre.be](mailto:gilles.collard@lacambre.be)

Cette activité d'apprentissage vise à enrichir le projet littéraire de l'étudiant sous un angle à la fois pratique et théorique selon trois approches spécifiques qui sont autant de thématiques qui traversent la pratique de l'écrit aujourd'hui. Elle se décline en trois parties données chacune par un professeur différent.

Pour chacune des parties l'étudiant est amené à se saisir du contenu théorique amené par le professeur et des échanges qui auront lieu durant l'atelier pour produire un texte original qui sera dans un second temps commenté et travaillé par l'ensemble des étudiants ainsi que par le professeur qui aura également en charge son évaluation.

### 1. Edition (20h)

Contenu :

Perspective sur l'édition contemporaine, le travail avec l'éditeur – de l'acceptation d'un manuscrit à sa publication et sa promotion. Quels sont les enjeux de la publication d'un premier roman ? Dans quel régime d'édition du livre s'inscrit-il aujourd'hui ? Comment travaille-t-on avec un éditeur un manuscrit avant sa publication et quelle est la nature de la relation entre un auteur et son éditeur ? À partir d'exemples concrets tirés d'une expérience large dans l'édition de littérature contemporaine, l'éditeur rend compte du travail concret et précis que le livre requiert.

Méthode : - Cours ex-cathedra suivi d'un échange avec l'auditoire.

- Selon les cas, projections, séances d'écoute, lectures de textes critiques, travail sur manuscrit...

Acquis d'apprentissage : - Replacer la pratique de l'écriture dans une perspective historique, commerciale, esthétique et culturelle large - Acquérir une culture générale liée à l'art de l'écrit et ses pratiques - Elargir sa connaissance du monde professionnel, d'acteurs de l'édition, de la littérature et de la critique, ainsi que du circuit de la chaîne du livre

Évaluation : - Evaluation continue (50%)

- Texte de création à remettre (50%)

Langue d'enseignement :

- Français

### 2. Traduction (20h)

Contenu :

Sur la littérature comme école du vertige, selon l'expression de Camille de Toledo.

Ce cours a pour but de sensibiliser l'écriture de l'étudiant à la diversité des langues. Non pas tant un apprentissage de la traduction et de ses techniques, mais ce qu'écrire en présence de toutes les langues du monde, comme le disait Edouard Glissant, signifie pour un écrivain. Seront principalement mobilisées les notions d'entre-langue, et de la traduction comme langue des langues.

Méthode : - Cours ex-cathedra suivi d'un échange avec l'auditoire - Selon les cas projections, séances d'écoute, lectures de textes critiques, ...

Acquis d'apprentissage : - Replacer la pratique d'écriture dans une perspective historique, esthétique et culturelle large

- Développer une sensibilité à la pensée de la traduction et de ses implications dans la construction d'un monde commun et multiculturel.

- Instruire sa pratique de l'écrit et approfondir les régimes de narration par une conscience aigüe des enjeux de la traduction.

Évaluation : - Évaluation continue (50%)  
- Texte de création remettre (50%)

Langue d'enseignement :  
- Français

### 3. Bibliothèque (20h)

Contenu :

Cette troisième série de cours a pour objectif de mobiliser l'étudiant sur l'idée de bibliothèque, la sienne, celle qu'il se constitue. Faire prendre conscience qu'on écrit en présence de toutes les langues, mais aussi des littératures, et du savoir. Un écrivain est avant tout un lecteur, il organise une traversée dans les œuvres du passé. Les notions d'influences, d'inspirations, de plagiat, de pastiches seront traitées. Mais le cours abordera de façon plus approfondie le rapport de la fiction et du récit au savoir, et plus précisément aux sciences humaines. Depuis quelques années, philosophie, science sociale, études du genre et postcoloniales sont des lieux de travail de la littérature.

Méthode : - Cours ex-cathedra suivi d'un échange avec l'auditoire - Selon les cas projections, séances d'écoute, lectures de textes critiques, ...

Acquis d'apprentissage :

- Se positionner comme lecteur dans le travail de l'écriture
- Savoir éclaircir ce qui me constitue comme auteur à partir des œuvres du passé
- Connaître les liens de plus en plus prégnants entre la littérature et les sciences humaines, et la dimension critique, sociale et politique de la littérature.

Évaluation : - Évaluation continue (50%)  
- Texte de création à remettre (50%)

Langue d'enseignement :  
- Français

---

### **A120.D0731 Textes et création littéraire : Hors livre (espace et paroles)**

---

5 crédits, 75h

Activité obligatoire

Professeur : Gilles Collard, [gilles.collard@lacambre.be](mailto:gilles.collard@lacambre.be)

Contenu :

Depuis de nombreuses années, le texte et la littérature rentrent en dialogue avec les espaces de la scène ou de l'exposition, en témoigne par exemple, un festival comme Extra au Centre Pompidou. Communément appelées « littérature hors livre », ces pratiques visent à s'étendre et à redéfinir en retour une partie du travail de l'écrivain, y compris dans ses aspects économiques. En dialogue avec les arts plastiques, du théâtre et de la performance, voire de l'image, ces formes hybrides se développent de plus en plus comme une part constituante de la définition de la littérature, le livre n'était plus le seul témoin d'un travail de création littéraire.

Ce module a pour but de donner à l'étudiant un panorama de cette évolution récente avec pour fin de le conduire à donner lui-même à son projet une traduction, une transposition, une déclinaison de son travail développé au sein de l'atelier dans cette zone du « hors-livre ».

Cet exercice est d'autant plus important qu'il sera le lieu de préparation privilégié de son exercice de présentation pour son jury de fin d'année.

Méthode :

- Cours ex-cathedra, échange avec l'auditoire, travail en atelier avec différents intervenants (acteurs, lecteurs, metteur en scène, programmateurs...)
- Selon les cas projections, séances d'écoute, lectures de textes critiques, répétitions, présentations..
- Travail hors de la classe avec rendu régulier

Acquis d'apprentissage :

- Savoir sortir du livre pour se constituer comme auteur et passeur d'un univers en dialogue avec les arts du son, de l'image ou de l'espace.
- Connaître les différentes pratiques contemporaines liées au texte et les redéfinitions de l'écrivain et de la littérature qu'elles impliquent.
- Etre parfaitement instruit des réseaux, programmations, festivals, musées promoteurs de ces changements dans leur aspects économiques, critiques et symboliques.

Évaluation :

- Évaluation continue : 50 %
- Évaluation par le jury artistique de fin d'année : 50 %

Langue d'enseignement :

- Français



Niveau de certification : 7  
Quadrimestres : 1 + 2  
Nombre de crédits : 35  
Prérequis : UE 1.19.5  
Corequis : -

---

**A120.D0732 Travail artistique de fin d'études**

---

24 crédits, 360h  
Activité obligatoire  
Professeur : Gilles Collard, [gilles.collard@lacambre.be](mailto:gilles.collard@lacambre.be)

**Contenu :**

Dans le prolongement de l'Atelier 1, l'étudiant poursuit son manuscrit, le retravaille, le corrige et l'achève avec un encadrement plus serré et individualisé. S'articulant moins que l'Atelier 1 sur des exercices collectifs cet atelier ne mobilise plus la classe dans son ensemble à chaque session de travail, mais privilégie des échanges groupés au service du manuscrit, des sessions de lectures, et invitations ponctuelles d'intervenants en fonction des besoins précis des étudiants. Cette partie de l'atelier est également le lieu d'une professionnalisation en requérant de la part de l'étudiant un engagement actif dans le monde des revues, des festivals, des rencontres littéraires, de l'édition et de la critique. Il lui est demandé de terminer son ouvrage et de se constituer en conséquence comme auteur capable d'avoir une vision précise du contexte littéraire et artistique dans lequel il souhaite s'inscrire afin de porter son travail en dehors du monde de l'école.

**Méthode :**

- Travail en atelier, encadré par une équipe d'enseignants et d'intervenants
- Retours réguliers et précis, personnalisés sur le manuscrit de l'étudiant.
- Session de travail dialogique en petit groupe.
- Le dispositif de tutorat se prolonge et s'affine afin de le rendre absolument utile à la vie du livre après l'école (édition, revue, critique, etc;)

**Acquis d'apprentissage :**

- Capacité de produire une forme narrative et un dispositif textuel sur une longueur conséquente
- Aboutissement d'un travail d'écriture fini, corrigé et prêt à circuler auprès des éditeurs et programmeurs
- Professionnalisation du travail de l'écriture
- Connaissance fine du champ de l'édition et des interlocuteurs indispensables.
- Développement de l'esprit critique
- Capacité à constituer un réseau de collaborations professionnelles et à présenter son travail selon des modalités adaptées au contexte

**Evaluation :**

- évaluation continue par l'équipe pédagogique : 40% dont
  - évaluation partielle en fin de 1<sup>er</sup> quadrimestre : 20 %
  - évaluation finale en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre 20%
- évaluation par un jury artistique à l'issue du second quadrimestre : 60%

**Langue d'enseignement :**

- Français

---

**A120.D0733 Travail de fin d'études : dossier**

---

5 crédits, 75h

Activité obligatoire

Professeur : Gilles Collard, [gilles.collard@lacambre.be](mailto:gilles.collard@lacambre.be)

Contenu :

Cette activité d'apprentissage concerne l'archive, la trace et le document, le site de fabrication du livre. En analysant à titre d'exemples l'archive de certains écrivains, en ligne ou à l'IMEC (l'institut mémoire de l'édition contemporaine où un déplacement est organisé) l'étudiant considère son propre atelier et lui trouve une forme de monstration. Échange de mails, versions antérieures de manuscrits, dialogue avec son tuteur, note de lecture de pairs, de critiques ou d'éditeurs, écriture parallèle, journaux, blogs, etc., il s'agit de sensibiliser l'étudiant à tous le processus de création d'un livre et à le rendre à même de constituer une archive de son propre travail qu'il sera capable de mettre en lien avec le livre achevé. Ce travail permet de rendre compte de la démarche, d'un univers en dialogue avec les autres disciplines et de le situer dans un parcours artistique.

Méthode :

- Travail personnel en grande partie réalisé en dehors de l'école, ou en déplacement de l'atelier mais avec rendu ponctuel.

Acquis d'apprentissage :

- Connaissance des méthodes et lieu de l'archivage
- Sensibilisation à la génétique des textes et à la conservation des manuscrits
- Capacité à ordonner son propre travail d'écriture

Évaluation :

- Evaluation continue et sur rendu : 40 %
- Evaluation par un jury artistique en fin d'année : 60 %

Langue d'enseignement :

- Français

---

**A120.D0734 Travail de fin d'études : présentation spécifique**

---

6 crédits, 90h

Activité obligatoire

Professeur : Gilles Collard, [gilles.collard@lacambre.be](mailto:gilles.collard@lacambre.be)

Contenu :

Cette activité se rapporte à tout ce que l'étudiant mobilise pour réaliser son jury de fin d'année qui consiste en l'achèvement de son livre, son dossier mais aussi en une présentation orale, scénique ou autre qui lui permettra de communiquer la qualité de son travail, son ambition et son univers auprès du jury artistique.

Elle est la suite logique du module « hors livre » de l'Atelier 1, et en constitue l'aboutissement par un travail précis et fini qui témoigne des différentes pratiques hors livre actuelles et d'une approche originale.

Méthode :

- Travail en atelier, encadré par une équipe d'intervenants du monde de l'image, de la scène, de la performance
- Retour régulier et précis, personnalisé sur le travail de l'étudiant

Acquis d'apprentissage :

- connaissance des pratiques hors livre actuelles
- mobilisation de ces connaissances pour produire une forme originale en lien avec le travail réalisé en atelier

Évaluation :

- Evaluation continue (40%)
- Evaluation en fin de 2e quadrimestre par un jury artistique, composé principalement d'écrivains et de professionnels de l'écrit (60%)

Langue d'enseignement :

- Français

Niveau de certification : 7  
Quadrimestres : 1  
Nombre de crédits : 10  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**A120.D0735 Textes et création littéraire : atelier (module transdisciplinaire)**

---

10 crédits, 150h  
Activité obligatoire  
Professeur : Intervenant désigné sur base annuelle

**Contenu :**

Le module propose, complémentirement aux travaux réalisés dans le cadre de l'UE Atelier, une formation artistique dans une discipline connexe à celle de l'option.

Le module est organisé selon l'un des quatre dispositifs suivants :

- Module commun à deux ou plusieurs options.
- Module disciplinaire ouvert aux étudiants d'autres options.
- Module réservé aux étudiants de l'option et confié à un enseignant spécialiste d'une discipline connexe.
- Module disciplinaire coorganisé avec une institution extérieure –école supérieure ou université, institution culturelle, association, etc.

Le contenu précis de ce module et son dispositif sont définis, chaque année, à la rentrée académique.

**Méthode :**

- Atelier pratique organisé sur une période de 7 semaines consécutives, le jeudi après-midi et/ou le vendredi toute la journée.
- Développement d'un projet singulier à partir d'un énoncé imposé.
- Finalisation et présentation publique du projet.

**Acquis d'apprentissage :**

- mener une recherche artistique fondée sur l'expérimentation ;
- s'inscrire dans une pratique contemporaine de sa discipline et, plus généralement, de la création artistique et du design ;
- faire appel à des savoir-faire et des moyens d'expression diversifiés ;
- exploiter de manière pertinente la transdisciplinarité ;
- poursuivre une démarche personnelle dans un contexte inédit ;
- communiquer à propos de son travail, y compris en dehors du contexte scolaire ;
- travailler en équipe ;

**Evaluation :**

- évaluation par l'équipe pédagogique à l'issue du 1er quadrimestre : 50%
- évaluation par un jury artistique en fin de 2e quadrimestre : 50%

**Langue d'enseignement :**

- français

---

## Cours artistiques de soutien à l'option (1 cours au choix)

---

10 crédits, 150 h

Activité obligatoire pour les étudiants qui ne suivent pas le module transdisciplinaire : 1 cours à choisir parmi les six.

Professeur : selon le cours choisi — Voir [www.lacambre.be](http://www.lacambre.be) > cursus > cours artistiques communs de 2e cycle

Contenu :

Projet artistique réalisé dans le cadre d'un groupe pluridisciplinaire d'étudiants, en lien avec le projet artistique et professionnel de l'étudiant.

- Cours proposés :

1. Art en réseau
2. Audio - vidéo
3. Illustration
4. Livre /édition
5. Performance et arts du corps

Méthode :

- Travail en atelier.
- Acquisition des connaissances techniques de base.
- Exploration du potentiel du médium comme moyen d'expression.
- Lien (direct ou indirect) avec le projet de fin d'études.

Acquis d'apprentissage :

- Exploitation pertinente de la transdisciplinarité.
- Travail en équipe.
- Diversification des savoir-faire et des champs de création.

Évaluation :

- Evaluation continue par l'équipe pédagogique : 50%
- Evaluation par le jury artistique, en fin de 2e quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français

### 1. **Art en réseau**

Professeur : Valérie Cordy, [valerie.cordy@lacambre.be](mailto:valerie.cordy@lacambre.be)

Contenu :

A la croisée de deux dimensions du travail artistique :

- Une dimension de recherche d'excellence interdisciplinaire qui permet d'approcher le numérique comme un élément intégré, voire comme sujet d'autres disciplines. Le numérique a des spécificités comme l'interactivité, l'algorithmique, le processus computationnel, le génératif, etc. Interdisciplinaire et anti-hégémonique, l'expérience découlant de cette pratique est que les étudiants inscrits au cours s'enrichissent dans leur(s) discipline(s) « de base ».
- Une dimension de recherche de lien social dans l'objet artistique et dans sa forme ; à partir du flou de l'époque en termes de questionnements sociétaux et culturels ; en même temps, le « pourquoi » consubstantiel à la fin de la création est indissociable du « pourquoi » des moyens utilisés et mis en scène au sens large.

Les Arts numériques sont au carrefour de ces deux dimensions :

- pris dans une acception stricte : création d'objet artistique au moyen de la programmation d'ordinateurs ;
- en tant que producteurs d'effets dans les autres disciplines artistiques ;

- comme nouveaux outils d'écriture : traitement et diffusion audio-visuels, réseaux sociaux, smartphones ;
- en tant qu'outils offrant la vitesse de réaction nécessaire à ce que le questionnement artistique suive les évolutions sociales : médias, données, moyens d'expressions polymorphes ;
- comme objets de questionnement de l'économie artistique (avec, par exemple, pour ce qui concerne la propriété intellectuelle, le logiciel libre, la valeur ou la rétribution du travail) qui amènent naturellement des questions équivalentes dans la société prise dans son ensemble.

#### Méthode :

- Un travail d'équipe est nécessaire à l'approche des arts numériques qui mettent en œuvre des compétences techniques et conceptuelles très larges. Le choix des intervenants est donc essentiel. Il peut se faire en fonction des thématiques envisagées mais une équipe pluridisciplinaire de base est nécessaire.
- Le principe de croisements des matières à enseigner. Par essence, les arts numériques peuvent se retrouver dans les contenus et les contenant. Il est impératif d'interroger toutes les matières qu'ils peuvent influencer afin de comprendre leur essence et maîtriser tant au niveau conceptuel et artistique, que philosophique et technique, leurs effets.
- L'apprentissage permanent est la base des arts numériques et de leur pratique. Ce qui est nouveau aujourd'hui est obsolète demain. Il faut faire comprendre à l'étudiant qu'il doit se mettre en mouvement permanent et l'enseignant doit continuer à se former en permanence. Apprendre à apprendre, mais pas que : aussi apprendre à oser apprendre.
- Un travail d'équipe sur les questions techniques et artistiques : la porosité entre les pratiques est nécessaire aux étudiants pour développer leurs propres sensibilités et engagements dans les disciplines choisies.
- Connaissance des principaux logiciels et environnements de programmation open source (mais il est nécessaire de maîtriser également les logiciels propriétaires).
- Etude de la question des droits intellectuels (nouvelles pratiques, jurisprudence et lois sur les droits d'auteurs : copyright/copyleft, logiciels libres et open source, creative commons...) Parce qu'il n'y a pas d'existence sans co-existence, créer du sens c'est créer du commun, l'accent sera mis sur le partage plutôt que sur l'appropriation.

#### Acquis d'apprentissage :

- mener une recherche artistique fondée sur l'expérimentation ;
- s'inscrire dans une pratique contemporaine de la discipline et, plus généralement, de la création artistique ;
- faire appel à des savoir-faire et des moyens d'expression et techniques diversifiés ;
- exploiter de manière pertinente la transdisciplinarité ;
- poursuivre une démarche personnelle dans un contexte inédit ;
- communiquer à propos de son travail, y compris en dehors du contexte scolaire par écrit et à l'oral ;
- travailler en équipe.

#### Evaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique à la fin du 1er quadrimestre : 50%
- évaluation par un jury artistique à l'issue du 2e quadrimestre : 50%

#### Langue d'enseignement :

- français

## **2. Espaces audio-vidéo**

Professeurs : Geoffroy De Volder, [geoffroydevolder@gmail.com](mailto:geoffroydevolder@gmail.com)  
et Patrick Codenys, [patrick.codenys@telenet.be](mailto:patrick.codenys@telenet.be)

#### Contenu :

Le cours est ouvert à une dizaine d'étudiants de Master, toutes options confondues.

Il a pour objectif de développer les projets audio-visuels des participants au sein d'une cellule de recherches théoriques et pratiques. C'est un atelier d'explorations pointues, de perfectionnement et non un cours d'initiation.

Il s'adresse à des étudiants ayant déjà une expérience et une pratique de projets confrontant les rapports image/son, questionnant tant le médium que le corps et l'architecture, la mise en espace, la performance, l'installation et les technologies (high and low), avec une exigence technique, conceptuelle et de gestion tant spatiale qu'acoustique.

Les différents paramètres audio, lumineux et visuels seront auscultés et peaufinés dans les projets des participants tant dans leurs rapports à l'espace / mouvement / temps que dans la gestion pratique, et optimale de leur installation et de la manière dont ils sont donnés à voir, donnés à être expérimentés par le corps du spectateur.

Une attention accrue et une pratique dynamique, ouverte sur le monde contemporain et ses crises en temps réel, ses préoccupations sociales, sociétales et politiques, et leurs répercussions en soi-même et dans nos interactions avec les autres, toucheront de près à la mise en demeure du présent par des images qui ambitionnent d'interroger l'exigence - pour l'atteindre - de ce que Michel Foucault intitulait "le courage de la vérité".

#### Méthode :

- Fonctionnant à la manière d'un atelier, le cours se veut un espace d'apprentissage, de découvertes, d'expérimentation et de « prise de risques », ouvert à l'inattendu dans lequel chaque étudiant engage un projet conséquent alliant sens, fond et forme. Il s'agit d'atteindre une symbiose entre le médium et l'artiste par un travail expérimental propre aux laboratoires de recherche.
- Seront travaillés, individuellement et collectivement, la substance, le contenu, la conceptualisation, la présentation et la mise en œuvre des projets, générant ainsi des espaces physiques, mentaux voire technologiques confrontant en temps réel du *perceptible* neuf grâce à un accrochage conséquent où puisse pénétrer le souffle de l'essentiel, du prioritaire et de l'urgence en actes.
- Chaque année, un ou plusieurs artistes invités participent aux travaux de l'atelier, échangeant ses/leurs impressions autour des créations des étudiants afin d'aider au perfectionnement individuel de leurs propositions plastiques.
- Le cours se conclut par une mise en espace collective des travaux réalisés.

#### Acquis d'apprentissage

- mener une recherche artistique fondée sur l'expérimentation ;
- s'inscrire dans une pratique contemporaine de la discipline et, plus généralement, de la création artistique ;
- faire appel à des savoir-faire et des moyens d'expression diversifiés ;
- exploiter de manière pertinente la transdisciplinarité ;
- poursuivre une démarche personnelle dans un contexte inédit ;
- communiquer à propos de son travail, y compris en dehors du contexte scolaire ;
- travailler en équipe.

#### Evaluation :

- évaluation par l'équipe pédagogique à l'issue du 1<sup>er</sup> quadrimestre : 50%
- évaluation par le jury artistique en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre : 50%

#### Langue d'enseignement :

- français

### 3. Illustration

Professeur : Pascal Lemaitre, [pascal.lemaitre@lacambre.be](mailto:pascal.lemaitre@lacambre.be)

#### Contenu :

L'illustration doit être comprise comme la réalisation d'une œuvre plastique intégrant ou se référant à un texte, que celui-ci soit manifeste ou latent, et à laquelle tout moyen d'expression utilisant un support plan peut concourir. Les qualités spécifiques de l'illustration résident dans l'approfondissement des relations entre composante plastique et composante textuelle.

#### Méthode :

- le cours, essentiellement pratique, s'appuie sur la diversité des moyens d'expression et techniques antérieurement acquis par les étudiants ;

- un écrivain, un auteur visuel, un typographe, un éditeur et une comédienne accompagnent les étudiants dans le développement de leur projet personnel ;
- analyse du texte au niveau du style et du sens + contexte ;
- étude comparative ;
- lecture orale pour compréhension et rythme ;
- transposition corporelle pour interprétation et dessin au niveau contenu et geste ;
- transposition typographique et mise en page ;
- travail de rythme visuel via synopsis dessiné ;
- recherche graphique ;
- amélioration du dessin au niveau de la forme et du trait ;
- travail de mise en couleur ;
- choix du support et media : livre, accrochage, projection avec voix, etc ;
- présentation en groupe et présentation au monde professionnel.

#### Acquis d'apprentissage :

- mener une recherche artistique fondée sur l'expérimentation ;
- s'inscrire dans une pratique contemporaine de la discipline et, plus généralement, de la création artistique ;
- faire appel à des savoir-faire et des moyens d'expression diversifiés ;
- exploiter de manière pertinente la transdisciplinarité ;
- poursuivre une démarche personnelle dans un contexte inédit ;
- communiquer à propos de son travail, y compris en dehors du contexte scolaire ;
- travailler en équipe.

#### Evaluation :

- évaluation par l'équipe pédagogique à l'issue du 1er quadrimestre : 50%
- évaluation par le jury artistique en fin de 2e quadrimestre : 50%

#### Langues d'enseignement :

- français et anglais

### 4. Livre

Professeur : Alexia de Visscher, alexia.devisscher@lacambre.be

#### Contenu :

Ce cours vise à interroger la question du livre dans le cadre d'une pratique artistique en école d'art et à venir la confronter au champ de l'art en général et en rapport avec les mutations contemporaines liées à la chaîne du livre.

- interrogation du médium du livre à travers l'élaboration d'un livre en lien avec la pratique d'atelier ;
- apprentissage des différentes méthodes d'inscription et de structuration de contenu en lien avec l'objet, et développement d'une réflexion sur le rapport contenu/forme ;
- réalisation et production d'une édition ;
- multiplication, diffusion et présentation publique de l'objet en fin de cours.

#### Méthode :

- initiation aux différentes techniques de réalisation d'un livre (reliure, impression...) ;
- initiation à la théorie du livre et du montage ;
- initiation à l'histoire du livre d'artiste.

#### Acquis d'apprentissage :

- mener une recherche artistique fondée sur l'expérimentation ;
- s'inscrire dans une pratique contemporaine de la discipline et, plus généralement, de la création artistique ;
- faire appel à des savoir-faire et des moyens d'expression diversifiés ;
- exploiter de manière pertinente la transdisciplinarité ;
- poursuivre une démarche personnelle dans un contexte inédit ;
- communiquer à propos de son travail, y compris en dehors du contexte scolaire ;
- travailler en équipe.



Evaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique à l'issue du 1er quadrimestre : 50%
- évaluation par un jury artistique à l'issue du second quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français

## **5. Performance et arts du corps**

Professeur : Antoine Pickels, antoine.pickels@lacambre.be

Contenu :

Ce cours approche l'individu comme matériau de l'œuvre et le corps performant. L'atelier s'adresse à tout étudiant désireux de développer des stratégies performatives dans sa pratique artistique, qu'elles soient « live », destinées à trouver une transcription visuelle, sonore, spatiale, ou encore liées au processus de la création. Une série d'intervenants sont présents, porteurs d'esthétiques de la performance diverses, voire opposées. La question de la performance est envisagée successivement comme réponse au contexte social et politique, expérimentation du corps comme véhicule de sens, écriture à montrer, transformation en actes du vocabulaire de l'internet, rencontres avec des matériaux physiques, etc.

Méthode :

- Six semaines de pratique expérimentale, ponctuées par deux ou trois rencontres plus théoriques ouvrant sur d'autres possibles, se clôturent par un moment de présentation publique, à la Cambre – ou dans l'espace public avoisinant.
  - En janvier, l'évaluation prend la forme d'un atelier sur la production des traces des performances créées durant le cours.
  - Durant les Journées Portes ouvertes de la Cambre, une autre confrontation avec un public « non choisi » peut avoir lieu, dans la mesure où cela est compatible avec le travail de l'étudiant au sein de l'option dont il est issu.
  - Hors les murs de la Cambre, d'autres possibilités sont ouvertes au deuxième quadrimestre, là aussi en fonction de la compatibilité avec le travail dans l'option –aux Halles, au Kaaitheater, au BRASS...
- L'approfondissement théorique et historique se fait dans le cadre du cours « Histoire et actualité des arts de la scène », donné par Antoine Pickels au deuxième quadrimestre.

Acquis d'apprentissage :

- mener une recherche artistique fondée sur l'expérimentation ;
- s'inscrire dans une pratique contemporaine de la discipline et, plus généralement, de la création artistique ;
- faire appel à des savoir-faire et des moyens d'expression diversifiés ;
- exploiter de manière pertinente la transdisciplinarité ;
- poursuivre une démarche personnelle dans un contexte inédit ;
- communiquer à propos de son travail, y compris en dehors du contexte scolaire ;
- travailler en équipe.

Evaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique pendant le 1er quadrimestre : 50%
- évaluation par un jury artistique en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- Français

---

**UE 4.19.1 ART ET LITTÉRATURE (La Cambre)**

---

Niveau de certification : 7  
Quadrimestre : 1 ou 2  
Nombre de crédits : 5  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**G020.D0736 Histoire et actualité des arts : Art et littérature**

---

5 crédits, 75 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Gilles Collard

Contenu :

Comment se sont constitués quelque chose comme « l'art » et « la littérature » au cours de l'histoire, leur distinction, comme leurs points de recoupement ? Ce cours part du postulat qu'identifier, dans l'époque des avant-gardes, un âge d'or révolu de la conversation entre art et littérature est devenu un lieu commun. Il s'agira ici de rompre avec ce lieu commun et de montrer, par la généalogie et dans le présent, la richesse d'un dialogue ancestral et bien vivant.

Méthode :

- Cours ex-cathedra suivi d'un échange avec l'auditoire
- Selon les cas, projections, séances d'écoute, lectures de textes critiques, ...

Acquis d'apprentissage :

- Replacer la pratique de l'écriture dans une perspective historique, esthétique et culturelle large
- Approfondir les notions de narration, de récit, d'histoire, de fiction qui sont au cœur d'un travail et d'une réflexion sur les enjeux de la littérature, de l'art et de la création.

Évaluation :

- Examen écrit ou oral en fonction du professeur en fin de quadrimestre

Langue d'enseignement :

- Français

---

**UE 4.19.2 FORMES DU TEXTE (La Cambre)**

---

Niveau de certification : 7  
Quadrimestre : 1 ou 2  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**G020.D0737 Textes et création littéraire : Formes du texte**

---

5 crédits, 75 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Gilles Collard

Contenu :

Ce cours s'inscrit en dialogue avec « Art et littérature », il vise non plus à considérer la littérature comme un corpus constitué mais à rouvrir, à partir des pratiques contemporaines, des aspects généalogiques et morphologiques du texte considéré comme un matériau qui a pu se déployer sur de multiples supports au cours de l'histoire.

Méthode :

- Cours ex cathedra

Acquis d'apprentissage :

- Connaissance historique des différentes formes que le texte a pu prendre au cours de l'humanité (de l'inscription au néon de l'art contemporain)
- Capacité à rouvrir une histoire de la langue et du récit au regard des cultures et des époques.

Evaluation :

- Examen écrit ou oral en fonction du professeur en fin de quadrimestre

Langue d'enseignement :

- Français

Niveau de certification : 7

Quadrimestre : 1

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

---

**G100.D0166 Actualités culturelles : société**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Raphaël Pirenne, raphael.pirenne@lacambre.be

**Contenu :**

Partant du constat que toutes pratiques artistiques soient directement et/ou indirectement informées par un ancrage dans une société déterminée (d'un point de vue tant culturel, qu'économique et politique), ce premier module du cours s'articulera entre autres sur la pratique de Joseph Beuys ayant interrogé cette problématique de l'articulation art/société à partir du développement du principe de « sculpture sociale », lequel principe fut mis en forme par l'artiste dans une multiplicité de directions. Le travail de Joseph Beuys est en effet pluriel, comportant sculptures, dessins, interventions, happenings, projets activistes, engageant une nouvelle compréhension du statut de l'œuvre d'art dans la relation directe qu'elle implique et qui la définit avec la société. Comme en attestent par exemple ses multiples projets tentant d'activer le principe de démocratie directe. À partir de ce socle, il s'agira ensuite d'analyser le travail de différents artistes qui ont été/sont liés de manière directe ou indirecte soit à la figure de Beuys soit à la notion de « sculpture sociale » afin de voir comment celle-ci a pu être réactualisée dans leurs travaux respectifs, constituer autant une réponse, une mise en crise, voire un prolongement. Il s'agira ainsi de voir comment aux États-Unis à la même période le travail collaboratif d'Yvonne Rainer et de Robert Morris, notamment par le biais de la relecture qu'ils firent d'Herbert Marcuse et de l'indéterminé cagéen, put constituer une réponse aux stratégies activistes de Beuys. Partant de cette notion de « sculpture sociale », et d'une lecture critique de celle-ci (de ces apories et des phantasmes qu'elle véhicule) nous poursuivrons par une lecture détaillée du rapport pouvoir/société réalisée par Michel Foucault dans ses cours du Collège de France consacrés au bio-politique à la fin des années 1970, une lecture qui permettra de mieux saisir les enjeux, toujours vifs et décisifs à l'heure actuelle, de la question générale qui animera le cours, nécessitant d'établir une analyse des principes structurant un étant donné sociétal afin de comprendre les formes qui en résultent.

**Méthode :**

- Cours ex cathedra, sur base d'analyse détaillée des œuvres et des pratiques artistiques.
- Une attention particulière est également accordée au contexte historique et théorique environnant les pratiques étudiées, en se donnant notamment le temps de lire et analyser des textes essentiels afin d'épaissir et d'élargir le propos.

**Acquis d'apprentissage :**

Le cours ne vise pas à offrir une compréhension générale de l'ensemble des enjeux concernant cette problématique art/société mais au contraire de partir d'une étude de cas et d'en cerner avec précision le rayonnement dans le temps à partir d'exemples spécifiques. C'est aussi un exercice, exigeant, de lecture et de regard porté sur les œuvres que ce cours tente d'inscrire afin d'éveiller l'esprit critique des étudiants de premier Master.

**Évaluation :**

L'examen du premier module est écrit. Il sera demandé à l'étudiant sur base d'un exemple vu au cours de construire un discours clair et articulé permettant de renvoyer aux problématiques étudiées, selon son point de vue. L'attention se portera sur la finesse et la précision de l'analyse mais également sur la capacité de l'étudiant à l'articuler à son propre champ de savoirs, de réflexions, de pratiques.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Un support de cours sous la forme d'un syllabus ainsi qu'un portfolio reprenant la majorité des textes lus et des images vues sont fournis. Leur lecture et connaissance sont nécessaires afin de permettre de cerner les enjeux des problématiques étudiées.

---

#### **UE 7.04.4 DROIT D'AUTEUR**

---

Niveau de certification : 7

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

---

##### **G020.D0175 Droit : droit d'auteur**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Florence Margenat

Contenu :

- Quelles questions intéressent les étudiants ? Echange. Insertion de ces questions dans la trame du cours.
- Les contrats : en général (art. XI.167. CDE) et les contrats réglementés.
- Internet et les nouvelles technologies
- Droit fiscal et droit de suite. Droits voisins et procédures. Exemples.

Méthode :

- Exposé très peu théorique et illustré de nombreux exemples de jurisprudence récente.
- Le fil conducteur est le texte légal (le Code de Droit Economique) sur le droit d'auteur et une série d'«affaires judiciaires».

Acquis d'apprentissage :

- Capacité à exploiter ses créations... sans se faire exploiter.
- Conscience des conséquences juridiques de l'exercice de ses droits : Internet , aspects fiscaux.
- Connaissance des procédures en cas de litige.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du quadrimestre du 2<sup>ème</sup> quadrimestre et, en cas de 2e session, en fin de 3e quadrimestre ;
- question notamment en rapport avec l'atelier de l'étudiant concerné ;
- Réflexion personnelle basée sur une décision judiciaire dont le texte est fourni.

Langue d'enseignement :

- français.

Sources :

- Syllabus réunissant notes et décisions judiciaires lues au cours. Code de Droit Economique.
- A disposition des étudiants sur support informatique.
- Divers ouvrages de doctrine. Revues spécialisées : *Auteurs & média*, *RIDA*,...

Niveau de certification : 7

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

---

**G020.D0167 Actualités culturelles : société**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Raphaël Pirenne, raphael.pirenne@lacambre.be

**Contenu :**

Le second module du cours sera construit en deux parties. Le module 1 constitue un prérequis souhaité.

La première partie se donnera ex cathedra et visera à donner un aperçu général des enjeux liés à la sculpture sociale dans des pratiques contemporaines. Nous verrons comment dans le travail de deux anciens étudiants de Beuys à l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf, Franz Erhard Walther et Lothar Baumgarten, le principe de « sculpture sociale » se déplace, avec radicalité, tant du côté de Walther, chez qui l'importance accordée à la subjectivité est commutée en une importance accordée à la communauté, que de celui de Baumgarten, dont les travaux peuvent être perçus comme une volonté d'interroger nos structures sociales occidentales par leur mise en contact avec un ailleurs réel et fantasmé. Enfin, nous verrons comment dans des travaux plus récents, de Thomas Hirschhorn et de Pierre Huyghe, le fantasme du « social beuysien » se trouve relancé (dans les projets de *Monuments* d'Hirschhorn par exemple) ou bien littéralement inquiété par une perspective posthumaniste (dans des travaux récents de Pierre Huyghe).

La seconde partie sera quant à elle constituée de travaux présentés par les étudiants en groupe, de minimum 2 personnes. Il leur sera demandé de cibler un document, qui peut-être de nature diverse (films, œuvres d'art, textes, etc.), ayant un rapport étroit avec le cours et rencontrant de manière étroite les intérêts des groupes. Il s'agira de l'exposer oralement et d'engager à partir de là une discussion commune sur les aspects relevés, pour enfin, à partir de là, fournir une synthèse écrite.

**Méthode :**

- La première partie du cours se donnera ex-cathedra, sur base d'analyse détaillée des œuvres et des pratiques artistiques. Une attention particulière sera également accordée au contexte historique et théorique environnant les pratiques étudiées, en se donnant notamment le temps de lire et d'analyser des textes essentiels afin d'épaissir et d'élargir le propos.
- La seconde partie sera constituée des exposés des étudiants.

**Acquis d'apprentissage :**

Le cours ne vise pas à offrir une compréhension générale de l'ensemble des enjeux concernant cette problématique art/société mais au contraire de partir d'une étude de cas et d'en cerner avec précision le rayonnement dans le temps à partir d'exemples spécifiques. C'est aussi un exercice, exigeant, de lecture et de regard porté sur les œuvres que ce cours tente d'inscrire afin d'éveiller l'esprit critique des étudiants de premier Master.

**Évaluation :**

L'examen est écrit pour les étudiants ne présentant pas un travail. Il sera demandé à l'étudiant sur base d'un exemple vu au cours de construire un discours clair et articulé permettant de renvoyer aux problématiques étudiées, selon son point de vue. L'attention se portera sur la finesse et la précision de l'analyse mais également sur la capacité de l'étudiant à l'articuler à son propre champ de savoirs, de réflexions, de pratiques.

Pour les étudiants présentant un travail, l'évaluation prendra en considération l'ensemble des étapes de celui-ci, depuis la sélection du document à la remise de la synthèse.

**Langue d'enseignement :**

- Français.

Sources :

Un support de cours sous la forme d'un syllabus ainsi qu'un portfolio reprenant la majorité des textes lus et des images vues sont fournis. Leur lecture et connaissance sont nécessaires afin de permettre de cerner les enjeux des problématiques étudiées.

---

**UE 7.05.4 PHILOSOPHIE ESTHETIQUE**

---

Niveau de certification : 7

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

---

**GD020.0173 Philosophie : esthétique**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Éric Van Essche, [eric.vanessche@lacambre.be](mailto:eric.vanessche@lacambre.be)

Contenu :

- Le cours d'Esthétique est entendu comme une approche philosophique de l'art et – plus généralement – comme la présentation critique des différentes théories de l'art de l'Antiquité à nos jours. Il s'articule autour de deux axes complémentaires et modulables : chronologique (ruptures et continuité dans la pensée esthétique) et thématique (les principaux enjeux esthétiques : le Beau, le Goût, l'Art, etc.).
- Il replace le débat esthétique sur les grands enjeux artistiques dans l'histoire de la pensée occidentale, en abordant les questions utiles à la formation de l'étudiant.

Méthode :

- Cours ex-cathedra.
- Lecture de textes et analyses d'images.

Acquis d'apprentissage :

- Développer la capacité à utiliser des concepts philosophiques pour élaborer une pensée critique personnelle.
- Apprendre à argumenter, à l'aide d'exemples, un point de vue sur le rôle de la démarche artistique dans une société donnée.
- Favoriser l'émergence d'une culture du débat.

Évaluation :

- Evaluation continue :
  - Remise d'un premier travail après le congé de printemps
  - Remise d'un second travail en fin de quadrimestre
  - Pas de remise du second travail si le premier n'a pas été remis dans les temps.

Si les deux exercices ont été remis, l'étudiant.e ne doit pas présenter d'examen écrit en 1<sup>ère</sup> session.  
En cas de d'échec en 1<sup>ère</sup> session, examen écrit en 2<sup>ème</sup> session

Langue d'enseignement :

- Français.

Sources :

- M. JIMENEZ, *Qu'est-ce que l'esthétique ?*, Paris, 1997.
- Id., *L'esthétique contemporaine : tendances et enjeux*, Paris, 2004.
- Id., *La querelle de l'art contemporain*, Paris, 2005.

---

**UE 7.06.3 ANTHROPOLOGIE DE L'ART (Unité d'enseignement optionnelle)**

---

Niveau de certification : 6

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

---

**G020.C0616 Sciences humaines et sociales : Anthropologie de l'Art**

---

2 crédits, 30h

Cours au choix

Professeur : Stéphanie Mahieu, mahieu.stephanie@gmail.com

Contenu :

Le cours vise à présenter les questions qui animent l'anthropologie, un accent particulier étant mis sur ses rapports avec l'art. Après une introduction succincte à l'histoire de la discipline anthropologique, le cours présentera ses rapports avec l'histoire de l'art et la création artistique contemporaine, mais également avec la mode, le design, et abordera de manière plus générale le « tournant ethnographique » (l'expression est de Hal Foster) dans l'art contemporain, à la lumière des questionnements actuels sur les questions de genre, d'« appropriation culturelle » et de postcolonialité.

Méthode :

Le déroulé du cours est de type thématique, avec lecture critique de textes (et participation active des étudiants sous forme de séances de séminaires-débat), illustration de chaque thématique par une œuvre d'art contemporaine, visionnage de vidéos, visites urbaines et visites d'institutions culturelles

Acquis d'apprentissage :

- Avoir une vision pertinente de la discipline anthropologique, de ses enjeux contemporains et de ses méthodes, en mettant l'accent sur les liens avec les différentes disciplines enseignées à La Cambre.
- Situer l'anthropologie et les questions d'études postcoloniales dans les questions d'histoire et d'actualité de l'art en général.

Évaluation :

- Type d'évaluation : présentation orale en cours + examen écrit à l'issue du 2e quadrimestre et, en cas de seconde session, à l'issue du 3e quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- Alloa, Emmanuel, 2015, (dir), *Penser l'Image II. Anthropologies du Visuel*, Paris, Presses du Réel.
- Belting, Hans, 2004, *Pour une anthropologie des Images*, Paris, Gallimard.
- Chérel, Emmanuelle, et Dumont, Fabienne, 2016 (dir), *L'histoire n'est pas donnée. Art contemporain et postcolonialité en France*. Rennes, Presses Universitaires de Rennes.
- Dufrêne, Thierry et Taylor, Anne-Christine, 2009, *Cannibalismes disciplinaires. Quand l'histoire de l'art et l'anthropologie se rencontrent*, <http://journals.openedition.org/inha/2712>
- Fagnart, Claire, 2007, « Art et ethnographie », *Marges*, 06 | 8-16.
- Fillitz, Thomas, et Van Der Grijp, Paul, 2017, *An Anthropology of Contemporary Art: Practices, Markets, and Collectors*, Bloomsbury.
- Layton, Robert, 2009, *The Anthropology of Art*, Cambridge University Press.
- Schneider, Arnd, et Wright, Christopher (eds), 2010, *Between Art and Anthropology: Contemporary Ethnographic Practice*, Berg Publishers.
- Bakke, Gretchen, Peterson, Marina (eds), 2017, *Between Matter and Method: Encounters in Anthropology and Art*, Bloomsbury Academics.



Niveau de certification : 7

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

---

**G020.B0253 Littérature : Analyse de textes**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Virginie Devillers, virginie.devillers@lacambre.be

Contenu :

- le cours d'analyse de textes prend le texte comme un matériau opérationnel composé de façon indissociable d'une forme et d'un contenu. A partir d'un genre (l'autofiction, la poésie...), d'un corpus de textes qui varient tous les deux, trois ans, le cours analyse le fonctionnement d'une vingtaine de textes. Il éclaire les choix opérés par les auteurs en fonction d'une nécessité donnée : stylistique, linguistique, idéologique, etc.

Méthode :

- alternance d'un cours ex cathedra et d'un atelier d'écriture, dans lequel les étudiants sont invités à produire un texte personnel. Cet exercice consiste dans un premier temps à déconstruire les différents clichés liés à la pratique de l'écriture (l'inspiration, le génie littéraire, etc) ; dans un deuxième temps, à comprendre le fonctionnement interne d'un texte. La partie atelier d'écriture est conçue comme un espace de dialogue et d'échange entre les étudiants et le professeur. Quand c'est possible, cette phase du cours se fait en collaboration avec l'option de l'étudiant.

Acquis d'apprentissage :

- connaissance et compréhension des enjeux d'un texte littéraire ou non littéraire.
- compréhension du fonctionnement d'un texte en fonction des choix opérés par l'auteur.
- capacité à produire un texte qui met à distance l'identité du sujet.

Évaluation :

- évaluation continue :
  - travail au sein de l'atelier d'écriture et présence régulière au cours (20%)
  - texte de l'étudiant dans sa version la plus aboutie, remise en fin fin quadrimestre (30%)
  - au terme du quadrimestre, examen écrit qui porte sur l'ensemble de la matière (50%)

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Les étudiants ont accès à un syllabus de textes.

Christine Angot *L'inceste*, Stock, 1999. *Une semaine de vacances*, Flammarion, 2012 ; Gwanaëlle Aubry, *Personne*, Mercure de France, 2009 ; Chloé Delaume *Les mouffettes d'Atropos*, éditions Farrago, 2000. *Le cri du sablier*, éditions Farrago/Léo Scheer, 2001. *S'écrire. Mode d'emploi*. Publi.net. 2008. *La règle du Je*, PUF (collection Travaux pratiques), 2010. *Une femme avec personne dedans*, Seuil, 2012 ; Marguerite Duras, *Œuvres complètes (tome 1 et 2)*, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2011 ; Guillaume Dustan, *Œuvres (tome 1)*, *Préface et notes de Thomas Clerc*, P.O.L., 2013 Hervé Guibert, Suzanne et Louise, roman-photo, Hallier, 1981 ; *Mes parents*, Gallimard, 1986 *L'image fantôme*, Minuit, 1981 ; *À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie*, Gallimard, 1990 ; La pudeur et l'impudeur (film documentaire), 1991 ; Édouard Levé Autoportrait, P.O.L., 2005 Suicide, P.O.L., 2008 ; *Georges Perec W ou le souvenir d'enfance*, Denoël, 1975 ; *La vie mode d'emploi*, Hachette, 1978 ; *Je me souviens*, Hachette, Collection P.O.L., 1978 ; Saint-Augustin, *Les Aveux (Nouvelle traduction des Confessions* par Frédéric Boyer, P.O.L., 2008) ; Jean-Paul Sartre, *Les mots*, Gallimard, 1964 ; Nathalie Sarraute *Enfance*, Gallimard, 1983 ...

---

**UE 7.07.4 ARTS ET CULTURES 1 (EN) (cours à choix)**

---

Niveau de certification : 7

Quadrimestre : 1

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

---

**G020.D0787 Histoire et actualité des arts : art contemporain (EN)**

---

*Turning Point: Conversations in Contemporary Art*

Professeur : Stéphanie Mahieu

**Contenu:**

Ce cours de M1 de type séminaire-débat, se donne en anglais. Il se propose de donner des outils d'analyse pour appréhender, de manière argumentée, le moment actuel de point de bascule (Turning Point) qui traverse les mondes de l'art et du design.

En partant du constat que les mondes de l'art et du design sont, depuis plusieurs années, et singulièrement depuis la fin des années 2010, traversés par des questionnements et de profondes remises en questions, qui reflètent des bouleversements sociétaux beaucoup plus globaux, à la suite notamment des mouvements # MeToo et Black Lives Matter, le cours se penche sur la façon dont le débat est posé dans le monde anglophone.

Sur la base de cas récents (2017-24), essentiellement nord-américains et britanniques, il élargit la discussion aux questions de genre et de postcolonialité aux sein des mondes de l'art et du design, en se penchant notamment sur la question du corps nu féminin et de la (non-) place des femmes artistes dans l'histoire de l'art (cf Katy Hessel), de la « monumentalité toxique » (cf. Dan Hicks) dans l'espace public ou encore de la restitution aux pays d'origines des artefacts pillés dans le contexte colonial, et conservés dans des musées occidentaux.

Si un tel débat est de plus en plus présent dans le monde francophone, la plupart de ses termes, et la nature même des controverses, renvoient à un contexte anglophone : cultural appropriation, culture wars, cancel culture, safe space, 'woke', moment of reckoning, male gaze, autant de termes qui renvoient à des controverses récentes, qui sont étudiées et débattues sous forme d'étude de cas.

**Méthode:**

Le cours est organisé sous formes de séance thématiques. Il commence par une introduction historique, afin de remettre en perspective la nature spécifique des questions qui sont posées aujourd'hui, au regard de l'histoire des controverses au sein des mondes de l'art, avec une ouverture théorique vers la réflexion menée au sein des sciences sociales, et singulièrement de l'anthropologie, sur la question. Chaque séance est consacrée à une thématique particulière, renvoyant aux diverses controverses qui ont animé la scène artistique et muséale internationale à partir du milieu des années 2010.

En se basant sur la lecture commentée d'articles de la presse généraliste (The New York Times, The Washington Post, The Atlantic et The New Yorker pour les Etats-Unis, The Guardian pour le Royaume-Uni), d'articles de vulgarisation universitaire (The Conversation) et de publications spécifiques à l'art et au design (Frieze, ArtNews, ArtNet, Artsy, Dezeen, Art21), ainsi que de vidéos, ce séminaire-débat propose de poser un regard plus analytique sur des questionnements dont la formulation et les modalités du débat manquent aujourd'hui singulièrement de nuance, en particulier en ligne.

Le matériel pédagogique est adapté au niveau de maîtrise de l'anglais de chaque participant.e, mais il nécessite toutefois une pratique suffisante de l'anglais pour lire et rendre compte d'articles d'un niveau soutenu.

**Acquis d'apprentissage:**

L'objectif principal est de proposer des **outils analytiques** et une mise en perspective historique d'événements souvent abordés de manière rapide, sous un angle essentiellement moral, et volontairement exagéré sur les réseaux sociaux, en proposant plutôt ici un accès direct, en anglais, à des contenus éditorialisés, et en posant, en filigrane, la question de la possibilité même d'un **dialogue argumenté, à l'heure de l'âge des extrêmes** » (cf Aurelian Craiutu). La référence aux sciences sociales, que ce soient les *postcolonial studies*, l'anthropologie sociale et les *gender studies*, permet de poser un regard plus théorique sur le débat.

Evaluation:

Contrôle continu (participation en cours sous forme d'exposés) et remise d'un travail écrit.

Langue d'enseignement:

Anglais

Bibliographie:

articles de journaux et ouvrages universitaires

Cotter, H. (2021), Can We Ever Look at Titian's Paintings the Same Way Again?, NY Times, [https://www.nytimes.com/2021/08/12/arts/design/titian-isabella-stewart-gardner-museum-review.html?unlocked\\_article\\_code=1.6E0.Rxez.ZHNLtaSSbVO&smid=url-share](https://www.nytimes.com/2021/08/12/arts/design/titian-isabella-stewart-gardner-museum-review.html?unlocked_article_code=1.6E0.Rxez.ZHNLtaSSbVO&smid=url-share)  
Craiutu, A. (2016) Faces of Moderation. The Art of Balance in an Age of Extremes, Penn Press

Cuo, C. (2023), Law School That Covered Slavery Murals Didn't Violate Artist's Rights, Court Rules, NY Times, [https://www.nytimes.com/2023/08/23/arts/design/vermont-law-school-slavery-murals.html?unlocked\\_article\\_code=1.6E0.UBgi.iyGnoGyKAboa&smid=url-share](https://www.nytimes.com/2023/08/23/arts/design/vermont-law-school-slavery-murals.html?unlocked_article_code=1.6E0.UBgi.iyGnoGyKAboa&smid=url-share)  
Hessel, K., (2023), The Story of Art Without Men, W. W. Norton

Hicks, D. 2020, The British Museums: The Benin Bronzes, Colonial Violence and Cultural Restitution. Pluto Press, Londres.

Marchard, O. (2019) Conflictual Aesthetics Artistic Activism and the Public Sphere, Boston, MIT Press

---

**UE 7.13.4 ARTS ET CULTURES 2 (EN) (cours à choix)**

---

Niveau de certification : 7

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

---

**G020.D0800 Histoire et actualité des arts : art contemporain (EN)**

---

*Beyond Anthropocene* : Design and Art in the age of Climate Collapse

Professeur : Stéphanie Mahieu

Contenu:

Ce cours de M1 de type séminaire-débat, se donne en anglais. Il aborde les questions liées au tournant écologique (Ecological Turn) au sein des mondes de l'art et du design, mais également de la mode, de la conservation-restauration et de l'architecture, à l'heure de l'anthropocène (période marquée par les conséquences globales des activités humaines sur la biosphère) et de la catastrophe climatique qui devient de plus en plus une réalité vécue pour chacun.e d'entre nous.

Il est également un espace permettant de discuter des pistes concrètes d'action avec les étudiant.e.s, à l'heure de la solastalgia (solastalgie, ou éco-anxiété, profonde anxiété provoquée par les changements environnementaux perçus comme irréversibles, terme développé par le philosophe australien Glenn Albrecht). Afin de contrer un tel sentiment de désespoir et/ou d'inaction face à de tels défis, le cours propose de passer en revue et d'envisager les moyens d'actions possible au sein de l'ENSAV La Cambre (calcul d'empreinte carbone, récupérathèque, etc...), démarche qui s'inscrit dans une réflexion plus globale sur le développement durable au sein de l'institution.

Il s'agit également de proposer une réflexion théorique, inspirée notamment par les récents travaux anthropologiques et philosophiques sur la question (Anna Tsing et le Feral Atlas, Donna Haraway et la Chthulucene, ...), mais également de passer en revue toutes les tentatives qui existent au sein des mondes du design, de l'art, de l'architecture, ...pour proposer des réponses à la crise actuelle, que ce soit par le design éco-social (avec les travaux pionniers de Victor Papanek), avec les notions de Vernacular et de Low Tech, de biomimétisme (biomimicry), ou de désobéissance technologique (Technological Disobedience, cf les travaux d'Ernesto Oroza),... Les termes annexes de capitalocène, de plantationécène ou encore de symbiocène (terme également développé par Glenn Albrecht, il s'agit d'une nouvelle ère d'harmonie entre vivants, humains et non humains), sont également étudiés.

Les récentes avancées en matière de matériaux biodégradables, comme les algues ou les champignons (mycelium), de réutilisation de déchets, singulièrement du plastique, sont étudiées, ainsi que les conséquences de leur utilisation, notamment en matière de conservation-restauration. Dans une perspective critique, sont également abordées les notions de durabilité (sustainability), de revendications d'éco-responsabilité et de création éco-consciente, au risque parfois du Green Washing. Les questions annexes liées aux crises migratoires et politiques actuelles, et leur impact sur l'art et le design, font également l'objet d'une analyse.

#### Méthode:

Le cours est organisé sous formes de séance thématiques, renvoyant aux diverses notions présentées, permettant de mettre en perspective les enjeux existentiels que pose la crise climatique et le passage à l'anthropocène, en proposant un accès direct, en anglais, à des contenus éditorialisés. Il comporte également une dimension très concrète, centrée sur la matérialité de la réponse des mondes l'art et du design à la crise systémique actuelle, dimension pratique qui s'inscrit dans le « tournant chosique » (thingly turn) de la pensée contemporaine, véritable basculement épistémologique, qui cherche à trouver des solutions par le faire et une attention aux choses plus que par une réflexion uniquement théorique.

#### Acquis d'apprentissage:

L'objectif principal est de proposer des **outils analytiques** et une mise en perspective historique d'événements souvent abordés de manière rapide, sous un angle essentiellement moral, et volontairement exagéré sur les réseaux sociaux, en proposant plutôt ici un accès direct, en anglais, à des contenus éditorialisés, et en posant, en filigrane, la question de la possibilité même d'un **dialogue argumenté, à l'heure de l'«âge des extrêmes** » (cf Aurelian Craiutu). La référence aux sciences sociales, que ce soient les *postcolonial studies*, l'anthropologie sociale et les *gender studies*, permet de poser un regard plus théorique sur le débat.

#### Evaluation :

Contrôle continu (participation en cours sous forme d'exposés) et remise d'un travail écrit.

#### Langue d'enseignement:

Anglais

#### Bibliographie :

Albrecht, G., (2020), Negating Solastalgia: An Emotional Revolution from the Anthropocene to the Symbiocene, *American Imago*, Negating Solastalgia: An Emotional Revolution from the Anthropocene to the Symbiocene (researchgate.net)

Arboritanza, L. et.al (Eds). 2022, The Ecological Turn. Design, Architecture and Aesthetics beyond "Anthropocene"

Attewell, C. (2023). Sustainability in Art – Creating a Better World With Art Sustainability. artincontext.org. Available at: <https://artincontext.org/sustainability-in-art/>.

Haraway, D. (2015), Anthropocene, Capitalocene, Plantationocene, Chthulucene: Making Kin, *Environmental Humanities* (2015) 6 (1): 159–165, <https://doi.org/10.1215/22011919-3615934>

Oroza, E., 2003, No Waste, *Pentagram Papers* 32, 'Pentagram Papers 32: No Waste'

Papanek, V. 1971, Design for the Real World: Human Ecology and Social Change,

Tsing, A., et.al (Ed) (2021) *Feral Atlas: The More-Than-Human Anthropocene*, Stanford University Press

Watson, J. (2020) *Lo-Tek. Design by Radical Indigenism*, Londres, Taschen

Niveau de certification : 7

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

---

**G020.D0176 Histoire et actualité des arts : architecture**

---

Professeur : Vincent Heymans, [vincent.Heymans@lacambre.be](mailto:vincent.Heymans@lacambre.be)

**Contenu :**

Le cours aborde l'histoire de l'architecture depuis la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'au début du XXI<sup>e</sup> siècle, à travers les différents mouvements qui se sont succédés ou côtoyés, à la recherche de la notion de modernité. Toute architecture est moderne au moment de son expression, et revendiquée comme telle au moins depuis le Siècle des Lumières, tandis que notre présent sera passé au crible de l'histoire avec le recul du temps. Le positionnement critique de l'observateur vis-à-vis de la production architecturale qui le précède et qui nourrit sa réflexion est fondamental.

**Méthode :**

L'exposé du cours est de type chronologique et est émaillé de présentations ponctuelles, susceptibles de changer d'une année à l'autre, destinées à illustrer le propos selon des points de vue variés : extraits de films de fiction ou documentaires, visites de bâtiments ou de quartiers, lecture de textes critiques, ...

**Acquis d'apprentissage :**

- Avoir une connaissance générale de l'histoire récente de l'architecture, en suivant la piste de l'expression de la modernité et en soulignant les liens avec les différentes disciplines enseignées à la Cambre.
- Situer l'architecture contemporaine dans les questions d'histoire et d'actualité de l'art en général.

**Evaluation :**

- Examen écrit à l'issue du 2<sup>e</sup> quadrimestre et, en cas de seconde session, à l'issue du 3<sup>e</sup> quadrimestre.

**Langue d'enseignement :**

- Français.

**Sources :**

- Syllabus réunissant notes, iconographie et textes, tenu à disposition des étudiants sur support informatique.
- L. BENEVOLO, *Histoire de l'architecture moderne*, vol. 1-4, Paris, 1987-1988.
- P. COLLINS, *L'architecture moderne, principes et mutations*, Paris, 2009.
- K. FRAMPTON, *L'architecture moderne. Une histoire critique*, Paris, 2006.

---

**UE 7.09.4 ARTS DE LA SCENE (cours à choix)**

---

Niveau de certification : 7

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

---

**G020.D0178 Histoire et actualité des arts : arts de la scène**

---

Professeur : Antoine Pickels, antoine.pickels@lacambre.be

Contenu :

- Le cours est structuré en trois sections transversales, abordant successivement le corps, l'écriture, et le passage au plateau. Après un examen fouillé de ce qui est à l'œuvre lors de la confrontation d'un corps vivant avec d'autres corps vivants dans un espace dédié à la représentation, sont abordés le corps du danseur et la notion de mémoire du corps ; la notion de corps imaginaire chez le comédien ; le corps « poreux » du performeur ; le corps prothétisé de l'artiste de cabaret, et le « supercorps » de l'artiste de cirque.
- Sur le plan des écritures scéniques, après avoir examiné la nécessité de l'incomplétude de celles-ci, on scrute la structure générale, la question de la dramaturgie d'un spectacle, puis celle de la « langue » employée, et enfin la communication qui l'entoure.
- Le passage au plateau est abordé à travers des exemples de mises en scènes significatives, et l'analyse des différentes composantes du travail scénique, vu en tant que travail collectif réalisé par une équipe artistique et technique.

Méthode :

- Le cours, théorique, s'appuie régulièrement sur des exemples concrets, perçus à travers des actes, des mouvements, des lectures, des partages d'expérience, des visionnements en vidéo, des exercices d'écriture, ou le visionnement de spectacles.
- Un spectacle vu par l'ensemble des étudiants est imposé. L'étudiant doit de son propre chef voir un autre spectacle de son choix.
- Chaque cours est l'occasion d'une information sur des spectacles à l'affiche à Bruxelles.
- Dans le cadre de la section consacrée à l'écriture/au passage au plateau, un artiste est invité pour exposer son processus de travail.

Acquis d'apprentissage :

- Aiguiser la perception, permettre la compréhension des enjeux et une approche critique des arts de la « scène » (que cette scène soit définie comme telle ou pas) impliquant comme instrument premier le corps de l'artiste : danse, théâtre(s), performance, opéra (du point de vue de la mise en scène), cirque, cabaret... Les formes scéniques où l'instrument principal n'est plus le corps (concerts, marionnette, image animée...) ne sont envisagées qu'incidemment.
- Articuler les acquis théoriques et les connaissances de façon cohérente, critique et autonome, à l'intérieur de sa pratique artistique et plus largement de son rapport à la société et à la culture.

Evaluation :

- Examen écrit en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre.
- L'examen, composé de trois questions ayant trait aux trois « sections » traversées, évalue le savoir approprié par l'étudiant ; la capacité de l'étudiant à formuler un discours critique étayé sur un spectacle vu et l'intelligence des processus d'écriture et de création du spectacle vivant. L'exercice d'écriture, le spectacle imposé et le spectacle vu indépendamment en fournissent la matière.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- Pas de syllabus. Nombreux liens et références donnés au cours.

Niveau de certification : 7

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

---

**G020.D0179 Histoire et actualité des arts : cinéma**

---

Professeur : Drita Kotaji, drita.kotaji@lacambre.be

Contenu :

- La première partie du cours présente une histoire du cinéma (abrégée mais cependant rigoureuse) qui sera traversée par, et éclairera à son tour, des notions et matières comme : le langage et le vocabulaire cinématographiques ; les styles et genres ; la question de la représentation ; le réel versus fiction ; les dimensions sociologique, économique, politique et esthétique de l'art cinématographique ; la réflexion philosophique ; la mise en résonance avec l'actualité ; les échos portés par les arts plastiques.
- La deuxième partie du cours propose l'examen plus approfondi de certains thèmes ou champs d'étude parcourus eux par l'histoire et l'actualité du cinéma.
  - Le cinéma et la littérature
  - Le cinéma et la philosophie (Deleuze, Cavell)
  - Le cinéma et les femmes
  - Le cinéma documentaire et le cinéma engagé
  - Le cinéma expérimental
  - Les artistes plasticiens contemporains qui questionnent le cinéma au travers des pratiques d'appropriation, de détournement, de citation, de dénonciation, ou l'intégration d'œuvres à l'industrie et aux grandes salles.
- En outre, le cours sera croisé de manière ponctuelle et transversale par divers sujets d'étude tels l'intermédialité, la télévision, l'internet et les évolutions technologiques actuelles, ainsi que l'éthique, l'exception culturelle, le patrimoine, la mémoire, l'archivage et la conservation.

Méthode :

- Le cours alterne exposés, analyses d'œuvres et discussions.

À partir de productions cinématographiques, d'œuvres plastiques contemporaines, de citations, de textes, d'articles, puisés dans l'histoire et dans l'actualité, une participation active des étudiants sera appelée par l'observation, l'analyse et la réflexion portant sur les systèmes de signes médiatiques et artistiques, leurs composantes, leur interprétation, leurs enjeux sociaux et culturels, leurs pouvoirs narratifs et connotatifs et leur fonctionnement esthétique.

Acquis d'apprentissage :

Au terme de ce cours, l'étudiant.e sera en mesure de :

- rendre compte des enjeux de la création cinématographique dans son histoire et son actualité ;
- appréhender l'évolution du cinéma au travers de son corpus d'œuvres, ses styles et ses genres, son langage et son vocabulaire ;
- organiser une réflexion critique et personnelle sur les relations qu'entretiennent cinéma et autres médiums artistiques, modernes et contemporains ;
- appréhender de manière critique les dimensions sociales, culturelles, politiques, économiques, esthétiques et philosophiques qui parcourent et habitent le cinéma,
- s'approprier les problématiques traversées par ce cours afin de questionner sa propre pratique de créateur.

Evaluation :

- Rédaction d'un texte personnel de l'étudiant.e sur un thème associé au domaine du cinéma.
- Les consignes détaillées du travail à remettre sont fournies via la plateforme classroom.google.com
- Les modalités d'évaluation sont identiques en première et en seconde session.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- Nicole BRENEZ, *Manifestations : écrits politiques sur le cinéma et autres arts filmiques*, De l'incidence-éditeur / CNL, Izère, 2020
- André Bazin, *Qu'est-ce que le cinéma ?* Cerf, Paris, 1999
- Robert BRESSON, *Notes sur le cinématographe*, Folio, Gallimard, Paris, 1995
- Stanley CAVELL, *A la recherche du bonheur. Hollywood et la comédie du remariage*, Vrin, Paris, 2017
- Gilles DELEUZE, *Cinéma Volume 1, L'image-Mouvement*, Minuit, Paris, 1983
- Gilles DELEUZE, *Cinéma Volume 2, L'image-temps*, Minuit, Paris, 1985
- François TRUFFAUT, *Le Cinéma selon Hitchcock*, Gallimard, Paris, 1993

---

#### **UE 7.11.4 HISTOIRE DE LA MUSIQUE (cours à choix)**

---

Niveau de certification : 7

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

---

##### **G020.D0180 Histoire et actualité des arts : musique**

---

Professeur : Marc Collet, marc.collet@lacambre.be

Contenu :

L'histoire de la musique est parcourue, de l'aube de la modernité à la période contemporaine à travers le prisme de l'espace-temps, fil conducteur de cette exploration.

Méthode :

Basée sur l'audition en classe et la compréhension de l'inscription dans cette logique des œuvres sélectionnées.

Acquis d'apprentissage :

- situer les œuvres vues (et celles apparentées) dans l'évolution de la musique de la fin du XIXe au début du XXe siècle ;
- acquérir des connaissances générales en histoire comparée des arts.

Evaluation :

- Examen écrit en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre et, en cas de 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.
- L'examen consiste en la reconnaissance à l'audition des œuvres vues et l'exposé de la logique qui les sous-tend.

Langue d'enseignement :

- Français.

Sources :

- P. GRIFFITHS, *Brève histoire de la musique moderne*, Paris, 1992.
- J.-Y. BRAS, *Les courants musicaux du XXe siècle*, Troinex, 2003.
- J.-N. VON DER WEID, *La Musique du XXe siècle*, Paris, 1997.
- B. GINER, *Musique contemporaine : le second XXe siècle*, Paris, 2000.



---

**UE 4.19.3 LINGUISTIQUE ET STYLISTIQUE (ULB) – (Unité d'enseignement optionnelle)**

---

Niveau de certification : 7

Quadrimestre : 2

Prérequis : -

Corequis : -

Cette unité d'enseignement fait l'objet d'un partenariat de coorganisation avec l'ULB. Les étudiants choisissent 15 crédits parmi les 5 unités optionnelles. Ces cours universitaires (centrés sur la transmission mais surtout sur l'analyse et la recherche) nourrissent le parcours de l'étudiant du Master en Textes et création littéraire dans sa compréhension du paysage esthétique, historique et conceptuel au sein duquel sa démarche artistique prend place.

---

**FRAN-B445 Linguistique et stylistique**

---

5 crédits

Activité optionnelle

Professeur : Laurence Rosier

Contenu :

Cadre théorique : origine de la stylistique, stylistique et énonciation

Outils méthodologiques : temps, personne, espace, modalisations, figures de style

Corpus : littérature du deuil (de l'éloge au témoignage)

Méthode :

Cours ex cathedra

Travaux personnels de type séminaire

Acquis d'apprentissage :

Construire des savoirs spécifiques au domaine

Initier à la lecture critique de textes

Méthodologie et outils spécifiques de l'analyse stylistique

Evaluation :

Une présentation orale d'un ouvrage pendant le cours (50%)

Un examen oral à l'issue du quadrimestre (50%)

Langue d'enseignement :

Français

Niveau de certification : 7

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 5

Prérequis : -

Corequis : -

Cette unité d'enseignement fait l'objet d'un partenariat de coorganisation avec l'ULB. Les étudiants choisissent 15 crédits parmi les 5 unités optionnelles. Ces cours universitaires (centrés sur la transmission mais surtout sur l'analyse et la recherche) nourrissent le parcours de l'étudiant du Master en Textes et création littéraire dans sa compréhension du paysage esthétique, historique et conceptuel au sein duquel sa démarche artistique prend place.

---

**FRAN-B516 Littératures des XXe et XXIe siècles (ULB)**

---

5 crédits

Activité optionnelle

Professeur : Sabrina Parent

Contenu :

Partant du constat que les littératures francophones invitent naturellement à repenser le « fait littéraire » (qu'il s'agisse de ses production, réception, interprétation, diffusion, institutionnalisation ou historiographie) hors du cadre strictement national, ce cours s'inscrit dans les recherches les plus innovantes dans le domaine des littératures écrites en français. Sur base d'un corpus mixte, c'est-à-dire d'œuvres produites en français par des écrivains d'origine française, belge, suisse, québécois, maghrébine, subsaharienne et centrale (RDC en particulier), le cours a pour ambition de remettre en question l'opposition traditionnelle entre littérature française et littératures francophones (y compris postcoloniales) en favorisant le dialogue entre ces œuvres tout en prenant acte de leurs spécificités socio-historiques. Le dialogue a comme point de départ une thématique spécifique (l'écriture de la guerre, la vision de l'Afrique/de l'Europe, la colonisation et ses suites, etc.).

Méthode :

Après les séances théoriques « ex cathedra » et sur base de la lecture préalable des œuvres imposées, les étudiants, de façon individuelle ou collective, orale ou écrite, sont invités à répondre, au cours de chaque séance, à des questions précises qui visent l'exploitation de la théorie en vue de l'interprétation du texte. Par exemple, en quoi ce texte peut-il être considéré comme moderne/postmoderne ? En quoi l'approche postcoloniale permet-elle de renouveler l'interprétation d'auteurs "canoniques" comme Camus, Sartre ou Gide ? En prévision de la venue éventuelle d'écrivain.e.s ou de critiques, il sera exigé des étudiants qu'ils préparent des questions pertinentes combinant leur assimilation de la théorie avec leur connaissance de l'œuvre de l'écrivain(e) invité(e) (lectures imposées).

Acquis d'apprentissage :

(1) Approfondir des savoirs spécialisés : comprendre et maîtriser les concepts spécifiques à la littérature de langue française ; (2) prendre en compte la complexité des phénomènes culturels et s'ouvrir à la multiculturalité ; (3) produire un travail scientifique original par le choix du sujet et de la/des méthode(s) d'investigation, construire une problématique cohérente, formuler des hypothèses, analyser, interpréter ; (4) communiquer et transmettre en élaborant un discours clair et construit, en argumentant et en se servant du langage propre à la discipline ; (5) apprendre à agir en professionnels : mettre en œuvre les capacités d'analyse, de synthèse, de mise en contexte, de rigueur, de cohérence, faire preuve d'esprit critique, d'autonomie et du sens des responsabilités ; (6) se construire des valeurs en favorisant la compréhension d'individus et de groupes d'opinions et de cultures différentes.

Évaluation :

Examen écrit en fin de quadrimestre

Langue d'enseignement : Français

Niveau de certification : 7

Quadrimestre : 1

Nombre de crédits : 5

Prérequis : -

Corequis : -

Cette unité d'enseignement fait l'objet d'un partenariat de coorganisation avec l'ULB. Les étudiants choisissent 15 crédits parmi les 5 unités optionnelles. Ces cours universitaires (centrés sur la transmission mais surtout sur l'analyse et la recherche) nourrissent le parcours de l'étudiant du Master en Textes et création littéraire dans sa compréhension du paysage esthétique, historique et conceptuel au sein duquel sa démarche artistique prend place.

---

**FRAN-B205 Théories littéraires et narratives**

---

5 crédits

Activité optionnelle

Professeurs : Sabrina Parent

Contenu :

Aperçu des orientations théoriques de la critique contemporaine. Un ou deux ouvrages littéraires forment le support des réflexions théoriques.

Méthode :

Cours ex cathedra

Acquis d'apprentissage :

Former les étudiants aux méthodes et aux théories en usage dans les études de langues et lettres, principalement françaises et romanes, et leur fournir les moyens de rédiger au mieux leurs travaux écrits.

Évaluation :

Examen écrit

Langue d'enseignement :

Français

---

**UE 4.19.6 INTERMEDIALITES (ULB) – (Unité d'enseignement optionnelle)**

---

Niveau de certification : 7

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 5

Prérequis : -

Corequis : -

Cette unité d'enseignement fait l'objet d'un partenariat de coorganisation avec l'ULB. Les étudiants choisissent 15 crédits parmi les 5 unités optionnelles. Ces cours universitaires (centrés sur la transmission mais surtout sur l'analyse et la recherche) nourrissent le parcours de l'étudiant du Master en Textes et création littéraire dans sa compréhension du paysage esthétique, historique et conceptuel au sein duquel sa démarche artistique prend place.

---

**FRAN-B545 Intermédialités**

---

5 crédits

Activité optionnelle

Professeurs : Laurence Brogniez, Fabrice Preyat

Contenu :

Si les écrivains se sont laissés captiver par la photographie, au point, parfois, de passer derrière l'objectif, ils ont, depuis l'apparition de ce médium, entretenu avec cette technique nouvelle un rapport ambivalent, mais productif, fait de fascination et de répulsion. C'est cette relation, depuis 1840 jusqu'à nos jours, entre rivalité et complémentarité, qui fera l'objet du cours, à travers six exemples commentés, issus de périodes et de contextes nationaux différents. Il s'agira de chercher à comprendre comment, depuis le XIXe siècle, à partir d'une révolution technique, s'est formée une « idée de la photographie », ou un « imaginaire photographique » auquel la littérature a apporté sa contribution, mais aussi comment les œuvres littéraires ont été conduites à redéfinir leurs contenus et leurs règles sous la pression de la photographie, voire à l'intégrer au sein du livre.

Le cours « Intermédialités » vise à parfaire la capacité critique des étudiants vis-à-vis de formes littéraires ou artistiques hybrides, à étudier le fonctionnement des rapports entre texte et image, et à leur fournir les outils d'analyse nécessaires à la compréhension et à l'examen d'une part considérable de la littérature ancienne ou contemporaine caractérisée par des pratiques intermédiatiques ou crossmédias.

Méthode :

Méthode mixte reposant sur une part de cours ex-cathedra qui concerne les enseignements des titulaires, l'apport éventuel de conférenciers extérieurs et la rencontre de créateurs, la visite d'expositions

Acquis d'apprentissage :

Etude du fonctionnement intermédiatique de formes littéraires ou artistiques, sensibilisation à la critique et à l'évolution sociologique du médium bande dessinée ou des littératures illustrées.

Pré-requis

Connaissances et compétences pré-requises

Connaissances en « Théorie de la littérature », « Histoire de la littérature », en « Histoire de l'art » et « Théories de l'art »

Évaluation :

Travail écrit individuel ou collectif / examen oral.

Langue d'enseignement :

Français

---

**UE 4.19.7 LITTÉRATURE BELGE (ULB) – (Unité d'enseignement optionnelle)**

---

Niveau de certification : 7

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 5

Cette unité d'enseignement fait l'objet d'un partenariat de coorganisation avec l'ULB. Les étudiants choisissent 15 crédits parmi les 5 unités optionnelles. Ces cours universitaires (centrés sur la transmission mais surtout sur l'analyse et la recherche) nourrissent le parcours de l'étudiant du Master en Textes et création littéraire dans sa compréhension du paysage esthétique, historique et conceptuel au sein duquel sa démarche artistique prend place.

---

**FRAN-B325 Littérature belge (ULB)**

---

5 crédits

Activité optionnelle

Professeur : Laurence Brogniez

Contenu :

Il porte, selon les années, sur l'histoire des lettres belges de langue française, depuis 1830, ou sur un mouvement ou un genre littéraire, ou encore une thématique.

Objectifs :

Le cours amènera les étudiant·es à améliorer les compétences suivantes :

- acquérir une connaissance approfondie de l'histoire de la littérature française et de Belgique;
- analyser les œuvres littéraires selon le contexte historique et social de leur production ;
- concevoir, documenter et exprimer une réflexion personnelle sur une œuvre littéraire belge ;
- comprendre et expliquer les enjeux propres qui animent les ensembles littéraires dits « périphériques » au sein de l'espace de langue française ; réfléchir aux liens entre création littéraire et identités nationales.

Méthode :

Le cours comporte 12 séances d'exposé ex-cathedra. Un moment sera réservé aux échanges et discussions. Il est dès lors recommandé aux étudiant·es d'effectuer leurs lectures en amont et selon un calendrier suggéré (voir UV).

Acquis d'apprentissage :

Acquérir une connaissance approfondie de l'histoire de la littérature française et de Belgique (domaine obligatoire pour les étudiants en LLFR)

Maîtriser parfaitement la langue française dans toutes ses dimensions orales et écrites, être capable de comprendre et synthétiser tout type de texte en français.

Acquérir les principales techniques d'analyse et de commentaire des textes littéraires.

Se former à la pensée critique et au raisonnement scientifique.

Évaluation :

Travail écrit individuel ou collectif / examen oral.

Langue d'enseignement :

Français

Arts plastiques, visuels et de l'espace

---

TEXTES ET CREATION LITTERAIRE

---

Profil d'enseignement — 2<sup>e</sup> cycle

---

FINALITÉ APPROFONDIE



La Cambre

## DEUXIÈME CYCLE

Domaine : Arts plastiques, visuels et de l'espace

### Option 19 : TEXTES ET CREATION LITTERAIRE

Finalité approfondie

2024 - 2025

En rouge, AA accessibles aux étudiants inscrits à l'ULB dans la filière de Langues et lettres françaises et romanes

| Quadri | Crédits | Heures | Pondér. |
|--------|---------|--------|---------|
|--------|---------|--------|---------|

|                   |                                                                                                 |       |            |             |                |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------|-------------|----------------|
| <b>UE 1.19.5</b>  | <b>TEXTES ET CRÉATION LITTÉRAIRE : ATELIER 1</b>                                                | 1 + 2 | <b>38</b>  | <b>570</b>  | <b>31,67%</b>  |
|                   | A120.D0729 Textes et création littéraire : Atelier                                              |       | 23         | 345         | 19,17%         |
|                   | A120.D0730 <b>Textes et création littéraire : Pratiques (Edition, Bibliothèque, Traduction)</b> |       | 10         | 150         | 8,33%          |
|                   | A120.D0731 Textes et création littéraire : Hors livre                                           |       | 5          | 75          | 4,17%          |
| <b>UE 1.19.7</b>  | <b>TEXTES ET CRÉATION LITTÉRAIRE : ATELIER 2</b>                                                | 1 + 2 | <b>18</b>  | <b>270</b>  | <b>15,00%</b>  |
|                   | A120.D0745 Travail artistique de fin d'études                                                   |       | 14         | 210         | 11,67%         |
|                   | A120.D0734 Travail de fin d'études : présentation spécifique                                    |       | 4          | 60          | 3,33%          |
| <b>UE 2.00.4</b>  | <b>TRANSDISCIPLINARITÉ 1</b>                                                                    | 1 + 2 | <b>10</b>  | <b>150</b>  | <b>8,33%</b>   |
|                   | A120.D0735 Module transdisciplinaire OU                                                         |       | 10         | 150         | 8,33%          |
|                   | *** Cours artistiques de soutien à l'option (1 cours au choix)                                  |       |            |             |                |
| <b>UE 3.00.5</b>  | <b>MÉTHODOLOGIE DU MÉMOIRE</b>                                                                  | 2     | <b>2</b>   | <b>30</b>   | <b>1,67%</b>   |
|                   | G020.D0368 Méthodologie du mémoire                                                              |       | 2          | 30          | 1,67%          |
| <b>UE 4.19.1</b>  | <b>ART ET LITTÉRATURE (La Cambre)</b>                                                           | 1 + 2 | <b>5</b>   | <b>75</b>   | <b>4,17%</b>   |
|                   | G020.D0736 <b>Histoire et actualité des arts : Art et littérature</b>                           |       | 5          | 75          | 4,17%          |
| <b>UE 4.19.2</b>  | <b>FORMES DU TEXTE (La Cambre)</b>                                                              | 1 + 2 | <b>5</b>   | <b>75</b>   | <b>4,17%</b>   |
|                   | G020.D0737 <b>Textes et création littéraire : Formes du texte</b>                               |       | 5          | 75          | 4,17%          |
| <b>UE 7.01.4</b>  | <b>ACTUALITÉS CULTURELLES : SOCIÉTÉ 1</b>                                                       | 1     | <b>2</b>   | <b>30</b>   | <b>1,67%</b>   |
|                   | G100.D0166 Actualités culturelles : société                                                     |       | 2          | 30          | 1,67%          |
| <b>UE 7.03.4</b>  | <b>ACTUALITÉS CULTURELLES : SOCIÉTÉ 2</b>                                                       | 2     | <b>2</b>   | <b>30</b>   | <b>1,67%</b>   |
|                   | G020.D0167 Actualités culturelles : société                                                     |       | 2          | 30          | 1,67%          |
| <b>UE 7.04.4</b>  | <b>DROIT D'AUTEUR</b>                                                                           | 2     | <b>2</b>   | <b>30</b>   | <b>1,67%</b>   |
|                   | G020.D0175 Droit : droit d'auteur                                                               |       | 2          | 30          | 1,67%          |
| <b>UE 7.05.4</b>  | <b>PHILOSOPHIE ESTHÉTIQUE</b>                                                                   | 2     | <b>2</b>   | <b>30</b>   | <b>1,67%</b>   |
|                   | G020.D0173 Philosophie : esthétique                                                             |       | 2          | 30          | 1,67%          |
| <b>UE 7.06.3</b>  | <b>ANTHROPOLOGIE DE L'ART</b>                                                                   | 2     | <b>2</b>   | <b>30</b>   | <b>1,67%</b>   |
|                   | G020.C0616 Sciences humaines et sociales : Anthropologie de l'art                               |       | 2          | 30          | 1,67%          |
| <b>UE 7.06.4</b>  | <b>ANALYSE DE TEXTES</b>                                                                        | 2     | <b>2</b>   | <b>30</b>   | <b>1,67%</b>   |
|                   | G100.B0253 Littérature : Analyse de textes                                                      |       | 2          | 30          | 1,67%          |
| <b>UE 7.07.4</b>  | <b>ARTS ET CULTURES 1 (EN)</b>                                                                  | 1     | <b>2</b>   | <b>30</b>   | <b>1,67%</b>   |
|                   | G020.D0787 Actualités culturelles : Arts et cultures (EN)                                       |       | 2          | 30          | 1,67%          |
| <b>UE 7.13.4</b>  | <b>ARTS ET CULTURES 2 (EN)</b>                                                                  | 2     | <b>2</b>   | <b>30</b>   | <b>1,67%</b>   |
|                   | G020.D0800 Actualités culturelles : Arts et cultures (EN)                                       |       | 2          | 30          | 1,67%          |
| <b>UE 7.08.4</b>  | <b>HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE</b>                                                               | 2     | <b>2</b>   | <b>30</b>   | <b>1,67%</b>   |
|                   | G020.D0176 Histoire et actualité des arts : architecture                                        |       | 2          | 30          | 1,67%          |
| <b>UE 7.09.4</b>  | <b>ARTS DE LA SCÈNE</b>                                                                         | 2     | <b>2</b>   | <b>30</b>   | <b>1,67%</b>   |
|                   | G020.D0178 Histoire et actualité des arts : arts de la scène                                    |       | 2          | 30          | 1,67%          |
| <b>UE 7.10.4</b>  | <b>HISTOIRE DU CINÉMA</b>                                                                       | 2     | <b>2</b>   | <b>30</b>   | <b>1,67%</b>   |
|                   | G020.D0179 Histoire et actualité des arts : cinéma                                              |       | 2          | 30          | 1,67%          |
| <b>UE 7.11.4</b>  | <b>HISTOIRE DE LA MUSIQUE</b>                                                                   | 2     | <b>2</b>   | <b>30</b>   | <b>1,67%</b>   |
|                   | G020.D0180 Histoire et actualité des arts : musique                                             |       | 2          | 30          | 1,67%          |
| <b>UE 9.01.5</b>  | <b>FINALITÉ APPROFONDIE : cours et séminaires</b>                                               | 2     | <b>15</b>  | <b>225</b>  | <b>12,50%</b>  |
|                   | ***** Cours et séminaires à choisir à l'université (voir grille individuelle)                   |       | 15         | 225         | 12,50%         |
| <b>UE 10.01.5</b> | <b>FINALITÉ APPROFONDIE : mémoire</b>                                                           | 1 + 2 | <b>15</b>  | <b>225</b>  | <b>12,50%</b>  |
|                   | M120.D0370 Mémoire                                                                              |       | 15         | 225         | 12,50%         |
| <b>Total</b>      |                                                                                                 |       | <b>120</b> | <b>1800</b> | <b>100,00%</b> |

2 UE à choisir

DEUXIÈME CYCLE  
**Option 19 –TEXTES ET CREATION LITTÉRAIRE**

---

**UE 1.19.5 TEXTES ET CREATION LITTERAIRE : ATELIER 1**

---

Niveau de certification : 7  
Quadrimestres : 1 + 2  
Nombre de crédits : 36  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**A120.D0729 Textes et création littéraire : Atelier**

---

21 crédits, 315h  
Activité obligatoire  
Professeur : Gilles Collard, gilles.collard@lacambre.be

Contenu :

L'objectif est que chaque participant circoncrive et définisse son projet de texte personnel pour l'amener à un nombre de pages et à une construction narrative et formelle suffisants afin que le travail de l'UE Atelier 2 puisse le conduire à l'aboutissement de son manuscrit.

Le cours se construit à partir d'un ensemble d'exercices pratiques selon une logique de projets, dont certains sont propres à l'étudiant et d'autres relèvent de l'exercice collectif.

Une série d'intervenants extérieurs, principalement écrivains, apportent également, sur des durées déterminées, une lecture située des travaux en cours, mais aussi des outils méthodologiques informés par leur expérience professionnelle.

Méthode :

- Travail en atelier, encadré par une équipe d'enseignants
- Exercices imposés, individuels et collectifs
- Un dispositif de tutorat est mis en place afin de permettre à chaque étudiant d'être suivi personnellement par un éditeur, un écrivain ou un critique en fonction de l'univers qui est travaillé par celui-ci afin de l'accompagner vers l'élaboration de son projet de fin de cursus.

Acquis d'apprentissage :

- Connaissance approfondie des différentes pratiques textuelles récentes et présentes dans le champ de la littérature et de la fiction
- Capacité de produire une forme narrative et un dispositif textuel sur une longueur conséquente
- Professionnalisation du travail de l'écriture
- Développement de l'esprit critique
- Capacité à constituer un réseau de collaborations professionnelles et à présenter son travail selon des modalités adaptées au contexte

Évaluation :

- Evaluation continue par l'équipe pédagogique : 50% dont évaluation partielle en fin de 1<sup>er</sup> quadrimestre : 20 %
- évaluation finale en fin de 2<sup>o</sup> quadrimestre : 30 %
- Evaluation en fin de 2e quadrimestre par un jury artistique à l'issue du second quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- Français



10 crédits, 150h

Activité obligatoire

Professeur : Gilles Collard, [gilles.collard@lacambre.be](mailto:gilles.collard@lacambre.be)

Cette activité d'apprentissage vise à enrichir le projet littéraire de l'étudiant sous un angle à la fois pratique et théorique selon trois approches spécifiques qui sont autant de thématiques qui traversent la pratique de l'écrit aujourd'hui. Elle se décline en trois parties données chacune par un professeur différent.

Pour chacune des parties l'étudiant est amené à se saisir du contenu théorique amené par le professeur et des échanges qui auront lieu durant l'atelier pour produire un texte original qui sera dans un second temps commenté et travaillé par l'ensemble des étudiants ainsi que par le professeur qui aura également en charge son évaluation.

### 1. Edition (20h)

Contenu :

Perspective sur l'édition contemporaine, le travail avec l'éditeur – de l'acceptation d'un manuscrit à sa publication et sa promotion. Quels sont les enjeux de la publication d'un premier roman ? Dans quel régime d'édition du livre s'inscrit-il aujourd'hui ? Comment travaille-t-on avec un éditeur un manuscrit avant sa publication et quelle est la nature de la relation entre un auteur et son éditeur ? À partir d'exemples concrets tirés d'une expérience large dans l'édition de littérature contemporaine, l'éditeur rend compte du travail concret et précis que le livre requiert.

Méthode : - Cours ex-cathedra suivi d'un échange avec l'auditoire.

- Selon les cas, projections, séances d'écoute, lectures de textes critiques, travail sur manuscrit...

Acquis d'apprentissage : - Replacer la pratique de l'écriture dans une perspective historique, commerciale, esthétique et culturelle large - Acquérir une culture générale liée à l'art de l'écrit et ses pratiques - Elargir sa connaissance du monde professionnel, d'acteurs de l'édition, de la littérature et de la critique, ainsi que du circuit de la chaîne du livre

Évaluation : - Evaluation continue (50%)

- Texte de création à remettre (50%)

Langue d'enseignement :

- Français

### 2. Traduction (20h)

Contenu :

Sur la littérature comme école du vertige, selon l'expression de Camille de Toledo.

Ce cours a pour but de sensibiliser l'écriture de l'étudiant à la diversité des langues. Non pas tant un apprentissage de la traduction et de ses techniques, mais ce qu'écrire en présence de toutes les langues du monde, comme le disait Edouard Glissant, signifie pour un écrivain. Seront principalement mobilisées les notions d'entre-langue, et de la traduction comme langue des langues.

Méthode : - Cours ex-cathedra suivi d'un échange avec l'auditoire - Selon les cas projections, séances d'écoute, lectures de textes critiques, ...

Acquis d'apprentissage : - Replacer la pratique d'écriture dans une perspective historique, esthétique et culturelle large

- Développer une sensibilité à la pensée de la traduction et de ses implications dans la construction d'un monde commun et multiculturel.

- Instruire sa pratique de l'écrit et approfondir les régimes de narration par une conscience aigüe des enjeux de la traduction.

Évaluation : - Évaluation continue (50%)  
- Texte de création remettre (50%)

Langue d'enseignement :  
- Français

### 3. Bibliothèque (20h)

Contenu :

Cette troisième série de cours a pour objectif de mobiliser l'étudiant sur l'idée de bibliothèque, la sienne, celle qu'il se constitue. Faire prendre conscience qu'on écrit en présence de toutes les langues, mais aussi des littératures, et du savoir. Un écrivain est avant tout un lecteur, il organise une traversée dans les œuvres du passé. Les notions d'influences, d'inspirations, de plagiat, de pastiches seront traitées. Mais le cours abordera de façon plus approfondie le rapport de la fiction et du récit au savoir, et plus précisément aux sciences humaines. Depuis quelques années, philosophie, science sociale, études du genre et postcoloniales sont des lieux de travail de la littérature.

Méthode : - Cours ex-cathedra suivi d'un échange avec l'auditoire - Selon les cas projections, séances d'écoute, lectures de textes critiques, ...

Acquis d'apprentissage :

- Se positionner comme lecteur dans le travail de l'écriture
- Savoir éclaircir ce qui me constitue comme auteur à partir des œuvres du passé
- Connaître les liens de plus en plus prégnants entre la littérature et les sciences humaines, et la dimension critique, sociale et politique de la littérature.

Évaluation : - Évaluation continue (50%)  
- Texte de création à remettre (50%)

Langue d'enseignement :  
- Français

---

### **A120.D0731 Textes et création littéraire : Hors livre (espace et paroles)**

---

5 crédits, 75h

Activité obligatoire

Professeur : Gilles Collard, [gilles.collard@lacambre.be](mailto:gilles.collard@lacambre.be)

Contenu :

Depuis de nombreuses années, le texte et la littérature rentrent en dialogue avec les espaces de la scène ou de l'exposition, en témoigne par exemple, un festival comme Extra au Centre Pompidou. Communément appelées « littérature hors livre », ces pratiques visent à s'étendre et à redéfinir en retour une partie du travail de l'écrivain, y compris dans ses aspects économiques. En dialogue avec les arts plastiques, du théâtre et de la performance, voire de l'image, ces formes hybrides se développent de plus en plus comme une part constituante de la définition de la littérature, le livre n'était plus le seul témoin d'un travail de création littéraire.

Ce module a pour but de donner à l'étudiant un panorama de cette évolution récente avec pour fin de le conduire à donner lui-même à son projet une traduction, une transposition, une déclinaison de son travail développé au sein de l'atelier dans cette zone du « hors-livre ».

Cet exercice est d'autant plus important qu'il sera le lieu de préparation privilégié de son exercice de présentation pour son jury de fin d'année.

Méthode :

- Cours ex-cathedra, échange avec l'auditoire, travail en atelier avec différents intervenants (acteurs, lecteurs, metteur en scène, programmateurs...)
- Selon les cas projections, séances d'écoute, lectures de textes critiques, répétitions, présentations..
- Travail hors de la classe avec rendu régulier

Acquis d'apprentissage :

- Savoir sortir du livre pour se constituer comme auteur et passeur d'un univers en dialogue avec les arts du son, de l'image ou de l'espace.
- Connaître les différentes pratiques contemporaines liées au texte et les redéfinitions de l'écrivain et de la littérature qu'elles impliquent.
- Etre parfaitement instruit des réseaux, programmations, festivals, musées promoteurs de ces changements dans leur aspects économiques, critiques et symboliques.

Évaluation :

- Évaluation continue : 50 %
- Evaluation par le jury artistique de fin d'année : 50 %

Langue d'enseignement :

- Français

Niveau de certification : 7  
Quadrimestres : 1 + 2  
Nombre de crédits : 18  
Prérequis : UE 1.19.5  
Corequis : -

---

**A120.D0745 Travail artistique de fin d'études**

---

14 crédits, 210h  
Activité obligatoire  
Professeur : Gilles Collard, [gilles.collard@lacambre.be](mailto:gilles.collard@lacambre.be)

**Contenu :**

Dans le prolongement de l'Atelier 1, l'étudiant poursuit son manuscrit, le retravaille, le corrige et l'achève avec un encadrement plus serré et individualisé. S'articulant moins que l'Atelier 1 sur des exercices collectifs cet atelier ne mobilise plus la classe dans son ensemble à chaque session de travail, mais privilégie des échanges groupés au service du manuscrit, des sessions de lectures, et invitations ponctuelles d'intervenants en fonction des besoins précis des étudiants. Cette partie de l'atelier est également le lieu d'une professionnalisation en requérant de la part de l'étudiant un engagement actif dans le monde des revues, des festivals, des rencontres littéraires, de l'édition et de la critique. Il lui est demandé de terminer son ouvrage et de se constituer en conséquence comme auteur capable d'avoir une vision précise du contexte littéraire et artistique dans lequel il souhaite s'inscrire afin de porter son travail en dehors du monde de l'école.

**Méthode :**

- Travail en atelier, encadré par une équipe d'enseignants et d'intervenants
- Retours réguliers et précis, personnalisés sur le manuscrit de l'étudiant.
- Session de travail dialogique en petit groupe.
- Le dispositif de tutorat se prolonge et s'affine afin de le rendre absolument utile à la vie du livre après l'école (édition, revue, critique, etc;)

**Acquis d'apprentissage :**

- Capacité de produire une forme narrative et un dispositif textuel sur une longueur conséquente
- Aboutissement d'un travail d'écriture fini, corrigé et prêt à circuler auprès des éditeurs et programmeurs
- Professionnalisation du travail de l'écriture
- Connaissance fine du champ de l'édition et des interlocuteurs indispensables.
- Développement de l'esprit critique
- Capacité à constituer un réseau de collaborations professionnelles et à présenter son travail selon des modalités adaptées au contexte

**Evaluation :**

- évaluation continue par l'équipe pédagogique : 40% dont
  - évaluation partielle en fin de 1<sup>er</sup> quadrimestre : 20 %
  - évaluation finale en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre 20%
- évaluation par un jury artistique à l'issue du second quadrimestre : 60%

**Langue d'enseignement :**

- Français

---

**A120.D0734 Travail de fin d'études : présentation spécifique**

---

4 crédits, 60h

Activité obligatoire

Professeur : Gilles Collard, [gilles.collard@lacambre.be](mailto:gilles.collard@lacambre.be)

Contenu :

Cette activité se rapporte à tout ce que l'étudiant mobilise pour réaliser son jury de fin d'année qui consiste en l'achèvement de son livre, son dossier mais aussi en une présentation orale, scénique ou autre qui lui permettra de communiquer la qualité de son travail, son ambition et son univers auprès du jury artistique.

Elle est la suite logique du module « hors livre » de l'Atelier 1, et en constitue l'aboutissement par un travail précis et fini qui témoigne des différentes pratiques hors livre actuelles et d'une approche originale.

Méthode :

- Travail en atelier, encadré par une équipe d'intervenants du monde de l'image, de la scène, de la performance
- Retour régulier et précis, personnalisé sur le travail de l'étudiant

Acquis d'apprentissage :

- connaissance des pratiques hors livre actuelles
- mobilisation de ces connaissances pour produire une forme originale en lien avec le travail réalisé en atelier

Évaluation :

- Evaluation continue (40%)
- Evaluation en fin de 2e quadrimestre par un jury artistique, composé principalement d'écrivains et de professionnels de l'écrit (60%)

Langue d'enseignement :

- Français

Niveau de certification : 7

Quadrimestres : 1

Nombre de crédits : 10

Prérequis : -

Corequis : -

---

**A120.D0735 Textes et création littéraire : atelier (module transdisciplinaire)**

---

10 crédits, 150h

Activité obligatoire

Professeur : Intervenant désigné sur base annuelle

Contenu :

Le module propose, complémentirement aux travaux réalisés dans le cadre de l'UE Atelier, une formation artistique dans une discipline connexe à celle de l'option.

Le module est organisé selon l'un des quatre dispositifs suivants :

- Module commun à deux ou plusieurs options.
- Module disciplinaire ouvert aux étudiants d'autres options.
- Module réservé aux étudiants de l'option et confié à un enseignant spécialiste d'une discipline connexe.
- Module disciplinaire coorganisé avec une institution extérieure –école supérieure ou université, institution culturelle, association, etc.

Le contenu précis de ce module et son dispositif sont définis, chaque année, à la rentrée académique.

Méthode :

- Atelier pratique organisé sur une période de 7 semaines consécutives, le jeudi après-midi et/ou le vendredi toute la journée.
- Développement d'un projet singulier à partir d'un énoncé imposé.
- Finalisation et présentation publique du projet.

Acquis d'apprentissage :

- mener une recherche artistique fondée sur l'expérimentation ;
- s'inscrire dans une pratique contemporaine de sa discipline et, plus généralement, de la création artistique et du design ;
- faire appel à des savoir-faire et des moyens d'expression diversifiés ;
- exploiter de manière pertinente la transdisciplinarité ;
- poursuivre une démarche personnelle dans un contexte inédit ;
- communiquer à propos de son travail, y compris en dehors du contexte scolaire ;
- travailler en équipe ;

Evaluation :

- évaluation par l'équipe pédagogique à l'issue du 1er quadrimestre : 50%
- évaluation par un jury artistique en fin de 2e quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français

---

## Cours artistiques de soutien à l'option (1 cours au choix)

---

10 crédits, 150 h

Activité obligatoire pour les étudiants qui ne suivent pas le module transdisciplinaire : 1 cours à choisir parmi les six.

Professeur : selon le cours choisi — Voir [www.lacambre.be](http://www.lacambre.be) > cursus > cours artistiques communs de 2e cycle

Contenu :

Projet artistique réalisé dans le cadre d'un groupe pluridisciplinaire d'étudiants, en lien avec le projet artistique et professionnel de l'étudiant.

- Cours proposés :

1. Art en réseau
2. Audio - vidéo
3. Illustration
4. Livre /édition
5. Performance et arts du corps

Méthode :

- Travail en atelier.
- Acquisition des connaissances techniques de base.
- Exploration du potentiel du médium comme moyen d'expression.
- Lien (direct ou indirect) avec le projet de fin d'études.

Acquis d'apprentissage :

- Exploitation pertinente de la transdisciplinarité.
- Travail en équipe.
- Diversification des savoir-faire et des champs de création.

Évaluation :

- Evaluation continue par l'équipe pédagogique : 50%
- Evaluation par le jury artistique, en fin de 2e quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français

### 1. Art en réseau

Professeur : Valérie Cordy, [valerie.cordy@lacambre.be](mailto:valerie.cordy@lacambre.be)

Contenu :

A la croisée de deux dimensions du travail artistique :

- Une dimension de recherche d'excellence interdisciplinaire qui permet d'approcher le numérique comme un élément intégré, voire comme sujet d'autres disciplines. Le numérique a des spécificités comme l'interactivité, l'algorithmique, le processus computationnel, le génératif, etc. Interdisciplinaire et anti-hégémonique, l'expérience découlant de cette pratique est que les étudiants inscrits au cours s'enrichissent dans leur(s) discipline(s) « de base ».
- Une dimension de recherche de lien social dans l'objet artistique et dans sa forme ; à partir du flou de l'époque en termes de questionnements sociétaux et culturels ; en même temps, le « pourquoi » consubstantiel à la fin de la création est indissociable du « pourquoi » des moyens utilisés et mis en scène au sens large.

Les Arts numériques sont au carrefour de ces deux dimensions :

- pris dans une acception stricte : création d'objet artistique au moyen de la programmation d'ordinateurs ;
- en tant que producteurs d'effets dans les autres disciplines artistiques ;

- comme nouveaux outils d'écriture : traitement et diffusion audio-visuels, réseaux sociaux, smartphones ;
- en tant qu'outils offrant la vitesse de réaction nécessaire à ce que le questionnement artistique suive les évolutions sociales : médias, données, moyens d'expressions polymorphes ;
- comme objets de questionnement de l'économie artistique (avec, par exemple, pour ce qui concerne la propriété intellectuelle, le logiciel libre, la valeur ou la rétribution du travail) qui amènent naturellement des questions équivalentes dans la société prise dans son ensemble.

#### Méthode :

- Un travail d'équipe est nécessaire à l'approche des arts numériques qui mettent en œuvre des compétences techniques et conceptuelles très larges. Le choix des intervenants est donc essentiel. Il peut se faire en fonction des thématiques envisagées mais une équipe pluridisciplinaire de base est nécessaire.
- Le principe de croisements des matières à enseigner. Par essence, les arts numériques peuvent se retrouver dans les contenus et les contenant. Il est impératif d'interroger toutes les matières qu'ils peuvent influencer afin de comprendre leur essence et maîtriser tant au niveau conceptuel et artistique, que philosophique et technique, leurs effets.
- L'apprentissage permanent est la base des arts numériques et de leur pratique. Ce qui est nouveau aujourd'hui est obsolète demain. Il faut faire comprendre à l'étudiant qu'il doit se mettre en mouvement permanent et l'enseignant doit continuer à se former en permanence. Apprendre à apprendre, mais pas que : aussi apprendre à oser apprendre.
- Un travail d'équipe sur les questions techniques et artistiques : la porosité entre les pratiques est nécessaire aux étudiants pour développer leurs propres sensibilités et engagements dans les disciplines choisies.
- Connaissance des principaux logiciels et environnements de programmation open source (mais il est nécessaire de maîtriser également les logiciels propriétaires).
- Etude de la question des droits intellectuels (nouvelles pratiques, jurisprudence et lois sur les droits d'auteurs : copyright/copyleft, logiciels libres et open source, creative commons...) Parce qu'il n'y a pas d'existence sans co-existence, créer du sens c'est créer du commun, l'accent sera mis sur le partage plutôt que sur l'appropriation.

#### Acquis d'apprentissage :

- mener une recherche artistique fondée sur l'expérimentation ;
- s'inscrire dans une pratique contemporaine de la discipline et, plus généralement, de la création artistique ;
- faire appel à des savoir-faire et des moyens d'expression et techniques diversifiés ;
- exploiter de manière pertinente la transdisciplinarité ;
- poursuivre une démarche personnelle dans un contexte inédit ;
- communiquer à propos de son travail, y compris en dehors du contexte scolaire par écrit et à l'oral ;
- travailler en équipe.

#### Evaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique à la fin du 1er quadrimestre : 50%
- évaluation par un jury artistique à l'issue du 2e quadrimestre : 50%

#### Langue d'enseignement :

- français

## **2. Espaces audio-vidéo**

Professeurs : Geoffroy De Volder, [geoffroydevolder@gmail.com](mailto:geoffroydevolder@gmail.com)  
et Patrick Codenys, [patrick.codenys@telenet.be](mailto:patrick.codenys@telenet.be)

#### Contenu :

Le cours est ouvert à une dizaine d'étudiants de Master, toutes options confondues.

Il a pour objectif de développer les projets audio-visuels des participants au sein d'une cellule de recherches théoriques et pratiques. C'est un atelier d'explorations pointues, de perfectionnement et non un cours d'initiation.



Il s'adresse à des étudiants ayant déjà une expérience et une pratique de projets confrontant les rapports image/son, questionnant tant le médium que le corps et l'architecture, la mise en espace, la performance, l'installation et les technologies (high and low), avec une exigence technique, conceptuelle et de gestion tant spatiale qu'acoustique.

Les différents paramètres audio, lumineux et visuels seront auscultés et peaufinés dans les projets des participants tant dans leurs rapports à l'espace / mouvement / temps que dans la gestion pratique, et optimale de leur installation et de la manière dont ils sont donnés à voir, donnés à être expérimentés par le corps du spectateur.

Une attention accrue et une pratique dynamique, ouverte sur le monde contemporain et ses crises en temps réel, ses préoccupations sociales, sociétales et politiques, et leurs répercussions en soi-même et dans nos interactions avec les autres, toucheront de près à la mise en demeure du présent par des images qui ambitionnent d'interroger l'exigence - pour l'atteindre - de ce que Michel Foucault intitulait "le courage de la vérité".

#### Méthode :

- Fonctionnant à la manière d'un atelier, le cours se veut un espace d'apprentissage, de découvertes, d'expérimentation et de « prise de risques », ouvert à l'inattendu dans lequel chaque étudiant engage un projet conséquent alliant sens, fond et forme. Il s'agit d'atteindre une symbiose entre le médium et l'artiste par un travail expérimental propre aux laboratoires de recherche.
- Seront travaillés, individuellement et collectivement, la substance, le contenu, la conceptualisation, la présentation et la mise en œuvre des projets, générant ainsi des espaces physiques, mentaux voire technologiques confrontant en temps réel du *perceptible* neuf grâce à un accrochage conséquent où puisse pénétrer le souffle de l'essentiel, du prioritaire et de l'urgence en actes.
- Chaque année, un ou plusieurs artistes invités participent aux travaux de l'atelier, échangeant ses/leurs impressions autour des créations des étudiants afin d'aider au perfectionnement individuel de leurs propositions plastiques.
- Le cours se conclut par une mise en espace collective des travaux réalisés.

#### Acquis d'apprentissage

- mener une recherche artistique fondée sur l'expérimentation ;
- s'inscrire dans une pratique contemporaine de la discipline et, plus généralement, de la création artistique ;
- faire appel à des savoir-faire et des moyens d'expression diversifiés ;
- exploiter de manière pertinente la transdisciplinarité ;
- poursuivre une démarche personnelle dans un contexte inédit ;
- communiquer à propos de son travail, y compris en dehors du contexte scolaire ;
- travailler en équipe.

#### Evaluation :

- évaluation par l'équipe pédagogique à l'issue du 1<sup>er</sup> quadrimestre : 50%
- évaluation par le jury artistique en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre : 50%

#### Langue d'enseignement :

- français

### 3. Illustration

Professeur : Pascal Lemaitre, [pascal.lemaitre@lacambre.be](mailto:pascal.lemaitre@lacambre.be)

#### Contenu :

L'illustration doit être comprise comme la réalisation d'une œuvre plastique intégrant ou se référant à un texte, que celui-ci soit manifeste ou latent, et à laquelle tout moyen d'expression utilisant un support plan peut concourir. Les qualités spécifiques de l'illustration résident dans l'approfondissement des relations entre composante plastique et composante textuelle.

#### Méthode :

- le cours, essentiellement pratique, s'appuie sur la diversité des moyens d'expression et techniques antérieurement acquis par les étudiants ;

- un écrivain, un auteur visuel, un typographe, un éditeur et une comédienne accompagnent les étudiants dans le développement de leur projet personnel ;
- analyse du texte au niveau du style et du sens + contexte ;
- étude comparative ;
- lecture orale pour compréhension et rythme ;
- transposition corporelle pour interprétation et dessin au niveau contenu et geste ;
- transposition typographique et mise en page ;
- travail de rythme visuel via synopsis dessiné ;
- recherche graphique ;
- amélioration du dessin au niveau de la forme et du trait ;
- travail de mise en couleur ;
- choix du support et media : livre, accrochage, projection avec voix, etc ;
- présentation en groupe et présentation au monde professionnel.

#### Acquis d'apprentissage :

- mener une recherche artistique fondée sur l'expérimentation ;
- s'inscrire dans une pratique contemporaine de la discipline et, plus généralement, de la création artistique ;
- faire appel à des savoir-faire et des moyens d'expression diversifiés ;
- exploiter de manière pertinente la transdisciplinarité ;
- poursuivre une démarche personnelle dans un contexte inédit ;
- communiquer à propos de son travail, y compris en dehors du contexte scolaire ;
- travailler en équipe.

#### Evaluation :

- évaluation par l'équipe pédagogique à l'issue du 1er quadrimestre : 50%
- évaluation par le jury artistique en fin de 2e quadrimestre : 50%

#### Langues d'enseignement :

- français et anglais

### 4. Livre

Professeur : Alexia de Visscher, alexia.devisscher@lacambre.be

#### Contenu :

Ce cours vise à interroger la question du livre dans le cadre d'une pratique artistique en école d'art et à venir la confronter au champ de l'art en général et en rapport avec les mutations contemporaines liées à la chaîne du livre.

- interrogation du médium du livre à travers l'élaboration d'un livre en lien avec la pratique d'atelier ;
- apprentissage des différentes méthodes d'inscription et de structuration de contenu en lien avec l'objet, et développement d'une réflexion sur le rapport contenu/forme ;
- réalisation et production d'une édition ;
- multiplication, diffusion et présentation publique de l'objet en fin de cours.

#### Méthode :

- initiation aux différentes techniques de réalisation d'un livre (reliure, impression...) ;
- initiation à la théorie du livre et du montage ;
- initiation à l'histoire du livre d'artiste.

#### Acquis d'apprentissage :

- mener une recherche artistique fondée sur l'expérimentation ;
- s'inscrire dans une pratique contemporaine de la discipline et, plus généralement, de la création artistique ;
- faire appel à des savoir-faire et des moyens d'expression diversifiés ;
- exploiter de manière pertinente la transdisciplinarité ;
- poursuivre une démarche personnelle dans un contexte inédit ;
- communiquer à propos de son travail, y compris en dehors du contexte scolaire ;
- travailler en équipe.

Evaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique à l'issue du 1er quadrimestre : 50%
- évaluation par un jury artistique à l'issue du second quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français

## **5. Performance et arts du corps**

Professeur : Antoine Pickels, antoine.pickels@lacambre.be

Contenu :

Ce cours approche l'individu comme matériau de l'œuvre et le corps performant. L'atelier s'adresse à tout étudiant désireux de développer des stratégies performatives dans sa pratique artistique, qu'elles soient « live », destinées à trouver une transcription visuelle, sonore, spatiale, ou encore liées au processus de la création. Une série d'intervenants sont présents, porteurs d'esthétiques de la performance diverses, voire opposées. La question de la performance est envisagée successivement comme réponse au contexte social et politique, expérimentation du corps comme véhicule de sens, écriture à montrer, transformation en actes du vocabulaire de l'internet, rencontres avec des matériaux physiques, etc.

Méthode :

- Six semaines de pratique expérimentale, ponctuées par deux ou trois rencontres plus théoriques ouvrant sur d'autres possibles, se clôturent par un moment de présentation publique, à la Cambre – ou dans l'espace public avoisinant.
  - En janvier, l'évaluation prend la forme d'un atelier sur la production des traces des performances créées durant le cours.
  - Durant les Journées Portes ouvertes de la Cambre, une autre confrontation avec un public « non choisi » peut avoir lieu, dans la mesure où cela est compatible avec le travail de l'étudiant au sein de l'option dont il est issu.
  - Hors les murs de la Cambre, d'autres possibilités sont ouvertes au deuxième quadrimestre, là aussi en fonction de la compatibilité avec le travail dans l'option –aux Halles, au Kaaitheater, au BRASS...
- L'approfondissement théorique et historique se fait dans le cadre du cours « Histoire et actualité des arts de la scène », donné par Antoine Pickels au deuxième quadrimestre.

Acquis d'apprentissage :

- mener une recherche artistique fondée sur l'expérimentation ;
- s'inscrire dans une pratique contemporaine de la discipline et, plus généralement, de la création artistique ;
- faire appel à des savoir-faire et des moyens d'expression diversifiés ;
- exploiter de manière pertinente la transdisciplinarité ;
- poursuivre une démarche personnelle dans un contexte inédit ;
- communiquer à propos de son travail, y compris en dehors du contexte scolaire ;
- travailler en équipe.

Evaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique pendant le 1er quadrimestre : 50%
- évaluation par un jury artistique en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- Français

---

**UE 4.19.1 ART ET LITTÉRATURE (La Cambre)**

---

Niveau de certification : 7  
Quadrimestre : 1 ou 2  
Nombre de crédits : 5  
Prérequis : -  
Corequis : -

---

**G020.D0736 Histoire et actualité des arts : Art et littérature**

---

5 crédits, 75 h  
Activité obligatoire  
Professeur : Gilles Collard

Contenu :

Comment se sont constitués quelque chose comme « l'art » et « la littérature » au cours de l'histoire, leur distinction, comme leurs points de recoupement ? Ce cours part du postulat qu'identifier, dans l'époque des avant-gardes, un âge d'or révolu de la conversation entre art et littérature est devenu un lieu commun. Il s'agira ici de rompre avec ce lieu commun et de montrer, par la généalogie et dans le présent, la richesse d'un dialogue ancestral et bien vivant.

Méthode :

- Cours ex-cathedra suivi d'un échange avec l'auditoire
- Selon les cas, projections, séances d'écoute, lectures de textes critiques, ...

Acquis d'apprentissage :

- Replacer la pratique de l'écriture dans une perspective historique, esthétique et culturelle large
- Approfondir les notions de narration, de récit, d'histoire, de fiction qui sont au cœur d'un travail et d'une réflexion sur les enjeux de la littérature, de l'art et de la création.

Évaluation :

- Examen écrit ou oral en fonction du professeur en fin de quadrimestre

Langue d'enseignement :

- Français

---

**UE 4.19.2 FORMES DU TEXTE (La Cambre)**

---

Niveau de certification : 7

Quadrimestre : 1 ou 2

Prérequis : -

Corequis : -

---

**G020.D0737 Textes et création littéraire : Formes du texte**

---

5 crédits, 75 h

Activité obligatoire

Professeur : Gilles Collard

Contenu :

Ce cours s'inscrit en dialogue avec « Art et littérature », il vise non plus à considérer la littérature comme un corpus constitué mais à rouvrir, à partir des pratiques contemporaines, des aspects généalogiques et morphologiques du texte considéré comme un matériau qui a pu se déployer sur de multiples supports au cours de l'histoire.

Méthode :

- Cours ex cathedra

Acquis d'apprentissage :

- Connaissance historique des différentes formes que le texte a pu prendre au cours de l'humanité (de l'inscription au néon de l'art contemporain)
- Capacité à rouvrir une histoire de la langue et du récit au regard des cultures et des époques.

Evaluation :

- Examen écrit ou oral en fonction du professeur en fin de quadrimestre

Langue d'enseignement :

- Français

Niveau de certification : 7

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

---

**G020.D0368 Méthodologie du mémoire**

---

2 crédits, 30h

Activité obligatoire

Professeur : Éric Van Essche, [eric.vanessche@lacambre.be](mailto:eric.vanessche@lacambre.be)

**Contenu :**

Le cours s'adresse aux étudiants inscrits en Master à Finalité Approfondie, ainsi qu'aux étudiants de Master (toutes finalités) de l'option Conservation, restauration des œuvres d'art et de l'option Espace urbain. Il s'agit d'accompagner l'étudiant au fur et à mesure des étapes structurant tout travail de recherche : définition de la question de recherche ; élaboration d'un planning et d'un plan de recherche ; approche des sources documentaires et matérielles ; proposition, d'une table des matières ; composition d'une bibliographie ; rédaction du mémoire ; présentation écrite ; défense orale. L'enjeu principal sera l'acquisition d'une autonomie face à la recherche scientifique et la capacité à formuler une pensée originale.

**Méthode :**

La méthode se veut proactive : des aller-retours entre théorie et pratique, entre énonciation des intentions de recherche et récolte des sources, entre formulation des idées et mise en écriture d'un texte argumenté, etc. Il s'agit aussi de développer un esprit critique préalable à toute recherche scientifique de qualité, sans pour autant nuire à la créativité attendue d'un étudiant en école d'art. L'encadrement se fera tantôt par groupe pour dégager les questions et enjeux partagés par l'ensemble des étudiants en recherche, tantôt de manière individuelle pour offrir un suivi personnalisé au mémorant.

**Acquis d'apprentissage :**

- Développer une attitude réflexive enrichissant les théories et les pratiques de l'art
- Problématiser en termes scientifiques des questions de recherche et être capable de les communiquer, et plus particulièrement, de circonscrire le sujet ; rassembler les sources ; dépouiller la bibliographie ; synthétiser les théories ; analyser les enjeux ; critiquer les positions ; développer une pensée originale ; rédiger une démonstration ; préparer une présentation.

**Évaluation :**

- L'évaluation portera en cours d'année sur un exercice bibliographique et un exercice critique (50%).
- En fin d'année, une évaluation portera sur une présentation orale de l'état d'avancement du travail de recherche, ainsi que sur un rapport écrit déposé le jour de la présentation (50%).

**Langue d'enseignement :**

- français.

**Sources :**

- J.-P. FRAGNIERE, *Comment réussir un mémoire*, Paris, 1996.
- M. BEAUD, *L'art de la thèse : comment préparer et rédiger un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du net*, Paris, 2006.
- L. OLIVIER et al., *L'élaboration d'une problématique de recherche : sources, outils et méthode*, Paris, 2005.
- A. PIOLAT, *La recherche documentaire : manuel à l'usage des étudiants, doctorants et jeunes chercheurs*, Marseille, 2002.
- S. BEAUD et F. WEBER, *Guide de l'enquête de terrain produire et analyser des données ethnographiques*, Paris, 2000

Niveau de certification : 7

Quadrimestre : 1

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

---

**G100.D0166 Actualités culturelles : société**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Raphaël Pirenne, raphael.pirenne@lacambre.be

**Contenu :**

Partant du constat que toutes pratiques artistiques soient directement et/ou indirectement informées par un ancrage dans une société déterminée (d'un point de vue tant culturel, qu'économique et politique), ce premier module du cours s'articulera entre autres sur la pratique de Joseph Beuys ayant interrogé cette problématique de l'articulation art/société à partir du développement du principe de « sculpture sociale », lequel principe fut mis en forme par l'artiste dans une multiplicité de directions. Le travail de Joseph Beuys est en effet pluriel, comportant sculptures, dessins, interventions, happenings, projets activistes, engageant une nouvelle compréhension du statut de l'œuvre d'art dans la relation directe qu'elle implique et qui la définit avec la société. Comme en attestent par exemple ses multiples projets tentant d'activer le principe de démocratie directe. À partir de ce socle, il s'agira ensuite d'analyser le travail de différents artistes qui ont été/sont liés de manière directe ou indirecte soit à la figure de Beuys soit à la notion de « sculpture sociale » afin de voir comment celle-ci a pu être réactualisée dans leurs travaux respectifs, constituer autant une réponse, une mise en crise, voire un prolongement. Il s'agira ainsi de voir comment aux États-Unis à la même période le travail collaboratif d'Yvonne Rainer et de Robert Morris, notamment par le biais de la relecture qu'ils firent d'Herbert Marcuse et de l'indéterminé cagéen, put constituer une réponse aux stratégies activistes de Beuys. Partant de cette notion de « sculpture sociale », et d'une lecture critique de celle-ci (de ces apories et des phantasmes qu'elle véhicule) nous poursuivrons par une lecture détaillée du rapport pouvoir/société réalisée par Michel Foucault dans ses cours du Collège de France consacrés au bio-politique à la fin des années 1970, une lecture qui permettra de mieux saisir les enjeux, toujours vifs et décisifs à l'heure actuelle, de la question générale qui animera le cours, nécessitant d'établir une analyse des principes structurant un état donné sociétal afin de comprendre les formes qui en résultent.

**Méthode :**

- Cours ex cathedra, sur base d'analyse détaillée des œuvres et des pratiques artistiques.
- Une attention particulière est également accordée au contexte historique et théorique environnant les pratiques étudiées, en se donnant notamment le temps de lire et analyser des textes essentiels afin d'épaissir et d'élargir le propos.

**Acquis d'apprentissage :**

Le cours ne vise pas à offrir une compréhension générale de l'ensemble des enjeux concernant cette problématique art/société mais au contraire de partir d'une étude de cas et d'en cerner avec précision le rayonnement dans le temps à partir d'exemples spécifiques. C'est aussi un exercice, exigeant, de lecture et de regard porté sur les œuvres que ce cours tente d'inscrire afin d'éveiller l'esprit critique des étudiants de premier Master.

**Évaluation :**

L'examen du premier module est écrit. Il sera demandé à l'étudiant sur base d'un exemple vu au cours de construire un discours clair et articulé permettant de renvoyer aux problématiques étudiées, selon son point de vue. L'attention se portera sur la finesse et la précision de l'analyse mais également sur la capacité de l'étudiant à l'articuler à son propre champ de savoirs, de réflexions, de pratiques.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Un support de cours sous la forme d'un syllabus ainsi qu'un portfolio reprenant la majorité des textes lus et des images vues sont fournis. Leur lecture et connaissance sont nécessaires afin de permettre de cerner les enjeux des problématiques étudiées.

---

#### **UE 7.03.4 ACTUALITES CULTURELLES : SOCIETE 2**

---

Niveau de certification : 7

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

---

#### **G020.D0167 Actualités culturelles : société**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Raphaël Pirenne, [raphael.pirenne@lacambre.be](mailto:raphael.pirenne@lacambre.be)

Contenu :

Le second module du cours sera construit en deux parties. Le module 1 constitue un prérequis souhaité. La première partie se donnera ex cathedra et visera à donner un aperçu général des enjeux liés à la sculpture sociale dans des pratiques contemporaines. Nous verrons comment dans le travail de deux anciens étudiants de Beuys à l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf, Franz Erhard Walther et Lothar Baumgarten, le principe de « sculpture sociale » se déplace, avec radicalité, tant du côté de Walther, chez qui l'importance accordée à la subjectivité est commutée en une importance accordée à la communauté, que de celui de Baumgarten, dont les travaux peuvent être perçus comme une volonté d'interroger nos structures sociales occidentales par leur mise en contact avec un ailleurs réel et fantasmé. Enfin, nous verrons comment dans des travaux plus récents, de Thomas Hirschhorn et de Pierre Huyghe, le fantasme du « social beuysien » se trouve relancé (dans les projets de *Monuments* d'Hirschhorn par exemple) ou bien littéralement inquiété par une perspective posthumaniste (dans des travaux récents de Pierre Huyghe).

La seconde partie sera quant à elle constituée de travaux présentés par les étudiants en groupe, de minimum 2 personnes. Il leur sera demandé de cibler un document, qui peut-être de nature diverse (films, œuvres d'art, textes, etc.), ayant un rapport étroit avec le cours et rencontrant de manière étroite les intérêts des groupes. Il s'agira de l'exposer oralement et d'engager à partir de là une discussion commune sur les aspects relevés, pour enfin, à partir de là, fournir une synthèse écrite.

Méthode :

- La première partie du cours se donnera ex-cathedra, sur base d'analyse détaillée des œuvres et des pratiques artistiques. Une attention particulière sera également accordée au contexte historique et théorique environnant les pratiques étudiées, en se donnant notamment le temps de lire et d'analyser des textes essentiels afin d'épaissir et d'élargir le propos.
- La seconde partie sera constituée des exposés des étudiants.

Acquis d'apprentissage :

Le cours ne vise pas à offrir une compréhension générale de l'ensemble des enjeux concernant cette problématique art/société mais au contraire de partir d'une étude de cas et d'en cerner avec précision le rayonnement dans le temps à partir d'exemples spécifiques. C'est aussi un exercice, exigeant, de lecture et de regard porté sur les œuvres que ce cours tente d'inscrire afin d'éveiller l'esprit critique des étudiants de premier Master.

Évaluation :

L'examen est écrit pour les étudiants ne présentant pas un travail. Il sera demandé à l'étudiant sur base d'un exemple vu au cours de construire un discours clair et articulé permettant de renvoyer aux



problématiques étudiées, selon son point de vue. L'attention se portera sur la finesse et la précision de l'analyse mais également sur la capacité de l'étudiant à l'articuler à son propre champ de savoirs, de réflexions, de pratiques.

Pour les étudiants présentant un travail, l'évaluation prendra en considération l'ensemble des étapes de celui-ci, depuis la sélection du document à la remise de la synthèse.

Langue d'enseignement :

- Français.

Sources :

Un support de cours sous la forme d'un syllabus ainsi qu'un portfolio reprenant la majorité des textes lus et des images vues sont fournis. Leur lecture et connaissance sont nécessaires afin de permettre de cerner les enjeux des problématiques étudiées.

---

#### **UE 7.04.4 DROIT D'AUTEUR**

---

Niveau de certification : 7

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

---

##### **G020.D0175 Droit : droit d'auteur**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Florence Margenat

Contenu :

- Quelles questions intéressent les étudiants ? Echange. Insertion de ces questions dans la trame du cours.
- Les contrats : en général (art. XI.167. CDE) et les contrats réglementés.
- Internet et les nouvelles technologies
- Droit fiscal et droit de suite. Droits voisins et procédures. Exemples.

Méthode :

- Exposé très peu théorique et illustré de nombreux exemples de jurisprudence récente.
- Le fil conducteur est le texte légal (le Code de Droit Economique) sur le droit d'auteur et une série d'«affaires judiciaires».

Acquis d'apprentissage :

- Capacité à exploiter ses créations... sans se faire exploiter.
- Conscience des conséquences juridiques de l'exercice de ses droits : Internet , aspects fiscaux.
- Connaissance des procédures en cas de litige.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du quadrimestre de 1er quadrimestre et, en cas de 2e session, en fin de 3e quadrimestre ;
- question notamment en rapport avec l'atelier de l'étudiant concerné ;
- Réflexion personnelle basée sur une décision judiciaire dont le texte est fourni.

Langue d'enseignement :

- français.

Sources :

- Syllabus réunissant notes et décisions judiciaires lues au cours. Code de Droit Economique.
- A disposition des étudiants sur support informatique.
- Divers ouvrages de doctrine. Revues spécialisées : *Auteurs & média*, *RIDA*,...

Niveau de certification : 7

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

---

**GD020.0173 Philosophie : esthétique**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Éric Van Essche, [eric.vanessche@lacambre.be](mailto:eric.vanessche@lacambre.be)

Contenu :

- Le cours d'Esthétique est entendu comme une approche philosophique de l'art et – plus généralement – comme la présentation critique des différentes théories de l'art de l'Antiquité à nos jours. Il s'articule autour de deux axes complémentaires et modulables : chronologique (ruptures et continuité dans la pensée esthétique) et thématique (les principaux enjeux esthétiques : le Beau, le Goût, l'Art, etc.).
- Il replace le débat esthétique sur les grands enjeux artistiques dans l'histoire de la pensée occidentale, en abordant les questions utiles à la formation de l'étudiant.

Méthode :

- Cours ex-cathedra.
- Lecture de textes et analyses d'images.

Acquis d'apprentissage :

- Développer la capacité à utiliser des concepts philosophiques pour élaborer une pensée critique personnelle.
- Apprendre à argumenter, à l'aide d'exemples, un point de vue sur le rôle de la démarche artistique dans une société donnée.
- Favoriser l'émergence d'une culture du débat.

Évaluation :

- Evaluation continue :
  - Remise d'un premier travail après le congé de printemps
  - Remise d'un second travail en fin de quadrimestre
  - Pas de remise du second travail si le premier n'a pas été remis dans les temps.

Si les deux exercices ont été remis, l'étudiant.e ne doit pas présenter d'examen écrit en 1<sup>ère</sup> session.  
En cas de d'échec en 1<sup>ère</sup> session, examen écrit en 2<sup>ème</sup> session

Langue d'enseignement :

- Français.

Sources :

- M. JIMENEZ, *Qu'est-ce que l'esthétique ?*, Paris, 1997.
- Id., *L'esthétique contemporaine : tendances et enjeux*, Paris, 2004.
- Id., *La querelle de l'art contemporain*, Paris, 2005.

---

**UE 7.06.3 ANTHROPOLOGIE DE L'ART (Unité d'enseignement optionnelle)**

---

Niveau de certification : 6

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

---

**G020.C0616 Sciences humaines et sociales : Anthropologie de l'Art**

---

2 crédits, 30h

Cours au choix

Professeur : Stéphanie Mahieu, mahieu.stephanie@gmail.com

Contenu :

Le cours vise à présenter les questions qui animent l'anthropologie, un accent particulier étant mis sur ses rapports avec l'art. Après une introduction succincte à l'histoire de la discipline anthropologique, le cours présentera ses rapports avec l'histoire de l'art et la création artistique contemporaine, mais également avec la mode, le design, et abordera de manière plus générale le « tournant ethnographique » (l'expression est de Hal Foster) dans l'art contemporain, à la lumière des questionnements actuels sur les questions de genre, d'« appropriation culturelle » et de postcolonialité.

Méthode :

Le déroulé du cours est de type thématique, avec lecture critique de textes (et participation active des étudiants sous forme de séances de séminaires-débat), illustration de chaque thématique par une œuvre d'art contemporaine, visionnage de vidéos, visites urbaines et visites d'institutions culturelles

Acquis d'apprentissage :

- Avoir une vision pertinente de la discipline anthropologique, de ses enjeux contemporains et de ses méthodes, en mettant l'accent sur les liens avec les différentes disciplines enseignées à La Cambre.
- Situer l'anthropologie et les questions d'études postcoloniales dans les questions d'histoire et d'actualité de l'art en général.

Évaluation :

- Type d'évaluation : présentation orale en cours + examen écrit à l'issue du 2e quadrimestre et, en cas de seconde session, à l'issue du 3e quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- Alloa, Emmanuel, 2015, (dir), *Penser l'Image II. Anthropologies du Visuel*, Paris, Presses du Réel.
- Belting, Hans, 2004, *Pour une anthropologie des Images*, Paris, Gallimard.
- Chérel, Emmanuelle, et Dumont, Fabienne, 2016 (dir), *L'histoire n'est pas donnée. Art contemporain et postcolonialité en France*. Rennes, Presses Universitaires de Rennes.
- Dufrêne, Thierry et Taylor, Anne-Christine, 2009, *Cannibalismes disciplinaires. Quand l'histoire de l'art et l'anthropologie se rencontrent*, <http://journals.openedition.org/inha/2712>
- Fagnart, Claire, 2007, « Art et ethnographie », *Marges*, 06 | 8-16.
- Fillitz, Thomas, et Van Der Grijp, Paul, 2017, *An Anthropology of Contemporary Art: Practices, Markets, and Collectors*, Bloomsbury.
- Layton, Robert, 2009, *The Anthropology of Art*, Cambridge University Press.
- Schneider, Arnd, et Wright, Christopher (eds), 2010, *Between Art and Anthropology: Contemporary Ethnographic Practice*, Berg Publishers.
- Bakke, Gretchen, Peterson, Marina (eds), 2017, *Between Matter and Method: Encounters in Anthropology and Art*, Bloomsbury Academics.

Niveau de certification : 7

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

---

**G020.B0253 Littérature : Analyse de textes**

---

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Virginie Devillers, virginie.devillers@lacambre.be

Contenu :

- le cours d'analyse de textes prend le texte comme un matériau opérationnel composé de façon indissociable d'une forme et d'un contenu. A partir d'un genre (l'autofiction, la poésie...), d'un corpus de textes qui varient tous les deux, trois ans, le cours analyse le fonctionnement d'une vingtaine de textes. Il éclaire les choix opérés par les auteurs en fonction d'une nécessité donnée : stylistique, linguistique, idéologique, etc.

Méthode :

- alternance d'un cours ex cathedra et d'un atelier d'écriture, dans lequel les étudiants sont invités à produire un texte personnel. Cet exercice consiste dans un premier temps à déconstruire les différents clichés liés à la pratique de l'écriture (l'inspiration, le génie littéraire, etc) ; dans un deuxième temps, à comprendre le fonctionnement interne d'un texte. La partie atelier d'écriture est conçue comme un espace de dialogue et d'échange entre les étudiants et le professeur. Quand c'est possible, cette phase du cours se fait en collaboration avec l'option de l'étudiant.

Acquis d'apprentissage :

- connaissance et compréhension des enjeux d'un texte littéraire ou non littéraire.
- compréhension du fonctionnement d'un texte en fonction des choix opérés par l'auteur.
- capacité à produire un texte qui met à distance l'identité du sujet.

Évaluation :

- évaluation continue :
  - travail au sein de l'atelier d'écriture et présence régulière au cours (20%)
  - texte de l'étudiant dans sa version la plus aboutie, remise en fin fin quadrimestre (30%)
  - au terme du quadrimestre, examen écrit qui porte sur l'ensemble de la matière (50%)

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Les étudiants ont accès à un syllabus de textes.

Christine Angot *L'inceste*, Stock, 1999. *Une semaine de vacances*, Flammarion, 2012 ; Gwanaëlle Aubry, *Personne*, Mercure de France, 2009 ; Chloé Delaume *Les mouflettes d'Atropos*, éditions Farrago, 2000. *Le cri du sablier*, éditions Farrago/Léo Scheer, 2001. *S'écrire. Mode d'emploi*. Publi.net. 2008. *La règle du Je*, PUF (collection Travaux pratiques), 2010. *Une femme avec personne dedans*, Seuil, 2012 ; Marguerite Duras, *Œuvres complètes (tome 1 et 2)*, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2011 ; Guillaume Dustan, *Œuvres (tome 1)*, *Préface et notes de Thomas Clerc*, P.O.L., 2013 Hervé Guibert, Suzanne et Louise, roman-photo, Hallier, 1981 ; *Mes parents*, Gallimard, 1986 *L'image fantôme*, Minuit, 1981 ; *À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie*, Gallimard, 1990 ; La pudeur et l'impudeur (film documentaire), 1991 ; Édouard Levé Autoportrait, P.O.L., 2005 Suicide, P.O.L., 2008 ; *Georges Perec W ou le souvenir d'enfance*, Denoël, 1975 ; *La vie mode d'emploi*, Hachette, 1978 ; *Je me souviens*, Hachette, Collection P.O.L., 1978 ; Saint-Augustin, *Les Aveux (Nouvelle traduction des Confessions* par Frédéric Boyer, P.O.L., 2008) ; Jean-Paul Sartre, *Les mots*, Gallimard, 1964 ; Nathalie Sarraute *Enfance*, Gallimard, 1983 ...

---

**UE 7.07.4 ARTS ET CULTURES 1 (EN) (cours à choix)**

---

Niveau de certification : 7

Quadrimestre : 1

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

---

**G020.D0787 Histoire et actualité des arts : art contemporain (EN)**

---

*Turning Point: Conversations in Contemporary Art*

Professeur : Stéphanie Mahieu

**Contenu:**

Ce cours de M1 de type séminaire-débat, se donne en anglais. Il se propose de donner des outils d'analyse pour appréhender, de manière argumentée, le moment actuel de point de bascule (Turning Point) qui traverse les mondes de l'art et du design.

En partant du constat que les mondes de l'art et du design sont, depuis plusieurs années, et singulièrement depuis la fin des années 2010, traversés par des questionnements et de profondes remises en questions, qui reflètent des bouleversements sociétaux beaucoup plus globaux, à la suite notamment des mouvements # MeToo et Black Lives Matter, le cours se penche sur la façon dont le débat est posé dans le monde anglophone.

Sur la base de cas récents (2017-24), essentiellement nord-américains et britanniques, il élargit la discussion aux questions de genre et de postcolonialité aux sein des mondes de l'art et du design, en se penchant notamment sur la question du corps nu féminin et de la (non-) place des femmes artistes dans l'histoire de l'art (cf Katy Hessel), de la « monumentalité toxique » (cf. Dan Hicks) dans l'espace public ou encore de la restitution aux pays d'origines des artefacts pillés dans le contexte colonial, et conservés dans des musées occidentaux.

Si un tel débat est de plus en plus présent dans le monde francophone, la plupart de ses termes, et la nature même des controverses, renvoient à un contexte anglophone : cultural appropriation, culture wars, cancel culture, safe space, 'woke', moment of reckoning, male gaze, autant de termes qui renvoient à des controverses récentes, qui sont étudiées et débattues sous forme d'étude de cas.

**Méthode:**

Le cours est organisé sous formes de séance thématiques. Il commence par une introduction historique, afin de remettre en perspective la nature spécifique des questions qui sont posées aujourd'hui, au regard de l'histoire des controverses au sein des mondes de l'art, avec une ouverture théorique vers la réflexion menée au sein des sciences sociales, et singulièrement de l'anthropologie, sur la question. Chaque séance est consacrée à une thématique particulière, renvoyant aux diverses controverses qui ont animé la scène artistique et muséale internationale à partir du milieu des années 2010.

En se basant sur la lecture commentée d'articles de la presse généraliste (The New York Times, The Washington Post, The Atlantic et The New Yorker pour les Etats-Unis, The Guardian pour le Royaume-Uni), d'articles de vulgarisation universitaire (The Conversation) et de publications spécifiques à l'art et au design (Frieze, ArtNews, ArtNet, Artsy, Dezeen, Art21), ainsi que de vidéos, ce séminaire-débat propose de poser un regard plus analytique sur des questionnements dont la formulation et les modalités du débat manquent aujourd'hui singulièrement de nuance, en particulier en ligne.

Le matériel pédagogique est adapté au niveau de maîtrise de l'anglais de chaque participant.e, mais il nécessite toutefois une pratique suffisante de l'anglais pour lire et rendre compte d'articles d'un niveau soutenu.

**Acquis d'apprentissage:**

L'objectif principal est de proposer des **outils analytiques** et une mise en perspective historique d'événements souvent abordés de manière rapide, sous un angle essentiellement moral, et volontairement exagéré sur les réseaux sociaux, en proposant plutôt ici un accès direct, en anglais, à des contenus éditorialisés, et en posant, en filigrane, la question de la possibilité même d'un **dialogue argumenté, à l'heure de l'«âge des extrêmes** » (cf Aurelian Craiutu). La référence aux sciences sociales, que ce soient les *postcolonial studies*, l'anthropologie sociale et les *gender studies*, permet de poser un regard plus théorique sur le débat.

**Evaluation:**

Contrôle continu (participation en cours sous forme d'exposés) et remise d'un travail écrit.

**Langue d'enseignement:**

Anglais

**Bibliographie:**

articles de journaux et ouvrages universitaires

Cotter, H. (2021), Can We Ever Look at Titian's Paintings the Same Way Again?, NY Times, [https://www.nytimes.com/2021/08/12/arts/design/titian-isabella-stewart-gardner-museum-review.html?unlocked\\_article\\_code=1.6E0.Rxez.ZHNLTaaSSbVO&smid=url-share](https://www.nytimes.com/2021/08/12/arts/design/titian-isabella-stewart-gardner-museum-review.html?unlocked_article_code=1.6E0.Rxez.ZHNLTaaSSbVO&smid=url-share)  
Craiutu, A. (2016) Faces of Moderation. The Art of Balance in an Age of Extremes, Penn Press

Cuo, C. (2023), Law School That Covered Slavery Murals Didn't Violate Artist's Rights, Court Rules, NY Times, [https://www.nytimes.com/2023/08/23/arts/design/vermont-law-school-slavery-murals.html?unlocked\\_article\\_code=1.6E0.UBgi.iyGnoGyKAboa&smid=url-share](https://www.nytimes.com/2023/08/23/arts/design/vermont-law-school-slavery-murals.html?unlocked_article_code=1.6E0.UBgi.iyGnoGyKAboa&smid=url-share)  
Hessel, K., (2023), The Story of Art Without Men, W. W. Norton

Hicks, D. 2020, The British Museums: The Benin Bronzes, Colonial Violence and Cultural Restitution. Pluto Press, Londres.

Marchard, O. (2019) Conflictual Aesthetics Artistic Activism and the Public Sphere, Boston, MIT Press

---

**UE 7.13.4 ARTS ET CULTURES 2 (EN) (cours à choix)**

---

Niveau de certification : 7

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

---

**G020.D0800 Histoire et actualité des arts : art contemporain (EN)**

---

*Beyond Anthropocene* : Design and Art in the age of Climate Collapse

Professeur : Stéphanie Mahieu

**Contenu:**

Ce cours de M1 de type séminaire-débat, se donne en anglais. Il aborde les questions liées au tournant écologique (Ecological Turn) au sein des mondes de l'art et du design, mais également de la mode, de la conservation-restauration et de l'architecture, à l'heure de l'anthropocène (période marquée par les conséquences globales des activités humaines sur la biosphère) et de la catastrophe climatique qui devient de plus en plus une réalité vécue pour chacun.e d'entre nous.

Il est également un espace permettant de discuter des pistes concrètes d'action avec les étudiant.e.s, à l'heure de la solastalgia (solastalgie, ou éco-anxiété, profonde anxiété provoquée par les changements environnementaux perçus comme irréversibles, terme développé par le philosophe australien Glenn Albrecht). Afin de contrer un tel sentiment de désespoir et/ou d'inaction face à de tels défis, le cours propose de passer en revue et d'envisager les moyens d'actions possible au sein de l'ENSAV La Cambre (calcul d'empreinte carbone, récupérathèque, etc...), démarche qui s'inscrit dans une réflexion plus globale sur le développement durable au sein de l'institution.

Il s'agit également de proposer une réflexion théorique, inspirée notamment par les récents travaux anthropologiques et philosophiques sur la question (Anna Tsing et le Feral Atlas, Donna Haraway et la Chthulucene, ...), mais également de passer en revue toutes les tentatives qui existent au sein des mondes du design, de l'art, de l'architecture, ...pour proposer des réponses à la crise actuelle, que ce soit par le design éco-social (avec les travaux pionniers de Victor Papanek), avec les notions de Vernacular et de Low Tech, de biomimétisme (biomimicry), ou de désobéissance technologique (Technological Disobedience, cf les travaux d'Ernesto Oroza),... Les termes annexes de capitalocène, de plantationécène ou encore de symbiocène (terme également développé par Glenn Albrecht, il s'agit d'une nouvelle ère d'harmonie entre vivants, humains et non humains), sont également étudiés.

Les récentes avancées en matière de matériaux biodégradables, comme les algues ou les champignons (mycelium), de réutilisation de déchets, singulièrement du plastique, sont étudiées, ainsi que les conséquences de leur utilisation, notamment en matière de conservation-restauration. Dans une perspective critique, sont également abordées les notions de durabilité (sustainability), de revendications d'éco-responsabilité et de création éco-consciente, au risque parfois du Green Washing. Les questions annexes liées aux crises migratoires et politiques actuelles, et leur impact sur l'art et le design, font également l'objet d'une analyse.

#### Méthode:

Le cours est organisé sous formes de séance thématiques, renvoyant aux diverses notions présentées, permettant de mettre en perspective les enjeux existentiels que pose la crise climatique et le passage à l'anthropocène, en proposant un accès direct, en anglais, à des contenus éditorialisés. Il comporte également une dimension très concrète, centrée sur la matérialité de la réponse des mondes l'art et du design à la crise systémique actuelle, dimension pratique qui s'inscrit dans le « tournant chosique » (thingly turn) de la pensée contemporaine, véritable basculement épistémologique, qui cherche à trouver des solutions par le faire et une attention aux choses plus que par une réflexion uniquement théorique.

#### Acquis d'apprentissage:

L'objectif principal est de proposer des **outils analytiques** et une mise en perspective historique d'événements souvent abordés de manière rapide, sous un angle essentiellement moral, et volontairement exagéré sur les réseaux sociaux, en proposant plutôt ici un accès direct, en anglais, à des contenus éditorialisés, et en posant, en filigrane, la question de la possibilité même d'un **dialogue argumenté, à l'heure de l'«âge des extrêmes** » (cf Aurelian Craiutu). La référence aux sciences sociales, que ce soient les *postcolonial studies*, l'anthropologie sociale et les *gender studies*, permet de poser un regard plus théorique sur le débat.

#### Evaluation :

Contrôle continu (participation en cours sous forme d'exposés) et remise d'un travail écrit.

#### Langue d'enseignement:

Anglais

#### Bibliographie :

Albrecht, G., (2020), Negating Solastalgia: An Emotional Revolution from the Anthropocene to the Symbiocene, *American Imago*, Negating Solastalgia: An Emotional Revolution from the Anthropocene to the Symbiocene (researchgate.net)

Arboritanza, L. et.al (Eds). 2022, The Ecological Turn. Design, Architecture and Aesthetics beyond "Anthropocene"

Attewell, C. (2023). Sustainability in Art – Creating a Better World With Art Sustainability. *artincontext.org*. Available at: <https://artincontext.org/sustainability-in-art/>.

Haraway, D. (2015), Anthropocene, Capitalocene, Plantationocene, Chthulucene: Making Kin, *Environmental Humanities* (2015) 6 (1): 159–165, <https://doi.org/10.1215/22011919-3615934>

Oroza, E., 2003, No Waste, *Pentagram Papers* 32, 'Pentagram Papers 32: No Waste'

Papanek, V. 1971, Design for the Real World: Human Ecology and Social Change,

Tsing, A., et.al (Ed) (2021) *Feral Atlas: The More-Than-Human Anthropocene*, Stanford University Press

Watson, J. (2020) *Lo-Tek. Design by Radical Indigenism*, Londres, Taschen

Niveau de certification : 7

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

---

**G020.D0176 Histoire et actualité des arts : architecture**

---

Professeur : Vincent Heymans, [vincent.Heymans@lacambre.be](mailto:vincent.Heymans@lacambre.be)

**Contenu :**

Le cours aborde l'histoire de l'architecture depuis la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'au début du XXI<sup>e</sup> siècle, à travers les différents mouvements qui se sont succédés ou côtoyés, à la recherche de la notion de modernité. Toute architecture est moderne au moment de son expression, et revendiquée comme telle au moins depuis le Siècle des Lumières, tandis que notre présent sera passé au crible de l'histoire avec le recul du temps. Le positionnement critique de l'observateur vis-à-vis de la production architecturale qui le précède et qui nourrit sa réflexion est fondamental.

**Méthode :**

L'exposé du cours est de type chronologique et est émaillé de présentations ponctuelles, susceptibles de changer d'une année à l'autre, destinées à illustrer le propos selon des points de vue variés : extraits de films de fiction ou documentaires, visites de bâtiments ou de quartiers, lecture de textes critiques, ...

**Acquis d'apprentissage :**

- Avoir une connaissance générale de l'histoire récente de l'architecture, en suivant la piste de l'expression de la modernité et en soulignant les liens avec les différentes disciplines enseignées à la Cambre.
- Situer l'architecture contemporaine dans les questions d'histoire et d'actualité de l'art en général.

**Evaluation :**

- Examen écrit à l'issue du 2<sup>e</sup> quadrimestre et, en cas de seconde session, à l'issue du 3<sup>e</sup> quadrimestre.

**Langue d'enseignement :**

- Français.

**Sources :**

- Syllabus réunissant notes, iconographie et textes, tenu à disposition des étudiants sur support informatique.
- L. BENEVOLO, *Histoire de l'architecture moderne*, vol. 1-4, Paris, 1987-1988.
- P. COLLINS, *L'architecture moderne, principes et mutations*, Paris, 2009.
- K. FRAMPTON, *L'architecture moderne. Une histoire critique*, Paris, 2006.



---

**UE 7.09.4 ARTS DE LA SCENE (cours à choix)**

---

Niveau de certification : 7

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

---

**G020.D0178 Histoire et actualité des arts : arts de la scène**

---

Professeur : Antoine Pickels, antoine.pickels@lacambre.be

**Contenu :**

- Le cours est structuré en trois sections transversales, abordant successivement le corps, l'écriture, et le passage au plateau. Après un examen fouillé de ce qui est à l'œuvre lors de la confrontation d'un corps vivant avec d'autres corps vivants dans un espace dédié à la représentation, sont abordés le corps du danseur et la notion de mémoire du corps ; la notion de corps imaginaire chez le comédien ; le corps « poreux » du performeur ; le corps prothétisé de l'artiste de cabaret, et le « supercorps » de l'artiste de cirque.
- Sur le plan des écritures scéniques, après avoir examiné la nécessité de l'incomplétude de celles-ci, on scrute la structure générale, la question de la dramaturgie d'un spectacle, puis celle de la « langue » employée, et enfin la communication qui l'entoure.
- Le passage au plateau est abordé à travers des exemples de mises en scènes significatives, et l'analyse des différentes composantes du travail scénique, vu en tant que travail collectif réalisé par une équipe artistique et technique.

**Méthode :**

- Le cours, théorique, s'appuie régulièrement sur des exemples concrets, perçus à travers des actes, des mouvements, des lectures, des partages d'expérience, des visionnements en vidéo, des exercices d'écriture, ou le visionnement de spectacles.
- Un spectacle vu par l'ensemble des étudiants est imposé. L'étudiant doit de son propre chef voir un autre spectacle de son choix.
- Chaque cours est l'occasion d'une information sur des spectacles à l'affiche à Bruxelles.
- Dans le cadre de la section consacrée à l'écriture/au passage au plateau, un artiste est invité pour exposer son processus de travail.

**Acquis d'apprentissage :**

- Aiguiser la perception, permettre la compréhension des enjeux et une approche critique des arts de la « scène » (que cette scène soit définie comme telle ou pas) impliquant comme instrument premier le corps de l'artiste : danse, théâtre(s), performance, opéra (du point de vue de la mise en scène), cirque, cabaret... Les formes scéniques où l'instrument principal n'est plus le corps (concerts, marionnette, image animée...) ne sont envisagées qu'incidemment.
- Articuler les acquis théoriques et les connaissances de façon cohérente, critique et autonome, à l'intérieur de sa pratique artistique et plus largement de son rapport à la société et à la culture.

**Evaluation :**

- Examen écrit en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre.
- L'examen, composé de trois questions ayant trait aux trois « sections » traversées, évalue le savoir approprié par l'étudiant ; la capacité de l'étudiant à formuler un discours critique étayé sur un spectacle vu et l'intelligence des processus d'écriture et de création du spectacle vivant. L'exercice d'écriture, le spectacle imposé et le spectacle vu indépendamment en fournissent la matière.

**Langue d'enseignement :**

- français

**Sources :**

- Pas de syllabus. Nombreux liens et références donnés au cours.

Niveau de certification : 7

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

---

**G020.D0179 Histoire et actualité des arts : cinéma**

---

Professeur : Drita Kotaji, drita.kotaji@lacambre.be

Contenu :

- La première partie du cours présente une histoire du cinéma (abrégée mais cependant rigoureuse) qui sera traversée par, et éclairera à son tour, des notions et matières comme : le langage et le vocabulaire cinématographiques ; les styles et genres ; la question de la représentation ; le réel versus fiction ; les dimensions sociologique, économique, politique et esthétique de l'art cinématographique ; la réflexion philosophique ; la mise en résonance avec l'actualité ; les échos portés par les arts plastiques.
- La deuxième partie du cours propose l'examen plus approfondi de certains thèmes ou champs d'étude parcourus eux par l'histoire et l'actualité du cinéma.
  - Le cinéma et la littérature
  - Le cinéma et la philosophie (Deleuze, Cavell)
  - Le cinéma et les femmes
  - Le cinéma documentaire et le cinéma engagé
  - Le cinéma expérimental
  - Les artistes plasticiens contemporains qui questionnent le cinéma au travers des pratiques d'appropriation, de détournement, de citation, de dénonciation, ou l'intégration d'œuvres à l'industrie et aux grandes salles.
- En outre, le cours sera croisé de manière ponctuelle et transversale par divers sujets d'étude tels l'intermédialité, la télévision, l'internet et les évolutions technologiques actuelles, ainsi que l'éthique, l'exception culturelle, le patrimoine, la mémoire, l'archivage et la conservation.

Méthode :

- Le cours alterne exposés, analyses d'œuvres et discussions.

À partir de productions cinématographiques, d'œuvres plastiques contemporaines, de citations, de textes, d'articles, puisés dans l'histoire et dans l'actualité, une participation active des étudiants sera appelée par l'observation, l'analyse et la réflexion portant sur les systèmes de signes médiatiques et artistiques, leurs composantes, leur interprétation, leurs enjeux sociaux et culturels, leurs pouvoirs narratifs et connotatifs et leur fonctionnement esthétique.

Acquis d'apprentissage :

Au terme de ce cours, l'étudiant.e sera en mesure de :

- rendre compte des enjeux de la création cinématographique dans son histoire et son actualité ;
- appréhender l'évolution du cinéma au travers de son corpus d'œuvres, ses styles et ses genres, son langage et son vocabulaire ;
- organiser une réflexion critique et personnelle sur les relations qu'entretiennent cinéma et autres médiums artistiques, modernes et contemporains ;
- appréhender de manière critique les dimensions sociales, culturelles, politiques, économiques, esthétiques et philosophiques qui parcourent et habitent le cinéma,
- s'approprier les problématiques traversées par ce cours afin de questionner sa propre pratique de créateur.

Evaluation :

- Rédaction d'un texte personnel de l'étudiant.e sur un thème associé au domaine du cinéma.
- Les consignes détaillées du travail à remettre sont fournies via la plateforme classroom.google.com
- Les modalités d'évaluation sont identiques en première et en seconde session.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- Nicole BRENEZ, *Manifestations : écrits politiques sur le cinéma et autres arts filmiques*, De l'incidence-éditeur / CNL, Izère, 2020
- André Bazin, *Qu'est-ce que le cinéma ?* Cerf, Paris, 1999
- Robert BRESSON, *Notes sur le cinématographe*, Folio, Gallimard, Paris, 1995
- Stanley CAVELL, *A la recherche du bonheur. Hollywood et la comédie du remariage*, Vrin, Paris, 2017
- Gilles DELEUZE, *Cinéma Volume 1, L'image-Mouvement*, Minuit, Paris, 1983
- Gilles DELEUZE, *Cinéma Volume 2, L'image-temps*, Minuit, Paris, 1985
- François TRUFFAUT, *Le Cinéma selon Hitchcock*, Gallimard, Paris, 1993

---

#### **UE 7.11.4 HISTOIRE DE LA MUSIQUE (cours à choix)**

---

Niveau de certification : 7

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

---

##### **G020.D0180 Histoire et actualité des arts : musique**

---

Professeur : Marc Collet, marc.collet@lacambre.be

Contenu :

L'histoire de la musique est parcourue, de l'aube de la modernité à la période contemporaine à travers le prisme de l'espace-temps, fil conducteur de cette exploration.

Méthode :

Basée sur l'audition en classe et la compréhension de l'inscription dans cette logique des œuvres sélectionnées.

Acquis d'apprentissage :

- situer les œuvres vues (et celles apparentées) dans l'évolution de la musique de la fin du XIXe au début du XXe siècle ;
- acquérir des connaissances générales en histoire comparée des arts.

Evaluation :

- Examen écrit en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre et, en cas de 2<sup>e</sup> session, en fin de 3<sup>e</sup> quadrimestre.
- L'examen consiste en la reconnaissance à l'audition des œuvres vues et l'exposé de la logique qui les sous-tend.

Langue d'enseignement :

- Français.

Sources :

- P. GRIFFITHS, *Brève histoire de la musique moderne*, Paris, 1992.
- J.-Y. BRAS, *Les courants musicaux du XXe siècle*, Troinex, 2003.
- J.-N. VON DER WEID, *La Musique du XXe siècle*, Paris, 1997.
- B. GINER, *Musique contemporaine : le second XXe siècle*, Paris, 2000.

---

**UE 4.19.3 LINGUISTIQUE ET STYLISTIQUE (ULB) – (Unité d'enseignement optionnelle)**

---

Niveau de certification : 7

Quadrimestre : 2

Prérequis : -

Corequis : -

Cette unité d'enseignement fait l'objet d'un partenariat de coorganisation avec l'ULB. Les étudiants choisissent 15 crédits parmi les 5 unités optionnelles. Ces cours universitaires (centrés sur la transmission mais surtout sur l'analyse et la recherche) nourrissent le parcours de l'étudiant du Master en Textes et création littéraire dans sa compréhension du paysage esthétique, historique et conceptuel au sein duquel sa démarche artistique prend place.

---

**FRAN-B445 Linguistique et stylistique**

---

5 crédits

Activité optionnelle

Professeur : Laurence Rosier

Contenu :

Cadre théorique : origine de la stylistique, stylistique et énonciation

Outils méthodologiques : temps, personne, espace, modalisations, figures de style

Corpus : littérature du deuil (de l'éloge au témoignage)

Méthode :

Cours ex cathedra

Travaux personnels de type séminaire

Acquis d'apprentissage :

Construire des savoirs spécifiques au domaine

Initier à la lecture critique de textes

Méthodologie et outils spécifiques de l'analyse stylistique

Evaluation :

Une présentation orale d'un ouvrage pendant le cours (50%)

Un examen oral à l'issue du quadrimestre (50%)

Langue d'enseignement :

Français

Niveau de certification : 7  
Quadrimestre : 2  
Nombre de crédits : 5  
Prérequis : -  
Corequis : -

Cette unité d'enseignement fait l'objet d'un partenariat de coorganisation avec l'ULB. Les étudiants choisissent 15 crédits parmi les 5 unités optionnelles. Ces cours universitaires (centrés sur la transmission mais surtout sur l'analyse et la recherche) nourrissent le parcours de l'étudiant du Master en Textes et création littéraire dans sa compréhension du paysage esthétique, historique et conceptuel au sein duquel sa démarche artistique prend place.

---

**FRAN-B516 Littératures contemporaines (ULB)**

---

5 crédits  
Activité optionnelle  
Professeur : Sabrina Parent

**Contenu :**

Partant du constat que les littératures francophones invitent naturellement à repenser le « fait littéraire » (qu'il s'agisse de ses production, réception, interprétation, diffusion, institutionnalisation ou historiographie) hors du cadre strictement national, ce cours s'inscrit dans les recherches les plus innovantes dans le domaine des littératures écrites en français. Sur base d'un corpus mixte, c'est-à-dire d'œuvres produites en français par des écrivains d'origine française, belge, suisse, québécois, maghrébine, subsaharienne et centrale (RDC en particulier), le cours a pour ambition de remettre en question l'opposition traditionnelle entre littérature française et littératures francophones (y compris postcoloniales) en favorisant le dialogue entre ces œuvres tout en prenant acte de leurs spécificités socio-historiques. Le dialogue a comme point de départ une thématique spécifique (l'écriture de la guerre, la vision de l'Afrique/de l'Europe, la colonisation et ses suites, etc.).

**Méthode :**

Après les séances théoriques « ex cathedra » et sur base de la lecture préalable des œuvres imposées, les étudiants, de façon individuelle ou collective, orale ou écrite, sont invités à répondre, au cours de chaque séance, à des questions précises qui visent l'exploitation de la théorie en vue de l'interprétation du texte. Par exemple, en quoi ce texte peut-il être considéré comme moderne/postmoderne ? En quoi l'approche postcoloniale permet-elle de renouveler l'interprétation d'auteurs "canoniques" comme Camus, Sartre ou Gide ? En prévision de la venue éventuelle d'écrivain.e.s ou de critiques, il sera exigé des étudiants qu'ils préparent des questions pertinentes combinant leur assimilation de la théorie avec leur connaissance de l'œuvre de l'écrivain(e) invité(e) (lectures imposées).

**Acquis d'apprentissage :**

(1) Approfondir des savoirs spécialisés : comprendre et maîtriser les concepts spécifiques à la littérature de langue française ; (2) prendre en compte la complexité des phénomènes culturels et s'ouvrir à la multiculturalité ; (3) produire un travail scientifique original par le choix du sujet et de la/des méthode(s) d'investigation, construire une problématique cohérente, formuler des hypothèses, analyser, interpréter ; (4) communiquer et transmettre en élaborant un discours clair et construit, en argumentant et en se servant du langage propre à la discipline ; (5) apprendre à agir en professionnels : mettre en œuvre les capacités d'analyse, de synthèse, de mise en contexte, de rigueur, de cohérence, faire preuve d'esprit critique, d'autonomie et du sens des responsabilités ; (6) se construire des valeurs en favorisant la compréhension d'individus et de groupes d'opinions et de cultures différentes.

**Évaluation :**

Examen écrit en fin de quadrimestre

Langue d'enseignement : Français

---

**UE 4.19.5 THEORIES LITTERAIRES (ULB) – (Unité d'enseignement optionnelle)**

---

Niveau de certification : 7

Quadrimestre : 1

Nombre de crédits : 5

Prérequis : -

Corequis : -

Cette unité d'enseignement fait l'objet d'un partenariat de coorganisation avec l'ULB. Les étudiants choisissent 15 crédits parmi les 5 unités optionnelles. Ces cours universitaires (centrés sur la transmission mais surtout sur l'analyse et la recherche) nourrissent le parcours de l'étudiant du Master en Textes et création littéraire dans sa compréhension du paysage esthétique, historique et conceptuel au sein duquel sa démarche artistique prend place.

---

**FRAN-B205 Théories littéraires**

---

5 crédits

Activité optionnelle

Professeurs : Sabrina Parent et Paul Aron

Contenu :

Aperçu des orientations théoriques de la critique contemporaine. Un ou deux ouvrages littéraires forment le support des réflexions théoriques.

Méthode :

Cours ex cathedra

Acquis d'apprentissage :

Former les étudiants aux méthodes et aux théories en usage dans les études de langues et lettres, principalement françaises et romanes, et leur fournir les moyens de rédiger au mieux leurs travaux écrits.

Évaluation :

Examen écrit

Langue d'enseignement :

Français

Niveau de certification : 7

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 5

Prérequis : -

Corequis : -

Cette unité d'enseignement fait l'objet d'un partenariat de coorganisation avec l'ULB. Les étudiants choisissent 15 crédits parmi les 5 unités optionnelles. Ces cours universitaires (centrés sur la transmission mais surtout sur l'analyse et la recherche) nourrissent le parcours de l'étudiant du Master en Textes et création littéraire dans sa compréhension du paysage esthétique, historique et conceptuel au sein duquel sa démarche artistique prend place.

---

**FRAN-B545 Intermédialités**

---

5 crédits

Activité optionnelle

Professeurs : Laurence Brogniez, Fabrice Preyat

Contenu :

Si les écrivains se sont laissés captiver par la photographie, au point, parfois, de passer derrière l'objectif, ils ont, depuis l'apparition de ce médium, entretenu avec cette technique nouvelle un rapport ambivalent, mais productif, fait de fascination et de répulsion. C'est cette relation, depuis 1840 jusqu'à nos jours, entre rivalité et complémentarité, qui fera l'objet du cours, à travers six exemples commentés, issus de périodes et de contextes nationaux différents. Il s'agira de chercher à comprendre comment, depuis le XIXe siècle, à partir d'une révolution technique, s'est formée une « idée de la photographie », ou un « imaginaire photographique » auquel la littérature a apporté sa contribution, mais aussi comment les œuvres littéraires ont été conduites à redéfinir leurs contenus et leurs règles sous la pression de la photographie, voire à l'intégrer au sein du livre.

Le cours « Intermédialités » vise à parfaire la capacité critique des étudiants vis-à-vis de formes littéraires ou artistiques hybrides, à étudier le fonctionnement des rapports entre texte et image, et à leur fournir les outils d'analyse nécessaires à la compréhension et à l'examen d'une part considérable de la littérature ancienne ou contemporaine caractérisée par des pratiques intermédiatiques ou crossmédias.

Méthode :

Méthode mixte reposant sur une part de cours ex-cathedra qui concerne les enseignements des titulaires, l'apport éventuel de conférenciers extérieurs et la rencontre de créateurs, la visite d'expositions

Acquis d'apprentissage :

Etude du fonctionnement intermédiatique de formes littéraires ou artistiques, sensibilisation à la critique et à l'évolution sociologique du médium bande dessinée ou des littératures illustrées.

Pré-requis

Connaissances et compétences pré-requises

Connaissances en « Théorie de la littérature », « Histoire de la littérature », en « Histoire de l'art » et « Théories de l'art »

Évaluation :

Travail écrit individuel ou collectif / examen oral.

Langue d'enseignement :

Français

Niveau de certification : 7

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 5

Cette unité d'enseignement fait l'objet d'un partenariat de coorganisation avec l'ULB. Les étudiants choisissent 15 crédits parmi les 5 unités optionnelles. Ces cours universitaires (centrés sur la transmission mais surtout sur l'analyse et la recherche) nourrissent le parcours de l'étudiant du Master en Textes et création littéraire dans sa compréhension du paysage esthétique, historique et conceptuel au sein duquel sa démarche artistique prend place.

---

**FRAN-B325 Littérature belge (ULB)**

---

5 crédits

Activité optionnelle

Professeur : Paul Aron

Contenu :

Si les écrivains se sont laissés captiver par la photographie, au point, parfois, de passer derrière l'objectif, ils ont, depuis l'apparition de ce médium, entretenu avec cette technique nouvelle un rapport ambivalent, mais productif, fait de fascination et de répulsion. C'est cette relation, depuis 1840 jusqu'à nos jours, entre rivalité et complémentarité, qui fera l'objet du cours, à travers six exemples commentés, issus de périodes et de contextes nationaux différents. Il s'agira de chercher à comprendre comment, depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, à partir d'une révolution technique, s'est formée une « idée de la photographie », ou un « imaginaire photographique » auquel la littérature a apporté sa contribution, mais aussi comment les œuvres littéraires ont été conduites à redéfinir leurs contenus et leurs règles sous la pression de la photographie, voire à l'intégrer au sein du livre.

Le cours « Intermédialités » vise à parfaire la capacité critique des étudiants vis-à-vis de formes littéraires ou artistiques hybrides, à étudier le fonctionnement des rapports entre texte et image, et à leur fournir les outils d'analyse nécessaires à la compréhension et à l'examen d'une part considérable de la littérature ancienne ou contemporaine caractérisée par des pratiques intermédiatiques ou crossmédias.

Méthode :

Méthode mixte reposant sur une part de cours ex-cathedra qui concerne les enseignements des titulaires, l'apport éventuel de conférenciers extérieurs et la rencontre de créateurs, la visite d'expositions

Acquis d'apprentissage :

Etude du fonctionnement intermédiatique de formes littéraires ou artistiques, sensibilisation à la critique et à l'évolution sociologique du médium bande dessinée ou des littératures illustrées.

Pré-requis

Connaissances et compétences pré-requises

Connaissances en « Théorie de la littérature », « Histoire de la littérature », en « Histoire de l'art » et « Théories de l'art »

Évaluation :

Travail écrit individuel ou collectif / examen oral.

Langue d'enseignement :

Français



Niveau de certification : 7

Quadrimestres : 1+2

Nombre de crédits : 15

Prérequis : -

Corequis : -

---

**G120.D0183 Méthodologie de la recherche**

---

5 crédits, 75 h

Activité à choix : selon le programme individuel de l'étudiant, celui-ci suit le séminaire de méthodologie de la recherche donné à La Cambre ou un cours choisi à l'université comptant le même nombre de crédits.

Professeur : Giampiero Pitisci, giampiero.pitisci@lacambre.be

Contenu :

- Le séminaire entend favoriser le travail artistique par l'émergence d'un cadre ouvert de réflexion et d'analyse théorique ;
- Il se propose d'approcher des questions de « cultures matérielles », au croisement des disciplines artistiques et des sciences humaines : philosophie, anthropologie, politique, etc ;
- Le séminaire ne se donne pas pour objectif de produire un objet singulier ou une « œuvre », mais cherche à donner forme(s) à une recherche, *indépendamment des pratiques et des attentes d'atelier*. Il entend insister sur les procédures d'une recherche théorique autonome ;
- Il s'agira d'interroger les formes que peut prendre une telle recherche et de viser à la production de *documents sensibles*, de « *transformer l'expérience en document, de faire du document une expérience* » (Ph.-A. Michaud) ;
- Le séminaire de *Méthodologie de la Recherche* est éligible dans le cadre de la finalité approfondie, coorganisée avec l'Université.

Méthode :

- L'étudiant choisit un sujet au cœur de la thématique annuelle proposée par le professeur ; il participe activement aux séances, présente son sujet lors de l'une d'entre elles et produit un texte d'accompagnement. Enfin, il envisage une forme originale pour présenter sa recherche ;
- Une série d'intervenants externes, d'horizons disciplinaires différents, viennent alimenter le propos autour de la thématique concernée ;
- Le séminaire est organisé par séances de 3h réparties sur les deux quadrimestres.

Acquis d'apprentissage :

- Avoir acquis les bases d'analyse et de synthèse de textes afin de poursuivre un projet de recherche en toute autonomie ;
- Intégrer une thématique annuelle croisant plusieurs champs disciplinaires, *indépendamment des pratiques et des attentes d'atelier* ;
- Restituer la recherche dans une forme adaptée au contexte.

Evaluation :

- évaluation partielle en fin de 1<sup>er</sup> quadrimestre : 40% ;
- évaluation en fin de 2<sup>e</sup> quadrimestre : 60%

Langue d'enseignement :

- français

---

**Cours et séminaires à choisir à l'université (voir grille individuelle)**

---

15 crédits, 150h

Activité à choix

Professeur : dépendant du cours ou du séminaire choisi à l'université

Voir grille individuelle de l'étudiant.

Niveau de certification : 7

Quadrimestres : 1 + 2

Nombre de crédits : 15

Prérequis : -

Corequis : -

---

**M120.D0370 Mémoire**

---

15 crédits, 225h

Activité obligatoire

Promoteur interne : selon le choix de l'étudiant

Promoteur externe : selon le choix de l'étudiant

Contenu :

- Elaboration et rédaction d'un mémoire de fin d'études basé sur une recherche personnelle et articulé à la pratique artistique. Cette recherche est supervisée par un promoteur interne et un promoteur issu de l'université.

Méthode :

- Le mémoire est un travail écrit, personnel et original ;
- Les bases méthodologiques nécessaires à son élaboration sont acquises en amont via le cours de Méthodologie du mémoire ;
- Sur base d'un sujet défini en accord avec les deux promoteurs, l'élaboration du mémoire est suivie lors de rendez-vous réguliers.

Acquis d'apprentissage :

- exposer et développer de manière informée, logique et cohérente une question relevant de son activité disciplinaire ;
- formuler une hypothèse et rediriger de façon cohérente, claire et structurée, l'argumentation qui la soutient ;
- utiliser de manière pertinente les outils de recherche en satisfaisant aux critères scientifiques en vigueur ;
- synthétiser de manière critique la littérature relative à son sujet, confronter et défendre des thèses diverses ;
- Démontrer sa capacité à délimiter un problème, un sujet d'étude, à découvrir et à rassembler en l'organisant une documentation à son propos, à conduire une réflexion personnelle, à établir des contacts directs avec des personnes, des institutions, des champs d'activités, à analyser l'information et à exercer son esprit critique et, finalement, à communiquer les résultats de sa recherche grâce à l'expression écrite et lors d'une défense orale.

Évaluation :

- évaluation par le jury de mémoire en fin de 2ème quadrimestre : 100%

Langue d'enseignement :

- français