

Arts plastiques, visuels et de l'espace

SCULPTURE

Profil d'enseignement — 2^e cycle

Sculpture

Depuis un demi-siècle, la notion de sculpture s'est élargie. Elle englobe aujourd'hui une multitude de pratiques et de médias (volume, performance, vidéo, installation, nouvelles technologies, ...). La spécificité de la sculpture est d'interroger via l'œuvre la place de l'homme dans le monde, non seulement dans un rapport d'interprétation de l'œuvre (lecture sémantique et métaphysique), mais en plaçant le spectateur face à elle dans une situation de lecture et d'expérimentation tridimensionnelle ou spatiale car, pour pouvoir en faire une lecture complète, la sculpture et l'installation « obligent » à additionner les points de vue sur la proposition. Cependant, l'expérimentation de nouveaux médias et de pratiques contemporaines n'exclut pas l'exploration, l'apprentissage et l'usage de pratiques patrimoniales

L'expérimentation de l'étudiant(e) se poursuit et se complète en Master. S'il ou elle intègre le cursus de l'atelier à ce moment-là, la pratique se développe en prenant essentiellement appui sur les questions, les postulats, les protocoles établis par l'étudiant(e). Si l'étudiant(e) est présent dans l'atelier depuis la première année, il lui sera suggéré de réaliser un séjour Erasmus ou de s'engager dans un projet spécifique durant le premier quadrimestre de la quatrième année.

Les attitudes et les formes les plus contemporaines sont encouragées dans des projets qui allient travail d'atelier (encadré par des artistes professeurs et des acteurs de l'art contemporain) au sein de l'école et médiation de l'œuvre dans le cadre de projets d'expositions essentiellement extra muros. L'étudiant(e) est encadré(e) et encouragé(e) dans la préparation d'un portfolio et d'un travail de fin d'études de type éditorial.

L'étudiant(e) est invité(e) à se créer un réseau au travers de stages (quadrimestre 3 du cycle de Master) avec un artiste ou dans une institution de première importance en Belgique ou à l'étranger. L'étudiant(e) est invité(e) à participer aux séminaires ou Caso (pratique plastique en soutien aux ateliers) disponibles dans l'école. L'étudiant(e) est informé(e) des concours, des post-diplômes, des résidences d'artistes, ... qui sont lui potentiellement accessibles.

Référentiel de compétences

En l'occurrence, au terme de sa formation de master en arts plastiques, visuels et de l'espace, orientation Sculpture, l'étudiant doit être capable de :

1. conduire une recherche originale sur la base de l'expérimentation et réaliser des œuvres artistiques singulières situées dans un contexte élargi théorique, historique, socio-politique, etc. ;
2. acquérir des connaissances hautement spécialisées et des compétences faisant suite à celles qui relèvent du niveau de bachelier. Ces connaissances et ces compétences permettent de développer ou de mettre en œuvre des propositions artistiques de manière originale, dans le cadre d'une recherche ou d'une création ;
3. mettre en œuvre, articuler et valoriser, de manière singulière, ces connaissances et ces compétences en vue de construire des propositions artistiques dans des contextes expérimentaux et pluridisciplinaires;
4. mobiliser ces connaissances et ces compétences, dans un monde complexe et changeant, en vue d'inventer des propositions artistiques et de forger des outils critiques ;
5. agir à la jonction de domaines hétérogènes, artistiques, politiques, esthétiques, philosophiques, sociétaux, etc. ;
6. assumer une démarche et une production artistiques également validées en dehors du champ académique ;
7. présenter leurs productions, communiquer à leurs propos et prennent en compte les conditions de réception, de transmission et de communication des œuvres selon des modalités adaptées au contexte ;
8. développer et intégrer un fort degré d'autonomie qui leur permet de poursuivre leur pratique et leur formation, d'acquérir de nouveaux savoirs et de développer de nouvelles compétences pour pouvoir évoluer dans des contextes culturels, sociaux et professionnels diversifiés et en mutation.

Arts plastiques, visuels et de l'espace

SCULPTURE

Profil d'enseignement — 2^e cycle

FINALITÉ SPÉCIALISÉE



La Cambre

DEUXIÈME CYCLE
 Domaine : Arts plastiques, visuels et de l'espace
Option 15 - SCULPTURE
 2023 - 2024

Quadri	Crédits	Heures	Pondér.
--------	---------	--------	---------

UE	Titre	Quadri	Crédits	Heures	Pondér.
UE 1.15.5	SCULPTURE : ATELIER 1	1 + 2	36	540	30,00%
	A120.D0089 Sculpture : atelier		29	435	24,17%
	A120.D0413 Pratique de l'exposition : atelier		7	105	5,83%
UE 1.15.6	SCULPTURE : ATELIER 2	1 + 2	38	570	31,67%
	A120.D0410 Travail artistique de fin d'études		27	405	22,50%
	A120.D0411 Travail de fin d'études : dossier		6	90	5,00%
	A120.D0412 Travail de fin d'études : installation		5	75	4,17%
UE 2.00.4	TRANSDISCIPLINARITE 1	1 + 2	10	150	8,33%
	A120.D0549 Sculpture : module transdisciplinaire OU *** Cours artistiques de soutien à l'option (1 cours au choix) :		10	150	8,33%
UE 2.00.5	TRANSDISCIPLINARITE 2	1 + 2	10	150	8,33%
	A120.D0550 Sculpture : module transdisciplinaire OU *** Cours artistiques de soutien à l'option (1 cours au choix) :		10	150	8,33%
UE 5.15.5	PRATIQUE PROFESSIONNELLE, Stage	2	5	75	4,17%
	P003.D0524 Stage externe		5	75	4,17%
UE 3.04.5	ANALYSE DE PRATIQUES	1 + 2	2	30	1,67%
	G120.D0417 Séminaire : analyse de pratiques		2	30	1,67%
UE 7.01.4	ACTUALITES CULTURELLES : SOCIETE 1	1	2	30	1,67%
	G100.D0166 Actualités culturelles : société		2	30	1,67%
UE 7.02.4	DROIT D'AUTEUR 1	1	2	30	1,67%
	G100.D0174 Droit : droit d'auteur		2	30	1,67%
UE 7.03.4	ACTUALITES CULTURELLES : SOCIETE 2	2	2	30	1,67%
	G020.D0167 Actualités culturelles : société		2	30	1,67%
UE 7.04.4	DROIT D'AUTEUR 2	2	2	30	1,67%
	G020.D0175 Droit : droit d'auteur		2	30	1,67%
UE 7.05.4	PHILOSOPHIE ESTHETIQUE	2	2	30	1,67%
	G020.D0173 Philosophie : esthétique		2	30	1,67%
UE 7.06.4	ANALYSE DE TEXTES	2	2	30	1,67%
	G100.B0253 Littérature : Analyse de textes		2	30	1,67%
UE 7.07.4	ART CONTEMPORAIN (EN)	2	2	30	1,67%
	G020.D0787 Histoire et actualité des arts : art contemporain (EN)		2	30	1,67%
UE 7.08.4	HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE	2	2	30	1,67%
	G020.D0176 Histoire et actualité des arts : architecture		2	30	1,67%
UE 7.09.4	ARTS DE LA SCENE	2	2	30	1,67%
	G020.D0178 Histoire et actualité des arts : arts de la scène		2	30	1,67%
UE 7.10.4	HISTOIRE DU CINEMA	2	2	30	1,67%
	G020.D0179 Histoire et actualité des arts : cinéma		2	30	1,67%
UE 7.11.4	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	2	2	30	1,67%
	G020.D0180 Histoire et actualité des arts : musique		2	30	1,67%
UE 8.01.5	APRES L'ECOLE 1	2	5	75	4,17%
	G100.D0181 Sciences humaines et sociales : sociologie de l'art (Après l'école) 1		5	75	4,17%
UE 8.02.5	APRES L'ECOLE 2	2	5	75	4,17%
	G020.D0182 Sciences humaines et sociales : sociologie de l'art (Après l'école) 2		5	75	4,17%
UE 8.03.5	METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE 1	1 + 2	5	75	4,17%
	G120.D0183 Méthodologie de la recherche 1		5	75	4,17%
UE 8.04.5	METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE 2	1 + 2	5	75	4,17%
	G120.D0791 Méthodologie de la recherche 2		5	75	4,17%
Total			120	1800	100,00%

2 cours à choisir

1 séminaire à choisir

DEUXIÈME CYCLE

Option 15 – SCULPTURE

UE 1.15.5 SCULPTURE : ATELIER 1

Niveau de certification : 7

Quadrimestres : 1 + 2

Nombre de crédits : 36

Prérequis : -

Corequis : -

A120.D0089 Sculpture : atelier

29 crédits, 435h

Activité obligatoire

Professeur :

Contenu :

- développement et approfondissement d'un projet artistique singulier en lien avec les pratiques contemporaines de la sculpture ;
- recherche personnelle en situation d'échange continu avec le(s) professeur(s) de l'option et en lien régulier avec des plateformes de production et de médiation de la pratique artistique à l'échelle nationale et internationale ;
- inscription de la démarche de l'étudiant dans un devenir et des questions propres à sa génération tout en précisant les filiations historiques et culturelles qui la fonde ;
- analyse critique des signifiants – signifiés des images produites.

Méthode :

- l'atelier est le lieu privilégié de la pratique et de l'élaboration des projets ;
- la conception et la formulation du projet de l'étudiant trouve ses sources dans l'état des connaissances humaines disponibles et dans l'actualité la plus récente de l'art contemporain ;
- le travail de l'étudiant est continu, il se développe dans une relation étroite avec le corps enseignant lors de rendez-vous individuels et de groupes ;
- le travail de l'étudiant et l'analyse de celui-ci sont réguliers ; le professeur responsable et les autres enseignants de l'option pratiquent l'analyse critique et mettent l'accent sur la relation signifiant - signifié des travaux qui sont en chantier ;
- l'alternance d'un enseignement individualisé et de projets collectifs est favorisé ;
- la participation à des exercices collectifs de présentation des travaux est demandée ; l'étudiant apprend autant des lectures de ses travaux que de celles de ses collègues.

Acquis d'apprentissage :

- pouvoir concevoir une démarche artistique qui est intelligible et en phase avec la création contemporaine de sa génération ;
- savoir utiliser le point de vue de la sculpture contemporaine comme moteur d'une recherche plastique soucieuse de s'inscrire dans le champs des activités humaines ;
- être apte à commenter son travail artistique en conscience des spécificités et des langages des publics auxquels il souhaite s'adresser.

Evaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique : 50% dont
 - évaluation partielle en fin de 1^{er} quadrimestre : 20 %
 - évaluation finale en fin de 2^e quadrimestre 30%
- évaluation par un jury artistique à l'issue du second quadrimestre : 50%

Les critères d'évaluation seront les suivants :

- l'implication personnelle dans le projet ;
- la présentation formelle et critique du travail ;
- la genèse et le développement des phases de la recherche et de la production du projet ;
- la qualité des réalisations ;
- l'inscription culturelle du travail par une appropriation et la pertinence des références et la mise en relation des savoirs et des domaines évoqués.

Langue d'enseignement :

- français.

Sources :

- C. MILLET, *L'art contemporain. Histoire et géographie*, Paris, 2006.
- A. ADICEAM et al., *Big Brother. L'artiste face aux tyrans*, Paris, 2011.
- E. CAILLET et C. PERRET, *L'art contemporain et son exposition*, Paris, 2007.
- H. U. OBRIST, *A Brief History of Curating*, Dijon, 2009.
- J. DURHAM, *Ecrits et manifestes*, Paris, 2009.
- Id., *Certain Lack of Coherence. Writings on Art and Cultural Politics*, Londres, 1993.
- J. MUYLE, *Heureusement que la pensée est muette*, Blou, 2014.
- E. GRUBINGER et J. HEISER (éd.), *Sculpture Unlimited. I + II*, Berlin, 2011 et 2015.
- A. LEJEUNE, *Perspective et géométral. Problématisation de la sculpture aux Etats-Unis (1966-1973)*, Dijon, 2015.
- *Palais de Tokyo*, magazine n°18 : *Nouvelles vagues (21 juin – 8 septembre 2013)*.

A120.D0413 Pratique de l'exposition : atelier

7 crédits, 105h

Activité obligatoire

Professeur :

Contenu :

- réflexion conjointe et indissociable du travail d'atelier concernant les dispositifs de monstration propres à la pratique contemporaine de l'art et particulièrement de la sculpture ;
- mise en pratique de techniques muséales et de techniques de monstration en usage dans les plateformes de diffusion de l'art contemporain ;
- utilisation de la salle d'accrochage (PROJECTROOM) de l'option comme plateforme d'expérimentation.

Méthode :

- suivant un planning convenu, les étudiants réalisent des accrochages de leurs travaux dans la *projectroom* de l'option ;
- expérimentations multiples de dispositifs d'accrochages ;
- « lectures » des accrochages par les professeurs de l'option et des invités professionnels de l'art.

Acquis d'apprentissage :

- être en mesure d'observer, de comprendre et d'interpréter l'importance d'un dispositif d'accrochage dans la pratique artistique contemporaine ;
- être capable de comprendre l'influence des dispositifs d'accrochage qu'il propose sur la compréhension de ses intentions plastiques et conceptuelles par un tiers.

Evaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique : 50% dont
 - évaluation partielle en fin de 1^{er} quadrimestre : 20 %
 - évaluation finale en fin de 2^e quadrimestre 30%
- évaluation par un jury artistique à l'issue du second quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français.

Sources :

- N. BOURRIAUD, *Radical. Pour une esthétique de la globalisation*, Paris, 2009.
- N. HEINICH, *Le paradigme de l'art contemporain. Structures d'une révolution artistique*, Paris, 2014.
- F. HERS et X. DOUROUX, *L'art sans capitalisme*, Dijon, 2012.
- Les nouveaux commanditaires, *Faire art comme on fait société*, Dijon, 2013.

UE 1.15.6 SCULPTURE : ATELIER 2

Niveau de certification : 7
Quadrimestres : 1 + 2
Nombre de crédits : 38
Prérequis : UE 1.15.5
Corequis : -

A120.D0414 Travail artistique de fin d'études

27 crédits, 405h
Activité obligatoire
Professeur :

Contenu :

- réalisation d'un ensemble cohérent de travaux qui manifeste d'une inscription réelle dans la pratique contemporaine de l'art ;
- finalisation d'un projet artistique singulier en phase avec les pratiques contemporaines de la sculpture ;
- recherche personnelle et finalisation d'un projet en situation d'échange continu avec le(s) professeur(s) de l'option et en lien régulier avec des artistes et des personnalités issues du monde de l'art ;
- développement et synthèse de l'inscription de la démarche de l'étudiant dans un devenir et des questions propres à sa génération tout en précisant les filiations historiques et culturelles qui la fonde ;
- état des lieux, synthèse de l'analyse critique des signifiants – signifiés des images produites durant le master et formulation des enjeux de celles-ci.

Méthode :

- l'atelier est le lieu privilégié de la pratique et de l'élaboration des projets ;
- la conception et la formulation du projet de l'étudiant trouve ses sources dans l'état des connaissances humaines disponibles et dans l'actualité la plus récente de l'art contemporain ;
- le travail de l'étudiant est continu, il se développe dans une relation étroite avec le corps enseignant lors de rendez-vous individuels ou de groupe ;
- le travail de l'étudiant et l'analyse de celui-ci sont réguliers ; le professeur responsable et les autres enseignants de l'option pratiquent l'analyse critique et mettent l'accent sur la relation signifiant - signifié des travaux qui sont en chantier ;
- l'alternance d'un enseignement individualisé et de projets collectifs est favorisé ;
- la participation à des exercices collectifs de présentation des travaux est demandée ; l'étudiant apprend autant des lectures de ses travaux que de celles de ses collègues ;
- programmation d'un projet de workshop et d'exposition.

Acquis d'apprentissage :

- pouvoir concevoir une démarche artistique qui est intelligible et en phase avec la création contemporaine de sa génération ;
- montrer un ensemble de réalisations qui manifestent de qualités d'expérimentation et de cohérence ;
- savoir utiliser le point de vue de la sculpture contemporaine comme moteur d'une recherche plastique soucieuse de s'inscrire dans le champs des activités humaines ;
- être apte à commenter son travail artistique en conscience des spécificités et des langages des publics auxquels il souhaite s'adresser.

Evaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique : 50% dont
évaluation partielle en fin de 1^{er} quadrimestre : 20 %
évaluation finale en fin de 2^e quadrimestre 30%
- évaluation par un jury artistique à l'issue du second quadrimestre : 50%

Les critères d'évaluation seront les suivants :

- l'implication personnelle dans le projet ;
- la présentation formelle et critique du travail ;
- la genèse et le développement des phases de la recherche et de la production du projet ;
- la qualité des réalisations ;
- l'inscription culturelle du travail par une appropriation et la pertinence des références et la mise en relation des savoirs et des domaines évoqués.

Langue d'enseignement :

- français.

Sources :

- C. MILLET, *L'art contemporain. Histoire et géographie*, Paris, 2006.
- A. ADICEAM et al., *Big Brother. L'artiste face aux tyrans*, Paris, 2011.
- E. CAILLET et C. PERRET, *L'art contemporain et son exposition*, Paris, 2007.
- H. U. OBRIST, *A Brief History of Curating*, Dijon, 2009.
- J. DURHAM, *Ecrits et manifestes*, Paris, 2009.
- Id., *Certain Lack of Coherence. Writings on Art and Cultural Politics*, Londres, 1993.
- J. MUYLE, *Heureusement que la pensée est muette*, Blou, 2014.
- E. GRUBINGER et J. HEISER (éd.), *Sculpture Unlimited. I + II*, Berlin, 2011 et 2015.
- A. LEJEUNE, *Perspective et géométral. Problématisation de la sculpture aux Etats-Unis (1966-1973)*, Dijon, 2015.
- *Palais de Tokyo*, magazine n°18 : *Nouvelles vagues (21 juin – 8 septembre 2013)*.
- Fr. BRIERE, *Le guide de l'artiste. Tout savoir pour émerger dans l'art*, Paris, 2015.
- Th. DE DUVE, *Faire école (ou la refaire ?)*, Dijon, 2008.
- M. HOHLFELDT (éd.), *Anthologie de l'art*, Arles, 2008.
- Chr. KIHM et V. MAURIDORAKIS (éd.), *Transmettre l'art. Figures et méthodes. Quelle histoire ?*, Dijon, 2014.

A120.D0415 Travail de fin d'études : dossier (portfolio)

6 crédits, 90h

Activité obligatoire

Professeur :

Contenu :

- réalisation d'un dossier (portfolio) qui traduit et témoigne des préoccupations, des acquis et des compétences de l'étudiant au cours de ses années de cursus dans l'option ;
- le dossier comportera une partie écrite et discursive adaptée et propre à chaque projet.

Méthode :

- encadrement des étudiants par l'équipe pédagogique ;
- rendez-vous individuels et collectifs ;
- référence sera faite aux exemples professionnels en la matière (voir sources ci-dessous) ;
- accompagnement de l'étudiant dans la réalisation concrète de son projet.

Acquis d'apprentissage :

- acquérir des compétences éditoriales suffisantes et nécessaires à la réalisation d'une édition potentiellement reproductible ;
- démontrer une capacité d'extrapolation des informations reçues pour permettre une réalisation singulière et de qualité.

Évaluation :

- évaluation continue par le professeur responsable du cours : 50%
- évaluation par un jury artistique à l'issue du 2e quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- Anne Moeglin-Delecroix : <http://editions.bnf.fr/esthétique-du-livre-d'artiste>
- éditions Lebeer Hossmann
- éditions de Thorsten Baench – Bartleby & co : <http://bartlebybooks.eu/index.php/about/>
- Artist Print : <http://lebrass.be/event/artist-print-iv/>
- éditions Mer de Luc Derycke : <http://www.merpaperkunsthalle.org/>
- Ghentartbookfair : <http://www.ghentartbookfair.org/>

A120.D0416 Travail de fin d'études : présentation spécifique (exposition)

5 crédits, 75h

Activité obligatoire

Professeur :

Contenu

- réflexion conjointe et indissociable du travail d'atelier concernant les dispositifs de monstration propres à la pratique contemporaine de l'art et particulièrement de la sculpture ;
- mise en pratique de techniques muséales et de techniques de monstration en usage dans les plateformes publiques et privées de diffusion de l'art contemporain ;
- utilisation durant l'année de la salle d'accrochage (PROJECTROOM) de l'option comme plateforme d'expérimentation et programmation hors école d'une exposition des travaux ;
- expérimentation des différents aspects d'une exposition, du travail en atelier à la médiation de l'œuvre ;
- transfert d'informations pour la mise en place d'un réseau professionnel.

Méthode

- suivant un planning convenu les étudiants réalisent des accrochages de leurs travaux dans la *projectroom* de l'option ;
- expérimentations multiples de dispositifs d'accrochages ;
- lectures des accrochages par les professeurs de l'option et des invités professionnels de l'art ;
- obtenir un lieu d'exposition professionnel et s'inscrire dans le programme de celui-ci.

Acquis d'apprentissage :

- être en mesure d'observer, de comprendre et d'interpréter l'importance d'un dispositif d'accrochage dans la pratique artistique contemporaine ;
- être capable de comprendre l'influence des dispositifs d'accrochage qu'il propose sur la compréhension de ses intentions plastiques et conceptuelles par un tiers.

Evaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique : 50%
- évaluation par un jury artistique à l'issue du second quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français.

Sources :

- N. BOURRIAUD, *Radicant. Pour une esthétique de la globalisation*, Paris, 2009.
- N. HEINICH, *Le paradigme de l'art contemporain. Structures d'une révolution artistique*, Paris, 2014.
- F. HERS et X. DOUROUX, *L'art sans capitalisme*, Dijon, 2012.
- Les nouveaux commanditaires, *Faire art comme on fait société*, Dijon, 2013.

Niveau de certification : 7
Quadrimestres : 1 + 2
Nombre de crédits : 10 par UE
Prérequis : -
Corequis : -

A120.D0549-D0550 Sculpture : module transdisciplinaire

10 crédits, 150h
Activité obligatoire pour les étudiants qui ne suivent pas un CASO
Professeur : Intervenant désigné sur base annuelle

Contenu :

Le module propose, complémentirement aux travaux réalisés dans le cadre de l'UE Atelier, une formation artistique dans une discipline connexe à celle de l'option.

Le module est organisé selon l'un des quatre dispositifs suivants :

- Module commun à deux ou plusieurs options.
- Module disciplinaire ouvert aux étudiants d'autres options.
- Module réservé aux étudiants de l'option et confié à un enseignant spécialiste d'une discipline connexe.
- Module disciplinaire coorganisé avec une institution extérieure –école supérieure ou université, institution culturelle, association, etc.

Le contenu précis de ce module et son dispositif sont définis, chaque année, à la rentrée académique.

Méthode :

- Atelier pratique organisé sur une période de 7 semaines consécutives, le jeudi après-midi et/ou le vendredi toute la journée.
- Développement d'un projet singulier à partir d'un énoncé imposé.
- Finalisation et présentation publique du projet.

Acquis d'apprentissage :

- mener une recherche artistique fondée sur l'expérimentation ;
- s'inscrire dans une pratique contemporaine de sa discipline et, plus généralement, de la création artistique et du design ;
- faire appel à des savoir-faire et des moyens d'expression diversifiés ;
- exploiter de manière pertinente la transdisciplinarité ;
- poursuivre une démarche personnelle dans un contexte inédit ;
- communiquer à propos de son travail, y compris en dehors du contexte scolaire ;
- travailler en équipe ;

Evaluation :

- évaluation par l'équipe pédagogique à l'issue du 1er quadrimestre : 50%
- évaluation par un jury artistique en fin de 2e quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français

Cours artistiques de soutien à l'option (1 cours au choix)

10 crédits, 150 h

Activité obligatoire pour les étudiants qui ne suivent pas le module transdisciplinaire : 1 cours à choisir parmi les six.

Professeur : selon le cours choisi — Voir www.lacambre.be > cursus > cours artistiques communs de 2e cycle

Contenu :

Projet artistique réalisé dans le cadre d'un groupe pluridisciplinaire d'étudiants, en lien avec le projet artistique et professionnel de l'étudiant.

Cours proposés :

1. Accessoires
2. Art en réseau
3. Audio - vidéo
4. Illustration
5. Livre /édition
6. Performance et arts du corps

Méthode :

- Travail en atelier.
- Acquisition des connaissances techniques de base.
- Exploration du potentiel du médium comme moyen d'expression.
- Lien (direct ou indirect) avec le projet de fin d'études.

Acquis d'apprentissage :

- Exploitation pertinente de la transdisciplinarité.
- Travail en équipe.
- Diversification des savoir-faire et des champs de création.

Évaluation :

- Evaluation continue par l'équipe pédagogique : 50%
- Evaluation par le jury artistique, en fin de 2e quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français

1. Accessoires

Professeur : Julien Carretero, julien.carretero@lacambre.be

Contenu :

- Elaboration d'un contexte de recherche personnel dans le but de créer une collection protéiforme d'accessoires.
- Sensibilisation à la rédaction d'une démarche de projet.
- Définition d'un cahier des charges déterminant le champ d'application du projet ainsi que ses limites.
- Mise en œuvre d'outils d'expression (orale, écrite et plastique) destinés à la communication du projet.
- Réflexion sur la mise en œuvre et la cohérence d'un ensemble d'objets dans le but de former une collection.
- Création et fabrication d'une collection d'accessoires (objets, parures, bijoux, matériaux, etc...) pouvant faire appel à divers matériaux et techniques.

Méthode :

- Au moment de l'inscription, l'étudiant présente une première ébauche de ses intentions et de ses objectifs.
- La première séance de travail consiste en une conversation de groupe durant laquelle chaque étudiant présente son sujet et le soumet aux critiques et questions du groupe, dans le but d'en assurer la pertinence.

- Les séances suivantes prennent la forme d'entretiens individuels en atelier durant lesquels les débats peuvent également s'ouvrir au groupe.

Acquis d'apprentissage :

- Elaboration d'une démarche artistique pertinente, chaque production devant se justifier au regard du contexte établi.
- Réflexion méthodologique et conceptualisation d'une production.
- Apprentissage, initiation et confrontation à des techniques de mise en œuvre extérieures au domaine d'origine de l'étudiant.
- Capacité à conduire un projet dans un contexte transdisciplinaire.

Evaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique, en fin de 1er quadrimestre : 50%
- évaluation par un jury artistique à l'issue du 2e quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français et anglais

Sources :

- J. GROOTENS Studio, *Designers on Jewellery. Twelve years of jewellery production by Chi ha paura...?*, Stuttgart, 2009.
- E. SOTTASS, *Le design cartier vu par Ettore Sottsass*, Paris, 2002.
- T. NOTEN et G. STAAL, *CH2 =C(CH3)C(=O)OCH3 enclosures and other TN's*, Rotterdam, 2006.
- C. PASTOR et M. BORRAS, *Eclat. The Masters of New Jewellery Design*, Barcelone, 2014.

2. Art en réseau

Professeur : Valérie Cordy, valerie.cordy@lacambre.be

Contenu :

A la croisée de deux dimensions du travail artistique :

- Une dimension de recherche d'excellence interdisciplinaire qui permet d'approcher le numérique comme un élément intégré, voire comme sujet d'autres disciplines. Le numérique a des spécificités comme l'interactivité, l'algorithmique, le processus computationnel, le génératif, etc. Interdisciplinaire et anti-hégémonique, l'expérience découlant de cette pratique est que les étudiants inscrits au cours s'enrichissent dans leur(s) discipline(s) « de base ».
- Une dimension de recherche de lien social dans l'objet artistique et dans sa forme ; à partir du flou de l'époque en termes de questionnements sociétaux et culturels ; en même temps, le « pourquoi » consubstantiel à la fin de la création est indissociable du « pourquoi » des moyens utilisés et mis en scène au sens large.

Les Arts numériques sont au carrefour de ces deux dimensions :

- pris dans une acception stricte : création d'objet artistique au moyen de la programmation d'ordinateurs ;
- en tant que producteurs d'effets dans les autres disciplines artistiques ;
- comme nouveaux outils d'écriture : traitement et diffusion audio-visuels, réseaux sociaux, smartphones ;
- en tant qu'outils offrant la vitesse de réaction nécessaire à ce que le questionnement artistique suive les évolutions sociales : médias, données, moyens d'expressions polymorphes ;
- comme objets de questionnement de l'économie artistique (avec, par exemple, pour ce qui concerne la propriété intellectuelle, le logiciel libre, la valeur ou la rétribution du travail) qui amènent naturellement des questions équivalentes dans la société prise dans son ensemble.

Méthode :

- Un travail d'équipe est nécessaire à l'approche des arts numériques qui mettent en œuvre des compétences techniques et conceptuelles très larges. Le choix des intervenants est donc essentiel. Il peut se faire en fonction des thématiques envisagées mais une équipe pluridisciplinaire de base est nécessaire.

- Le principe de croisements des matières à enseigner. Par essence, les arts numériques peuvent se retrouver dans les contenus et les contenant. Il est impératif d'interroger toutes les matières qu'ils peuvent influencer afin de comprendre leur essence et maîtriser tant au niveau conceptuel et artistique, que philosophique et technique, leurs effets.
- L'apprentissage permanent est la base des arts numériques et de leur pratique. Ce qui est nouveau aujourd'hui est obsolète demain. Il faut faire comprendre à l'étudiant qu'il doit se mettre en mouvement permanent et l'enseignant doit continuer à se former en permanence. Apprendre à apprendre, mais pas que : aussi apprendre à oser apprendre.
- Un travail d'équipe sur les questions techniques et artistiques : la porosité entre les pratiques est nécessaire aux étudiants pour développer leurs propres sensibilités et engagements dans les disciplines choisies.
- Connaissance des principaux logiciels et environnements de programmation open source (mais il est nécessaire de maîtriser également les logiciels propriétaires).
- Etude de la question des droits intellectuels (nouvelles pratiques, jurisprudence et lois sur les droits d'auteurs : copyright/copyleft, logiciels libres et open source, creative commons...) Parce qu'il n'y a pas d'existence sans co-existence, créer du sens c'est créer du commun, l'accent sera mis sur le partage plutôt que sur l'appropriation.

Acquis d'apprentissage :

- mener une recherche artistique fondée sur l'expérimentation ;
- s'inscrire dans une pratique contemporaine de la discipline et, plus généralement, de la création artistique ;
- faire appel à des savoir-faire et des moyens d'expression et techniques diversifiés ;
- exploiter de manière pertinente la transdisciplinarité ;
- poursuivre une démarche personnelle dans un contexte inédit ;
- communiquer à propos de son travail, y compris en dehors du contexte scolaire par écrit et à l'oral ;
- travailler en équipe.

Evaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique à la fin du 1er quadrimestre : 50%
- évaluation par un jury artistique à l'issue du 2e quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français

3. Espaces audio-vidéo

Professeurs : Geoffroy De Volder, geoffroydevolder@gmail.com
et Patrick Codenys, patrick.codenys@telenet.be

Contenu :

Le cours est ouvert à une dizaine d'étudiants de Master, toutes options confondues.

Il a pour objectif de développer les projets audio-visuels des participants au sein d'une cellule de recherches théoriques et pratiques. C'est un atelier d'explorations pointues, de perfectionnement et non un cours d'initiation.

Il s'adresse à des étudiants ayant déjà une expérience et une pratique de projets confrontant les rapports image/son, questionnant tant le médium que le corps et l'architecture, la mise en espace, la performance, l'installation et les technologies (high and low), avec une exigence technique, conceptuelle et de gestion tant spatiale qu'acoustique.

Les différents paramètres audio, lumineux et visuels seront auscultés et peaufinés dans les projets des participants tant dans leurs rapports à l'espace / mouvement / temps que dans la gestion pratique, et optimale de leur installation et de la manière dont ils sont donnés à voir, donnés à être expérimentés par le corps du spectateur.

Une attention accrue et une pratique dynamique, ouverte sur le monde contemporain et ses crises en temps réel, ses préoccupations sociales, sociétales et politiques, et leurs répercussions en soi-même et dans nos interactions avec les autres, toucheront de près à la mise en demeure du présent par des images qui ambitionnent d'interroger l'exigence - pour l'atteindre - de ce que Michel Foucault intitulait "le courage de la vérité".

Méthode :

- Fonctionnant à la manière d'un atelier, le cours se veut un espace d'apprentissage, de découvertes, d'expérimentation et de « prise de risques », ouvert à l'inattendu dans lequel chaque étudiant engage un projet conséquent alliant sens, fond et forme. Il s'agit d'atteindre une symbiose entre le médium et l'artiste par un travail expérimental propre aux laboratoires de recherche.
- Seront travaillés, individuellement et collectivement, la substance, le contenu, la conceptualisation, la présentation et la mise en œuvre des projets, générant ainsi des espaces physiques, mentaux voire technologiques confrontant en temps réel du *perceptible* neuf grâce à un accrochage conséquent où puisse pénétrer le souffle de l'essentiel, du prioritaire et de l'urgence en actes.
- Chaque année, un ou plusieurs artistes invités participent aux travaux de l'atelier, échangeant ses/leurs impressions autour des créations des étudiants afin d'aider au perfectionnement individuel de leurs propositions plastiques.
- Le cours se conclut par une mise en espace collective des travaux réalisés.

Acquis d'apprentissage :

- mener une recherche artistique fondée sur l'expérimentation ;
- s'inscrire dans une pratique contemporaine de la discipline et, plus généralement, de la création artistique ;
- faire appel à des savoir-faire et des moyens d'expression diversifiés ;
- exploiter de manière pertinente la transdisciplinarité ;
- poursuivre une démarche personnelle dans un contexte inédit ;
- communiquer à propos de son travail, y compris en dehors du contexte scolaire ;
- travailler en équipe.

Evaluation :

- évaluation par l'équipe pédagogique à l'issue du 1^{er} quadrimestre : 50%
- évaluation par le jury artistique en fin de 2^e quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français

4. Illustration

Professeur : Pascal Lemaitre, pascal.lemaitre@lacambre.be

Contenu :

L'illustration doit être comprise comme la réalisation d'une œuvre plastique intégrant ou se référant à un texte, que celui-ci soit manifeste ou latent, et à laquelle tout moyen d'expression utilisant un support plan peut concourir. Les qualités spécifiques de l'illustration résident dans l'approfondissement des relations entre composante plastique et composante textuelle.

Méthode :

- le cours, essentiellement pratique, s'appuie sur la diversité des moyens d'expression et techniques antérieurement acquis par les étudiants ;
- un écrivain, un auteur visuel, un typographe, un éditeur et une comédienne accompagnent les étudiants dans le développement de leur projet personnel ;
- analyse du texte au niveau du style et du sens + contexte ;
- étude comparative ;
- lecture orale pour compréhension et rythme ;
- transposition corporelle pour interprétation et dessin au niveau contenu et geste ;
- transposition typographique et mise en page ;
- travail de rythme visuel via synopsis dessiné ;
- recherche graphique ;
- amélioration du dessin au niveau de la forme et du trait ;
- travail de mise en couleur ;
- choix du support et média : livre, accrochage, projection avec voix, etc ;
- présentation en groupe et présentation au monde professionnel.

Acquis d'apprentissage :

- mener une recherche artistique fondée sur l'expérimentation ;
- s'inscrire dans une pratique contemporaine de la discipline et, plus généralement, de la création artistique ;
- faire appel à des savoir-faire et des moyens d'expression diversifiés ;
- exploiter de manière pertinente la transdisciplinarité ;
- poursuivre une démarche personnelle dans un contexte inédit ;
- communiquer à propos de son travail, y compris en dehors du contexte scolaire ;
- travailler en équipe.

Evaluation :

- évaluation par l'équipe pédagogique à l'issue du 1er quadrimestre : 50%
- évaluation par le jury artistique en fin de 2e quadrimestre : 50%

Langues d'enseignement :

- français et anglais

5. Livre

Professeur : Alexia de Visscher, alexia.devisscher@lacambre.be

Contenu :

Ce cours vise à interroger la question du livre dans le cadre d'une pratique artistique en école d'art et à venir la confronter au champ de l'art en général et en rapport avec les mutations contemporaines liées à la chaîne du livre.

- interrogation du médium du livre à travers l'élaboration d'un livre en lien avec la pratique d'atelier ;
- apprentissage des différentes méthodes d'inscription et de structuration de contenu en lien avec l'objet, et développement d'une réflexion sur le rapport contenu/forme ;
- réalisation et production d'une édition ;
- multiplication, diffusion et présentation publique de l'objet en fin de cours.

Méthode :

- initiation aux différentes techniques de réalisation d'un livre (reliure, impression...) ;
- initiation à la théorie du livre et du montage ;
- initiation à l'histoire du livre d'artiste.

Acquis d'apprentissage :

- mener une recherche artistique fondée sur l'expérimentation ;
- s'inscrire dans une pratique contemporaine de la discipline et, plus généralement, de la création artistique ;
- faire appel à des savoir-faire et des moyens d'expression diversifiés ;
- exploiter de manière pertinente la transdisciplinarité ;
- poursuivre une démarche personnelle dans un contexte inédit ;
- communiquer à propos de son travail, y compris en dehors du contexte scolaire ;
- travailler en équipe.

Evaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique à l'issue du 1er quadrimestre : 50%
- évaluation par un jury artistique à l'issue du second quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français

6. Performance et arts du corps

Professeur : Antoine Pickels, antoine.pickels@lacambre.be

Contenu :

Ce cours approche l'individu comme matériau de l'œuvre et le corps performant. L'atelier s'adresse à tout étudiant désireux de développer des stratégies performatives dans sa pratique artistique, qu'elles soient « live », destinées à trouver une transcription visuelle, sonore, spatiale, ou encore liées au processus de la création. Une série d'intervenants sont présents, porteurs d'esthétiques de la performance diverses, voire opposées. La question de la performance est envisagée successivement comme réponse au contexte social et politique, expérimentation du corps comme véhicule de sens, écriture à montrer, transformation en actes du vocabulaire de l'internet, rencontres avec des matériaux physiques, etc.

Méthode :

- Six semaines de pratique expérimentale, ponctuées par deux ou trois rencontres plus théoriques ouvrant sur d'autres possibles, se clôturent par un moment de présentation publique, à la Cambre – ou dans l'espace public avoisinant.
 - En janvier, l'évaluation prend la forme d'un atelier sur la production des traces des performances créées durant le cours.
 - Durant les Journées Portes ouvertes de la Cambre, une autre confrontation avec un public « non choisi » peut avoir lieu, dans la mesure où cela est compatible avec le travail de l'étudiant au sein de l'option dont il est issu.
 - Hors les murs de la Cambre, d'autres possibilités sont ouvertes au deuxième quadrimestre, là aussi en fonction de la compatibilité avec le travail dans l'option –aux Halles, au Kaaitheater, au BRASS...
- L'approfondissement théorique et historique se fait dans le cadre du cours « Histoire et actualité des arts de la scène », donné par Antoine Pickels au deuxième quadrimestre.

Acquis d'apprentissage :

- mener une recherche artistique fondée sur l'expérimentation ;
- s'inscrire dans une pratique contemporaine de la discipline et, plus généralement, de la création artistique ;
- faire appel à des savoir-faire et des moyens d'expression diversifiés ;
- exploiter de manière pertinente la transdisciplinarité ;
- poursuivre une démarche personnelle dans un contexte inédit ;
- communiquer à propos de son travail, y compris en dehors du contexte scolaire ;
- travailler en équipe.

Evaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique pendant le 1er quadrimestre : 50%
- évaluation par un jury artistique en fin de 2^e quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- Français

UE 3.04.5 ANALYSE DE PRATIQUES

Niveau de certification : 7
Quadrimestre : 1 + 2
Nombre de crédits : 2
Prérequis : -
Corequis : -

G120.D0417 Séminaire : analyse de pratiques

2 crédits, 30 h
Activité obligatoire
Professeur :

Contenu :

- informations données aux étudiants concernant les pratiques artistiques liées aux avant-gardes connues depuis les années 70 ;
- informations données aux étudiants concernant les différentes pratiques de monstration de l'art contemporain depuis les années 70 ;
- informations données aux étudiants concernant les nouvelles pratiques de l'exposition et le rôle du curateur ;
- mise en pratique des informations reçues dans des exercices de monstration liés aux exercices de pratiques de l'exposition.

Méthode :

- informations reçues sous forme de séminaires ;
- rencontres organisées avec des galeristes, des commissaires d'expositions, ... ;
- mise en lien avec les activités de pratique de l'exposition demandées ailleurs dans le cursus.

Acquis d'apprentissage :

- acquérir une maîtrise du sujet qui lui permettra de mieux maîtriser ses propres propositions.

Évaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique : 50%
- évaluation finale par le professeur responsable du cours à l'issue du 1er quadrimestre : 50%

Les critères d'évaluation seront les suivants :

- l'implication personnelle dans le projet ;
- la capacité de l'étudiant à établir des liens entre les informations reçues et l'application dans les exercices de pratiques de l'exposition.

Langue d'enseignement :

- français.

Sources :

- L. BOVIER et M.-T. PERRET (éd.), *Hétérotopies / Heterotopias*, Zurich, 2000.
- M. CHANSON, *600 démarches d'artistes*, Dijon, 2011.
- J. GLICENSTEIN, *L'art : une histoire d'exposition*, Paris, 2009.
- Id., *L'invention du curateur. Mutations dans l'art contemporain*, Paris, 2015.
- Br. O'DOHERTY, *White Cube. L'espace de la galerie et son idéologie*, Paris, 2008.
- *Palais de Tokyo*, magazine n°18 : *Nouvelles vagues (21 juin – 8 septembre 2013)*.

UE 5.15.5 PRATIQUE PROFESSIONNELLE, Stage

Niveau de certification : 7
Quadrimestre : 3
Nombre de crédits : 5
Prérequis : -
Corequis : -

P003.D0346 Stage externe

5 crédits, 75h
Activité obligatoire
Professeur :

Contenu :

- le stage immerge l'étudiant dans la pratique professionnelle d'un artiste et/ou dans un milieu professionnel lié à la pratique de l'art contemporain ;
- le choix du lieu du stage se fait conjointement avec le professeur et le conférencier désigné ;
- le choix du stage se fait en connaissance des caractéristiques du parcours et des préoccupations de l'étudiant ;
- le stage pourra se faire en Belgique ou à l'étranger.

Méthode :

- rencontre individuelle de l'enseignant, du conférencier d'une part et de l'étudiant d'autre part ;
- accompagnement de l'étudiant dans la recherche d'un stage de qualité ;
- mise à disposition du réseau des contacts des professeurs et conférenciers de l'option ;
- accompagnement dans la réalisation du rapport de stage ;
- une convention de stage est établie entre l'école et le maître de stage.

Acquis d'apprentissage :

- être capable de s'adapter à la demande du maître de stage et au contexte ;
- se préparer de manière constructive à la vie professionnelle ;
- avoir une réflexion critique sur les conditions d'exercice du métier d'artiste.

Évaluation :

- Validation du stage par le maître de stage.
- Evaluation par l'équipe pédagogique sur base du rapport de stage (auto-évaluation sous forme de questionnaire, interview de l'artiste maître de stage et documentation visuelle du travail).

Langue d'enseignement :

- Français ou anglais.

Niveau de certification : 7
Quadrimestre : 1
Nombre de crédits : 2
Prérequis : -
Corequis : -

G100.D0166 Actualités culturelles : société

2 crédits, 30 h
Activité obligatoire
Professeur : Raphaël Pirenne, raphael.pirenne@lacambre.be

Contenu :

Partant du constat que toutes pratiques artistiques soient directement et/ou indirectement informées par un ancrage dans une société déterminée (d'un point de vue tant culturel, qu'économique et politique), ce premier module du cours s'articulera entre autres sur la pratique de Joseph Beuys ayant interrogé cette problématique de l'articulation art/société à partir du développement du principe de « sculpture sociale », lequel principe fut mis en forme par l'artiste dans une multiplicité de directions. Le travail de Joseph Beuys est en effet pluriel, comportant sculptures, dessins, interventions, happenings, projets activistes, engageant une nouvelle compréhension du statut de l'œuvre d'art dans la relation directe qu'elle implique et qui la définit avec la société. Comme en attestent par exemple ses multiples projets tentant d'activer le principe de démocratie directe. À partir de ce socle, il s'agira ensuite d'analyser le travail de différents artistes qui ont été/sont liés de manière directe ou indirecte soit à la figure de Beuys soit à la notion de « sculpture sociale » afin de voir comment celle-ci a pu être réactualisée dans leurs travaux respectifs, constituer autant une réponse, une mise en crise, voire un prolongement. Il s'agira ainsi de voir comment aux États-Unis à la même période le travail collaboratif d'Yvonne Rainer et de Robert Morris, notamment par le biais de la relecture qu'ils firent d'Herbert Marcuse et de l'indéterminé cagéen, put constituer une réponse aux stratégies activistes de Beuys. Partant de cette notion de « sculpture sociale », et d'une lecture critique de celle-ci (de ces apories et des phantasmes qu'elle véhicule) nous poursuivrons par une lecture détaillée du rapport pouvoir/société réalisée par Michel Foucault dans ses cours du Collège de France consacrés au bio-politique à la fin des années 1970, une lecture qui permettra de mieux saisir les enjeux, toujours vifs et décisifs à l'heure actuelle, de la question générale qui animera le cours, nécessitant d'établir une analyse des principes structurant un étant donné sociétal afin de comprendre les formes qui en résultent.

Méthode :

- Cours ex cathedra, sur base d'analyse détaillée des œuvres et des pratiques artistiques.
- Une attention particulière est également accordée au contexte historique et théorique environnant les pratiques étudiées, en se donnant notamment le temps de lire et analyser des textes essentiels afin d'épaissir et d'élargir le propos.

Acquis d'apprentissage :

Le cours ne vise pas à offrir une compréhension générale de l'ensemble des enjeux concernant cette problématique art/société mais au contraire de partir d'une étude de cas et d'en cerner avec précision le rayonnement dans le temps à partir d'exemples spécifiques. C'est aussi un exercice, exigeant, de lecture et de regard porté sur les œuvres que ce cours tente d'inscrire afin d'éveiller l'esprit critique des étudiants de premier Master.

Évaluation :

L'examen du premier module est écrit. Il sera demandé à l'étudiant sur base d'un exemple vu au cours de construire un discours clair et articulé permettant de renvoyer aux problématiques étudiées, selon son point de vue. L'attention se portera sur la finesse et la précision de l'analyse mais également sur la capacité de l'étudiant à l'articuler à son propre champ de savoirs, de réflexions, de pratiques.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Un support de cours sous la forme d'un syllabus ainsi qu'un portfolio reprenant la majorité des textes lus et des images vues sont fournis. Leur lecture et connaissance sont nécessaires afin de permettre de cerner les enjeux des problématiques étudiées.

UE 7.02.4 DROIT D'AUTEUR 1

Niveau de certification : 7

Quadrimestre : 1

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

G100.D0174 Droit : droit d'auteur

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Claude Katz, claud.katz@lacambre.be

Contenu :

- Quelles questions intéressent les étudiants ? Echange. Insertion de ces questions dans la trame du cours.
- Sources du droit d'auteur. Position parmi les différents droits intellectuels.
- Naissance du droit d'auteur - définition de l'œuvre protégeable, accompagné de nombreux exemples
- Durée et titularité du droit d'auteur.
- Quels droits ? Patrimoniaux et exceptions. Moraux (intégrité - divulgation - paternité). Exemples.

Méthode :

- Exposé très peu théorique et illustré de nombreux exemples de jurisprudence récente.
- Le fil conducteur est le texte de la loi de 1994 sur le droit d'auteur et les droits voisins et une série d'«affaires judiciaires».
- Analyse des sources juridiques, des contrats et des procédures à mettre en œuvre.

Acquis d'apprentissage :

- acquérir des réflexes / outils permettant à l'étudiant de protéger ses créations et de les commercialiser ;
- prendre conscience de ses droits -moraux et patrimoniaux- et de ses obligations, en tant que créateur.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du quadrimestre de 1er quadrimestre et, en cas de 2e session, en fin de 3e quadrimestre ;
- question notamment en rapport avec l'atelier de l'étudiant concerné ;
- Réflexion personnelle basée sur une décision judiciaire dont le texte est fourni.

Langue d'enseignement :

- français.

Sources :

- Syllabus réunissant notes et décisions judiciaires lues au cours. Code de Droit Economique.
- A disposition des étudiants sur support informatique
- Divers ouvrages de doctrine. Revues spécialisées : *Auteurs & média*, *RIDA*,...

Niveau de certification : 7
Quadrimestre : 2
Nombre de crédits : 2
Prérequis : -
Corequis : -

G020.D0167 Actualités culturelles : société

2 crédits, 30 h
Activité obligatoire
Professeur : Raphaël Pirenne, raphael.pirenne@lacambre.be

Contenu :

Le second module du cours sera construit en deux parties. Le module 1 constitue un prérequis souhaité. La première partie se donnera ex cathedra et visera à donner un aperçu général des enjeux liés à la sculpture sociale dans des pratiques contemporaines. Nous verrons comment dans le travail de deux anciens étudiants de Beuys à l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf, Franz Erhard Walther et Lothar Baumgarten, le principe de « sculpture sociale » se déplace, avec radicalité, tant du côté de Walther, chez qui l'importance accordée à la subjectivité est commutée en une importance accordée à la communauté, que de celui de Baumgarten, dont les travaux peuvent être perçus comme une volonté d'interroger nos structures sociales occidentales par leur mise en contact avec un ailleurs réel et fantasmé. Enfin, nous verrons comment dans des travaux plus récents, de Thomas Hirschhorn et de Pierre Huyghe, le fantasme du « social beuysien » se trouve relancé (dans les projets de *Monuments* d'Hirschhorn par exemple) ou bien littéralement inquiété par une perspective posthumaniste (dans des travaux récents de Pierre Huyghe).

La seconde partie sera quant à elle constituée de travaux présentés par les étudiants en groupe, de minimum 2 personnes. Il leur sera demandé de cibler un document, qui peut-être de nature diverse (films, œuvres d'art, textes, etc.), ayant un rapport étroit avec le cours et rencontrant de manière étroite les intérêts des groupes. Il s'agira de l'exposer oralement et d'engager à partir de là une discussion commune sur les aspects relevés, pour enfin, à partir de là, fournir une synthèse écrite.

Méthode :

- La première partie du cours se donnera ex-cathedra, sur base d'analyse détaillée des œuvres et des pratiques artistiques. Une attention particulière sera également accordée au contexte historique et théorique environnant les pratiques étudiées, en se donnant notamment le temps de lire et d'analyser des textes essentiels afin d'épaissir et d'élargir le propos.
- La seconde partie sera constituée des exposés des étudiants.

Acquis d'apprentissage :

Le cours ne vise pas à offrir une compréhension générale de l'ensemble des enjeux concernant cette problématique art/société mais au contraire de partir d'une étude de cas et d'en cerner avec précision le rayonnement dans le temps à partir d'exemples spécifiques. C'est aussi un exercice, exigeant, de lecture et de regard porté sur les œuvres que ce cours tente d'inscrire afin d'éveiller l'esprit critique des étudiants de premier Master.

Évaluation :

L'examen est écrit pour les étudiants ne présentant pas un travail. Il sera demandé à l'étudiant sur base d'un exemple vu au cours de construire un discours clair et articulé permettant de renvoyer aux problématiques étudiées, selon son point de vue. L'attention se portera sur la finesse et la précision de l'analyse mais également sur la capacité de l'étudiant à l'articuler à son propre champ de savoirs, de réflexions, de pratiques.

Pour les étudiants présentant un travail, l'évaluation prendra en considération l'ensemble des étapes de celui-ci, depuis la sélection du document à la remise de la synthèse.

Langue d'enseignement :

- Français.

Sources :

Un support de cours sous la forme d'un syllabus ainsi qu'un portfolio reprenant la majorité des textes lus et des images vues sont fournis. Leur lecture et connaissance sont nécessaires afin de permettre de cerner les enjeux des problématiques étudiées.

UE 7.04.4 DROIT D'AUTEUR 2

Niveau de certification : 7

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

G020.D0175 Droit : droit d'auteur

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Claude Katz, claud.katz@lacambre.be

Contenu :

- Quelles questions intéressent les étudiants ? Echange. Insertion de ces questions dans la trame du cours.
- Les contrats : en général (art. XI.167. CDE) et les contrats règlementés.
- Internet et les nouvelles technologies
- Droit fiscal et droit de suite. Droits voisins et procédures. Exemples.

Méthode :

- Exposé très peu théorique et illustré de nombreux exemples de jurisprudence récente.
- Le fil conducteur est le texte légal (le Code de Droit Economique) sur le droit d'auteur et une série d'«affaires judiciaires».

Acquis d'apprentissage :

- Capacité à exploiter ses créations... sans se faire exploiter.
- Conscience des conséquences juridiques de l'exercice de ses droits : Internet , aspects fiscaux.
- Connaissance des procédures en cas de litige.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du quadrimestre de 1er quadrimestre et, en cas de 2e session, en fin de 3e quadrimestre ;
- question notamment en rapport avec l'atelier de l'étudiant concerné ;
- Réflexion personnelle basée sur une décision judiciaire dont le texte est fourni.

Langue d'enseignement :

- français.

Sources :

- Syllabus réunissant notes et décisions judiciaires lues au cours. Code de Droit Economique.
- A disposition des étudiants sur support informatique.
- Divers ouvrages de doctrine. Revues spécialisées : *Auteurs & média*, *RIDA*,...

UE 7.05.4 PHILOSOPHIE ESTHETIQUE

Niveau de certification : 7
Quadrimestre : 2
Nombre de crédits : 2
Prérequis : -
Corequis : -

GD020.0173 Philosophie : esthétique

2 crédits, 30 h
Activité obligatoire
Professeur : Éric Van Essche, eric.vanessche@lacambre.be

Contenu :

- Le cours d'Esthétique est entendu comme une approche philosophique de l'art et – plus généralement – comme la présentation critique des différentes théories de l'art de l'Antiquité à nos jours. Il s'articule autour de deux axes complémentaires et modulables : chronologique (ruptures et continuité dans la pensée esthétique) et thématique (les principaux enjeux esthétiques : le Beau, le Goût, l'Art, etc.).
- Il replace le débat esthétique sur les grands enjeux artistiques dans l'histoire de la pensée occidentale, en abordant les questions utiles à la formation de l'étudiant.

Méthode :

- Cours ex-cathedra.
- Lecture de textes et analyses d'images.

Acquis d'apprentissage :

- Développer la capacité à utiliser des concepts philosophiques pour élaborer une pensée critique personnelle.
- Apprendre à argumenter, à l'aide d'exemples, un point de vue sur le rôle de la démarche artistique dans une société donnée.
- Favoriser l'émergence d'une culture du débat.

Évaluation :

- Evaluation continue :
 - Remise d'un premier travail après le congé de printemps
 - Remise d'un second travail en fin de quadrimestre
 - Pas de remise du second travail si le premier n'a pas été remis dans les temps.

Si les deux exercices ont été remis, l'étudiant.e ne doit pas présenter d'examen écrit en 1^{ère} session.
En cas de d'échec en 1^{ère} session, examen écrit en 2^{ème} session

Langue d'enseignement :

- Français.

Sources :

- M. JIMENEZ, *Qu'est-ce que l'esthétique ?*, Paris, 1997.
- Id., *L'esthétique contemporaine : tendances et enjeux*, Paris, 2004.
- Id., *La querelle de l'art contemporain*, Paris, 2005.

UE 7.06.4 ANALYSE DE TEXTES (Unité d'enseignement optionnelle)

Niveau de certification : 7
Quadrimestre : 2
Nombre de crédits : 2
Prérequis : -
Corequis : -

G020.B0253 Littérature : Analyse de textes

2 crédits, 30 h
Activité obligatoire
Professeur : Virginie Devillers, virginie.devillers@lacambre.be

Contenu :

- le cours d'analyse de textes prend le texte comme un matériau opérationnel composé de façon indissociable d'une forme et d'un contenu. A partir d'un genre (l'autofiction, la poésie...), d'un corpus de textes qui varient tous les deux, trois ans, le cours analyse le fonctionnement d'une vingtaine de textes. Il éclaire les choix opérés par les auteurs en fonction d'une nécessité donnée : stylistique, linguistique, idéologique, etc.

Méthode :

- alternance d'un cours ex cathedra et d'un atelier d'écriture, dans lequel les étudiants sont invités à produire un texte personnel. Cet exercice consiste dans un premier temps à déconstruire les différents clichés liés à la pratique de l'écriture (l'inspiration, le génie littéraire, etc) ; dans un deuxième temps, à comprendre le fonctionnement interne d'un texte. La partie atelier d'écriture est conçue comme un espace de dialogue et d'échange entre les étudiants et le professeur. Quand c'est possible, cette phase du cours se fait en collaboration avec l'option de l'étudiant.

Acquis d'apprentissage :

- connaissance et compréhension des enjeux d'un texte littéraire ou non littéraire.
- compréhension du fonctionnement d'un texte en fonction des choix opérés par l'auteur.
- capacité à produire un texte qui met à distance l'identité du sujet.

Évaluation :

- évaluation continue :
travail au sein de l'atelier d'écriture et présence régulière au cours (20%)
texte de l'étudiant dans sa version la plus aboutie, remise en fin fin quadrimestre (30%)
au terme du quadrimestre, examen écrit qui porte sur l'ensemble de la matière (50%)

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Les étudiants ont accès à un syllabus de textes.

Christine Angot *L'inceste*, Stock, 1999. *Une semaine de vacances*, Flammarion, 2012 ; Gwanaëlle Aubry, *Personne*, Mercure de France, 2009 ; Chloé Delaume *Les mouffettes d'Atropos*, éditions Farrago, 2000. *Le cri du sablier*, éditions Farrago/Léo Scheer, 2001. *S'écrire. Mode d'emploi*. Publi.net. 2008. *La règle du Je*, PUF (collection Travaux pratiques), 2010. *Une femme avec personne dedans*, Seuil, 2012 ; *Marguerite Duras, Œuvres complètes (tome 1 et 2)*, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2011 ; Guillaume Dustan, *Œuvres (tome 1), Préface et notes de Thomas Clerc*, P.O.L., 2013 Hervé Guibert, Suzanne et Louise, roman-photo, Hallier, 1981 ; *Mes parents*, Gallimard, 1986 *L'image fantôme, Minuit*, 1981 ; *À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie*, Gallimard, 1990 ; La pudeur et l'impudeur (film documentaire), 1991 ; Édouard Levé *Autoportrait*, P.O.L., 2005 *Suicide*, P.O.L., 2008 ; *Georges Perec W ou le souvenir d'enfance*, Denoël, 1975 ; *La vie mode d'emploi*, Hachette, 1978 ; *Je me souviens*, Hachette, Collection P.O.L., 1978 ; Saint-Augustin, *Les Aveux (Nouvelle traduction des Confessions par Frédéric Boyer*, P.O.L., 2008) ; Jean-Paul Sartre, *Les mots*, Gallimard, 1964 ; Nathalie Sarraute *Enfance*, Gallimard, 1983 ...

UE 7.07.4 ART CONTEMPORAIN EN (Unité d'enseignement optionnelle)

Niveau de certification : 7
Quadrimestre : 2
Nombre de crédits : 2
Prérequis : -
Corequis : -

G020.D0177 Histoire et actualité des arts : art contemporain (EN)

Turning Point: Conversations in Contemporary Art

Professeur : Stéphanie Mahieu

Contenu:

Ce cours de M1 de type séminaire-débat, se donne en anglais. En partant du constat que le monde de l'art et du design est depuis plusieurs années traversé par des questionnements et de profondes remises en questions, qui reflètent des bouleversements sociétaux beaucoup plus globaux, à la suite notamment des mouvements # MeToo et Black Lives Matter, le séminaire se penchera sur la façon dont le débat est posé dans le monde anglophone. Sur la base de cas récents, il élargira la discussion aux questions de genre et de postcolonialité aux sein des mondes de l'art. Si un tel débat est aujourd'hui également présent dans le monde francophone, la plupart de ses termes, et la nature même des controverses, renvoient au contexte anglophone : cultural appropriation, culture wars, cancel culture, safe space, 'woke', moment of reckoning, autant de termes qui renvoient à des controverses récentes, en particulier sur la scène culturelle américaine.

Méthode:

Le séminaire est organisé sous formes de séance thématiques, renvoyant aux diverses controverses qui ont animé la scène artistique et muséale internationale à partir du milieu des années 2010. Chaque séance débutera par une revue de presse de la semaine. Le matériel pédagogique sera adapté au niveau de maîtrise de l'anglais de chaque participant.e.

Acquis d'apprentissage:

L'objectif principal est d'acquérir des outils analytiques visant à une mise en perspective historique d'événements souvent abordés de manière rapide et volontairement exagérée sur les réseaux sociaux, en proposant un accès direct, en anglais, à des contenus éditorialisés, et en posant, en filigrane, la question de la possibilité même d'un dialogue argumenté à l' «*âge des extrêmes* » (cf Aurelian Craiutu).

En se basant sur la lecture commentée d'articles de la presse généraliste (*The New York Times*, *The Washington Post*, *The Atlantic* et *The New Yorker* pour les Etats-Unis, *The Guardian* pour le Royaume-Uni), d'articles de vulgarisation universitaire (*The Conversation*) et de publications spécifiques à l'art et au design, ce séminaire-débat proposera de poser un regard plus analytique sur des questionnements dont la formulation et les modalités du débat manquent aujourd'hui singulièrement de nuance, en particulier en ligne.

Evaluation:

Contrôle continu (participation en cours sous forme de petits exposés) et remise d'un travail écrit

Langue d'enseignement:

Anglais

Sources:

articles de journaux et ouvrages universitaires

Ault, J. (et al), (1999), *Art Matters: How the Culture Wars Changed America*, NYU Press
Craiutu, A. (2016) *Faces of Moderation. The Art of Balance in an Age of Extremes*, Penn Press
Marchard, O. (2019) *Conflictual Aesthetics. Artistic Activism and the Public Sphere*, Boston, MIT Press
Reilly, M. (2018) *Curatorial activism: towards an ethics of curating*, Londres, Thames & Hudson

UE 7.08.4 HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE (Unité d'enseignement optionnelle)

Niveau de certification : 7
Quadrimestre : 2
Nombre de crédits : 2
Prérequis : -
Corequis : -

G020.D0176 Histoire et actualité des arts : architecture

Professeur : Vincent Heymans, vincent.Heymans@lacambre.be

Contenu :

Le cours aborde l'histoire de l'architecture depuis la seconde moitié du XVIII^e siècle jusqu'au début du XXI^e siècle, à travers les différents mouvements qui se sont succédés ou côtoyés, à la recherche de la notion de modernité. Toute architecture est moderne au moment de son expression, et revendiquée comme telle au moins depuis le Siècle des Lumières, tandis que notre présent sera passé au crible de l'histoire avec le recul du temps. Le positionnement critique de l'observateur vis-à-vis de la production architecturale qui le précède et qui nourrit sa réflexion est fondamental.

Méthode :

L'exposé du cours est de type chronologique et est émaillé de présentations ponctuelles, susceptibles de changer d'une année à l'autre, destinées à illustrer le propos selon des points de vue variés : extraits de films de fiction ou documentaires, visites de bâtiments ou de quartiers, lecture de textes critiques, ...

Acquis d'apprentissage :

- Avoir une connaissance générale de l'histoire récente de l'architecture, en suivant la piste de l'expression de la modernité et en soulignant les liens avec les différentes disciplines enseignées à la Cambre.
- Situer l'architecture contemporaine dans les questions d'histoire et d'actualité de l'art en général.

Evaluation :

- Examen écrit à l'issue du 2^e quadrimestre et, en cas de seconde session, à l'issue du 3^e quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- Français.

Sources :

- Syllabus réunissant notes, iconographie et textes, tenu à disposition des étudiants sur support informatique.
- L. BENEVOLO, *Histoire de l'architecture moderne*, vol. 1-4, Paris, 1987-1988.
- P. COLLINS, *L'architecture moderne, principes et mutations*, Paris, 2009.
- K. FRAMPTON, *L'architecture moderne. Une histoire critique*, Paris, 2006.

UE 7.09.4 ARTS DE LA SCENE (Unité d'enseignement optionnelle)

Niveau de certification : 7

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

G020.D0178 Histoire et actualité des arts : arts de la scène

Professeur : Antoine Pickels, antoine.pickels@lacambre.be

Contenu :

- Le cours est structuré en trois sections transversales, abordant successivement le corps, l'écriture, et le passage au plateau. Après un examen fouillé de ce qui est à l'œuvre lors de la confrontation d'un corps vivant avec d'autres corps vivants dans un espace dédié à la représentation, sont abordés le corps du danseur et la notion de mémoire du corps ; la notion de corps imaginaire chez le comédien ; le corps « poreux » du performeur ; le corps prothésisé de l'artiste de cabaret, et le « supercorps » de l'artiste de cirque.
- Sur le plan des écritures scéniques, après avoir examiné la nécessité de l'incomplétude de celles-ci, on scrute la structure générale, la question de la dramaturgie d'un spectacle, puis celle de la « langue » employée, et enfin la communication qui l'entoure.
- Le passage au plateau est abordé à travers des exemples de mises en scènes significatives, et l'analyse des différentes composantes du travail scénique, vu en tant que travail collectif réalisé par une équipe artistique et technique.

Méthode :

- Le cours, théorique, s'appuie régulièrement sur des exemples concrets, perçus à travers des actes, des mouvements, des lectures, des partages d'expérience, des visionnements en vidéo, des exercices d'écriture, ou le visionnement de spectacles.
- Un spectacle vu par l'ensemble des étudiants est imposé. L'étudiant doit de son propre chef voir un autre spectacle de son choix.
- Chaque cours est l'occasion d'une information sur des spectacles à l'affiche à Bruxelles.
- Dans le cadre de la section consacrée à l'écriture/au passage au plateau, un artiste est invité pour exposer son processus de travail.

Acquis d'apprentissage :

- Aiguiser la perception, permettre la compréhension des enjeux et une approche critique des arts de la « scène » (que cette scène soit définie comme telle ou pas) impliquant comme instrument premier le corps de l'artiste : danse, théâtre(s), performance, opéra (du point de vue de la mise en scène), cirque, cabaret... Les formes scéniques où l'instrument principal n'est plus le corps (concerts, marionnette, image animée...) ne sont envisagées qu'incidemment.
- Articuler les acquis théoriques et les connaissances de façon cohérente, critique et autonome, à l'intérieur de sa pratique artistique et plus largement de son rapport à la société et à la culture.

Evaluation :

- Examen écrit en fin de 2^e quadrimestre.
- L'examen, composé de trois questions ayant trait aux trois « sections » traversées, évalue le savoir approprié par l'étudiant ; la capacité de l'étudiant à formuler un discours critique étayé sur un spectacle vu et l'intelligence des processus d'écriture et de création du spectacle vivant. L'exercice d'écriture, le spectacle imposé et le spectacle vu indépendamment en fournissent la matière.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- Pas de syllabus. Nombreux liens et références donnés au cours.

UE 7.10.4 HISTOIRE DU CINEMA (Unité d'enseignement optionnelle)

Niveau de certification : 7
Quadrimestre : 2
Nombre de crédits : 2
Prérequis : -
Corequis : -

G020.D0179 Histoire et actualité des arts : cinéma

Professeur : Drita Kotaji, drita.kotaji@lacambre.be

Contenu :

- La première partie du cours présente une histoire du cinéma (abrégée mais cependant rigoureuse) qui sera traversée par, et éclairera à son tour, des notions et matières comme : le langage et le vocabulaire cinématographiques ; les styles et genres ; la question de la représentation ; le réel versus fiction ; les dimensions sociologique, économique, politique et esthétique de l'art cinématographique ; la réflexion philosophique ; la mise en résonance avec l'actualité ; les échos portés par les arts plastiques.
- La deuxième partie du cours propose l'examen plus approfondi de certains thèmes ou champs d'étude parcourus eux par l'histoire et l'actualité du cinéma.
 - Le cinéma et la littérature
 - Le cinéma et la philosophie (Deleuze, Cavell)
 - Le cinéma et les femmes
 - Le cinéma documentaire et le cinéma engagé
 - Le cinéma expérimental
 - Les artistes plasticiens contemporains qui questionnent le cinéma au travers des pratiques d'appropriation, de détournement, de citation, de dénonciation, ou l'intégration d'œuvres à l'industrie et aux grandes salles.
- En outre, le cours sera croisé de manière ponctuelle et transversale par divers sujets d'étude tels l'intermédialité, la télévision, l'internet et les évolutions technologiques actuelles, ainsi que l'éthique, l'exception culturelle, le patrimoine, la mémoire, l'archivage et la conservation.

Méthode :

- Le cours alterne exposés, analyses d'œuvres et discussions.
À partir de productions cinématographiques, d'œuvres plastiques contemporaines, de citations, de textes, d'articles, puisés dans l'histoire et dans l'actualité, une participation active des étudiants sera appelée par l'observation, l'analyse et la réflexion portant sur les systèmes de signes médiatiques et artistiques, leurs composantes, leur interprétation, leurs enjeux sociaux et culturels, leurs pouvoirs narratifs et connotatifs et leur fonctionnement esthétique.

Acquis d'apprentissage :

Au terme de ce cours, l'étudiant.e sera en mesure de :

- rendre compte des enjeux de la création cinématographique dans son histoire et son actualité ;
- appréhender l'évolution du cinéma au travers de son corpus d'œuvres, ses styles et ses genres, son langage et son vocabulaire ;
- organiser une réflexion critique et personnelle sur les relations qu'entretiennent cinéma et autres médiums artistiques, modernes et contemporains ;
- appréhender de manière critique les dimensions sociales, culturelles, politiques, économiques, esthétiques et philosophiques qui parcourent et habitent le cinéma,
- s'approprier les problématiques traversées par ce cours afin de questionner sa propre pratique de créateur.

Evaluation :

- Rédaction d'un texte personnel de l'étudiant.e sur un thème associé au domaine du cinéma.
- Les consignes détaillées du travail à remettre sont fournies via la plateforme classroom.google.com
- Les modalités d'évaluation sont identiques en première et en seconde session.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- Nicole BRENEZ, *Manifestations : écrits politiques sur le cinéma et autres arts filmiques*, De l'incidence-éditeur / CNL, Izère, 2020
- André Bazin, *Qu'est-ce que le cinéma ?* Cerf, Paris, 1999
- Robert BRESSON, *Notes sur le cinématographe*, Folio, Gallimard, Paris, 1995
- Stanley CAVELL, *A la recherche du bonheur. Hollywood et la comédie du remariage*, Vrin, Paris, 2017
- Gilles DELEUZE, *Cinéma Volume 1, L'image-Mouvement*, Minuit, Paris, 1983
- Gilles DELEUZE, *Cinéma Volume 2, L'image-temps*, Minuit, Paris, 1985
- François TRUFFAUT, *Le Cinéma selon Hitchcock*, Gallimard, Paris, 1993

UE 7.11.4 HISTOIRE DE LA MUSIQUE (Unité d'enseignement optionnelle)

Niveau de certification : 7

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

G020.D0180 Histoire et actualité des arts : musique

Professeur : Marc Collet, marc.collet@lacambre.be

Contenu :

L'histoire de la musique est parcourue, de l'aube de la modernité à la période contemporaine à travers le prisme de l'espace-temps, fil conducteur de cette exploration.

Méthode :

Basée sur l'audition en classe et la compréhension de l'inscription dans cette logique des œuvres sélectionnées.

Acquis d'apprentissage :

- situer les œuvres vues (et celles apparentées) dans l'évolution de la musique de la fin du XIXe au début du XXIe siècle ;
- acquérir des connaissances générales en histoire comparée des arts.

Evaluation :

- Examen écrit en fin de 2^e quadrimestre et, en cas de 2^e session, en fin de 3^e quadrimestre.
- L'examen consiste en la reconnaissance à l'audition des œuvres vues et l'exposé de la logique qui les sous-tendent.

Langue d'enseignement :

- Français.

Sources :

- P. GRIFFITHS, *Brève histoire de la musique moderne*, Paris, 1992.
- J.-Y. BRAS, *Les courants musicaux du XXe siècle*, Troinex, 2003.
- J.-N. VON DER WEID, *La Musique du XXe siècle*, Paris, 1997.
- B. GINER, *Musique contemporaine : le second XXe siècle*, Paris, 2000.

UE 8.01.5 APRES L'ECOLE 1 (Unité d'enseignement optionnelle)

Niveau de certification : 7
Quadrimestres : 1+2
Nombre de crédits : 5
Prérequis : -
Corequis : -

G120.D0181 Sciences humaines et sociales : sociologie de l'art (Après l'école) 1

Quadrimestre 1
5 crédits, 75 h
Activité optionnelle
Professeur : Eric Van Essche, eric.vanessche@lacambre.be

Contenu :

Le programme est adapté aux options représentées dans le séminaire : il peut concerner tant le champ des « beaux-arts » que celui des « arts appliqués ». Cet enseignement a bien pour vocation de rencontrer les questions que pose l'exercice d'une activité de création pour les domaines représentés dans le programme de l'école.

On aborde notamment :

- le statut (étudiant/employé/indépendant/« statut d'artiste » demandeur d'emploi, informations techniques, juridiques et administratives)
- le monde institutionnel (opérateurs culturels, expositions, biennales, festivals, subsides publics, bourses, concours, résidences, éditions)
- le marché privé (galeries, salles de ventes, collections, subsides privés)
- les initiatives émergentes (collectifs, artist-run spaces, crowdfunding)
- la communication (dossiers, réseaux, médias, partenariats, collaborations)
- les services (Pôle ressources FWB, Artist Project, Smart)
- l'organisation personnelle (dossiers, budgets, plannings, contacts)

On notera que les étudiants du séminaire ont également accès à un module optionnel consacré à la production et à la post-production d'images (prise de vue photographique, choix des images, travail des documents, etc.), sous la conduite de l'artiste Isabelle Arthuis.

Méthode :

6 séances théoriques consacrées aux différents aspects du métier de créateur : une approche historique et critique du monde de l'art et des entreprises culturelles, une présentation des grandes étapes de l'élaboration d'un projet professionnel dans le champ culturel et artistique, une initiation aux outils de management culturel. Plusieurs séances seront organisées en collaboration avec la structure ARTIST PROJECT.

6 séances pratiques consacrées à des rencontres et à des exercices : des représentants du monde professionnel pour partager une expertise pertinente et répondre aux questions des étudiants, d'anciens étudiants de l'école pour témoigner de leur expérience post-diplômation, des débats et des ateliers de travail sur l'élaboration d'un projet personnel des étudiants.

Acquis d'apprentissage :

Les métiers de la création sont porteurs d'une vie professionnelle passionnante tant par le vaste champ d'action qu'ils ouvrent, que par l'intensité de leur contenu. Ils n'en sont pas moins dépourvus d'impératifs pragmatiques dont la connaissance s'avère nécessaire à la réussite des projets entrepris. Le séminaire se conçoit comme une préparation active et réflexive à sortir de l'école pour entrer dans l'œuvre. Il fournit des balises en favorisant la rencontre avec la réalité du terrain. Il aborde les principales étapes nécessaires à l'exercice pratique du métier de créateur, sans faire l'économie d'une réflexion théorique et critique sur le monde de l'art et en se construisant sur un dialogue avec les étudiants afin de mieux répondre aux questions qu'ils se posent à la veille de leur diplômation.

Évaluation :

Une participation active est attendue des étudiants, les séances faisant l'objet d'une préparation préalable garantissant la qualité des séances (par exemple une série de questions à poser). Les critères d'évaluation sont la présence des étudiants, le dynamisme et la qualité de leurs interventions (50%). Plusieurs petits travaux en rapport avec les enjeux du séminaire sont demandés en cours de semestre, certains individuels, d'autres collectifs. Un grand exercice clôture le séminaire : il s'agit d'écrire et d'illustrer un projet, faire son budget et son planning, ajouter son Curriculum Vitae (CV) et une lettre de motivation. Le tout à présenter dans un dossier de textes et d'images, structuré sur le plan du contenu et soigné sur le plan formel. Les critères d'évaluation sont la pertinence du projet, la qualité du dossier, de l'expression écrite et de la présentation formelle (50%).

Langues d'enseignement :

- Français
- Références bibliographiques et interventions éventuelles en anglais (conférenciers ponctuels).

UE 8.02.5 APRES L'ECOLE 2 (Unité d'enseignement optionnelle)

Niveau de certification : 7

Quadrimestres : 1+2

Nombre de crédits : 5

Prérequis : -

Corequis : -

G120.D0182 Sciences humaines et sociales : sociologie de l'art (Après l'école) 2

Quadrimestre 2

5 crédits, 75 h

Activité optionnelle

Professeur : Céline Gillain, celine.gillain@lacambre.be

Contenu :

Le séminaire prépare les étudiant.es à leur sortie de l'école, tant sur le plan pratique - faire un portfolio, négocier un contrat, le statut d'artiste - que sur des questions d'ordre sociologique - l'histoire et l'évolution de la figure de l'artiste à travers les époques, la place du genre dans la construction identitaire de l'artiste, son champ d'action dans le monde actuel.

Nous faisons le rapprochement entre la pratique artistique et les métiers du *care*, questionnons les notions de réparation, d'utilité / inutilité, de valeur sociale du travail artistique.

Le séminaire aborde sans tabou les sujets de l'argent, du travail, de la précarité et explorent des modèles économiques alternatifs.

Il s'inscrit dans une pédagogie critique favorisant le rôle actif des étudiant.es et les incitant à questionner le rapport à l'autorité et au savoir - à l'école comme dans la société.

Le séminaire explore des pratiques artistiques militantes et expérimentales, ainsi que des nouveaux systèmes de pensée ou des récits qui ouvrent les synapses et alimentent l'imagination.

Méthode :

- Des séances mêlant pratique et théorie, souvent liées à des sujets d'actualité, sont ponctuées de lectures de textes, de conférences, de projections, et suivies de discussions.
- Exercices pratiques fonctionnant comme des stimulateurs en lien direct avec les séances théoriques.
- Réalisation d'un travail individuel d'écriture de réflexion approfondie.
- Accompagnement individuel et collectif durant toute la réalisation des projets.

Acquis d'apprentissage :

- Construire le sens autour de la relation pratique / théorie, explorer leur complémentarité.
- Autonomiser les étudiant.e.s. en leur donnant des outils pratiques et réflexifs.
- Créer un cadre *safe* et nourricier au sein duquel elles peuvent penser et échanger.
- Les inviter à s'engager, à aiguïser leur conscience sociale et politique.
- Les accompagner dans la construction d'une pensée critique, dans son développement, son amélioration.
- Inciter les étudiant.e.s à travailler de manière instinctive et collective.

- Instaurer un climat propice à l'écoute, revendiquer leur droit à l'erreur.

Évaluation :

Les évaluations se basent sur :

- La présence de l'étudiant.e, son implication personnelle et avec le groupe.
- La faculté de l'étudiant.e à formuler sa recherche, améliorer une proposition, finaliser un projet, construire une pensée.

L'évaluation tient compte de :

- La capacité de l'étudiant.e à dialoguer, à écouter, à mesurer les enjeux de ses mots.

Langue d'enseignement :

- Français
- Certains textes que nous lisons sont en anglais

Références :

- *Quel monde voulons-nous ?*, Starhawk, 2019
- *Le phénomène des bullshits jobs*, David Graeber, 2013
- *Vivre avec le trouble*, Donna Haraway, 2020
- *Enrichissement. Une critique de la marchandise*, Luc Boltanski et Arnaud Esquerre, 2017
- *Décolonisons les arts*, sous la direction de Leïla Cukierman et Françoise Vergès, 2018
- *Le capitalisme patriarcal*, Silvia Federici, 2019

UE 8.03.5 METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE 1 (Unité d'enseignement optionnelle)

Niveau de certification : 7

Quadrimestres : 1+2

Nombre de crédits : 5

Prérequis : -

Corequis : -

G120.D0183 Méthodologie de la recherche 1

Quadrimestres 1 + 2

5 crédits, 75 h

Activité optionnelle

Professeur : Giampiero Pitisci, giampiero.pitisci@lacambre.be

Contenu :

HANTÉ.E.S

Dans *Haunted Media**, Jeffrey Sconce mettait en lumière comment les nouvelles télécommunications ont toujours été accompagnées par leur cortège d'esprits; leur résurgence de fantômes. D'une certaine manière, les techniques modernes de communication – le téléphone, la radio, le cinéma, la télévision, les supports numériques, etc. – n'ont pas fait disparaître les fantômes: elles les ont au contraire amplifiés.

Derrière chaque outil, chaque machine, un fantôme.

* *Haunted Media. Electronic Presence from Telegraphy to Television*, Duke University Press, 2000

Méthode :

Comme le nom du séminaire l'indique, l'ambition n'est pas de produire un objet singulier ou de faire « oeuvre », mais de donner forme(s) à une recherche, indépendamment des pratiques et des attentes d'atelier. Il s'agit ici de viser la production de documents sensibles, de « transformer l'expérience en document, [de] faire du document une expérience » (Ph.-A. Michaud).

Acquis d'apprentissage :

- Avoir acquis les bases d'analyse et de synthèse de textes afin de poursuivre un projet de recherche en toute autonomie.
- Intégrer une thématique annuelle croisant plusieurs champs disciplinaires, *indépendamment des pratiques et des attentes d'atelier*.

- Restituer la recherche dans une forme adaptée au contexte.

Evaluation :

- évaluation partielle en fin de 1^{er} quadrimestre : 40%
- évaluation en fin de 2^e quadrimestre : 60%

Langue d'enseignement :

- français

UE 8.04.5 METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE 2 (Unité d'enseignement optionnelle)

Niveau de certification : 7

Quadrimestres : 1+2

Nombre de crédits : 5

Prérequis : -

Corequis : -

G120.D0793 Méthodologie de la recherche 2

Quadrimestres 1 + 2

5 crédits, 75 h

Activité optionnelle

Professeur : Virginie Devillers, virginie.devillers@lacambre.be

Contenu :

ARTS&GENRE

- Le séminaire « art et genre » interroge une histoire des arts essentiellement hétérocentrée, eurocentrée et patriarcale. Il interroge les représentations du féminin et du masculin¹, il questionne sous cet angle notre fonctionnement socio-économique et toutes les structures de pouvoir.
- Le séminaire « art et genre » souhaite redonner à l'art sa dimension « politique », il s'inscrit à la fois dans le présent des crises individuelles, collectives et planétaires et dans l'histoire au long cours, celle de la modernité en particulier.
- Le séminaire « art et genre » souhaite éclairer, *in fine*, en quoi la question du genre englobe toutes les formes croisées de domination, qui elles-mêmes englobent toutes les minorités (« racisées », LGBTQI+...) – minorités vulnérables à différentes formes de discrimination et de violence.

Méthode :

- Sans faire une histoire politique de l'art ni l'apologie d'un art qui serait par exemple féministe, l'étudiant.e sera amené.e à (re)visiter, découvrir, interroger différentes œuvres à la lumière de quelques grands textes, réflexions. De Simone De Beauvoir à Judith Butler, de Virginia Woolf à Virginie Despentes, d'Ovidie à Victoire Tuaillon. De quoi cette œuvre (peinture, sculpture, installation, performance...) est-elle le symptôme ?
- Dynamique entre la responsable du séminaire de recherche et différent.es intervenant.es invité.es.
- Pas de cours ex-cathedra mais un travail d'échanges et de partages collectifs à partir d'œuvres analysées, de textes/films/podcasts lus/vus/écoutés...
- L'étudiant.e sera amené.e, de séance en séance, à lire, écouter, regarder, articles, extraits de textes, podcasts, films. Iel sera invité.e à approfondir un point particulier de l'objet du séminaire. Dans une deuxième partie du séminaire, iel présentera l'objet de sa recherche aux autres étudiant.es.

Acquis d'apprentissage :

- Le séminaire invite l'étudiant.e à mener une réflexion pertinente sur l'art dans sa dimension genrée.
- Iel est capable de déconstruire ce qui sous-tend différentes perceptions, appréciations propres à la discipline de l'histoire de l'art.
- Il arrive à nouer la singularité de son expérience avec les données de l'environnement collectif dont iel est nécessairement tributaire.

Pré-requis :

- Connaissance globale de l'histoire de l'art.
 - Assez bonne pratique du français oral et écrit.
-

Evaluation :

- Exposé de sa recherche : 50%
- Devoir sur table à la fin du séminaire : 50%

Langue :

- français

Arts plastiques, visuels et de l'espace

SCULPTURE

Profil d'enseignement — 2^e cycle

FINALITÉ APPROFONDIE



La Cambre

DEUXIÈME CYCLE

Domaine : Arts plastiques, visuels et de l'espace

Option 15 - SCULPTURE

2023 - 2024

Quadri	Crédits	Heures	Pondér.
--------	---------	--------	---------

UE 1.15.5	SCULPTURE : ATELIER 1	1 + 2	36	540	30,00%
	A120.D0089 Sculpture : atelier		29	435	24,17%
	A120.D0413 Pratique de l'exposition : atelier		7	105	5,83%
UE 1.15.7	SCULPTURE : ATELIER 2	1 + 2	26	390	21,67%
	A120.D0562 Travail artistique de fin d'études		21	315	17,50%
	A120.D0416 Travail de fin d'études : installation		5	75	4,17%
UE 2.00.4	TRANSDISCIPLINARITE 1	1 + 2	10	150	8,33%
	A120.D0549 Sculpture : module transdisciplinaire OU		10	150	8,33%
	*** Cours artistiques de soutien à l'option (1 cours au choix) :				
UE 3.00.5	METHODOLOGIE DU MEMPOIRE	2	2	30	1,67%
	G020.D0368 Méthodologie du mémoire		2	30	1,67%
UE 3.04.5	ANALYSE DE PRATIQUES	1 + 2	2	30	1,67%
	G120.D0417 Séminaire : analyse de pratiques		2	30	1,67%
UE 7.01.4	ACTUALITES CULTURELLES : SOCIETE 1	1	2	30	1,67%
	G100.D0166 Actualités culturelles : société		2	30	1,67%
UE 7.02.4	DROIT D'AUTEUR 1	1	2	30	1,67%
	G100.D0174 Droit : droit d'auteur		2	30	1,67%
UE 7.03.4	ACTUALITES CULTURELLES : SOCIETE 2	2	2	30	1,67%
	G020.D0167 Actualités culturelles : société		2	30	1,67%
UE 7.04.4	DROIT D'AUTEUR 2	2	2	30	1,67%
	G020.D0175 Droit : droit d'auteur		2	30	1,67%
UE 7.05.4	PHILOSOPHIE ESTHETIQUE	2	2	30	1,67%
	G020.D0173 Philosophie : esthétique		2	30	1,67%
UE 7.06.4	ANALYSE DE TEXTES	2	2	30	1,67%
	G100.B0253 Littérature : Analyse de textes		2	30	1,67%
UE 7.07.4	ART CONTEMPORAIN (EN)	2	2	30	1,67%
	G020.D0787 Histoire et actualité des arts : art contemporain (EN)		2	30	1,67%
UE 7.08.4	HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE	2	2	30	1,67%
	G020.D0176 Histoire et actualité des arts : architecture		2	30	1,67%
UE 7.09.4	ARTS DE LA SCENE	2	2	30	1,67%
	G020.D0178 Histoire et actualité des arts : arts de la scène		2	30	1,67%
UE 7.10.4	HISTOIRE DU CINEMA	2	2	30	1,67%
	G020.D0179 Histoire et actualité des arts : cinéma		2	30	1,67%
UE 7.11.4	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	2	2	30	1,67%
	G020.D0180 Histoire et actualité des arts : musique		2	30	1,67%
UE 9.01.5	FINALITÉ APPROFONDIE : cours et séminaires	2	15	225	12,50%
	***** Cours et séminaires à choisir à l'université (voir grille individuelle)		15	225	12,50%
UE 10.01.5	FINALITÉ APPROFONDIE : mémoire	1 + 2	15	225	12,50%
	M120.D0370 Mémoire		15	225	12,50%
Total			120	1800	100,00%

2 cours à choisir

DEUXIÈME CYCLE

Option 15 – SCULPTURE

UE 1.15.5 SCULPTURE : ATELIER 1

Niveau de certification : 7

Quadrimestres : 1 + 2

Nombre de crédits : 36

Prérequis : -

Corequis : -

A120.D0089 Sculpture : atelier

29 crédits, 435h

Activité obligatoire

Professeur :

Contenu :

- développement et approfondissement d'un projet artistique singulier en lien avec les pratiques contemporaines de la sculpture ;
- recherche personnelle en situation d'échange continu avec le(s) professeur(s) de l'option et en lien régulier avec des plateformes de production et de médiation de la pratique artistique à l'échelle nationale et internationale ;
- inscription de la démarche de l'étudiant dans un devenir et des questions propres à sa génération tout en précisant les filiations historiques et culturelles qui la fonde ;
- analyse critique des signifiants – signifiés des images produites.

Méthode :

- l'atelier est le lieu privilégié de la pratique et de l'élaboration des projets ;
- la conception et la formulation du projet de l'étudiant trouve ses sources dans l'état des connaissances humaines disponibles et dans l'actualité la plus récente de l'art contemporain ;
- le travail de l'étudiant est continu, il se développe dans une relation étroite avec le corps enseignant lors de rendez-vous individuels et de groupes ;
- le travail de l'étudiant et l'analyse de celui-ci sont réguliers ; le professeur responsable et les autres enseignants de l'option pratiquent l'analyse critique et mettent l'accent sur la relation signifiant - signifié des travaux qui sont en chantier ;
- l'alternance d'un enseignement individualisé et de projets collectifs est favorisé ;
- la participation à des exercices collectifs de présentation des travaux est demandée ; l'étudiant apprend autant des lectures de ses travaux que de celles de ses collègues.

Acquis d'apprentissage :

- pouvoir concevoir une démarche artistique qui est intelligible et en phase avec la création contemporaine de sa génération ;
- savoir utiliser le point de vue de la sculpture contemporaine comme moteur d'une recherche plastique soucieuse de s'inscrire dans le champs des activités humaines ;
- être apte à commenter son travail artistique en conscience des spécificités et des langages des publics auxquels il souhaite s'adresser.

Evaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique : 50% dont
 - évaluation partielle en fin de 1^{er} quadrimestre : 20 %
 - évaluation finale en fin de 2^e quadrimestre 30%
- évaluation par un jury artistique à l'issue du second quadrimestre : 50%

Les critères d'évaluation seront les suivants :

- l'implication personnelle dans le projet ;
- la présentation formelle et critique du travail ;
- la genèse et le développement des phases de la recherche et de la production du projet ;
- la qualité des réalisations ;
- l'inscription culturelle du travail par une appropriation et la pertinence des références et la mise en relation des savoirs et des domaines évoqués.

Langue d'enseignement :

- français.

Sources :

- C. MILLET, *L'art contemporain. Histoire et géographie*, Paris, 2006.
- A. ADICEAM et al., *Big Brother. L'artiste face aux tyrans*, Paris, 2011.
- E. CAILLET et C. PERRET, *L'art contemporain et son exposition*, Paris, 2007.
- H. U. OBRIST, *A Brief History of Curating*, Dijon, 2009.
- J. DURHAM, *Ecrits et manifestes*, Paris, 2009.
- Id., *Certain Lack of Coherence. Writings on Art and Cultural Politics*, Londres, 1993.
- J. MUYLE, *Heureusement que la pensée est muette*, Blou, 2014.
- E. GRUBINGER et J. HEISER (éd.), *Sculpture Unlimited. I + II*, Berlin, 2011 et 2015.
- A. LEJEUNE, *Perspective et géométral. Problématisation de la sculpture aux Etats-Unis (1966-1973)*, Dijon, 2015.
- *Palais de Tokyo*, magazine n°18 : *Nouvelles vagues (21 juin – 8 septembre 2013)*.

A120.D0413 Pratique de l'exposition : atelier

7 crédits, 105h

Activité obligatoire

Professeur :

Contenu :

- réflexion conjointe et indissociable du travail d'atelier concernant les dispositifs de monstration propres à la pratique contemporaine de l'art et particulièrement de la sculpture ;
- mise en pratique de techniques muséales et de techniques de monstration en usage dans les plateformes de diffusion de l'art contemporain ;
- utilisation de la salle d'accrochage (PROJECTROOM) de l'option comme plateforme d'expérimentation.

Méthode :

- suivant un planning convenu, les étudiants réalisent des accrochages de leurs travaux dans la *projectroom* de l'option ;
- expérimentations multiples de dispositifs d'accrochages ;
- « lectures » des accrochages par les professeurs de l'option et des invités professionnels de l'art.

Acquis d'apprentissage :

- être en mesure d'observer, de comprendre et d'interpréter l'importance d'un dispositif d'accrochage dans la pratique artistique contemporaine ;
- être capable de comprendre l'influence des dispositifs d'accrochage qu'il propose sur la compréhension de ses intentions plastiques et conceptuelles par un tiers.

Evaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique : 50% dont
 - évaluation partielle en fin de 1^{er} quadrimestre : 20 %
 - évaluation finale en fin de 2^e quadrimestre 30%
- évaluation par un jury artistique à l'issue du second quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français.

Sources :

- N. BOURRIAUD, *Radical. Pour une esthétique de la globalisation*, Paris, 2009.
- N. HEINICH, *Le paradigme de l'art contemporain. Structures d'une révolution artistique*, Paris, 2014.
- F. HERS et X. DOUROUX, *L'art sans capitalisme*, Dijon, 2012.
- Les nouveaux commanditaires, *Faire art comme on fait société*, Dijon, 2013.

UE 1.15.8 SCULPTURE : ATELIER 2

Niveau de certification : 7
Quadrimestres : 1 + 2
Nombre de crédits : 26
Prérequis : UE 1.15.5
Corequis : -

A120.D0414 Travail artistique de fin d'études

23 crédits, 345h
Activité obligatoire
Professeur :

Contenu :

- réalisation d'un ensemble cohérent de travaux qui manifeste d'une inscription réelle dans la pratique contemporaine de l'art ;
- finalisation d'un projet artistique singulier en phase avec les pratiques contemporaines de la sculpture ;
- recherche personnelle et finalisation d'un projet en situation d'échange continu avec le(s) professeur(s) de l'option et en lien régulier avec des artistes et des personnalités issues du monde de l'art ;
- développement et synthèse de l'inscription de la démarche de l'étudiant dans un devenir et des questions propres à sa génération tout en précisant les filiations historiques et culturelles qui la fonde ;
- état des lieux, synthèse de l'analyse critique des signifiants – signifiés des images produites durant le master et formulation des enjeux de celles-ci.

Méthode :

- l'atelier est le lieu privilégié de la pratique et de l'élaboration des projets ;
- la conception et la formulation du projet de l'étudiant trouve ses sources dans l'état des connaissances humaines disponibles et dans l'actualité la plus récente de l'art contemporain ;
- le travail de l'étudiant est continu, il se développe dans une relation étroite avec le corps enseignant lors de rendez-vous individuels ou de groupe ;
- le travail de l'étudiant et l'analyse de celui-ci sont réguliers ; le professeur responsable et les autres enseignants de l'option pratiquent l'analyse critique et mettent l'accent sur la relation signifiant - signifié des travaux qui sont en chantier ;
- l'alternance d'un enseignement individualisé et de projets collectifs est favorisé ;
- la participation à des exercices collectifs de présentation des travaux est demandée ; l'étudiant apprend autant des lectures de ses travaux que de celles de ses collègues ;
- programmation d'un projet de workshop et d'exposition.

Acquis d'apprentissage :

- pouvoir concevoir une démarche artistique qui est intelligible et en phase avec la création contemporaine de sa génération ;
- montrer un ensemble de réalisations qui manifestent de qualités d'expérimentation et de cohérence ;
- savoir utiliser le point de vue de la sculpture contemporaine comme moteur d'une recherche plastique soucieuse de s'inscrire dans le champs des activités humaines ;
- être apte à commenter son travail artistique en conscience des spécificités et des langages des publics auxquels il souhaite s'adresser.

Evaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique : 50% dont
évaluation partielle en fin de 1^{er} quadrimestre : 20 %
évaluation finale en fin de 2^e quadrimestre 30%
- évaluation par un jury artistique à l'issue du second quadrimestre : 50%

Les critères d'évaluation seront les suivants :

- l'implication personnelle dans le projet ;
- la présentation formelle et critique du travail ;
- la genèse et le développement des phases de la recherche et de la production du projet ;
- la qualité des réalisations ;
- l'inscription culturelle du travail par une appropriation et la pertinence des références et la mise en relation des savoirs et des domaines évoqués.

Langue d'enseignement :

- français.

Sources :

- C. MILLET, *L'art contemporain. Histoire et géographie*, Paris, 2006.
- A. ADICEAM et al., *Big Brother. L'artiste face aux tyrans*, Paris, 2011.
- E. CAILLET et C. PERRET, *L'art contemporain et son exposition*, Paris, 2007.
- H. U. OBRIST, *A Brief History of Curating*, Dijon, 2009.
- J. DURHAM, *Ecrits et manifestes*, Paris, 2009.
- Id., *Certain Lack of Coherence. Writings on Art and Cultural Politics*, Londres, 1993.
- J. MUYLE, *Heureusement que la pensée est muette*, Blou, 2014.
- E. GRUBINGER et J. HEISER (éd.), *Sculpture Unlimited. I + II*, Berlin, 2011 et 2015.
- A. LEJEUNE, *Perspective et géométral. Problématisation de la sculpture aux Etats-Unis (1966-1973)*, Dijon, 2015.
- *Palais de Tokyo*, magazine n°18 : *Nouvelles vagues (21 juin – 8 septembre 2013)*.
- Fr. BRIERE, *Le guide de l'artiste. Tout savoir pour émerger dans l'art*, Paris, 2015.
- Th. DE DUVE, *Faire école (ou la refaire ?)*, Dijon, 2008.
- M. HOHLFELDT (éd.), *Anthologie de l'art*, Arles, 2008.
- Chr. KIHM et V. MAURIDORAKIS (éd.), *Transmettre l'art. Figures et méthodes. Quelle histoire ?*, Dijon, 2014.

A120.D0416 Travail de fin d'études : présentation spécifique (exposition)

5 crédits, 75h

Activité obligatoire

Professeur :

Contenu

- réflexion conjointe et indissociable du travail d'atelier concernant les dispositifs de monstration propres à la pratique contemporaine de l'art et particulièrement de la sculpture ;
- mise en pratique de techniques muséales et de techniques de monstration en usage dans les plateformes publiques et privées de diffusion de l'art contemporain ;
- utilisation durant l'année de la salle d'accrochage (PROJECTROOM) de l'option comme plateforme d'expérimentation et programmation hors école d'une exposition des travaux ;
- expérimentation des différents aspects d'une exposition, du travail en atelier à la médiation de l'œuvre ;
- transfert d'informations pour la mise en place d'un réseau professionnel.

Méthode

- suivant un planning convenu les étudiants réalisent des accrochages de leurs travaux dans la *projectroom* de l'option ;
- expérimentations multiples de dispositifs d'accrochages ;
- lectures des accrochages par les professeurs de l'option et des invités professionnels de l'art ;
- obtenir un lieu d'exposition professionnel et s'inscrire dans le programme de celui-ci.

Acquis d'apprentissage :

- être en mesure d'observer, de comprendre et d'interpréter l'importance d'un dispositif d'accrochage dans la pratique artistique contemporaine ;
- être capable de comprendre l'influence des dispositifs d'accrochage qu'il propose sur la

compréhension de ses intentions plastiques et conceptuelles par un tiers.

Evaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique : 50%
- évaluation par un jury artistique à l'issue du second quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français.

Sources :

- N. BOURRIAUD, *Radicant. Pour une esthétique de la globalisation*, Paris, 2009.
- N. HEINICH, *Le paradigme de l'art contemporain. Structures d'une révolution artistique*, Paris, 2014.
- F. HERS et X. DOUROUX, *L'art sans capitalisme*, Dijon, 2012.
- Les nouveaux commanditaires, *Faire art comme on fait société*, Dijon, 2013.

UE 2.00.4 TRANSDISCIPLINARITÉ 1

Niveau de certification : 7
Quadrimestres : 1 + 2
Nombre de crédits : 10 par UE
Prérequis : -
Corequis : -

A120.D0549 Sculpture : module transdisciplinaire

10 crédits, 150h
Activité obligatoire pour les étudiants qui ne suivent pas un CASO
Professeur : Intervenant désigné sur base annuelle

Contenu :

Le module propose, complémentirement aux travaux réalisés dans le cadre de l'UE Atelier, une formation artistique dans une discipline connexe à celle de l'option.

Le module est organisé selon l'un des quatre dispositifs suivants :

- Module commun à deux ou plusieurs options.
- Module disciplinaire ouvert aux étudiants d'autres options.
- Module réservé aux étudiants de l'option et confié à un enseignant spécialiste d'une discipline connexe.
- Module disciplinaire coorganisé avec une institution extérieure –école supérieure ou université, institution culturelle, association, etc.

Le contenu précis de ce module et son dispositif sont définis, chaque année, à la rentrée académique.

Méthode :

- Atelier pratique organisé sur une période de 7 semaines consécutives, le jeudi après-midi et/ou le vendredi toute la journée.
- Développement d'un projet singulier à partir d'un énoncé imposé.
- Finalisation et présentation publique du projet.

Acquis d'apprentissage :

- mener une recherche artistique fondée sur l'expérimentation ;
- s'inscrire dans une pratique contemporaine de sa discipline et, plus généralement, de la création artistique et du design ;
- faire appel à des savoir-faire et des moyens d'expression diversifiés ;
- exploiter de manière pertinente la transdisciplinarité ;
- poursuivre une démarche personnelle dans un contexte inédit ;
- communiquer à propos de son travail, y compris en dehors du contexte scolaire ;
- travailler en équipe ;

Evaluation :

- évaluation par l'équipe pédagogique à l'issue du 1er quadrimestre : 50%
- évaluation par un jury artistique en fin de 2e quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français

Cours artistiques de soutien à l'option (1 cours au choix)

10 crédits, 150 h

Activité obligatoire pour les étudiants qui ne suivent pas le module transdisciplinaire : 1 cours à choisir parmi les six.

Professeur : selon le cours choisi — Voir www.lacambre.be > cursus > cours artistiques communs de 2e cycle

Contenu :

Projet artistique réalisé dans le cadre d'un groupe pluridisciplinaire d'étudiants, en lien avec le projet artistique et professionnel de l'étudiant.

Cours proposés :

1. Art en réseau
2. Audio - vidéo
3. Illustration
4. Livre /édition
5. Performance et arts du corps

Méthode :

- Travail en atelier.
- Acquisition des connaissances techniques de base.
- Exploration du potentiel du médium comme moyen d'expression.
- Lien (direct ou indirect) avec le projet de fin d'études.

Acquis d'apprentissage :

- Exploitation pertinente de la transdisciplinarité.
- Travail en équipe.
- Diversification des savoir-faire et des champs de création.

Évaluation :

- Evaluation continue par l'équipe pédagogique : 50%
- Evaluation par le jury artistique, en fin de 2e quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français

1. Art en réseau

Professeur : Valérie Cordy, valerie.cordy@lacambre.be

Contenu :

A la croisée de deux dimensions du travail artistique :

- Une dimension de recherche d'excellence interdisciplinaire qui permet d'approcher le numérique comme un élément intégré, voire comme sujet d'autres disciplines. Le numérique a des spécificités comme l'interactivité, l'algorithmique, le processus computationnel, le génératif, etc. Interdisciplinaire et anti-hégémonique, l'expérience découlant de cette pratique est que les étudiants inscrits au cours s'enrichissent dans leur(s) discipline(s) « de base ».
- Une dimension de recherche de lien social dans l'objet artistique et dans sa forme ; à partir du flou de l'époque en termes de questionnements sociétaux et culturels ; en même temps, le « pourquoi » consubstantiel à la fin de la création est indissociable du « pourquoi » des moyens utilisés et mis en scène au sens large.

Les Arts numériques sont au carrefour de ces deux dimensions :

- pris dans une acception stricte : création d'objet artistique au moyen de la programmation d'ordinateurs ;
- en tant que producteurs d'effets dans les autres disciplines artistiques ;

- comme nouveaux outils d'écriture : traitement et diffusion audio-visuels, réseaux sociaux, smartphones ;
- en tant qu'outils offrant la vitesse de réaction nécessaire à ce que le questionnement artistique suive les évolutions sociales : médias, données, moyens d'expressions polymorphes ;
- comme objets de questionnement de l'économie artistique (avec, par exemple, pour ce qui concerne la propriété intellectuelle, le logiciel libre, la valeur ou la rétribution du travail) qui amènent naturellement des questions équivalentes dans la société prise dans son ensemble.

Méthode :

- Un travail d'équipe est nécessaire à l'approche des arts numériques qui mettent en œuvre des compétences techniques et conceptuelles très larges. Le choix des intervenants est donc essentiel. Il peut se faire en fonction des thématiques envisagées mais une équipe pluridisciplinaire de base est nécessaire.
- Le principe de croisements des matières à enseigner. Par essence, les arts numériques peuvent se retrouver dans les contenus et les contenant. Il est impératif d'interroger toutes les matières qu'ils peuvent influencer afin de comprendre leur essence et maîtriser tant au niveau conceptuel et artistique, que philosophique et technique, leurs effets.
- L'apprentissage permanent est la base des arts numériques et de leur pratique. Ce qui est nouveau aujourd'hui est obsolète demain. Il faut faire comprendre à l'étudiant qu'il doit se mettre en mouvement permanent et l'enseignant doit continuer à se former en permanence. Apprendre à apprendre, mais pas que : aussi apprendre à oser apprendre.
- Un travail d'équipe sur les questions techniques et artistiques : la porosité entre les pratiques est nécessaire aux étudiants pour développer leurs propres sensibilités et engagements dans les disciplines choisies.
- Connaissance des principaux logiciels et environnements de programmation open source (mais il est nécessaire de maîtriser également les logiciels propriétaires).
- Etude de la question des droits intellectuels (nouvelles pratiques, jurisprudence et lois sur les droits d'auteurs : copyright/copyleft, logiciels libres et open source, creative commons...) Parce qu'il n'y a pas d'existence sans co-existence, créer du sens c'est créer du commun, l'accent sera mis sur le partage plutôt que sur l'appropriation.

Acquis d'apprentissage :

- mener une recherche artistique fondée sur l'expérimentation ;
- s'inscrire dans une pratique contemporaine de la discipline et, plus généralement, de la création artistique ;
- faire appel à des savoir-faire et des moyens d'expression et techniques diversifiés ;
- exploiter de manière pertinente la transdisciplinarité ;
- poursuivre une démarche personnelle dans un contexte inédit ;
- communiquer à propos de son travail, y compris en dehors du contexte scolaire par écrit et à l'oral ;
- travailler en équipe.

Evaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique à la fin du 1er quadrimestre : 50%
- évaluation par un jury artistique à l'issue du 2e quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français

2. Espaces audio-vidéo

Professeurs : Geoffroy De Volder, geoffroydevolder@gmail.com
et Patrick Codenys, patrick.codenys@telenet.be

Contenu :

Le cours est ouvert à une dizaine d'étudiants de Master, toutes options confondues. Il a pour objectif de développer les projets audio-visuels des participants au sein d'une cellule de recherches théoriques et pratiques. C'est un atelier d'explorations pointues, de perfectionnement et non un cours d'initiation.

Il s'adresse à des étudiants ayant déjà une expérience et une pratique de projets confrontant les rapports image/son, questionnant tant le médium que le corps et l'architecture, la mise en espace, la performance, l'installation et les technologies (high and low), avec une exigence technique, conceptuelle et de gestion tant spatiale qu'acoustique.

Les différents paramètres audio, lumineux et visuels seront auscultés et peaufinés dans les projets des participants tant dans leurs rapports à l'espace / mouvement / temps que dans la gestion pratique, et optimale de leur installation et de la manière dont ils sont donnés à voir, donnés à être expérimentés par le corps du spectateur.

Une attention accrue et une pratique dynamique, ouverte sur le monde contemporain et ses crises en temps réel, ses préoccupations sociales, sociétales et politiques, et leurs répercussions en soi-même et dans nos interactions avec les autres, toucheront de près à la mise en demeure du présent par des images qui ambitionnent d'interroger l'exigence - pour l'atteindre - de ce que Michel Foucault intitulait "le courage de la vérité".

Méthode :

- Fonctionnant à la manière d'un atelier, le cours se veut un espace d'apprentissage, de découvertes, d'expérimentation et de « prise de risques », ouvert à l'inattendu dans lequel chaque étudiant engage un projet conséquent alliant sens, fond et forme. Il s'agit d'atteindre une symbiose entre le médium et l'artiste par un travail expérimental propre aux laboratoires de recherche.
- Seront travaillés, individuellement et collectivement, la substance, le contenu, la conceptualisation, la présentation et la mise en œuvre des projets, générant ainsi des espaces physiques, mentaux voire technologiques confrontant en temps réel du *perceptible* neuf grâce à un accrochage conséquent où puisse pénétrer le souffle de l'essentiel, du prioritaire et de l'urgence en actes.
- Chaque année, un ou plusieurs artistes invités participent aux travaux de l'atelier, échangeant ses/leurs impressions autour des créations des étudiants afin d'aider au perfectionnement individuel de leurs propositions plastiques.
- Le cours se conclut par une mise en espace collective des travaux réalisés.

Acquis d'apprentissage :

- mener une recherche artistique fondée sur l'expérimentation ;
- s'inscrire dans une pratique contemporaine de la discipline et, plus généralement, de la création artistique ;
- faire appel à des savoir-faire et des moyens d'expression diversifiés ;
- exploiter de manière pertinente la transdisciplinarité ;
- poursuivre une démarche personnelle dans un contexte inédit ;
- communiquer à propos de son travail, y compris en dehors du contexte scolaire ;
- travailler en équipe.

Evaluation :

- évaluation par l'équipe pédagogique à l'issue du 1^{er} quadrimestre : 50%
- évaluation par le jury artistique en fin de 2^e quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français

3. Illustration

Professeur : Pascal Lemaitre, pascal.lemaitre@lacambre.be

Contenu :

L'illustration doit être comprise comme la réalisation d'une œuvre plastique intégrant ou se référant à un texte, que celui-ci soit manifeste ou latent, et à laquelle tout moyen d'expression utilisant un support plan peut concourir. Les qualités spécifiques de l'illustration résident dans l'approfondissement des relations entre composante plastique et composante textuelle.

Méthode :

- le cours, essentiellement pratique, s'appuie sur la diversité des moyens d'expression et techniques antérieurement acquis par les étudiants ;

- un écrivain, un auteur visuel, un typographe, un éditeur et une comédienne accompagnent les étudiants dans le développement de leur projet personnel ;
- analyse du texte au niveau du style et du sens + contexte ;
- étude comparative ;
- lecture orale pour compréhension et rythme ;
- transposition corporelle pour interprétation et dessin au niveau contenu et geste ;
- transposition typographique et mise en page ;
- travail de rythme visuel via synopsis dessiné ;
- recherche graphique ;
- amélioration du dessin au niveau de la forme et du trait ;
- travail de mise en couleur ;
- choix du support et media : livre, accrochage, projection avec voix, etc ;
- présentation en groupe et présentation au monde professionnel.

Acquis d'apprentissage :

- mener une recherche artistique fondée sur l'expérimentation ;
- s'inscrire dans une pratique contemporaine de la discipline et, plus généralement, de la création artistique ;
- faire appel à des savoir-faire et des moyens d'expression diversifiés ;
- exploiter de manière pertinente la transdisciplinarité ;
- poursuivre une démarche personnelle dans un contexte inédit ;
- communiquer à propos de son travail, y compris en dehors du contexte scolaire ;
- travailler en équipe.

Evaluation :

- évaluation par l'équipe pédagogique à l'issue du 1er quadrimestre : 50%
- évaluation par le jury artistique en fin de 2e quadrimestre : 50%

Langues d'enseignement :

- français et anglais

4. Livre

Professeur : Alexia de Visscher, alexia.devisscher@lacambre.be

Contenu :

Ce cours vise à interroger la question du livre dans le cadre d'une pratique artistique en école d'art et à venir la confronter au champ de l'art en général et en rapport avec les mutations contemporaines liées à la chaîne du livre.

- interrogation du médium du livre à travers l'élaboration d'un livre en lien avec la pratique d'atelier ;
- apprentissage des différentes méthodes d'inscription et de structuration de contenu en lien avec l'objet, et développement d'une réflexion sur le rapport contenu/forme ;
- réalisation et production d'une édition ;
- multiplication, diffusion et présentation publique de l'objet en fin de cours.

Méthode :

- initiation aux différentes techniques de réalisation d'un livre (reliure, impression...) ;
- initiation à la théorie du livre et du montage ;
- initiation à l'histoire du livre d'artiste.

Acquis d'apprentissage :

- mener une recherche artistique fondée sur l'expérimentation ;
- s'inscrire dans une pratique contemporaine de la discipline et, plus généralement, de la création artistique ;
- faire appel à des savoir-faire et des moyens d'expression diversifiés ;
- exploiter de manière pertinente la transdisciplinarité ;
- poursuivre une démarche personnelle dans un contexte inédit ;
- communiquer à propos de son travail, y compris en dehors du contexte scolaire ;
- travailler en équipe.

Evaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique à l'issue du 1er quadrimestre : 50%
- évaluation par un jury artistique à l'issue du second quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français

5. Performance et arts du corps

Professeur : Antoine Pickels, antoine.pickels@lacambre.be

Contenu :

Ce cours approche l'individu comme matériau de l'œuvre et le corps performant. L'atelier s'adresse à tout étudiant désireux de développer des stratégies performatives dans sa pratique artistique, qu'elles soient « live », destinées à trouver une transcription visuelle, sonore, spatiale, ou encore liées au processus de la création. Une série d'intervenants sont présents, porteurs d'esthétiques de la performance diverses, voire opposées. La question de la performance est envisagée successivement comme réponse au contexte social et politique, expérimentation du corps comme véhicule de sens, écriture à montrer, transformation en actes du vocabulaire de l'internet, rencontres avec des matériaux physiques, etc.

Méthode :

- Six semaines de pratique expérimentale, ponctuées par deux ou trois rencontres plus théoriques ouvrant sur d'autres possibles, se clôturent par un moment de présentation publique, à la Cambre – ou dans l'espace public avoisinant.
 - En janvier, l'évaluation prend la forme d'un atelier sur la production des traces des performances créées durant le cours.
 - Durant les Journées Portes ouvertes de la Cambre, une autre confrontation avec un public « non choisi » peut avoir lieu, dans la mesure où cela est compatible avec le travail de l'étudiant au sein de l'option dont il est issu.
 - Hors les murs de la Cambre, d'autres possibilités sont ouvertes au deuxième quadrimestre, là aussi en fonction de la compatibilité avec le travail dans l'option –aux Halles, au Kaaitheater, au BRASS...
- L'approfondissement théorique et historique se fait dans le cadre du cours « Histoire et actualité des arts de la scène », donné par Antoine Pickels au deuxième quadrimestre.

Acquis d'apprentissage :

- mener une recherche artistique fondée sur l'expérimentation ;
- s'inscrire dans une pratique contemporaine de la discipline et, plus généralement, de la création artistique ;
- faire appel à des savoir-faire et des moyens d'expression diversifiés ;
- exploiter de manière pertinente la transdisciplinarité ;
- poursuivre une démarche personnelle dans un contexte inédit ;
- communiquer à propos de son travail, y compris en dehors du contexte scolaire ;
- travailler en équipe.

Evaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique pendant le 1er quadrimestre : 50%
- évaluation par un jury artistique en fin de 2^e quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- Français

UE 3.00.5 MÉTHODOLOGIE DU MÉMOIRE

Niveau de certification : 7
Quadrimestre : 2
Nombre de crédits : 2
Prérequis : -
Corequis : -

G020.D0368 Méthodologie du mémoire

2 crédits, 30h
Activité obligatoire
Professeur : Éric Van Essche, eric.vanessche@lacambre.be

Contenu :

Le cours s'adresse aux étudiants inscrits en Master à Finalité Approfondie, ainsi qu'aux étudiants de Master (toutes finalités) de l'option Conservation, restauration des œuvres d'art et de l'option Espace urbain. Il s'agit d'accompagner l'étudiant au fur et à mesure des étapes structurant tout travail de recherche : définition de la question de recherche ; élaboration d'un planning et d'un plan de recherche ; approche des sources documentaires et matérielles ; proposition, d'une table des matières ; composition d'une bibliographie ; rédaction du mémoire ; présentation écrite ; défense orale. L'enjeu principal sera l'acquisition d'une autonomie face à la recherche scientifique et la capacité à formuler une pensée originale.

Méthode :

La méthode se veut proactive : des aller-retours entre théorie et pratique, entre énonciation des intentions de recherche et récolte des sources, entre formulation des idées et mise en écriture d'un texte argumenté, etc. Il s'agit aussi de développer un esprit critique préalable à toute recherche scientifique de qualité, sans pour autant nuire à la créativité attendue d'un étudiant en école d'art. L'encadrement se fera tantôt par groupe pour dégager les questions et enjeux partagés par l'ensemble des étudiants en recherche, tantôt de manière individuelle pour offrir un suivi personnalisé au mémorant.

Acquis d'apprentissage :

- Développer une attitude réflexive enrichissant les théories et les pratiques de l'art
- Problématiser en termes scientifiques des questions de recherche et être capable de les communiquer, et plus particulièrement, de circonscrire le sujet ; rassembler les sources ; dépouiller la bibliographie ; synthétiser les théories ; analyser les enjeux ; critiquer les positions ; développer une pensée originale ; rédiger une démonstration ; préparer une présentation.

Évaluation :

- L'évaluation portera en cours d'année sur un exercice bibliographique et un exercice critique (50%).
- En fin d'année, une évaluation portera sur une présentation orale de l'état d'avancement du travail de recherche, ainsi que sur un rapport écrit déposé le jour de la présentation (50%).

Langue d'enseignement :

- français.

Sources :

- J.-P. FRAGNIERE, *Comment réussir un mémoire*, Paris, 1996.
- M. BEAUD, *L'art de la thèse : comment préparer et rédiger un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du net*, Paris, 2006.
- L. OLIVIER et al., *L'élaboration d'une problématique de recherche : sources, outils et méthode*, Paris, 2005.
- A. PIOLAT, *La recherche documentaire : manuel à l'usage des étudiants, doctorants et jeunes chercheurs*, Marseille, 2002.
- S. BEAUD et F. WEBER, *Guide de l'enquête de terrain produire et analyser des données ethnographiques*, Paris, 200

UE 3.04.5 ANALYSE DE PRATIQUES

Niveau de certification : 7
Quadrimestre : 1 + 2
Nombre de crédits : 2
Prérequis : -
Corequis : -

G120.D0417 Séminaire : analyse de pratiques

2 crédits, 30 h
Activité obligatoire
Professeur :

Contenu :

- informations données aux étudiants concernant les pratiques artistiques liées aux avant-gardes connues depuis les années 70 ;
- informations données aux étudiants concernant les différentes pratiques de monstration de l'art contemporain depuis les années 70 ;
- informations données aux étudiants concernant les nouvelles pratiques de l'exposition et le rôle du curateur ;
- mise en pratique des informations reçues dans des exercices de monstration liés aux exercices de pratiques de l'exposition.

Méthode :

- informations reçues sous forme de séminaires ;
- rencontres organisées avec des galeristes, des commissaires d'expositions, ... ;
- mise en lien avec les activités de pratique de l'exposition demandées ailleurs dans le cursus.

Acquis d'apprentissage :

- acquérir une maîtrise du sujet qui lui permettra de mieux maîtriser ses propres propositions.

Évaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique : 50%
- évaluation finale par le professeur responsable du cours à l'issue du 1er quadrimestre : 50%

Les critères d'évaluation seront les suivants :

- l'implication personnelle dans le projet ;
- la capacité de l'étudiant à établir des liens entre les informations reçues et l'application dans les exercices de pratiques de l'exposition.

Langue d'enseignement :

- français.

Sources :

- L. BOVIER et M.-T. PERRET (éd.), *Hétérotopies / Heterotopias*, Zurich, 2000.
- M. CHANSON, *600 démarches d'artistes*, Dijon, 2011.
- J. GLICENSTEIN, *L'art : une histoire d'exposition*, Paris, 2009.
- Id., *L'invention du curateur. Mutations dans l'art contemporain*, Paris, 2015.
- Br. O'DOHERTY, *White Cube. L'espace de la galerie et son idéologie*, Paris, 2008.
- *Palais de Tokyo*, magazine n°18 : *Nouvelles vagues (21 juin – 8 septembre 2013)*.

Niveau de certification : 7
Quadrimestre : 1
Nombre de crédits : 2
Prérequis : -
Corequis : -

G100.D0166 Actualités culturelles : société

2 crédits, 30 h
Activité obligatoire
Professeur : Raphaël Pirenne, raphael.pirenne@lacambre.be

Contenu :

Partant du constat que toutes pratiques artistiques soient directement et/ou indirectement informées par un ancrage dans une société déterminée (d'un point de vue tant culturel, qu'économique et politique), ce premier module du cours s'articulera entre autres sur la pratique de Joseph Beuys ayant interrogé cette problématique de l'articulation art/société à partir du développement du principe de « sculpture sociale », lequel principe fut mis en forme par l'artiste dans une multiplicité de directions. Le travail de Joseph Beuys est en effet pluriel, comportant sculptures, dessins, interventions, happenings, projets activistes, engageant une nouvelle compréhension du statut de l'œuvre d'art dans la relation directe qu'elle implique et qui la définit avec la société. Comme en attestent par exemple ses multiples projets tentant d'activer le principe de démocratie directe. À partir de ce socle, il s'agira ensuite d'analyser le travail de différents artistes qui ont été/sont liés de manière directe ou indirecte soit à la figure de Beuys soit à la notion de « sculpture sociale » afin de voir comment celle-ci a pu être réactualisée dans leurs travaux respectifs, constituer autant une réponse, une mise en crise, voire un prolongement. Il s'agira ainsi de voir comment aux États-Unis à la même période le travail collaboratif d'Yvonne Rainer et de Robert Morris, notamment par le biais de la relecture qu'ils firent d'Herbert Marcuse et de l'indéterminé cagéen, put constituer une réponse aux stratégies activistes de Beuys. Partant de cette notion de « sculpture sociale », et d'une lecture critique de celle-ci (de ces apories et des phantasmes qu'elle véhicule) nous poursuivrons par une lecture détaillée du rapport pouvoir/société réalisée par Michel Foucault dans ses cours du Collège de France consacrés au bio-politique à la fin des années 1970, une lecture qui permettra de mieux saisir les enjeux, toujours vifs et décisifs à l'heure actuelle, de la question générale qui animera le cours, nécessitant d'établir une analyse des principes structurant un étant donné sociétal afin de comprendre les formes qui en résultent.

Méthode :

- Cours ex cathedra, sur base d'analyse détaillée des œuvres et des pratiques artistiques.
- Une attention particulière est également accordée au contexte historique et théorique environnant les pratiques étudiées, en se donnant notamment le temps de lire et analyser des textes essentiels afin d'épaissir et d'élargir le propos.

Acquis d'apprentissage :

Le cours ne vise pas à offrir une compréhension générale de l'ensemble des enjeux concernant cette problématique art/société mais au contraire de partir d'une étude de cas et d'en cerner avec précision le rayonnement dans le temps à partir d'exemples spécifiques. C'est aussi un exercice, exigeant, de lecture et de regard porté sur les œuvres que ce cours tente d'inscrire afin d'éveiller l'esprit critique des étudiants de premier Master.

Évaluation :

L'examen du premier module est écrit. Il sera demandé à l'étudiant sur base d'un exemple vu au cours de construire un discours clair et articulé permettant de renvoyer aux problématiques étudiées, selon son point de vue. L'attention se portera sur la finesse et la précision de l'analyse mais également sur la capacité de l'étudiant à l'articuler à son propre champ de savoirs, de réflexions, de pratiques.

Langue d'enseignement :
- français

Sources :

Un support de cours sous la forme d'un syllabus ainsi qu'un portfolio reprenant la majorité des textes lus et des images vues sont fournis. Leur lecture et connaissance sont nécessaires afin de permettre de cerner les enjeux des problématiques étudiées.

UE 7.02.4 DROIT D'AUTEUR 1

Niveau de certification : 7

Quadrimestre : 1

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

G100.D0174 Droit : droit d'auteur

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Claude Katz, claud.katz@lacambre.be

Contenu :

- Quelles questions intéressent les étudiants ? Echange. Insertion de ces questions dans la trame du cours.
- Sources du droit d'auteur. Position parmi les différents droits intellectuels.
- Naissance du droit d'auteur - définition de l'œuvre protégeable, accompagné de nombreux exemples
- Durée et titularité du droit d'auteur.
- Quels droits ? Patrimoniaux et exceptions. Moraux (intégrité - divulgation - paternité). Exemples.

Méthode :

- Exposé très peu théorique et illustré de nombreux exemples de jurisprudence récente.
- Le fil conducteur est le texte de la loi de 1994 sur le droit d'auteur et les droits voisins et une série d'«affaires judiciaires».
- Analyse des sources juridiques, des contrats et des procédures à mettre en œuvre.

Acquis d'apprentissage :

- acquérir des réflexes / outils permettant à l'étudiant de protéger ses créations et de les commercialiser ;
- prendre conscience de ses droits -moraux et patrimoniaux- et de ses obligations, en tant que créateur.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du quadrimestre de 1er quadrimestre et, en cas de 2e session, en fin de 3e quadrimestre ;
- question notamment en rapport avec l'atelier de l'étudiant concerné ;
- Réflexion personnelle basée sur une décision judiciaire dont le texte est fourni.

Langue d'enseignement :
- français.

Sources :

- Syllabus réunissant notes et décisions judiciaires lues au cours. Code de Droit Economique.
- A disposition des étudiants sur support informatique
- Divers ouvrages de doctrine. Revues spécialisées : *Auteurs & média*, *RIDA*,...

Niveau de certification : 7
Quadrimestre : 2
Nombre de crédits : 2
Prérequis : -
Corequis : -

G020.D0167 Actualités culturelles : société

2 crédits, 30 h
Activité obligatoire
Professeur : Raphaël Pirenne, raphael.pirenne@lacambre.be

Contenu :

Le second module du cours sera construit en deux parties. Le module 1 constitue un prérequis souhaité. La première partie se donnera ex cathedra et visera à donner un aperçu général des enjeux liés à la sculpture sociale dans des pratiques contemporaines. Nous verrons comment dans le travail de deux anciens étudiants de Beuys à l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf, Franz Erhard Walther et Lothar Baumgarten, le principe de « sculpture sociale » se déplace, avec radicalité, tant du côté de Walther, chez qui l'importance accordée à la subjectivité est commutée en une importance accordée à la communauté, que de celui de Baumgarten, dont les travaux peuvent être perçus comme une volonté d'interroger nos structures sociales occidentales par leur mise en contact avec un ailleurs réel et fantasmé. Enfin, nous verrons comment dans des travaux plus récents, de Thomas Hirschhorn et de Pierre Huyghe, le fantasme du « social beuysien » se trouve relancé (dans les projets de *Monuments* d'Hirschhorn par exemple) ou bien littéralement inquiété par une perspective posthumaniste (dans des travaux récents de Pierre Huyghe).

La seconde partie sera quant à elle constituée de travaux présentés par les étudiants en groupe, de minimum 2 personnes. Il leur sera demandé de cibler un document, qui peut-être de nature diverse (films, œuvres d'art, textes, etc.), ayant un rapport étroit avec le cours et rencontrant de manière étroite les intérêts des groupes. Il s'agira de l'exposer oralement et d'engager à partir de là une discussion commune sur les aspects relevés, pour enfin, à partir de là, fournir une synthèse écrite.

Méthode :

- La première partie du cours se donnera ex-cathedra, sur base d'analyse détaillée des œuvres et des pratiques artistiques. Une attention particulière sera également accordée au contexte historique et théorique environnant les pratiques étudiées, en se donnant notamment le temps de lire et d'analyser des textes essentiels afin d'épaissir et d'élargir le propos.
- La seconde partie sera constituée des exposés des étudiants.

Acquis d'apprentissage :

Le cours ne vise pas à offrir une compréhension générale de l'ensemble des enjeux concernant cette problématique art/société mais au contraire de partir d'une étude de cas et d'en cerner avec précision le rayonnement dans le temps à partir d'exemples spécifiques. C'est aussi un exercice, exigeant, de lecture et de regard porté sur les œuvres que ce cours tente d'inscrire afin d'éveiller l'esprit critique des étudiants de premier Master.

Évaluation :

L'examen est écrit pour les étudiants ne présentant pas un travail. Il sera demandé à l'étudiant sur base d'un exemple vu au cours de construire un discours clair et articulé permettant de renvoyer aux problématiques étudiées, selon son point de vue. L'attention se portera sur la finesse et la précision de l'analyse mais également sur la capacité de l'étudiant à l'articuler à son propre champ de savoirs, de réflexions, de pratiques.

Pour les étudiants présentant un travail, l'évaluation prendra en considération l'ensemble des étapes de celui-ci, depuis la sélection du document à la remise de la synthèse.

Langue d'enseignement :

- Français.

Sources :

Un support de cours sous la forme d'un syllabus ainsi qu'un portfolio reprenant la majorité des textes lus et des images vues sont fournis. Leur lecture et connaissance sont nécessaires afin de permettre de cerner les enjeux des problématiques étudiées.

UE 7.04.4 DROIT D'AUTEUR 2

Niveau de certification : 7

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

G020.D0175 Droit : droit d'auteur

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Claude Katz, claud.katz@lacambre.be

Contenu :

- Quelles questions intéressent les étudiants ? Echange. Insertion de ces questions dans la trame du cours.
- Les contrats : en général (art. XI.167. CDE) et les contrats règlementés.
- Internet et les nouvelles technologies
- Droit fiscal et droit de suite. Droits voisins et procédures. Exemples.

Méthode :

- Exposé très peu théorique et illustré de nombreux exemples de jurisprudence récente.
- Le fil conducteur est le texte légal (le Code de Droit Economique) sur le droit d'auteur et une série d'«affaires judiciaires».

Acquis d'apprentissage :

- Capacité à exploiter ses créations... sans se faire exploiter.
- Conscience des conséquences juridiques de l'exercice de ses droits : Internet , aspects fiscaux.
- Connaissance des procédures en cas de litige.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du quadrimestre de 1er quadrimestre et, en cas de 2e session, en fin de 3e quadrimestre ;
- question notamment en rapport avec l'atelier de l'étudiant concerné ;
- Réflexion personnelle basée sur une décision judiciaire dont le texte est fourni.

Langue d'enseignement :

- français.

Sources :

- Syllabus réunissant notes et décisions judiciaires lues au cours. Code de Droit Economique.
- A disposition des étudiants sur support informatique.
- Divers ouvrages de doctrine. Revues spécialisées : *Auteurs & média*, *RIDA*,...

UE 7.05.4 PHILOSOPHIE ESTHETIQUE

Niveau de certification : 7
Quadrimestre : 2
Nombre de crédits : 2
Prérequis : -
Corequis : -

GD020.0173 Philosophie : esthétique

2 crédits, 30 h
Activité obligatoire
Professeur : Éric Van Essche, eric.vanessche@lacambre.be

Contenu :

- Le cours d'Esthétique est entendu comme une approche philosophique de l'art et – plus généralement – comme la présentation critique des différentes théories de l'art de l'Antiquité à nos jours. Il s'articule autour de deux axes complémentaires et modulables : chronologique (ruptures et continuité dans la pensée esthétique) et thématique (les principaux enjeux esthétiques : le Beau, le Goût, l'Art, etc.).
- Il replace le débat esthétique sur les grands enjeux artistiques dans l'histoire de la pensée occidentale, en abordant les questions utiles à la formation de l'étudiant.

Méthode :

- Cours ex-cathedra.
- Lecture de textes et analyses d'images.

Acquis d'apprentissage :

- Développer la capacité à utiliser des concepts philosophiques pour élaborer une pensée critique personnelle.
- Apprendre à argumenter, à l'aide d'exemples, un point de vue sur le rôle de la démarche artistique dans une société donnée.
- Favoriser l'émergence d'une culture du débat.

Évaluation :

- Evaluation continue :
 - Remise d'un premier travail après le congé de printemps
 - Remise d'un second travail en fin de quadrimestre
 - Pas de remise du second travail si le premier n'a pas été remis dans les temps.

Si les deux exercices ont été remis, l'étudiant.e ne doit pas présenter d'examen écrit en 1^{ère} session.
En cas de d'échec en 1^{ère} session, examen écrit en 2^{ème} session

Langue d'enseignement :

- Français.

Sources :

- M. JIMENEZ, *Qu'est-ce que l'esthétique ?*, Paris, 1997.
- Id., *L'esthétique contemporaine : tendances et enjeux*, Paris, 2004.
- Id., *La querelle de l'art contemporain*, Paris, 2005.

UE 7.06.4 ANALYSE DE TEXTES (Unité d'enseignement optionnelle)

Niveau de certification : 7
Quadrimestre : 2
Nombre de crédits : 2
Prérequis : -
Corequis : -

G020.B0253 Littérature : Analyse de textes

2 crédits, 30 h
Activité obligatoire
Professeur : Virginie Devillers, virginie.devillers@lacambre.be

Contenu :

- le cours d'analyse de textes prend le texte comme un matériau opérationnel composé de façon indissociable d'une forme et d'un contenu. A partir d'un genre (l'autofiction, la poésie...), d'un corpus de textes qui varient tous les deux, trois ans, le cours analyse le fonctionnement d'une vingtaine de textes. Il éclaire les choix opérés par les auteurs en fonction d'une nécessité donnée : stylistique, linguistique, idéologique, etc.

Méthode :

- alternance d'un cours ex cathedra et d'un atelier d'écriture, dans lequel les étudiants sont invités à produire un texte personnel. Cet exercice consiste dans un premier temps à déconstruire les différents clichés liés à la pratique de l'écriture (l'inspiration, le génie littéraire, etc) ; dans un deuxième temps, à comprendre le fonctionnement interne d'un texte. La partie atelier d'écriture est conçue comme un espace de dialogue et d'échange entre les étudiants et le professeur. Quand c'est possible, cette phase du cours se fait en collaboration avec l'option de l'étudiant.

Acquis d'apprentissage :

- connaissance et compréhension des enjeux d'un texte littéraire ou non littéraire.
- compréhension du fonctionnement d'un texte en fonction des choix opérés par l'auteur.
- capacité à produire un texte qui met à distance l'identité du sujet.

Évaluation :

- évaluation continue :
travail au sein de l'atelier d'écriture et présence régulière au cours (20%)
texte de l'étudiant dans sa version la plus aboutie, remise en fin fin quadrimestre (30%)
au terme du quadrimestre, examen écrit qui porte sur l'ensemble de la matière (50%)

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Les étudiants ont accès à un syllabus de textes.

Christine Angot *L'inceste*, Stock, 1999. *Une semaine de vacances*, Flammarion, 2012 ; Gwanaëlle Aubry, *Personne*, Mercure de France, 2009 ; Chloé Delaume *Les mouffettes d'Atropos*, éditions Farrago, 2000. *Le cri du sablier*, éditions Farrago/Léo Scheer, 2001. *S'écrire. Mode d'emploi*. Publi.net. 2008. *La règle du Je*, PUF (collection Travaux pratiques), 2010. *Une femme avec personne dedans*, Seuil, 2012 ; *Marguerite Duras, Œuvres complètes (tome 1 et 2)*, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2011 ; Guillaume Dustan, *Œuvres (tome 1), Préface et notes de Thomas Clerc*, P.O.L., 2013 Hervé Guibert, Suzanne et Louise, roman-photo, Hallier, 1981 ; *Mes parents*, Gallimard, 1986 *L'image fantôme, Minuit*, 1981 ; *À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie*, Gallimard, 1990 ; La pudeur et l'impudeur (film documentaire), 1991 ; Édouard Levé *Autoportrait*, P.O.L., 2005 *Suicide*, P.O.L., 2008 ; *Georges Perec W ou le souvenir d'enfance*, Denoël, 1975 ; *La vie mode d'emploi*, Hachette, 1978 ; *Je me souviens*, Hachette, Collection P.O.L., 1978 ; Saint-Augustin, *Les Aveux (Nouvelle traduction des Confessions par Frédéric Boyer*, P.O.L., 2008) ; Jean-Paul Sartre, *Les mots*, Gallimard, 1964 ; Nathalie Sarraute *Enfance*, Gallimard, 1983 ...

UE 7.07.4 ART CONTEMPORAIN EN (Unité d'enseignement optionnelle)

Niveau de certification : 7
Quadrimestre : 2
Nombre de crédits : 2
Prérequis : -
Corequis : -

G020.D0177 Histoire et actualité des arts : art contemporain (EN)

Turning Point: Conversations in Contemporary Art

Professeur : Stéphanie Mahieu

Contenu:

Ce cours de M1 de type séminaire–débat, se donne en anglais. En partant du constat que le monde de l'art et du design est depuis plusieurs années traversé par des questionnements et de profondes remises en questions, qui reflètent des bouleversements sociétaux beaucoup plus globaux, à la suite notamment des mouvements # MeToo et Black Lives Matter, le séminaire se penchera sur la façon dont le débat est posé dans le monde anglophone. Sur la base de cas récents, il élargira la discussion aux questions de genre et de postcolonialité aux sein des mondes de l'art. Si un tel débat est aujourd'hui également présent dans le monde francophone, la plupart de ses termes, et la nature même des controverses, renvoient au contexte anglophone : cultural appropriation, culture wars, cancel culture, safe space, 'woke', moment of reckoning, autant de termes qui renvoient à des controverses récentes, en particulier sur la scène culturelle américaine.

Méthode:

Le séminaire est organisé sous formes de séance thématiques, renvoyant aux diverses controverses qui ont animé la scène artistique et muséale internationale à partir du milieu des années 2010. Chaque séance débutera par une revue de presse de la semaine. Le matériel pédagogique sera adapté au niveau de maîtrise de l'anglais de chaque participant.e.

Acquis d'apprentissage:

L'objectif principal est d'acquérir des outils analytiques visant à une mise en perspective historique d'événements souvent abordés de manière rapide et volontairement exagérée sur les réseaux sociaux, en proposant un accès direct, en anglais, à des contenus éditorialisés, et en posant, en filigrane, la question de la possibilité même d'un dialogue argumenté à l' «*âge des extrêmes* » (cf Aurelian Craiutu).

En se basant sur la lecture commentée d'articles de la presse généraliste (*The New York Times*, *The Washington Post*, *The Atlantic* et *The New Yorker* pour les Etats-Unis, *The Guardian* pour le Royaume-Uni), d'articles de vulgarisation universitaire (*The Conversation*) et de publications spécifiques à l'art et au design, ce séminaire-débat proposera de poser un regard plus analytique sur des questionnements dont la formulation et les modalités du débat manquent aujourd'hui singulièrement de nuance, en particulier en ligne.

Evaluation:

Contrôle continu (participation en cours sous forme de petits exposés) et remise d'un travail écrit

Langue d'enseignement:

Anglais

Sources:

articles de journaux et ouvrages universitaires

Ault, J. (et al), (1999), *Art Matters: How the Culture Wars Changed America*, NYU Press
Craiutu, A. (2016) *Faces of Moderation. The Art of Balance in an Age of Extremes*, Penn Press
Marchard, O. (2019) *Conflictual Aesthetics. Artistic Activism and the Public Sphere*, Boston, MIT Press
Reilly, M. (2018) *Curatorial activism: towards an ethics of curating*, Londres, Thames & Hudson

Niveau de certification : 7
Quadrimestre : 2
Nombre de crédits : 2
Prérequis : -
Corequis : -

G020.D0176 Histoire et actualité des arts : architecture

Professeur : Vincent Heymans, vincent.Heymans@lacambre.be

Contenu :

Le cours aborde l'histoire de l'architecture depuis la seconde moitié du XVIII^e siècle jusqu'au début du XXI^e siècle, à travers les différents mouvements qui se sont succédés ou côtoyés, à la recherche de la notion de modernité. Toute architecture est moderne au moment de son expression, et revendiquée comme telle au moins depuis le Siècle des Lumières, tandis que notre présent sera passé au crible de l'histoire avec le recul du temps. Le positionnement critique de l'observateur vis-à-vis de la production architecturale qui le précède et qui nourrit sa réflexion est fondamental.

Méthode :

L'exposé du cours est de type chronologique et est émaillé de présentations ponctuelles, susceptibles de changer d'une année à l'autre, destinées à illustrer le propos selon des points de vue variés : extraits de films de fiction ou documentaires, visites de bâtiments ou de quartiers, lecture de textes critiques, ...

Acquis d'apprentissage :

- Avoir une connaissance générale de l'histoire récente de l'architecture, en suivant la piste de l'expression de la modernité et en soulignant les liens avec les différentes disciplines enseignées à la Cambre.
- Situer l'architecture contemporaine dans les questions d'histoire et d'actualité de l'art en général.

Evaluation :

- Examen écrit à l'issue du 2^e quadrimestre et, en cas de seconde session, à l'issue du 3^e quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- Français.

Sources :

- Syllabus réunissant notes, iconographie et textes, tenu à disposition des étudiants sur support informatique.
- L. BENEVOLO, *Histoire de l'architecture moderne*, vol. 1-4, Paris, 1987-1988.
- P. COLLINS, *L'architecture moderne, principes et mutations*, Paris, 2009.
- K. FRAMPTON, *L'architecture moderne. Une histoire critique*, Paris, 2006.

UE 7.09.4 ARTS DE LA SCENE (Unité d'enseignement optionnelle)

Niveau de certification : 7
Quadrimestre : 2
Nombre de crédits : 2
Prérequis : -
Corequis : -

G020.D0178 Histoire et actualité des arts : arts de la scène

Professeur : Antoine Pickels, antoine.pickels@lacambre.be

Contenu :

- Le cours est structuré en trois sections transversales, abordant successivement le corps, l'écriture, et le passage au plateau. Après un examen fouillé de ce qui est à l'œuvre lors de la confrontation d'un corps vivant avec d'autres corps vivants dans un espace dédié à la représentation, sont abordés le corps du danseur et la notion de mémoire du corps ; la notion de corps imaginaire chez le comédien ; le corps « poreux » du performeur ; le corps prothésisé de l'artiste de cabaret, et le « supercorps » de l'artiste de cirque.
- Sur le plan des écritures scéniques, après avoir examiné la nécessité de l'incomplétude de celles-ci, on scrute la structure générale, la question de la dramaturgie d'un spectacle, puis celle de la « langue » employée, et enfin la communication qui l'entoure.
- Le passage au plateau est abordé à travers des exemples de mises en scènes significatives, et l'analyse des différentes composantes du travail scénique, vu en tant que travail collectif réalisé par une équipe artistique et technique.

Méthode :

- Le cours, théorique, s'appuie régulièrement sur des exemples concrets, perçus à travers des actes, des mouvements, des lectures, des partages d'expérience, des visionnements en vidéo, des exercices d'écriture, ou le visionnement de spectacles.
- Un spectacle vu par l'ensemble des étudiants est imposé. L'étudiant doit de son propre chef voir un autre spectacle de son choix.
- Chaque cours est l'occasion d'une information sur des spectacles à l'affiche à Bruxelles.
- Dans le cadre de la section consacrée à l'écriture/au passage au plateau, un artiste est invité pour exposer son processus de travail.

Acquis d'apprentissage :

- Aiguiser la perception, permettre la compréhension des enjeux et une approche critique des arts de la « scène » (que cette scène soit définie comme telle ou pas) impliquant comme instrument premier le corps de l'artiste : danse, théâtre(s), performance, opéra (du point de vue de la mise en scène), cirque, cabaret... Les formes scéniques où l'instrument principal n'est plus le corps (concerts, marionnette, image animée...) ne sont envisagées qu'incidemment.
- Articuler les acquis théoriques et les connaissances de façon cohérente, critique et autonome, à l'intérieur de sa pratique artistique et plus largement de son rapport à la société et à la culture.

Evaluation :

- Examen écrit en fin de 2^e quadrimestre.
- L'examen, composé de trois questions ayant trait aux trois « sections » traversées, évalue le savoir approprié par l'étudiant ; la capacité de l'étudiant à formuler un discours critique étayé sur un spectacle vu et l'intelligence des processus d'écriture et de création du spectacle vivant. L'exercice d'écriture, le spectacle imposé et le spectacle vu indépendamment en fournissent la matière.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- Pas de syllabus. Nombreux liens et références donnés au cours.

UE 7.10.4 HISTOIRE DU CINEMA (Unité d'enseignement optionnelle)

Niveau de certification : 7
Quadrimestre : 2
Nombre de crédits : 2
Prérequis : -
Corequis : -

G020.D0179 Histoire et actualité des arts : cinéma

Professeur : Drita Kotaji, drita.kotaji@lacambre.be

Contenu :

- La première partie du cours présente une histoire du cinéma (abrégée mais cependant rigoureuse) qui sera traversée par, et éclairera à son tour, des notions et matières comme : le langage et le vocabulaire cinématographiques ; les styles et genres ; la question de la représentation ; le réel versus fiction ; les dimensions sociologique, économique, politique et esthétique de l'art cinématographique ; la réflexion philosophique ; la mise en résonance avec l'actualité ; les échos portés par les arts plastiques.
- La deuxième partie du cours propose l'examen plus approfondi de certains thèmes ou champs d'étude parcourus eux par l'histoire et l'actualité du cinéma.
 - Le cinéma et la littérature
 - Le cinéma et la philosophie (Deleuze, Cavell)
 - Le cinéma et les femmes
 - Le cinéma documentaire et le cinéma engagé
 - Le cinéma expérimental
 - Les artistes plasticiens contemporains qui questionnent le cinéma au travers des pratiques d'appropriation, de détournement, de citation, de dénonciation, ou l'intégration d'œuvres à l'industrie et aux grandes salles.
- En outre, le cours sera croisé de manière ponctuelle et transversale par divers sujets d'étude tels l'intermédialité, la télévision, l'internet et les évolutions technologiques actuelles, ainsi que l'éthique, l'exception culturelle, le patrimoine, la mémoire, l'archivage et la conservation.

Méthode :

- Le cours alterne exposés, analyses d'œuvres et discussions.
À partir de productions cinématographiques, d'œuvres plastiques contemporaines, de citations, de textes, d'articles, puisés dans l'histoire et dans l'actualité, une participation active des étudiants sera appelée par l'observation, l'analyse et la réflexion portant sur les systèmes de signes médiatiques et artistiques, leurs composantes, leur interprétation, leurs enjeux sociaux et culturels, leurs pouvoirs narratifs et connotatifs et leur fonctionnement esthétique.

Acquis d'apprentissage :

Au terme de ce cours, l'étudiant.e sera en mesure de :

- rendre compte des enjeux de la création cinématographique dans son histoire et son actualité ;
- appréhender l'évolution du cinéma au travers de son corpus d'œuvres, ses styles et ses genres, son langage et son vocabulaire ;
- organiser une réflexion critique et personnelle sur les relations qu'entretiennent cinéma et autres médiums artistiques, modernes et contemporains ;
- appréhender de manière critique les dimensions sociales, culturelles, politiques, économiques, esthétiques et philosophiques qui parcourent et habitent le cinéma,
- s'approprier les problématiques traversées par ce cours afin de questionner sa propre pratique de créateur.

Evaluation :

- Rédaction d'un texte personnel de l'étudiant.e sur un thème associé au domaine du cinéma.
- Les consignes détaillées du travail à remettre sont fournies via la plateforme classroom.google.com
- Les modalités d'évaluation sont identiques en première et en seconde session.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- Nicole BRENEZ, *Manifestations : écrits politiques sur le cinéma et autres arts filmiques*, De l'incidence-éditeur / CNL, Izère, 2020
- André Bazin, *Qu'est-ce que le cinéma ?* Cerf, Paris, 1999
- Robert BRESSON, *Notes sur le cinématographe*, Folio, Gallimard, Paris, 1995
- Stanley CAVELL, *A la recherche du bonheur. Hollywood et la comédie du remariage*, Vrin, Paris, 2017
- Gilles DELEUZE, *Cinéma Volume 1, L'image-Mouvement*, Minuit, Paris, 1983
- Gilles DELEUZE, *Cinéma Volume 2, L'image-temps*, Minuit, Paris, 1985
- François TRUFFAUT, *Le Cinéma selon Hitchcock*, Gallimard, Paris, 1993

UE 7.11.4 HISTOIRE DE LA MUSIQUE (Unité d'enseignement optionnelle)

Niveau de certification : 7

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

G020.D0180 Histoire et actualité des arts : musique

Professeur : Marc Collet, marc.collet@lacambre.be

Contenu :

L'histoire de la musique est parcourue, de l'aube de la modernité à la période contemporaine à travers le prisme de l'espace-temps, fil conducteur de cette exploration.

Méthode :

Basée sur l'audition en classe et la compréhension de l'inscription dans cette logique des œuvres sélectionnées.

Acquis d'apprentissage :

- situer les œuvres vues (et celles apparentées) dans l'évolution de la musique de la fin du XIXe au début du XXIe siècle ;
- acquérir des connaissances générales en histoire comparée des arts.

Evaluation :

- Examen écrit en fin de 2^e quadrimestre et, en cas de 2^e session, en fin de 3^e quadrimestre.
- L'examen consiste en la reconnaissance à l'audition des œuvres vues et l'exposé de la logique qui les sous-tendent.

Langue d'enseignement :

- Français.

Sources :

- P. GRIFFITHS, *Brève histoire de la musique moderne*, Paris, 1992.
- J.-Y. BRAS, *Les courants musicaux du XXe siècle*, Troinex, 2003.
- J.-N. VON DER WEID, *La Musique du XXe siècle*, Paris, 1997.
- B. GINER, *Musique contemporaine : le second XXe siècle*, Paris, 2000.

UE 9.01.5 FINALITÉ APPROFONDIE : cours et séminaires

Niveau de certification : 7
Quadrimestres : 1+2
Nombre de crédits : 15
Prérequis : -
Corequis : -

G120.D0183 Méthodologie de la recherche 1

Quadrimestres 1 + 2
5 crédits, 75 h
Activité optionnelle
Professeur : Giampiero Pitisci, giampiero.pitisci@lacambre.be

Contenu :

HANTÉ.E.S

Dans *Haunted Media**, Jeffrey Sconce mettait en lumière comment les nouvelles télécommunications ont toujours été accompagnées par leur cortège d'esprits; leur résurgence de fantômes. D'une certaine manière, les techniques modernes de communication – le téléphone, la radio, le cinéma, la télévision, les supports numériques, etc. – n'ont pas fait disparaître les fantômes: elles les ont au contraire amplifiés.

Derrière chaque outil, chaque machine, un fantôme.

* *Haunted Media. Electronic Presence from Telegraphy to Television*, Duke University Press, 2000

Méthode :

Comme le nom du séminaire l'indique, l'ambition n'est pas de produire un objet singulier ou de faire « oeuvre », mais de donner forme(s) à une recherche, indépendamment des pratiques et des attentes d'atelier. Il s'agit ici de viser la production de documents sensibles, de « transformer l'expérience en document, [de] faire du document une expérience » (Ph.-A. Michaud).

Acquis d'apprentissage :

- Avoir acquis les bases d'analyse et de synthèse de textes afin de poursuivre un projet de recherche en toute autonomie.
- Intégrer une thématique annuelle croisant plusieurs champs disciplinaires, *indépendamment des pratiques et des attentes d'atelier*.
- Restituer la recherche dans une forme adaptée au contexte.

Evaluation :

- évaluation partielle en fin de 1^{er} quadrimestre : 40%
- évaluation en fin de 2^e quadrimestre : 60%

Langue d'enseignement :

- français

Cours et séminaires à choisir à l'université (voir grille individuelle)

10 crédits, 150h
Activité à choix
Professeur : dépendant du cours ou du séminaire choisi à l'université

Voir grille individuelle de l'étudiant.

Niveau de certification : 7
Quadrimestres : 1 + 2
Nombre de crédits : 15
Prérequis : -
Corequis : -

M120.D0370 Mémoire

15 crédits, 225h
Activité obligatoire
Promoteur interne : selon le choix de l'étudiant
Promoteur externe : selon le choix de l'étudiant

Contenu :

- Elaboration et rédaction d'un mémoire de fin d'études basé sur une recherche personnelle et articulé à la pratique artistique. Cette recherche est supervisée par un promoteur interne et un promoteur issu de l'université.

Méthode :

- Le mémoire est un travail écrit, personnel et original ;
- Les bases méthodologiques nécessaires à son élaboration sont acquises en amont via le cours de Méthodologie du mémoire ;
- Sur base d'un sujet défini en accord avec les deux promoteurs, l'élaboration du mémoire est suivie lors de rendez-vous réguliers.

Acquis d'apprentissage :

- exposer et développer de manière informée, logique et cohérente une question relevant de son activité disciplinaire ;
- formuler une hypothèse et rediriger de façon cohérente, claire et structurée, l'argumentation qui la soutient ;
- utiliser de manière pertinente les outils de recherche en satisfaisant aux critères scientifiques en vigueur ;
- synthétiser de manière critique la littérature relative à son sujet, confronter et défendre des thèses diverses ;
- Démontrer sa capacité à délimiter un problème, un sujet d'étude, à découvrir et à rassembler en l'organisant une documentation à son propos, à conduire une réflexion personnelle, à établir des contacts directs avec des personnes, des institutions, des champs d'activités, à analyser l'information et à exercer son esprit critique et, finalement, à communiquer les résultats de sa recherche grâce à l'expression écrite et lors d'une défense orale.

Évaluation :

- évaluation par le jury de mémoire en fin de 2ème quadrimestre : 100%

Langue d'enseignement :

- français

Arts plastiques, visuels et de l'espace

SCULPTURE

Profil d'enseignement — 2^e cycle

FINALITÉ DIDACTIQUE



La Cambre

DEUXIÈME CYCLE
 Domaine : Arts plastiques, visuels et de l'espace
Option 15 - SCULPTURE
 2023 - 2024

2 cours à choisir

		Quadri	Crédits	Heures	Pondér.
UE 1.15.5	SCULPTURE : ATELIER 1	1 + 2	36	540	30,00%
	A120.D0089 Sculpture : atelier		29	435	24,17%
	A120.D0413 Pratique de l'exposition : atelier		7	105	5,83%
UE 1.15.8	SCULPTURE : ATELIER 2	1 + 2	28	420	23,33%
	A120.D0410 Travail artistique de fin d'études		18	270	15,00%
	A120.D0411 Travail de fin d'études : dossier		5	75	4,17%
	A120.D0412 Travail de fin d'études : installation		5	75	4,17%
UE 2.00.4	TRANSDISCIPLINARITE 1	1 + 2	10	150	8,33%
	A120.D0549 Sculpture : module transdisciplinaire OU		10	150	8,33%
	*** Cours artistiques de soutien à l'option (1 cours au choix) :				
UE 3.04.5	ANALYSE DE PRATIQUES	1 + 2	2	30	1,67%
	G120.D0417 Séminaire : analyse de pratiques		2	30	1,67%
UE 7.01.4	ACTUALITES CULTURELLES : SOCIETE 1	1	2	30	1,67%
	G100.D0166 Actualités culturelles : société		2	30	1,67%
UE 7.02.4	DROIT D'AUTEUR 1	1	2	30	1,67%
	G100.D0174 Droit : droit d'auteur		2	30	1,67%
UE 7.03.4	ACTUALITES CULTURELLES : SOCIETE 2	2	2	30	1,67%
	G020.D0167 Actualités culturelles : société		2	30	1,67%
UE 7.04.4	DROIT D'AUTEUR 2	2	2	30	1,67%
	G020.D0175 Droit : droit d'auteur		2	30	1,67%
UE 7.05.4	PHILOSOPHIE ESTHETIQUE	2	2	30	1,67%
	G020.D0173 Philosophie : esthétique		2	30	1,67%
UE 7.06.4	ANALYSE DE TEXTES	2	2	30	1,67%
	G100.B0253 Littérature : Analyse de textes		2	30	1,67%
UE 7.07.4	ART CONTEMPORAIN (EN)	2	2	30	1,67%
	G020.D0787 Histoire et actualité des arts : art contemporain (EN)		2	30	1,67%
UE 7.08.4	HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE	2	2	30	1,67%
	G020.D0176 Histoire et actualité des arts : architecture		2	30	1,67%
UE 7.09.4	ARTS DE LA SCENE	2	2	30	1,67%
	G020.D0178 Histoire et actualité des arts : arts de la scène		2	30	1,67%
UE 7.10.4	HISTOIRE DU CINEMA	2	2	30	1,67%
	G020.D0179 Histoire et actualité des arts : cinéma		2	30	1,67%
UE 7.11.4	HISTOIRE DE LA MUSIQUE	2	2	30	1,67%
	G020.D0180 Histoire et actualité des arts : musique		2	30	1,67%
Sous total hors finalité didactique			90	1350	75,00%
UE AG 1	FINALITÉ DIDACTIQUE : connaissances sociologiques et culturelles	1 + 2	6	80	5,00%
	G120.0440 Histoire et actualité des arts : Analyse de l'image		2	30	1,67%
	G120.0441 Psychopédagogie : connaissances sociologiques et culturelles (Fondements de l'enseignement artistique en Fédération Wallonie-Bruxelles)		2	30	1,67%
	G020.0442 Sciences humaines et sociales : Sociologie de l'art		2	20	1,67%
UE AG 2	FINALITÉ DIDACTIQUE : connaissances pédagogiques assorties d'une démarche scientifique et	1 + 2	9	102	7,50%
	A120.0443 Cours pluridisciplinaires : atelier (Construction des apprentissages)		3	30	2,50%
	G120.0444 et d'attitudes de recherche		2	30	1,67%
	G020.0445 Psychopédagogie : Formation à la neutralité (CrB)	2	1	12	0,83%
	G120.0446 Psychopédagogie : didactique des arts plastiques, visuels et de l'espace		3	30	2,50%
UE AG 3	FINALITÉ DIDACTIQUE : connaissances psychologiques, socio-affectives et relationnelles	1 + 2	3	45	2,50%
	G120.0447 Psychopédagogie : Connaissances psychologiques, socio-affectives et relationnelles (CrB)		3	45	2,50%
UE AG 4	FINALITÉ DIDACTIQUE : savoir-faire	1 + 2	12	90	10,00%
	T120.0448 Stages : observation, assistantat		3	20	2,50%
	T120.0449 Stages : enseignement		5	30	4,17%
	T120.0450 Stages : extra-muros		2	10	1,67%
	G120.0451 Séminaires : analyses de pratiques		2	30	1,67%
Sous total de la finalité didactique			30	317	25,00%
Total			120	1667	100,00%

DEUXIÈME CYCLE

Option 15 – SCULPTURE

UE 1.15.5 SCULPTURE : ATELIER 1

Niveau de certification : 7

Quadrimestres : 1 + 2

Nombre de crédits : 36

Prérequis : -

Corequis : -

A120.D0089 Sculpture : atelier

29 crédits, 435h

Activité obligatoire

Professeur : Claude Cattelain

Contenu :

- développement et approfondissement d'un projet artistique singulier en lien avec les pratiques contemporaines de la sculpture ;
- recherche personnelle en situation d'échange continu avec le(s) professeur(s) de l'option et en lien régulier avec des plateformes de production et de médiation de la pratique artistique à l'échelle nationale et internationale ;
- inscription de la démarche de l'étudiant dans un devenir et des questions propres à sa génération tout en précisant les filiations historiques et culturelles qui la fonde ;
- analyse critique des signifiants – signifiés des images produites.

Méthode :

- l'atelier est le lieu privilégié de la pratique et de l'élaboration des projets ;
- la conception et la formulation du projet de l'étudiant trouve ses sources dans l'état des connaissances humaines disponibles et dans l'actualité la plus récente de l'art contemporain ;
- le travail de l'étudiant est continu, il se développe dans une relation étroite avec le corps enseignant lors de rendez-vous individuels et de groupes ;
- le travail de l'étudiant et l'analyse de celui-ci sont réguliers ; le professeur responsable et les autres enseignants de l'option pratiquent l'analyse critique et mettent l'accent sur la relation signifiant - signifié des travaux qui sont en chantier ;
- l'alternance d'un enseignement individualisé et de projets collectifs est favorisé ;
- la participation à des exercices collectifs de présentation des travaux est demandée ; l'étudiant apprend autant des lectures de ses travaux que de celles de ses collègues.

Acquis d'apprentissage :

- pouvoir concevoir une démarche artistique qui est intelligible et en phase avec la création contemporaine de sa génération ;
- savoir utiliser le point de vue de la sculpture contemporaine comme moteur d'une recherche plastique soucieuse de s'inscrire dans le champs des activités humaines ;
- être apte à commenter son travail artistique en conscience des spécificités et des langages des publics auxquels il souhaite s'adresser.

Evaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique : 50% dont
 - évaluation partielle en fin de 1^{er} quadrimestre : 20 %
 - évaluation finale en fin de 2^e quadrimestre 30%
- évaluation par un jury artistique à l'issue du second quadrimestre : 50%

Les critères d'évaluation seront les suivants :

- l'implication personnelle dans le projet ;
- la présentation formelle et critique du travail ;
- la genèse et le développement des phases de la recherche et de la production du projet ;
- la qualité des réalisations ;
- l'inscription culturelle du travail par une appropriation et la pertinence des références et la mise en relation des savoirs et des domaines évoqués.

Langue d'enseignement :

- français.

Sources :

- C. MILLET, *L'art contemporain. Histoire et géographie*, Paris, 2006.
- A. ADICEAM et al., *Big Brother. L'artiste face aux tyrans*, Paris, 2011.
- E. CAILLET et C. PERRET, *L'art contemporain et son exposition*, Paris, 2007.
- H. U. OBRIST, *A Brief History of Curating*, Dijon, 2009.
- J. DURHAM, *Ecrits et manifestes*, Paris, 2009.
- Id., *Certain Lack of Coherence. Writings on Art and Cultural Politics*, Londres, 1993.
- J. MUYLE, *Heureusement que la pensée est muette*, Blou, 2014.
- E. GRUBINGER et J. HEISER (éd.), *Sculpture Unlimited. I + II*, Berlin, 2011 et 2015.
- A. LEJEUNE, *Perspective et géométral. Problématisation de la sculpture aux Etats-Unis (1966-1973)*, Dijon, 2015.
- *Palais de Tokyo*, magazine n°18 : *Nouvelles vagues (21 juin – 8 septembre 2013)*.

A120.D0413 Pratique de l'exposition : atelier

5 crédits, 75h

Activité obligatoire

Professeur :

Contenu :

- réflexion conjointe et indissociable du travail d'atelier concernant les dispositifs de monstration propres à la pratique contemporaine de l'art et particulièrement de la sculpture ;
- mise en pratique de techniques muséales et de techniques de monstration en usage dans les plateformes de diffusion de l'art contemporain ;
- utilisation de la salle d'accrochage (PROJECTROOM) de l'option comme plateforme d'expérimentation.

Méthode :

- suivant un planning convenu, les étudiants réalisent des accrochages de leurs travaux dans la *projectroom* de l'option ;
- expérimentations multiples de dispositifs d'accrochages ;
- « lectures » des accrochages par les professeurs de l'option et des invités professionnels de l'art.

Acquis d'apprentissage :

- être en mesure d'observer, de comprendre et d'interpréter l'importance d'un dispositif d'accrochage dans la pratique artistique contemporaine ;
- être capable de comprendre l'influence des dispositifs d'accrochage qu'il propose sur la compréhension de ses intentions plastiques et conceptuelles par un tiers.

Evaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique : 50% dont
 - évaluation partielle en fin de 1^{er} quadrimestre : 20 %
 - évaluation finale en fin de 2^e quadrimestre 30%
- évaluation par un jury artistique à l'issue du second quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français.

Sources :

- N. BOURRIAUD, *Radical. Pour une esthétique de la globalisation*, Paris, 2009.
- N. HEINICH, *Le paradigme de l'art contemporain. Structures d'une révolution artistique*, Paris, 2014.
- F. HERS et X. DOUROUX, *L'art sans capitalisme*, Dijon, 2012.
- Les nouveaux commanditaires, *Faire art comme on fait société*, Dijon, 2013.

UE 1.15.8 SCULPTURE : ATELIER 2

Niveau de certification : 7
Quadrimestres : 1 + 2
Nombre de crédits : 28
Prérequis : UE 1.15.5
Corequis : -

A120.D0414 Travail artistique de fin d'études

18 crédits, 435h
Activité obligatoire
Professeur : Claude Cattelain

Contenu :

- réalisation d'un ensemble cohérent de travaux qui manifeste d'une inscription réelle dans la pratique contemporaine de l'art ;
- finalisation d'un projet artistique singulier en phase avec les pratiques contemporaines de la sculpture ;
- recherche personnelle et finalisation d'un projet en situation d'échange continu avec le(s) professeur(s) de l'option et en lien régulier avec des artistes et des personnalités issues du monde de l'art ;
- développement et synthèse de l'inscription de la démarche de l'étudiant dans un devenir et des questions propres à sa génération tout en précisant les filiations historiques et culturelles qui la fonde ;
- état des lieux, synthèse de l'analyse critique des signifiants – signifiés des images produites durant le master et formulation des enjeux de celles-ci.

Méthode :

- l'atelier est le lieu privilégié de la pratique et de l'élaboration des projets ;
- la conception et la formulation du projet de l'étudiant trouve ses sources dans l'état des connaissances humaines disponibles et dans l'actualité la plus récente de l'art contemporain ;
- le travail de l'étudiant est continu, il se développe dans une relation étroite avec le corps enseignant lors de rendez-vous individuels ou de groupe ;
- le travail de l'étudiant et l'analyse de celui-ci sont réguliers ; le professeur responsable et les autres enseignants de l'option pratiquent l'analyse critique et mettent l'accent sur la relation signifiant - signifié des travaux qui sont en chantier ;
- l'alternance d'un enseignement individualisé et de projets collectifs est favorisé ;
- la participation à des exercices collectifs de présentation des travaux est demandée ; l'étudiant apprend autant des lectures de ses travaux que de celles de ses collègues ;
- programmation d'un projet de workshop et d'exposition.

Acquis d'apprentissage :

- pouvoir concevoir une démarche artistique qui est intelligible et en phase avec la création contemporaine de sa génération ;
- montrer un ensemble de réalisations qui manifestent de qualités d'expérimentation et de cohérence ;
- savoir utiliser le point de vue de la sculpture contemporaine comme moteur d'une recherche plastique soucieuse de s'inscrire dans le champs des activités humaines ;
- être apte à commenter son travail artistique en conscience des spécificités et des langages des publics auxquels il souhaite s'adresser.

Evaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique : 50% dont
évaluation partielle en fin de 1^{er} quadrimestre : 20 %
évaluation finale en fin de 2^e quadrimestre 30%
- évaluation par un jury artistique à l'issue du second quadrimestre : 50%

Les critères d'évaluation seront les suivants :

- l'implication personnelle dans le projet ;
- la présentation formelle et critique du travail ;
- la genèse et le développement des phases de la recherche et de la production du projet ;
- la qualité des réalisations ;
- l'inscription culturelle du travail par une appropriation et la pertinence des références et la mise en relation des savoirs et des domaines évoqués.

Langue d'enseignement :

- français.

Sources :

- C. MILLET, *L'art contemporain. Histoire et géographie*, Paris, 2006.
- A. ADICEAM et al., *Big Brother. L'artiste face aux tyrans*, Paris, 2011.
- E. CAILLET et C. PERRET, *L'art contemporain et son exposition*, Paris, 2007.
- H. U. OBRIST, *A Brief History of Curating*, Dijon, 2009.
- J. DURHAM, *Ecrits et manifestes*, Paris, 2009.
- Id., *Certain Lack of Coherence. Writings on Art and Cultural Politics*, Londres, 1993.
- J. MUYLE, *Heureusement que la pensée est muette*, Blou, 2014.
- E. GRUBINGER et J. HEISER (éd.), *Sculpture Unlimited. I + II*, Berlin, 2011 et 2015.
- A. LEJEUNE, *Perspective et géométral. Problématisation de la sculpture aux Etats-Unis (1966-1973)*, Dijon, 2015.
- *Palais de Tokyo*, magazine n°18 : *Nouvelles vagues (21 juin – 8 septembre 2013)*.
- Fr. BRIERE, *Le guide de l'artiste. Tout savoir pour émerger dans l'art*, Paris, 2015.
- Th. DE DUVE, *Faire école (ou la refaire ?)*, Dijon, 2008.
- M. HOHLFELDT (éd.), *Anthologie de l'art*, Arles, 2008.
- Chr. KIHM et V. MAURIDORAKIS (éd.), *Transmettre l'art. Figures et méthodes. Quelle histoire ?*, Dijon, 2014.

A120.D0415 Travail de fin d'études : dossier (portfolio)

5 crédits, 75h

Activité obligatoire

Professeur : Claude Cattelain

Contenu :

- réalisation d'un dossier (portfolio) qui traduit et témoigne des préoccupations, des acquis et des compétences de l'étudiant au cours de ses années de cursus dans l'option ;
- le dossier comportera une partie écrite et discursive adaptée et propre à chaque projet.

Méthode :

- encadrement des étudiants par l'équipe pédagogique ;
- rendez-vous individuels et collectifs ;
- référence sera faite aux exemples professionnels en la matière (voir sources ci-dessous) ;
- accompagnement de l'étudiant dans la réalisation concrète de son projet.

Acquis d'apprentissage :

- acquérir des compétences éditoriales suffisantes et nécessaires à la réalisation d'une édition potentiellement reproductible ;
- démontrer une capacité d'extrapolation des informations reçues pour permettre une réalisation singulière et de qualité.

Évaluation :

- évaluation continue par le professeur responsable du cours : 50%
- évaluation par un jury artistique à l'issue du 2e quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- Anne Moeglin-Delecroix : <http://editions.bnf.fr/esthétique-du-livre-d'artiste>
- éditions Lebeer Hossmann
- éditions de Thorsten Baench – Bartleby & co : <http://bartlebybooks.eu/index.php/about/>
- Artist Print : <http://lebrass.be/event/artist-print-iv/>
- éditions Mer de Luc Derycke : <http://www.merpaperkunsthalle.org/>
- Ghentartbookfair : <http://www.ghentartbookfair.org/>

A120.D0416 Travail de fin d'études : présentation spécifique (exposition)

5 crédits, 75h

Activité obligatoire

Professeur : Claude Cattelain

Contenu

- réflexion conjointe et indissociable du travail d'atelier concernant les dispositifs de monstration propres à la pratique contemporaine de l'art et particulièrement de la sculpture ;
- mise en pratique de techniques muséales et de techniques de monstration en usage dans les plateformes publiques et privées de diffusion de l'art contemporain ;
- utilisation durant l'année de la salle d'accrochage (PROJECTROOM) de l'option comme plateforme d'expérimentation et programmation hors école d'une exposition des travaux ;
- expérimentation des différents aspects d'une exposition, du travail en atelier à la médiation de l'œuvre ;
- transfert d'informations pour la mise en place d'un réseau professionnel.

Méthode

- suivant un planning convenu les étudiants réalisent des accrochages de leurs travaux dans la *projectroom* de l'option ;
- expérimentations multiples de dispositifs d'accrochages ;
- lectures des accrochages par les professeurs de l'option et des invités professionnels de l'art ;
- obtenir un lieu d'exposition professionnel et s'inscrire dans le programme de celui-ci.

Acquis d'apprentissage :

- être en mesure d'observer, de comprendre et d'interpréter l'importance d'un dispositif d'accrochage dans la pratique artistique contemporaine ;
- être capable de comprendre l'influence des dispositifs d'accrochage qu'il propose sur la compréhension de ses intentions plastiques et conceptuelles par un tiers.

Evaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique : 50%
- évaluation par un jury artistique à l'issue du second quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français.

Sources :

- N. BOURRIAUD, *Radicant. Pour une esthétique de la globalisation*, Paris, 2009.
- N. HEINICH, *Le paradigme de l'art contemporain. Structures d'une révolution artistique*, Paris, 2014.
- F. HERS et X. DOUROUX, *L'art sans capitalisme*, Dijon, 2012.
- Les nouveaux commanditaires, *Faire art comme on fait société*, Dijon, 2013.

UE 2.00.4 TRANSDISCIPLINARITÉ 1

Niveau de certification : 7
Quadrimestres : 1 + 2
Nombre de crédits : 10 par UE
Prérequis : -
Corequis : -

A120.D0549 Sculpture : module transdisciplinaire

10 crédits, 150h
Activité obligatoire pour les étudiants qui ne suivent pas un CASO
Professeur : Intervenant désigné sur base annuelle

Contenu :

Le module propose, complémentirement aux travaux réalisés dans le cadre de l'UE Atelier, une formation artistique dans une discipline connexe à celle de l'option.

Le module est organisé selon l'un des quatre dispositifs suivants :

- Module commun à deux ou plusieurs options.
- Module disciplinaire ouvert aux étudiants d'autres options.
- Module réservé aux étudiants de l'option et confié à un enseignant spécialiste d'une discipline connexe.
- Module disciplinaire coorganisé avec une institution extérieure –école supérieure ou université, institution culturelle, association, etc.

Le contenu précis de ce module et son dispositif sont définis, chaque année, à la rentrée académique.

Méthode :

- Atelier pratique organisé sur une période de 7 semaines consécutives, le jeudi après-midi et/ou le vendredi toute la journée.
- Développement d'un projet singulier à partir d'un énoncé imposé.
- Finalisation et présentation publique du projet.

Acquis d'apprentissage :

- mener une recherche artistique fondée sur l'expérimentation ;
- s'inscrire dans une pratique contemporaine de sa discipline et, plus généralement, de la création artistique et du design ;
- faire appel à des savoir-faire et des moyens d'expression diversifiés ;
- exploiter de manière pertinente la transdisciplinarité ;
- poursuivre une démarche personnelle dans un contexte inédit ;
- communiquer à propos de son travail, y compris en dehors du contexte scolaire ;
- travailler en équipe ;

Evaluation :

- évaluation par l'équipe pédagogique à l'issue du 1er quadrimestre : 50%
- évaluation par un jury artistique en fin de 2e quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français

Cours artistiques de soutien à l'option (1 cours au choix)

10 crédits, 150 h

Activité obligatoire pour les étudiants qui ne suivent pas le module transdisciplinaire : 1 cours à choisir parmi les six.

Professeur : selon le cours choisi — Voir www.lacambre.be > cursus > cours artistiques communs de 2e cycle

Contenu :

Projet artistique réalisé dans le cadre d'un groupe pluridisciplinaire d'étudiants, en lien avec le projet artistique et professionnel de l'étudiant.

Cours proposés :

1. Art en réseau
2. Audio - vidéo
3. Illustration
4. Livre /édition
5. Performance et arts du corps

Méthode :

- Travail en atelier.
- Acquisition des connaissances techniques de base.
- Exploration du potentiel du médium comme moyen d'expression.
- Lien (direct ou indirect) avec le projet de fin d'études.

Acquis d'apprentissage :

- Exploitation pertinente de la transdisciplinarité.
- Travail en équipe.
- Diversification des savoir-faire et des champs de création.

Évaluation :

- Evaluation continue par l'équipe pédagogique : 50%
- Evaluation par le jury artistique, en fin de 2e quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français

1. Art en réseau

Professeur : Valérie Cordy, valerie.cordy@lacambre.be

Contenu :

A la croisée de deux dimensions du travail artistique :

- Une dimension de recherche d'excellence interdisciplinaire qui permet d'approcher le numérique comme un élément intégré, voire comme sujet d'autres disciplines. Le numérique a des spécificités comme l'interactivité, l'algorithmique, le processus computationnel, le génératif, etc. Interdisciplinaire et anti-hégémonique, l'expérience découlant de cette pratique est que les étudiants inscrits au cours s'enrichissent dans leur(s) discipline(s) « de base ».
- Une dimension de recherche de lien social dans l'objet artistique et dans sa forme ; à partir du flou de l'époque en termes de questionnements sociétaux et culturels ; en même temps, le « pourquoi » consubstantiel à la fin de la création est indissociable du « pourquoi » des moyens utilisés et mis en scène au sens large.

Les Arts numériques sont au carrefour de ces deux dimensions :

- pris dans une acception stricte : création d'objet artistique au moyen de la programmation d'ordinateurs ;
- en tant que producteurs d'effets dans les autres disciplines artistiques ;

- comme nouveaux outils d'écriture : traitement et diffusion audio-visuels, réseaux sociaux, smartphones ;
- en tant qu'outils offrant la vitesse de réaction nécessaire à ce que le questionnement artistique suive les évolutions sociales : médias, données, moyens d'expressions polymorphes ;
- comme objets de questionnement de l'économie artistique (avec, par exemple, pour ce qui concerne la propriété intellectuelle, le logiciel libre, la valeur ou la rétribution du travail) qui amènent naturellement des questions équivalentes dans la société prise dans son ensemble.

Méthode :

- Un travail d'équipe est nécessaire à l'approche des arts numériques qui mettent en œuvre des compétences techniques et conceptuelles très larges. Le choix des intervenants est donc essentiel. Il peut se faire en fonction des thématiques envisagées mais une équipe pluridisciplinaire de base est nécessaire.
- Le principe de croisements des matières à enseigner. Par essence, les arts numériques peuvent se retrouver dans les contenus et les contenant. Il est impératif d'interroger toutes les matières qu'ils peuvent influencer afin de comprendre leur essence et maîtriser tant au niveau conceptuel et artistique, que philosophique et technique, leurs effets.
- L'apprentissage permanent est la base des arts numériques et de leur pratique. Ce qui est nouveau aujourd'hui est obsolète demain. Il faut faire comprendre à l'étudiant qu'il doit se mettre en mouvement permanent et l'enseignant doit continuer à se former en permanence. Apprendre à apprendre, mais pas que : aussi apprendre à oser apprendre.
- Un travail d'équipe sur les questions techniques et artistiques : la porosité entre les pratiques est nécessaire aux étudiants pour développer leurs propres sensibilités et engagements dans les disciplines choisies.
- Connaissance des principaux logiciels et environnements de programmation open source (mais il est nécessaire de maîtriser également les logiciels propriétaires).
- Etude de la question des droits intellectuels (nouvelles pratiques, jurisprudence et lois sur les droits d'auteurs : copyright/copyleft, logiciels libres et open source, creative commons...) Parce qu'il n'y a pas d'existence sans co-existence, créer du sens c'est créer du commun, l'accent sera mis sur le partage plutôt que sur l'appropriation.

Acquis d'apprentissage :

- mener une recherche artistique fondée sur l'expérimentation ;
- s'inscrire dans une pratique contemporaine de la discipline et, plus généralement, de la création artistique ;
- faire appel à des savoir-faire et des moyens d'expression et techniques diversifiés ;
- exploiter de manière pertinente la transdisciplinarité ;
- poursuivre une démarche personnelle dans un contexte inédit ;
- communiquer à propos de son travail, y compris en dehors du contexte scolaire par écrit et à l'oral ;
- travailler en équipe.

Evaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique à la fin du 1er quadrimestre : 50%
- évaluation par un jury artistique à l'issue du 2e quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français

2. Espaces audio-vidéo

Professeurs : Geoffroy De Volder, geoffroydevolder@gmail.com
et Patrick Codenys, patrick.codenys@telenet.be

Contenu :

Le cours est ouvert à une dizaine d'étudiants de Master, toutes options confondues. Il a pour objectif de développer les projets audio-visuels des participants au sein d'une cellule de recherches théoriques et pratiques. C'est un atelier d'explorations pointues, de perfectionnement et non un cours d'initiation.

Il s'adresse à des étudiants ayant déjà une expérience et une pratique de projets confrontant les rapports image/son, questionnant tant le médium que le corps et l'architecture, la mise en espace, la performance, l'installation et les technologies (high and low), avec une exigence technique, conceptuelle et de gestion tant spatiale qu'acoustique.

Les différents paramètres audio, lumineux et visuels seront auscultés et peaufinés dans les projets des participants tant dans leurs rapports à l'espace / mouvement / temps que dans la gestion pratique, et optimale de leur installation et de la manière dont ils sont donnés à voir, donnés à être expérimentés par le corps du spectateur.

Une attention accrue et une pratique dynamique, ouverte sur le monde contemporain et ses crises en temps réel, ses préoccupations sociales, sociétales et politiques, et leurs répercussions en soi-même et dans nos interactions avec les autres, toucheront de près à la mise en demeure du présent par des images qui ambitionnent d'interroger l'exigence - pour l'atteindre - de ce que Michel Foucault intitulait "le courage de la vérité".

Méthode :

- Fonctionnant à la manière d'un atelier, le cours se veut un espace d'apprentissage, de découvertes, d'expérimentation et de « prise de risques », ouvert à l'inattendu dans lequel chaque étudiant engage un projet conséquent alliant sens, fond et forme. Il s'agit d'atteindre une symbiose entre le médium et l'artiste par un travail expérimental propre aux laboratoires de recherche.
- Seront travaillés, individuellement et collectivement, la substance, le contenu, la conceptualisation, la présentation et la mise en œuvre des projets, générant ainsi des espaces physiques, mentaux voire technologiques confrontant en temps réel du *perceptible* neuf grâce à un accrochage conséquent où puisse pénétrer le souffle de l'essentiel, du prioritaire et de l'urgence en actes.
- Chaque année, un ou plusieurs artistes invités participent aux travaux de l'atelier, échangeant ses/leurs impressions autour des créations des étudiants afin d'aider au perfectionnement individuel de leurs propositions plastiques.
- Le cours se conclut par une mise en espace collective des travaux réalisés.

Acquis d'apprentissage :

- mener une recherche artistique fondée sur l'expérimentation ;
- s'inscrire dans une pratique contemporaine de la discipline et, plus généralement, de la création artistique ;
- faire appel à des savoir-faire et des moyens d'expression diversifiés ;
- exploiter de manière pertinente la transdisciplinarité ;
- poursuivre une démarche personnelle dans un contexte inédit ;
- communiquer à propos de son travail, y compris en dehors du contexte scolaire ;
- travailler en équipe.

Evaluation :

- évaluation par l'équipe pédagogique à l'issue du 1^{er} quadrimestre : 50%
- évaluation par le jury artistique en fin de 2^e quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français

3. Illustration

Professeur : Pascal Lemaitre, pascal.lemaitre@lacambre.be

Contenu :

L'illustration doit être comprise comme la réalisation d'une œuvre plastique intégrant ou se référant à un texte, que celui-ci soit manifeste ou latent, et à laquelle tout moyen d'expression utilisant un support plan peut concourir. Les qualités spécifiques de l'illustration résident dans l'approfondissement des relations entre composante plastique et composante textuelle.

Méthode :

- le cours, essentiellement pratique, s'appuie sur la diversité des moyens d'expression et techniques antérieurement acquis par les étudiants ;

- un écrivain, un auteur visuel, un typographe, un éditeur et une comédienne accompagnent les étudiants dans le développement de leur projet personnel ;
- analyse du texte au niveau du style et du sens + contexte ;
- étude comparative ;
- lecture orale pour compréhension et rythme ;
- transposition corporelle pour interprétation et dessin au niveau contenu et geste ;
- transposition typographique et mise en page ;
- travail de rythme visuel via synopsis dessiné ;
- recherche graphique ;
- amélioration du dessin au niveau de la forme et du trait ;
- travail de mise en couleur ;
- choix du support et media : livre, accrochage, projection avec voix, etc ;
- présentation en groupe et présentation au monde professionnel.

Acquis d'apprentissage :

- mener une recherche artistique fondée sur l'expérimentation ;
- s'inscrire dans une pratique contemporaine de la discipline et, plus généralement, de la création artistique ;
- faire appel à des savoir-faire et des moyens d'expression diversifiés ;
- exploiter de manière pertinente la transdisciplinarité ;
- poursuivre une démarche personnelle dans un contexte inédit ;
- communiquer à propos de son travail, y compris en dehors du contexte scolaire ;
- travailler en équipe.

Evaluation :

- évaluation par l'équipe pédagogique à l'issue du 1er quadrimestre : 50%
- évaluation par le jury artistique en fin de 2e quadrimestre : 50%

Langues d'enseignement :

- français et anglais

4. Livre

Professeur : Alexia de Visscher, alexia.devisscher@lacambre.be

Contenu :

Ce cours vise à interroger la question du livre dans le cadre d'une pratique artistique en école d'art et à venir la confronter au champ de l'art en général et en rapport avec les mutations contemporaines liées à la chaîne du livre.

- interrogation du médium du livre à travers l'élaboration d'un livre en lien avec la pratique d'atelier ;
- apprentissage des différentes méthodes d'inscription et de structuration de contenu en lien avec l'objet, et développement d'une réflexion sur le rapport contenu/forme ;
- réalisation et production d'une édition ;
- multiplication, diffusion et présentation publique de l'objet en fin de cours.

Méthode :

- initiation aux différentes techniques de réalisation d'un livre (reliure, impression...) ;
- initiation à la théorie du livre et du montage ;
- initiation à l'histoire du livre d'artiste.

Acquis d'apprentissage :

- mener une recherche artistique fondée sur l'expérimentation ;
- s'inscrire dans une pratique contemporaine de la discipline et, plus généralement, de la création artistique ;
- faire appel à des savoir-faire et des moyens d'expression diversifiés ;
- exploiter de manière pertinente la transdisciplinarité ;
- poursuivre une démarche personnelle dans un contexte inédit ;
- communiquer à propos de son travail, y compris en dehors du contexte scolaire ;
- travailler en équipe.

Evaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique à l'issue du 1er quadrimestre : 50%
- évaluation par un jury artistique à l'issue du second quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- français

5. Performance et arts du corps

Professeur : Antoine Pickels, antoine.pickels@lacambre.be

Contenu :

Ce cours approche l'individu comme matériau de l'œuvre et le corps performant. L'atelier s'adresse à tout étudiant désireux de développer des stratégies performatives dans sa pratique artistique, qu'elles soient « live », destinées à trouver une transcription visuelle, sonore, spatiale, ou encore liées au processus de la création. Une série d'intervenants sont présents, porteurs d'esthétiques de la performance diverses, voire opposées. La question de la performance est envisagée successivement comme réponse au contexte social et politique, expérimentation du corps comme véhicule de sens, écriture à montrer, transformation en actes du vocabulaire de l'internet, rencontres avec des matériaux physiques, etc.

Méthode :

- Six semaines de pratique expérimentale, ponctuées par deux ou trois rencontres plus théoriques ouvrant sur d'autres possibles, se clôturent par un moment de présentation publique, à la Cambre – ou dans l'espace public avoisinant.
- En janvier, l'évaluation prend la forme d'un atelier sur la production des traces des performances créées durant le cours.
- Durant les Journées Portes ouvertes de la Cambre, une autre confrontation avec un public « non choisi » peut avoir lieu, dans la mesure où cela est compatible avec le travail de l'étudiant au sein de l'option dont il est issu.
- Hors les murs de la Cambre, d'autres possibilités sont ouvertes au deuxième quadrimestre, là aussi en fonction de la compatibilité avec le travail dans l'option –aux Halles, au Kaaitheater, au BRASS... L'approfondissement théorique et historique se fait dans le cadre du cours « Histoire et actualité des arts de la scène », donné par Antoine Pickels au deuxième quadrimestre.

Acquis d'apprentissage :

- mener une recherche artistique fondée sur l'expérimentation ;
- s'inscrire dans une pratique contemporaine de la discipline et, plus généralement, de la création artistique ;
- faire appel à des savoir-faire et des moyens d'expression diversifiés ;
- exploiter de manière pertinente la transdisciplinarité ;
- poursuivre une démarche personnelle dans un contexte inédit ;
- communiquer à propos de son travail, y compris en dehors du contexte scolaire ;
- travailler en équipe.

Evaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique pendant le 1er quadrimestre : 50%
- évaluation par un jury artistique en fin de 2^e quadrimestre : 50%

Langue d'enseignement :

- Français

UE 3.04.5 ANALYSE DE PRATIQUES

Niveau de certification : 7
Quadrimestre : 1 + 2
Nombre de crédits : 2
Prérequis : -
Corequis : -

G120.D0417 Séminaire : analyse de pratiques

2 crédits, 30 h
Activité obligatoire
Professeur : Claude Cattelain

Contenu :

- informations données aux étudiants concernant les pratiques artistiques liées aux avant-gardes connues depuis les années 70 ;
- informations données aux étudiants concernant les différentes pratiques de monstration de l'art contemporain depuis les années 70 ;
- informations données aux étudiants concernant les nouvelles pratiques de l'exposition et le rôle du curateur ;
- mise en pratique des informations reçues dans des exercices de monstration liés aux exercices de pratiques de l'exposition.

Méthode :

- informations reçues sous forme de séminaires ;
- rencontres organisées avec des galeristes, des commissaires d'expositions, ... ;
- mise en lien avec les activités de pratique de l'exposition demandées ailleurs dans le cursus.

Acquis d'apprentissage :

- acquérir une maîtrise du sujet qui lui permettra de mieux maîtriser ses propres propositions.

Évaluation :

- évaluation continue par l'équipe pédagogique : 50%
- évaluation finale par le professeur responsable du cours à l'issue du 1er quadrimestre : 50%

Les critères d'évaluation seront les suivants :

- l'implication personnelle dans le projet ;
- la capacité de l'étudiant à établir des liens entre les informations reçues et l'application dans les exercices de pratiques de l'exposition.

Langue d'enseignement :

- français.

Sources :

- L. BOVIER et M.-T. PERRET (éd.), *Hétérotopies / Heterotopias*, Zurich, 2000.
- M. CHANSON, *600 démarches d'artistes*, Dijon, 2011.
- J. GLICENSTEIN, *L'art : une histoire d'exposition*, Paris, 2009.
- Id., *L'invention du curateur. Mutations dans l'art contemporain*, Paris, 2015.
- Br. O'DOHERTY, *White Cube. L'espace de la galerie et son idéologie*, Paris, 2008.
- *Palais de Tokyo*, magazine n°18 : *Nouvelles vagues (21 juin – 8 septembre 2013)*.

Niveau de certification : 7
Quadrimestre : 1
Nombre de crédits : 2
Prérequis : -
Corequis : -

G100.D0166 Actualités culturelles : société

2 crédits, 30 h
Activité obligatoire
Professeur : Raphaël Pirenne, raphael.pirenne@lacambre.be

Contenu :

Partant du constat que toutes pratiques artistiques soient directement et/ou indirectement informées par un ancrage dans une société déterminée (d'un point de vue tant culturel, qu'économique et politique), ce premier module du cours s'articulera entre autres sur la pratique de Joseph Beuys ayant interrogé cette problématique de l'articulation art/société à partir du développement du principe de « sculpture sociale », lequel principe fut mis en forme par l'artiste dans une multiplicité de directions. Le travail de Joseph Beuys est en effet pluriel, comportant sculptures, dessins, interventions, happenings, projets activistes, engageant une nouvelle compréhension du statut de l'œuvre d'art dans la relation directe qu'elle implique et qui la définit avec la société. Comme en attestent par exemple ses multiples projets tentant d'activer le principe de démocratie directe. À partir de ce socle, il s'agira ensuite d'analyser le travail de différents artistes qui ont été/sont liés de manière directe ou indirecte soit à la figure de Beuys soit à la notion de « sculpture sociale » afin de voir comment celle-ci a pu être réactualisée dans leurs travaux respectifs, constituer autant une réponse, une mise en crise, voire un prolongement. Il s'agira ainsi de voir comment aux États-Unis à la même période le travail collaboratif d'Yvonne Rainer et de Robert Morris, notamment par le biais de la relecture qu'ils firent d'Herbert Marcuse et de l'indéterminé cagéen, put constituer une réponse aux stratégies activistes de Beuys. Partant de cette notion de « sculpture sociale », et d'une lecture critique de celle-ci (de ces apories et des phantasmes qu'elle véhicule) nous poursuivrons par une lecture détaillée du rapport pouvoir/société réalisée par Michel Foucault dans ses cours du Collège de France consacrés au bio-politique à la fin des années 1970, une lecture qui permettra de mieux saisir les enjeux, toujours vifs et décisifs à l'heure actuelle, de la question générale qui animera le cours, nécessitant d'établir une analyse des principes structurant un étant donné sociétal afin de comprendre les formes qui en résultent.

Méthode :

- Cours ex cathedra, sur base d'analyse détaillée des œuvres et des pratiques artistiques.
- Une attention particulière est également accordée au contexte historique et théorique environnant les pratiques étudiées, en se donnant notamment le temps de lire et analyser des textes essentiels afin d'épaissir et d'élargir le propos.

Acquis d'apprentissage :

Le cours ne vise pas à offrir une compréhension générale de l'ensemble des enjeux concernant cette problématique art/société mais au contraire de partir d'une étude de cas et d'en cerner avec précision le rayonnement dans le temps à partir d'exemples spécifiques. C'est aussi un exercice, exigeant, de lecture et de regard porté sur les œuvres que ce cours tente d'inscrire afin d'éveiller l'esprit critique des étudiants de premier Master.

Évaluation :

L'examen du premier module est écrit. Il sera demandé à l'étudiant sur base d'un exemple vu au cours de construire un discours clair et articulé permettant de renvoyer aux problématiques étudiées, selon son point de vue. L'attention se portera sur la finesse et la précision de l'analyse mais également sur la capacité de l'étudiant à l'articuler à son propre champ de savoirs, de réflexions, de pratiques.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Un support de cours sous la forme d'un syllabus ainsi qu'un portfolio reprenant la majorité des textes lus et des images vues sont fournis. Leur lecture et connaissance sont nécessaires afin de permettre de cerner les enjeux des problématiques étudiées.

UE 7.02.4 DROIT D'AUTEUR 1

Niveau de certification : 7

Quadrimestre : 1

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

G100.D0174 Droit : droit d'auteur

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Claude Katz, claud.katz@lacambre.be

Contenu :

- Quelles questions intéressent les étudiants ? Echange. Insertion de ces questions dans la trame du cours.
- Sources du droit d'auteur. Position parmi les différents droits intellectuels.
- Naissance du droit d'auteur - définition de l'œuvre protégeable, accompagné de nombreux exemples
- Durée et titularité du droit d'auteur.
- Quels droits ? Patrimoniaux et exceptions. Moraux (intégrité - divulgation - paternité). Exemples.

Méthode :

- Exposé très peu théorique et illustré de nombreux exemples de jurisprudence récente.
- Le fil conducteur est le texte de la loi de 1994 sur le droit d'auteur et les droits voisins et une série d'«affaires judiciaires».
- Analyse des sources juridiques, des contrats et des procédures à mettre en œuvre.

Acquis d'apprentissage :

- acquérir des réflexes / outils permettant à l'étudiant de protéger ses créations et de les commercialiser ;
- prendre conscience de ses droits -moraux et patrimoniaux- et de ses obligations, en tant que créateur.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du quadrimestre de 1er quadrimestre et, en cas de 2e session, en fin de 3e quadrimestre ;
- question notamment en rapport avec l'atelier de l'étudiant concerné ;
- Réflexion personnelle basée sur une décision judiciaire dont le texte est fourni.

Langue d'enseignement :

- français.

Sources :

- Syllabus réunissant notes et décisions judiciaires lues au cours. Code de Droit Economique.
- A disposition des étudiants sur support informatique
- Divers ouvrages de doctrine. Revues spécialisées : *Auteurs & média*, *RIDA*,...

Niveau de certification : 7
Quadrimestre : 2
Nombre de crédits : 2
Prérequis : -
Corequis : -

G020.D0167 Actualités culturelles : société

2 crédits, 30 h
Activité obligatoire
Professeur : Raphaël Pirenne, raphael.pirenne@lacambre.be

Contenu :

Le second module du cours sera construit en deux parties. Le module 1 constitue un prérequis souhaité. La première partie se donnera ex cathedra et visera à donner un aperçu général des enjeux liés à la sculpture sociale dans des pratiques contemporaines. Nous verrons comment dans le travail de deux anciens étudiants de Beuys à l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf, Franz Erhard Walther et Lothar Baumgarten, le principe de « sculpture sociale » se déplace, avec radicalité, tant du côté de Walther, chez qui l'importance accordée à la subjectivité est commutée en une importance accordée à la communauté, que de celui de Baumgarten, dont les travaux peuvent être perçus comme une volonté d'interroger nos structures sociales occidentales par leur mise en contact avec un ailleurs réel et fantasmé. Enfin, nous verrons comment dans des travaux plus récents, de Thomas Hirschhorn et de Pierre Huyghe, le fantasme du « social beuysien » se trouve relancé (dans les projets de *Monuments* d'Hirschhorn par exemple) ou bien littéralement inquiété par une perspective posthumaniste (dans des travaux récents de Pierre Huyghe).

La seconde partie sera quant à elle constituée de travaux présentés par les étudiants en groupe, de minimum 2 personnes. Il leur sera demandé de cibler un document, qui peut-être de nature diverse (films, œuvres d'art, textes, etc.), ayant un rapport étroit avec le cours et rencontrant de manière étroite les intérêts des groupes. Il s'agira de l'exposer oralement et d'engager à partir de là une discussion commune sur les aspects relevés, pour enfin, à partir de là, fournir une synthèse écrite.

Méthode :

- La première partie du cours se donnera ex-cathedra, sur base d'analyse détaillée des œuvres et des pratiques artistiques. Une attention particulière sera également accordée au contexte historique et théorique environnant les pratiques étudiées, en se donnant notamment le temps de lire et d'analyser des textes essentiels afin d'épaissir et d'élargir le propos.
- La seconde partie sera constituée des exposés des étudiants.

Acquis d'apprentissage :

Le cours ne vise pas à offrir une compréhension générale de l'ensemble des enjeux concernant cette problématique art/société mais au contraire de partir d'une étude de cas et d'en cerner avec précision le rayonnement dans le temps à partir d'exemples spécifiques. C'est aussi un exercice, exigeant, de lecture et de regard porté sur les œuvres que ce cours tente d'inscrire afin d'éveiller l'esprit critique des étudiants de premier Master.

Évaluation :

L'examen est écrit pour les étudiants ne présentant pas un travail. Il sera demandé à l'étudiant sur base d'un exemple vu au cours de construire un discours clair et articulé permettant de renvoyer aux problématiques étudiées, selon son point de vue. L'attention se portera sur la finesse et la précision de l'analyse mais également sur la capacité de l'étudiant à l'articuler à son propre champ de savoirs, de réflexions, de pratiques.

Pour les étudiants présentant un travail, l'évaluation prendra en considération l'ensemble des étapes de celui-ci, depuis la sélection du document à la remise de la synthèse.

Langue d'enseignement :

- Français.

Sources :

Un support de cours sous la forme d'un syllabus ainsi qu'un portfolio reprenant la majorité des textes lus et des images vues sont fournis. Leur lecture et connaissance sont nécessaires afin de permettre de cerner les enjeux des problématiques étudiées.

UE 7.04.4 DROIT D'AUTEUR 2

Niveau de certification : 7

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

G020.D0175 Droit : droit d'auteur

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Claude Katz, claud.katz@lacambre.be

Contenu :

- Quelles questions intéressent les étudiants ? Echange. Insertion de ces questions dans la trame du cours.
- Les contrats : en général (art. XI.167. CDE) et les contrats règlementés.
- Internet et les nouvelles technologies
- Droit fiscal et droit de suite. Droits voisins et procédures. Exemples.

Méthode :

- Exposé très peu théorique et illustré de nombreux exemples de jurisprudence récente.
- Le fil conducteur est le texte légal (le Code de Droit Economique) sur le droit d'auteur et une série d'«affaires judiciaires».

Acquis d'apprentissage :

- Capacité à exploiter ses créations... sans se faire exploiter.
- Conscience des conséquences juridiques de l'exercice de ses droits : Internet , aspects fiscaux.
- Connaissance des procédures en cas de litige.

Évaluation :

- examen écrit à l'issue du quadrimestre de 1er quadrimestre et, en cas de 2e session, en fin de 3e quadrimestre ;
- question notamment en rapport avec l'atelier de l'étudiant concerné ;
- Réflexion personnelle basée sur une décision judiciaire dont le texte est fourni.

Langue d'enseignement :

- français.

Sources :

- Syllabus réunissant notes et décisions judiciaires lues au cours. Code de Droit Economique.
- A disposition des étudiants sur support informatique.
- Divers ouvrages de doctrine. Revues spécialisées : *Auteurs & média*, *RIDA*,...

UE 7.05.4 PHILOSOPHIE ESTHETIQUE

Niveau de certification : 7
Quadrimestre : 2
Nombre de crédits : 2
Prérequis : -
Corequis : -

GD020.0173 Philosophie : esthétique

2 crédits, 30 h
Activité obligatoire
Professeur : Éric Van Essche, eric.vanessche@lacambre.be

Contenu :

- Le cours d'Esthétique est entendu comme une approche philosophique de l'art et – plus généralement – comme la présentation critique des différentes théories de l'art de l'Antiquité à nos jours. Il s'articule autour de deux axes complémentaires et modulables : chronologique (ruptures et continuité dans la pensée esthétique) et thématique (les principaux enjeux esthétiques : le Beau, le Goût, l'Art, etc.).
- Il replace le débat esthétique sur les grands enjeux artistiques dans l'histoire de la pensée occidentale, en abordant les questions utiles à la formation de l'étudiant.

Méthode :

- Cours ex-cathedra.
- Lecture de textes et analyses d'images.

Acquis d'apprentissage :

- Développer la capacité à utiliser des concepts philosophiques pour élaborer une pensée critique personnelle.
- Apprendre à argumenter, à l'aide d'exemples, un point de vue sur le rôle de la démarche artistique dans une société donnée.
- Favoriser l'émergence d'une culture du débat.

Évaluation :

- Evaluation continue :
 - Remise d'un premier travail après le congé de printemps
 - Remise d'un second travail en fin de quadrimestre
 - Pas de remise du second travail si le premier n'a pas été remis dans les temps.

Si les deux exercices ont été remis, l'étudiant.e ne doit pas présenter d'examen écrit en 1^{ère} session.
En cas de d'échec en 1^{ère} session, examen écrit en 2^{ème} session

Langue d'enseignement :

- Français.

Sources :

- M. JIMENEZ, *Qu'est-ce que l'esthétique ?*, Paris, 1997.
- Id., *L'esthétique contemporaine : tendances et enjeux*, Paris, 2004.
- Id., *La querelle de l'art contemporain*, Paris, 2005.

UE 7.06.4 ANALYSE DE TEXTES (Unité d'enseignement optionnelle)

Niveau de certification : 7
Quadrimestre : 2
Nombre de crédits : 2
Prérequis : -
Corequis : -

G020.B0253 Littérature : Analyse de textes

2 crédits, 30 h
Activité obligatoire
Professeur : Virginie Devillers, virginie.devillers@lacambre.be

Contenu :

- le cours d'analyse de textes prend le texte comme un matériau opérationnel composé de façon indissociable d'une forme et d'un contenu. A partir d'un genre (l'autofiction, la poésie...), d'un corpus de textes qui varient tous les deux, trois ans, le cours analyse le fonctionnement d'une vingtaine de textes. Il éclaire les choix opérés par les auteurs en fonction d'une nécessité donnée : stylistique, linguistique, idéologique, etc.

Méthode :

- alternance d'un cours ex cathedra et d'un atelier d'écriture, dans lequel les étudiants sont invités à produire un texte personnel. Cet exercice consiste dans un premier temps à déconstruire les différents clichés liés à la pratique de l'écriture (l'inspiration, le génie littéraire, etc) ; dans un deuxième temps, à comprendre le fonctionnement interne d'un texte. La partie atelier d'écriture est conçue comme un espace de dialogue et d'échange entre les étudiants et le professeur. Quand c'est possible, cette phase du cours se fait en collaboration avec l'option de l'étudiant.

Acquis d'apprentissage :

- connaissance et compréhension des enjeux d'un texte littéraire ou non littéraire.
- compréhension du fonctionnement d'un texte en fonction des choix opérés par l'auteur.
- capacité à produire un texte qui met à distance l'identité du sujet.

Évaluation :

- évaluation continue :
travail au sein de l'atelier d'écriture et présence régulière au cours (20%)
texte de l'étudiant dans sa version la plus aboutie, remise en fin fin quadrimestre (30%)
au terme du quadrimestre, examen écrit qui porte sur l'ensemble de la matière (50%)

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

Les étudiants ont accès à un syllabus de textes.

Christine Angot *L'inceste*, Stock, 1999. *Une semaine de vacances*, Flammarion, 2012 ; Gwanaëlle Aubry, *Personne*, Mercure de France, 2009 ; Chloé Delaume *Les mouffettes d'Atropos*, éditions Farrago, 2000. *Le cri du sablier*, éditions Farrago/Léo Scheer, 2001. *S'écrire. Mode d'emploi*. Publi.net. 2008. *La règle du Je*, PUF (collection Travaux pratiques), 2010. *Une femme avec personne dedans*, Seuil, 2012 ; *Marguerite Duras, Œuvres complètes (tome 1 et 2)*, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2011 ; Guillaume Dustan, *Œuvres (tome 1), Préface et notes de Thomas Clerc*, P.O.L., 2013 Hervé Guibert, Suzanne et Louise, roman-photo, Hallier, 1981 ; *Mes parents*, Gallimard, 1986 *L'image fantôme, Minuit*, 1981 ; *À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie*, Gallimard, 1990 ; La pudeur et l'impudeur (film documentaire), 1991 ; Édouard Levé *Autoportrait*, P.O.L., 2005 *Suicide*, P.O.L., 2008 ; *Georges Perec W ou le souvenir d'enfance*, Denoël, 1975 ; *La vie mode d'emploi*, Hachette, 1978 ; *Je me souviens*, Hachette, Collection P.O.L., 1978 ; Saint-Augustin, *Les Aveux (Nouvelle traduction des Confessions par Frédéric Boyer*, P.O.L., 2008) ; Jean-Paul Sartre, *Les mots*, Gallimard, 1964 ; Nathalie Sarraute *Enfance*, Gallimard, 1983 ...

UE 7.07.4 ART CONTEMPORAIN EN (Unité d'enseignement optionnelle)

Niveau de certification : 7
Quadrimestre : 2
Nombre de crédits : 2
Prérequis : -
Corequis : -

G020.D0177 Histoire et actualité des arts : art contemporain (EN)

Turning Point: Conversations in Contemporary Art

Professeur : Stéphanie Mahieu

Contenu:

Ce cours de M1 de type séminaire–débat, se donne en anglais. En partant du constat que le monde de l'art et du design est depuis plusieurs années traversé par des questionnements et de profondes remises en questions, qui reflètent des bouleversements sociétaux beaucoup plus globaux, à la suite notamment des mouvements # MeToo et Black Lives Matter, le séminaire se penchera sur la façon dont le débat est posé dans le monde anglophone. Sur la base de cas récents, il élargira la discussion aux questions de genre et de postcolonialité aux sein des mondes de l'art. Si un tel débat est aujourd'hui également présent dans le monde francophone, la plupart de ses termes, et la nature même des controverses, renvoient au contexte anglophone : cultural appropriation, culture wars, cancel culture, safe space, 'woke', moment of reckoning, autant de termes qui renvoient à des controverses récentes, en particulier sur la scène culturelle américaine.

Méthode:

Le séminaire est organisé sous formes de séance thématiques, renvoyant aux diverses controverses qui ont animé la scène artistique et muséale internationale à partir du milieu des années 2010. Chaque séance débutera par une revue de presse de la semaine. Le matériel pédagogique sera adapté au niveau de maîtrise de l'anglais de chaque participant.e.

Acquis d'apprentissage:

L'objectif principal est d'acquérir des outils analytiques visant à une mise en perspective historique d'événements souvent abordés de manière rapide et volontairement exagérée sur les réseaux sociaux, en proposant un accès direct, en anglais, à des contenus éditorialisés, et en posant, en filigrane, la question de la possibilité même d'un dialogue argumenté à l' «*âge des extrêmes* » (cf Aurelian Craiutu).

En se basant sur la lecture commentée d'articles de la presse généraliste (*The New York Times*, *The Washington Post*, *The Atlantic* et *The New Yorker* pour les Etats-Unis, *The Guardian* pour le Royaume-Uni), d'articles de vulgarisation universitaire (*The Conversation*) et de publications spécifiques à l'art et au design, ce séminaire–débat proposera de poser un regard plus analytique sur des questionnements dont la formulation et les modalités du débat manquent aujourd'hui singulièrement de nuance, en particulier en ligne.

Evaluation:

Contrôle continu (participation en cours sous forme de petits exposés) et remise d'un travail écrit

Langue d'enseignement:

Anglais

Sources:

articles de journaux et ouvrages universitaires

Ault, J. (et al), (1999), *Art Matters: How the Culture Wars Changed America*, NYU Press
Craiutu, A. (2016) *Faces of Moderation. The Art of Balance in an Age of Extremes*, Penn Press
Marchard, O. (2019) *Conflictual Aesthetics. Artistic Activism and the Public Sphere*, Boston, MIT Press
Reilly, M. (2018) *Curatorial activism: towards an ethics of curating*, Londres, Thames & Hudson

Niveau de certification : 7
Quadrimestre : 2
Nombre de crédits : 2
Prérequis : -
Corequis : -

G020.D0176 Histoire et actualité des arts : architecture

Professeur : Vincent Heymans, vincent.Heymans@lacambre.be

Contenu :

Le cours aborde l'histoire de l'architecture depuis la seconde moitié du XVIII^e siècle jusqu'au début du XXI^e siècle, à travers les différents mouvements qui se sont succédés ou côtoyés, à la recherche de la notion de modernité. Toute architecture est moderne au moment de son expression, et revendiquée comme telle au moins depuis le Siècle des Lumières, tandis que notre présent sera passé au crible de l'histoire avec le recul du temps. Le positionnement critique de l'observateur vis-à-vis de la production architecturale qui le précède et qui nourrit sa réflexion est fondamental.

Méthode :

L'exposé du cours est de type chronologique et est émaillé de présentations ponctuelles, susceptibles de changer d'une année à l'autre, destinées à illustrer le propos selon des points de vue variés : extraits de films de fiction ou documentaires, visites de bâtiments ou de quartiers, lecture de textes critiques, ...

Acquis d'apprentissage :

- Avoir une connaissance générale de l'histoire récente de l'architecture, en suivant la piste de l'expression de la modernité et en soulignant les liens avec les différentes disciplines enseignées à la Cambre.
- Situer l'architecture contemporaine dans les questions d'histoire et d'actualité de l'art en général.

Evaluation :

- Examen écrit à l'issue du 2^e quadrimestre et, en cas de seconde session, à l'issue du 3^e quadrimestre.

Langue d'enseignement :

- Français.

Sources :

- Syllabus réunissant notes, iconographie et textes, tenu à disposition des étudiants sur support informatique.
- L. BENEVOLO, *Histoire de l'architecture moderne*, vol. 1-4, Paris, 1987-1988.
- P. COLLINS, *L'architecture moderne, principes et mutations*, Paris, 2009.
- K. FRAMPTON, *L'architecture moderne. Une histoire critique*, Paris, 2006.

UE 7.09.4 ARTS DE LA SCENE (Unité d'enseignement optionnelle)

Niveau de certification : 7
Quadrimestre : 2
Nombre de crédits : 2
Prérequis : -
Corequis : -

G020.D0178 Histoire et actualité des arts : arts de la scène

Professeur : Antoine Pickels, antoine.pickels@lacambre.be

Contenu :

- Le cours est structuré en trois sections transversales, abordant successivement le corps, l'écriture, et le passage au plateau. Après un examen fouillé de ce qui est à l'œuvre lors de la confrontation d'un corps vivant avec d'autres corps vivants dans un espace dédié à la représentation, sont abordés le corps du danseur et la notion de mémoire du corps ; la notion de corps imaginaire chez le comédien ; le corps « poreux » du performeur ; le corps prothésisé de l'artiste de cabaret, et le « supercorps » de l'artiste de cirque.
- Sur le plan des écritures scéniques, après avoir examiné la nécessité de l'incomplétude de celles-ci, on scrute la structure générale, la question de la dramaturgie d'un spectacle, puis celle de la « langue » employée, et enfin la communication qui l'entoure.
- Le passage au plateau est abordé à travers des exemples de mises en scènes significatives, et l'analyse des différentes composantes du travail scénique, vu en tant que travail collectif réalisé par une équipe artistique et technique.

Méthode :

- Le cours, théorique, s'appuie régulièrement sur des exemples concrets, perçus à travers des actes, des mouvements, des lectures, des partages d'expérience, des visionnements en vidéo, des exercices d'écriture, ou le visionnement de spectacles.
- Un spectacle vu par l'ensemble des étudiants est imposé. L'étudiant doit de son propre chef voir un autre spectacle de son choix.
- Chaque cours est l'occasion d'une information sur des spectacles à l'affiche à Bruxelles.
- Dans le cadre de la section consacrée à l'écriture/au passage au plateau, un artiste est invité pour exposer son processus de travail.

Acquis d'apprentissage :

- Aiguiser la perception, permettre la compréhension des enjeux et une approche critique des arts de la « scène » (que cette scène soit définie comme telle ou pas) impliquant comme instrument premier le corps de l'artiste : danse, théâtre(s), performance, opéra (du point de vue de la mise en scène), cirque, cabaret... Les formes scéniques où l'instrument principal n'est plus le corps (concerts, marionnette, image animée...) ne sont envisagées qu'incidemment.
- Articuler les acquis théoriques et les connaissances de façon cohérente, critique et autonome, à l'intérieur de sa pratique artistique et plus largement de son rapport à la société et à la culture.

Evaluation :

- Examen écrit en fin de 2^e quadrimestre.
- L'examen, composé de trois questions ayant trait aux trois « sections » traversées, évalue le savoir approprié par l'étudiant ; la capacité de l'étudiant à formuler un discours critique étayé sur un spectacle vu et l'intelligence des processus d'écriture et de création du spectacle vivant. L'exercice d'écriture, le spectacle imposé et le spectacle vu indépendamment en fournissent la matière.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- Pas de syllabus. Nombreux liens et références donnés au cours.

UE 7.10.4 HISTOIRE DU CINEMA (Unité d'enseignement optionnelle)

Niveau de certification : 7
Quadrimestre : 2
Nombre de crédits : 2
Prérequis : -
Corequis : -

G020.D0179 Histoire et actualité des arts : cinéma

Professeur : Drita Kotaji, drita.kotaji@lacambre.be

Contenu :

- La première partie du cours présente une histoire du cinéma (abrégée mais cependant rigoureuse) qui sera traversée par, et éclairera à son tour, des notions et matières comme : le langage et le vocabulaire cinématographiques ; les styles et genres ; la question de la représentation ; le réel versus fiction ; les dimensions sociologique, économique, politique et esthétique de l'art cinématographique ; la réflexion philosophique ; la mise en résonance avec l'actualité ; les échos portés par les arts plastiques.
- La deuxième partie du cours propose l'examen plus approfondi de certains thèmes ou champs d'étude parcourus eux par l'histoire et l'actualité du cinéma.
 - Le cinéma et la littérature
 - Le cinéma et la philosophie (Deleuze, Cavell)
 - Le cinéma et les femmes
 - Le cinéma documentaire et le cinéma engagé
 - Le cinéma expérimental
 - Les artistes plasticiens contemporains qui questionnent le cinéma au travers des pratiques d'appropriation, de détournement, de citation, de dénonciation, ou l'intégration d'œuvres à l'industrie et aux grandes salles.
- En outre, le cours sera croisé de manière ponctuelle et transversale par divers sujets d'étude tels l'intermédialité, la télévision, l'internet et les évolutions technologiques actuelles, ainsi que l'éthique, l'exception culturelle, le patrimoine, la mémoire, l'archivage et la conservation.

Méthode :

- Le cours alterne exposés, analyses d'œuvres et discussions.
À partir de productions cinématographiques, d'œuvres plastiques contemporaines, de citations, de textes, d'articles, puisés dans l'histoire et dans l'actualité, une participation active des étudiants sera appelée par l'observation, l'analyse et la réflexion portant sur les systèmes de signes médiatiques et artistiques, leurs composantes, leur interprétation, leurs enjeux sociaux et culturels, leurs pouvoirs narratifs et connotatifs et leur fonctionnement esthétique.

Acquis d'apprentissage :

Au terme de ce cours, l'étudiant.e sera en mesure de :

- rendre compte des enjeux de la création cinématographique dans son histoire et son actualité ;
- appréhender l'évolution du cinéma au travers de son corpus d'œuvres, ses styles et ses genres, son langage et son vocabulaire ;
- organiser une réflexion critique et personnelle sur les relations qu'entretiennent cinéma et autres médiums artistiques, modernes et contemporains ;
- appréhender de manière critique les dimensions sociales, culturelles, politiques, économiques, esthétiques et philosophiques qui parcourent et habitent le cinéma,
- s'approprier les problématiques traversées par ce cours afin de questionner sa propre pratique de créateur.

Evaluation :

- Rédaction d'un texte personnel de l'étudiant.e sur un thème associé au domaine du cinéma.
- Les consignes détaillées du travail à remettre sont fournies via la plateforme classroom.google.com
- Les modalités d'évaluation sont identiques en première et en seconde session.

Langue d'enseignement :

- français

Sources :

- Nicole BRENEZ, *Manifestations : écrits politiques sur le cinéma et autres arts filmiques*, De l'incidence-éditeur / CNL, Izère, 2020
- André Bazin, *Qu'est-ce que le cinéma ?* Cerf, Paris, 1999
- Robert BRESSON, *Notes sur le cinématographe*, Folio, Gallimard, Paris, 1995
- Stanley CAVELL, *A la recherche du bonheur. Hollywood et la comédie du remariage*, Vrin, Paris, 2017
- Gilles DELEUZE, *Cinéma Volume 1, L'image-Mouvement*, Minuit, Paris, 1983
- Gilles DELEUZE, *Cinéma Volume 2, L'image-temps*, Minuit, Paris, 1985
- François TRUFFAUT, *Le Cinéma selon Hitchcock*, Gallimard, Paris, 1993

UE 7.11.4 HISTOIRE DE LA MUSIQUE (Unité d'enseignement optionnelle)

Niveau de certification : 7

Quadrimestre : 2

Nombre de crédits : 2

Prérequis : -

Corequis : -

G020.D0180 Histoire et actualité des arts : musique

Professeur : Marc Collet, marc.collet@lacambre.be

Contenu :

L'histoire de la musique est parcourue, de l'aube de la modernité à la période contemporaine à travers le prisme de l'espace-temps, fil conducteur de cette exploration.

Méthode :

Basée sur l'audition en classe et la compréhension de l'inscription dans cette logique des œuvres sélectionnées.

Acquis d'apprentissage :

- situer les œuvres vues (et celles apparentées) dans l'évolution de la musique de la fin du XIXe au début du XXIe siècle ;
- acquérir des connaissances générales en histoire comparée des arts.

Evaluation :

- Examen écrit en fin de 2^e quadrimestre et, en cas de 2^e session, en fin de 3^e quadrimestre.
- L'examen consiste en la reconnaissance à l'audition des œuvres vues et l'exposé de la logique qui les sous-tendent.

Langue d'enseignement :

- Français.

Sources :

- P. GRIFFITHS, *Brève histoire de la musique moderne*, Paris, 1992.
- J.-Y. BRAS, *Les courants musicaux du XXe siècle*, Troinex, 2003.
- J.-N. VON DER WEID, *La Musique du XXe siècle*, Paris, 1997.
- B. GINER, *Musique contemporaine : le second XXe siècle*, Paris, 2000.

Niveau de certification : 7
Quadrimestres : 1 + 2
Nombre de crédits : 6
Prérequis : -
Corequis : -

G120.0440 Histoire et actualité des arts : Analyse de l'image

2 crédits, 30 h
Activité obligatoire
Quadrimestres : 1+2
Prérequis : -
Corequis : -
Professeur : Toma LUNTUMBUE, tomamuteba.luntumbue@lacambre.be

Contenu :

- définition et exploration de chaque constituant de l'image à travers des grilles d'analyse adaptées à chaque domaine plastique : image 2D, 3D, mais aussi à l'objet, à l'architecture, la BD, la publicité et le vêtement, qui apportent un vocabulaire approprié et objectivant ;
- description et interprétation ; définition des différents niveaux d'interprétation ;
- constitution et organisation de stocks d'images de statuts culturels très différenciés ;
- extrapolations pédagogiques à partir des constituants de l'image et des réseaux culturels plastiques constitués.

Méthode :

- chaque cours comporte des exposés théoriques, travaux de groupes, débats, exercices personnels, création d'images et exercices d'analyse ;
- constitution des dossiers thématiques, sorte de banques d'images et de boîte à outils pour une infinité d'exercices pédagogiques, un « cahier-laboratoire » où alternent notes structurées, désordre de la recherche, documents références et propositions personnelles.

Acquis d'apprentissage :

L'étudiant apprendra à

- maîtriser les méthodes permettant d'analyser l'image ;
- utiliser un vocabulaire adéquat ;
- développer différents niveaux d'interprétation ;
- replacer dans le contexte historique ;
- relier à des thèmes culturels plus larges ;
- extrapoler des exercices pédagogiques pertinents.

Evaluation :

- évaluation continue de type formative par l'enseignant, à travers différents exercices axés sur la maîtrise des constituants de l'image et la précision du vocabulaire, la cohérence et la richesse du « cahier-laboratoire », l'investissement personnel dans son élaboration, et la pertinence du potentiel pédagogique qu'il contient ;
- évaluation finale en fin de 2^e quadrimestre (présentation orale) : 100 % ;

Langue d'enseignement :

- français.

Sources :

- voir références bibliographiques proposées par l'enseignant ;
- syllabus de cours.

G120.0441 Psychopédagogie : connaissances sociologiques et culturelles (Fondements de l'enseignement artistique en Fédération Wallonie-Bruxelles)

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Pascalina PAPANIMITRIOU, agregation@lacambre.be

Contenu :

- informations sur les conditions d'exercice du métier d'enseignant et sur l'organisation du système scolaire en Fédération Wallonie-Bruxelles ;
- éléments de clés d'analyse des politiques éducatives dans leur contexte historique et sociétal, et dans leurs réalisations les plus récentes, afin de permettre aux futurs enseignants de saisir de manière critique les contraintes et les marges de manœuvre de leur profession ;
- éclairages, au fil de quelques synthèses théoriques, apportés sur les grandes étapes de l'évolution de la sociologie de l'éducation.

Méthode :

- Cours interactif, exercices de groupe, manipulation et analyse de documents.

Acquis d'apprentissage :

- mobiliser des connaissances en sciences humaines pour une juste interprétation des situations vécues au sein de l'école et de la classe et pour une meilleure adaptation aux publics scolaires ;
- analyser l'école et la classe dans une approche systémique et institutionnelle ;
- s'informer sur l'école en tant qu'institution et sur le rôle d'enseignant au sein de l'institution scolaire pour exercer la profession telle qu'elle est définie par les textes légaux de référence dans le contexte de la Fédération Wallonie-Bruxelles ;
- s'outiller pour s'informer sur l'évolution de l'enseignement en Fédération Wallonie-Bruxelles tant du point de vue politique et institutionnel que des points de vue des contenus, sur les intentions sous-jacentes et les logiques qui en ont découlé ;

- s'informer de son rôle en tant qu'enseignant dans l'institution ;
- s'informer des programmes, et les respecter...avec sens !

Evaluation :

- évaluation continue de type formative par l'enseignant ;
- évaluation d'un travail année : 50% ;
- évaluation finale en fin de 2e quadrimestre (examen oral) : 50%.

Langue d'enseignement :

- français.

Sources :

- voir références bibliographiques proposées par l'enseignant ;
- syllabus de cours.

G020.0442 Sciences humaines et sociales : Sociologie de l'art

2 crédits, 20 h

Activité obligatoire

Professeur : Benoît DUSART, bendusart@hotmail

Contenu :

Le cours vise d'abord la compréhension des théories de la *sociologie critique* (P. Bourdieu), de la *sociologie de la réception* (M.de Certeau...) et autres approches *pragmatiques* (N. Heinich...). Seront décrits, analysés et critiqués les concepts de *champ*, d'*habitus*, d'*héritage culturel*, de socialisation (Mead), de *violence symbolique*, d'*omnivorité* et d'*univivorité* culturelle (Peterson), de *démocratisation de la culture* et de *démocratie culturelle*...

Méthode :

- Cours théorique, lectures communes, analyses critiques de textes, d'enquêtes et d'entretiens.

Acquis d'apprentissage :

- *en termes de connaissances* : identifier, distinguer et comprendre les courants de pensées, concepts et modèle théorique présentés aux cours ;
- *en termes d'aptitudes* : illustrer et décrire ce bagage théorique ;
- *en termes de compétences* : transférer et mettre en œuvre ces outils dans l'analyse et/ou la résolution d'un cas concret.

Evaluation :

- évaluation finale en fin de 2^e quadrimestre (présentation orale) : 100 %.

Langue d'enseignement :

- français.

Sources :

- voir références bibliographiques proposées par l'enseignant.

UE AG 2 CONNAISSANCES PEDAGOGIQUES ASSORTIES D'UNE DEMARCHE SCIENTIFIQUE ET D'ATTITUDES DE RECHERCHE

Niveau de certification : 7

Quadrimestres : 1 + 2

Nombre de crédits : 9

Prérequis : -

Corequis : -

A120.0443 Cours pluridisciplinaires : Construction des apprentissages

3 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : (10h) Pascalie PAPADIMITRIOU, agregation@lacambre.be

(20h) Catherine WARMOES, catherine.warmoes@lacambre.be

Contenu :

- « espace-laboratoire » où l'on élabore, réalise et analyse des exercices pratiques d'enseignement, de manière progressive et dans des contextes les plus authentiques possibles ;
- conceptions de leçons brèves (micro-enseignement), selon le schéma « objectif-contenu-méthode-évaluation »
- analyse des enjeux (pédagogiques, sociologiques, psychologiques...) qui traversent les situations et acteurs en présence et lecture des processus pédagogiques à partir de ces exercices pratiques divers ;
- relecture et analyse des exercices proposés à l'aune de différents courants et théories dans le domaine de l'enseignement, et plus particulièrement celui des arts plastiques (au XX^e siècle).

Méthode :

- alternance entre exercices pratiques et éclairages théoriques ;
- mises en situation concrètes d'enseignement ;
- premières planifications et préparations écrites des leçons de stages ;
- analyse critique de ces préparations et d'expériences vécues lors des premiers stages ;
- mutualisation des expériences collectées par chacun.

Acquis d'apprentissage :

- construire une séquence d'apprentissage ;
- formuler des objectifs en phase avec les exigences d'un programme ;
- élaborer des processus techniques et des étapes de mise en œuvre susceptibles de répondre à ces objectifs ;
- communiquer avec clarté, établir des relations de groupe positives ;
- travailler et mutualiser en équipe ;
- prévoir des alternatives aux exercices, imaginer des prolongements à moyen et long terme ;
- utiliser les contenus des différentes matières du cursus de l'agrégation à l'intérieur d'une leçon ;
- développer des phases réflexives, à l'aide d'outils d'analyse permettant l'esprit critique et l'invention de prolongements utiles.

Evaluation :

- évaluation continue de type formative par les enseignantes avec une séance d'évaluation formalisée à la fin du 1^{er} quadrimestre ;
- évaluation finale en fin de 2^e quadrimestre (présentation orale) : 100 % ;
- les objets de l'évaluation sont :
 - la qualité des séquences d'apprentissage dans leur conception et leur réalisation ;
 - la pertinence du propos par rapport au niveau scolaire et au type de population concernés ;
 - la capacité à extrapoler, l'inventivité et l'imagination ;
 - l'usage efficace des références techniques et culturelles ;
 - la qualité de la communication ;
 - la capacité d'évaluation et d'autoévaluation.

Langue d'enseignement :

- français.

Sources :

- portefeuille de lecture et références bibliographiques proposées par les enseignantes.

G120.0444 Psychopédagogie : Connaissances pédagogiques assorties d'une démarche scientifique et d'attitudes de recherche

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Pascalie PAPADIMITRIOU, agregation@lacambre.be

Contenu :

Enfant, étudiant, parent, enseignant, décideur..., chacun est concerné par les questions d'éducation, d'apprentissage... donc de pédagogie ! Celles-ci font l'objet d'analyses multiples et croisées de la part de philosophes, d'historiens, de sociologues, de psychologues, de didacticiens, mais aussi de praticiens et des pédagogues eux-mêmes. Le cours propose une lecture pédagogique de ces débats et une synthèse des connaissances dans le champ pédagogique et des enjeux qui le traversent. Des notions récentes aux sujets les plus commentés, des débats les plus vifs aux questions plus consensuelles, il essaye de brosser ainsi un panorama du champ pédagogique aujourd'hui, de ses questionnements comme de ses savoirs acquis, de ses acteurs, de ses méthodes, et des nouveaux champs de recherches qui se développent.

Méthode :

- exposés, travaux dirigés, lectures d'articles, débats, travaux de groupe ;
- préparation d'un exposé sur une pédagogie (avec consignes précises et suivis ponctuels).

Acquis d'apprentissage :

- se familiariser avec
 - les concepts de bases, les théories et les modèles en pédagogie ;
 - les courants historiques et nouveaux en pédagogie ;
- s'interroger sur les notions-clés du processus d'apprentissage ;
- penser la pratique pédagogique en classe secondaire, dans le champ de l'enseignement de l'art ;
- différencier un ensemble de concepts relatifs au vocabulaire pédagogique ;
- définir et illustrer les incontournables pédagogiques de la construction des savoirs ;
- proposer un ensemble de méthodes à partir des pratiques pédagogiques issues d'un ensemble de penseurs de l'enseignement ;
- repérer les orientations méthodologiques ;
- décrire une pédagogie en développant ses caractéristiques principales.
- établir des liens avec la classe.

Evaluation :

- évaluation continue de type formative par l'enseignant ;
- évaluation d'un travail année : 50% ;
- évaluation finale en fin de 2e quadrimestre (examen oral) : 50%.

Langue d'enseignement :

- français.

Sources :

- syllabus de cours ;
- références proposées par l'enseignante.

G120.0445 Psychopédagogie : Formation à la neutralité (CrB)

1 crédit, 12 h

Activité obligatoire

Professeur : Tristan LEDOUX, tristanledoux@hotmail.com

Contenu :

Mise en débat d'un certain nombre de textes fondateurs, principalement de philosophes qui ont développé une réflexion sur l'art, afin de donner un contenu à la notion de neutralité dans le domaine de l'enseignement artistique, compte tenu de la diversité des domaines (musique, arts plastiques ou visuels, théâtre et art de la parole). La neutralité est envisagée et définie à partir de ce qui la menace : idéologies politiques, culturelles, dogmes religieux, enfermement dans un style, forces affectives ou inconscientes... Sont examinées les positions de la philosophie antique, (paradigme classique), de Kant (paradigme critique), de Nietzsche, de la phénoménologie (Husserl, Sartre, Merleau-Ponty), et des propositions plus récentes comme celles de Deleuze ou Rancière (liste à titre indicatif).

Méthode :

Le cours est réparti en une série de séances, lors desquelles les participants sont invités à discuter les thèses exposées au cours de la première heure de la séance. L'enseignement oral s'appuie sur des textes transmis aux étudiants. Un syllabus de synthèse – revu chaque année – sera également disponible avant l'examen.

Acquis d'apprentissage :

S'approprier, à travers l'exposé et la discussion, quelques positions théoriques fondamentales et les moyens d'un recul critique tant à l'égard des savoirs, des discours et des techniques, que des attitudes et des valeurs implicites que la transmission de compétences artistiques met en jeu.

Evaluation :

- évaluation finale en fin de 2e quadrimestre (examen écrit) : 100%.

Langue d'enseignement :

- français.

Sources :

- syllabus de cours ;
- références bibliographiques proposées par l'enseignant.

G120.0446 Psychopédagogie : didactique des arts plastiques, visuels et de l'espace

3 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeur : Toma LUNTUMBUE, tomamuteba.luntumbue@lacambre.be

Contenu :

- confrontation avec des matériaux de nature très diversifiée, dans un cadre de contraintes matérielles proche de celles de l'enseignement secondaire ;
- ergonomie de l'enseignant : travaux de manipulation, en relation avec l'espace, les supports, les outils, les gestes induits par ces matériaux ;
- vocabulaire approprié aux objets plastiques en présence ;
- extrapolations pédagogiques ;
- structure de leçons à partir des implications technologiques rencontrées(Objectifs, contenus, méthodes,...).

Méthode :

- mise en situation « d'atelier » ou de classe avec des travaux individuels ou par groupes ;
- création d'objets plastiques (2D, 3D), à partir des propriétés élémentaires d'un matériau donné, et dans le cadre de consignes précises ;
- analyse des travaux obtenus, mise en relation avec des contenus théoriques, et exploitation de leur potentiel pédagogique : création de répertoires d'exercices ;
- construction de leçons complètes à partir de ces expérimentations.

Acquis d'apprentissage :

- être capable de dégager des problématiques d'ordre plastique et à construire des itinéraires de formation à partir de contraintes techniques propres aux exigences de l'enseignement secondaire ;
- maîtriser des éléments méthodologiques pour exploiter les formes et les usages des matériaux artistiques hérités de l'histoire de l'art récent ;

- découvrir en quoi les propriétés élémentaires des matériaux induisent un questionnement artistique, fait comprendre les caractéristiques expressives, communicatives et cognitives de ces matériaux plastiques, et mettre en évidence les gestes générateurs de sens ;
- apprendre, à partir de données techniques rencontrées, à construire une leçon : choisir des contenus, développer des stratégies, construire des savoirs.

Evaluation :

- évaluation continue de type formative par l'enseignant ;
- évaluation finale en fin de 2^e quadrimestre (présentation orale) : 100 % ;
- l'étudiant est évalué sur :
 - la pertinence des gestes développés à partir des matériaux donnés, la cohérence des objets plastiques élaborés, la justesse des significations induites ;
 - le respect des contraintes ;
 - la richesse des solutions et des alternatives envisagées ;
 - la rigueur de l'analyse et de la mise à distance, la capacité à replacer le travail dans un contexte théorique ;
 - la pertinence des extrapolations pédagogiques et la cohérence des leçons élaborées.

Langue d'enseignement :

- français.

Sources :

- voir références bibliographiques proposées par l'enseignant.

UE AG 3 CONNAISSANCES PSYCHOLOGIQUES, SOCIO-AFFECTIVES ET RELATIONNELLES

Niveau de certification : 7

Quadrimestres : 1 + 2

Nombre de crédits : 3

Prérequis : -

Corequis : -

G120.0447 Psychopédagogie : Connaissances psychologiques, socio-affectives et relationnelles (CrB)

3 crédits, 45h

Activité obligatoire

Professeur : Michel JASPAR, mich.jaspar@gmail.com

Contenu :

- concepts de base en psychologie et aspects fondamentaux de la psychologie humaine liés à l'apprentissage :
 - la mémoire ;
 - l'intelligence ;
 - les émotions ;
 - le développement de l'enfant et de l'adulte aux niveaux cognitif, artistique, affectif et social ;
 - la motivation ;
 - les mécanismes de l'apprentissage.

Méthode :

- les cours sont dispensés en grand groupe, de manière régulière. Alternance d'exposés magistraux et de mises en situation à analyser.

Acquis d'apprentissage :

- *en termes de savoirs* : acquérir quelques outils conceptuels pour pouvoir aborder la littérature qui concerne la pédagogie ; connaître les grandes lignes de quelques aspects fondamentaux de la psychologie humaine liés à l'apprentissage ;
- *en termes de savoir-faire* : relier ces savoirs sur la psychologie humaine à leurs implications pédagogiques ; intégrer le plus d'aspects possibles de la théorie vue à sa pratique pédagogique (métier)

ou stages) et, réciproquement, amener le plus possible de situations et de problématiques rencontrées dans les situations d'apprentissage ; travailler sur ses propres représentations de l'enseignement et de lui/elle-même en tant qu'enseignant, par l'apport de l'introspection, de la théorie abordée, des situations vécues ou racontées par les autres ;

- *en termes de savoir-être* : acquérir quelques outils de communication et de gestion de conflit ; de respecter les règles communes du cours, à l'image des règles de tout groupe humain, et particulièrement celui d'une institution scolaire ; collaborer, pour la réalisation d'exercices et de travaux, dans le respect et l'ouverture à l'autre.

Evaluation :

- modalités spécifiques proposées par l'enseignant : évaluation continue ET/OU sommative. 2 options possibles :

1) participation active à chaque cours et évaluation continue (tests de compréhension réguliers) ;

2) évaluation sommative à la fin du 2^e quadrimestre (Examen oral, portant sur la totalité des contenus de l'année).

Langue d'enseignement :

- français.

Sources

- les notes de cours, ainsi que divers textes ou articles, sont disponibles sur le site personnel de l'enseignant (micheljaspar.be) et/ou sur l'intranet du CRB.

UE AG 4 SAVOIR-FAIRE

Niveau de certification : 7

Quadrimestres : 1 + 2

Nombre de crédits : 12

Prérequis : -

Corequis : UE AG 1 et UE AG 2

T120.0448 Stages : observation, assistantat

3 crédits, 20 h

Activité obligatoire

Professeurs : (Coordination) Pascalia PAPADIMITRIOU, agregation@lacambre.be

(Supervision) Catherine WARMOES, catherine.warmoes@lacambre.be

Contenu :

- ce type de stage permet aux futurs enseignants d'assister à la prise en charge d'une classe par un professeur expérimenté. Il offre notamment à l'étudiant-stagiaire l'opportunité de découvrir, par le biais de l'expérience singulière du maître de stage qui l'accueille ;
- dans le cadre de ce stage, l'étudiant-stagiaire sera également invité à se projeter progressivement, en partenariat avec le maître de stage, dans la prise en charge de la classe en rencontrant les élèves dans leurs projets et travaux en cours.

Méthode :

- dès le début du mois d'octobre, contacter 2 écoles secondaires et 2 professeurs de son choix, en vue de réaliser les stages d'observation/assistant (Voir liste des contacts) ;
- informer les responsables pédagogiques de l'agrégation des contacts et agendas de stages établis ;
- observation active dans la classe du maître de stage (et part active d'assistantat vivement suggérée si le contexte le permet) ;
- formalisation des observations en vue de la rédaction d'un rapport ;
- les 20h du stage d'observation doivent être terminées à la fin du 1^{er} quadrimestre pour pouvoir prester les 30h du stage d'enseignement ;
- l'étudiant doit avoir clôturé le stage d'observation/assistantat et avoir participé à l'évaluation formative en séance collective (fin du 1^{er} quadrimestre) pour s'engager dans le stage d'enseignement.

Acquis d'apprentissage :

- adopter une posture réflexive sur les pratiques d'enseignement observées ;
- travailler en collaboration au sein d'une équipe éducative ;
- mobiliser et développer :
 - les savoirs de la (des) discipline(s) à enseigner ;
 - des capacités relationnelles liées au profil du métier ;
 - une culture générale riche et une ouverture à la diversité des cultures qui permettent d'éveiller les futurs élèves au monde ;
 - le souci de participer au rôle de démocratisation de l'école.

Evaluation :

- évaluation formative en séance collective : présentation des rapports d'observation en fin de 1^{er} quadrimestre ;
 - évaluation continue par l'équipe pédagogique à la fin du second quadrimestre : 100%
- Les critères d'évaluation seront les suivants :

Les crédits des stages sont validés si les conditions suivantes sont toutes remplies :

- l'étudiant a presté ses stages d'observation/assistantat et a participé à la séance collective d'évaluation formative (fin du 1^{er} quadrimestre) ;
- les stages d'enseignement sont prestés ;
- les évaluations des stages d'enseignement par les maîtres de stage sont réussies ;
- la supervision des stages est réussie ;
- le rapport de stage écrit est réussi ;
- le stage extra-muros est presté.

Langue d'enseignement :

- français.

Sources :

- voir « Memento des stages », conventions et documents de stages.

T120.0449 Stages : enseignement

6 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeurs : (Coordination) Pascalia PAPADIMITRIOU, agregation@lacambre.be
(Supervision) Catherine WARMOES, catherine.warmoes@lacambre.be

Contenu :

- ce type de stage consiste, pour l'étudiant-stagiaire, à mettre en place les activités pédagogiques, en la présence et avec l'accompagnement de l'enseignant maître de stage habituellement en charge de la classe. Il lui permet ainsi de bénéficier, grâce aux échanges avec cet enseignant, d'un retour immédiat sur sa pratique professionnelle ;
- l'étudiant-stagiaire sera ainsi amené à prendre en charge une classe de façon totalement autonome. Sa responsabilité est complète et comprend, outre les tâches d'enseignement ou d'éducation, celles liées à l'évaluation des élèves par exemple. Pour mener à bien ce travail, l'étudiant-stagiaire bénéficie de la guidance de maîtres de stage agréés par La Cambre par le biais d'une convention, et du professeur-superviseur de La Cambre.

Méthode :

- avoir clôturé le stage d'observation/assistantat et avoir participé à l'évaluation formative en séance collective (fin du 1^{er} quadrimestre) pour s'engager dans le stage d'enseignement ;
- après l'évaluation formative du stage d'observation / assistantat en séance collective (fin du 1^{er} quadrimestre), les stages d'enseignement peuvent débuter dès janvier ;
- toutefois par sécurité, les contacts peuvent avoir déjà été pris au premier quadrimestre ;
- contacter 3 écoles secondaires et 3 professeurs de son choix, en vue de réaliser les stages d'enseignement. L'étudiant peut retourner dans les 2 écoles de son stage d'observation/assistantat et en choisir une nouvelle ;

- informer les responsables pédagogiques de l'agrégation des contacts et agendas de stages établis ;
- observation active dans la classe du maître de stage (et part active d'assistantat vivement suggérée si le contexte le permet) ;
- les stages d'enseignement se réalisent entre janvier et mai ;
- supervision dans les classes de stage de l'étudiant, au moins une fois sur les 30h à prester. Cette supervision sera assurée par l'enseignant superviseur ;
- formalisation des expériences d'enseignement en vue de la rédaction d'un rapport à remettre pour la fin du 2^e quadrimestre.

Acquis d'apprentissage :

- concevoir, planifier et organiser son enseignement ;
- choisir, élaborer et mettre en œuvre des méthodes d'enseignement et d'apprentissage appropriées ;
- maîtriser les différentes formes de la communication pédagogique d'un contenu scientifique, adapté au public visé ;
- concevoir et mettre en œuvre des activités d'évaluation des apprentissages ;
- évaluer la qualité de son enseignement et développer ses compétences pédagogiques et didactiques ;
- adopter une posture réflexive sur ses pratiques d'enseignement ;
- travailler en collaboration au sein d'une équipe éducative ;
- rechercher et mettre en pratique les prescrits légaux en vigueur dans l'enseignement de la Fédération Wallonie-Bruxelles ;
- mobiliser et développer :
 - les savoirs de la (des) discipline(s) à enseigner ;
 - des capacités relationnelles liées au profil du métier ;
 - une culture générale riche et une ouverture à la diversité des cultures qui permettent d'éveiller les futurs élèves au monde ;
 - le souci de participer au rôle de démocratisation de l'école.

Evaluation :

- évaluation finale en fin de 2^e quadrimestre : 100 % ;
- l'évaluation sera constituée des notes attribuées par les maîtres de stage de l'étudiant, l'enseignant superviseur à l'occasion de sa supervision et la note attribuée pour le rapport écrit ;
- les crédits des stages sont validés si les conditions suivantes sont toutes remplies :
 - l'étudiant a presté ses stages d'observation/assistantat et a participé à la séance collective d'évaluation formative (fin du 1^{er} quadrimestre) ;
 - les stages d'enseignement sont prestés ;
 - les évaluations des stages d'enseignement par les maîtres de stage sont réussies ;
 - la supervision des stages est réussie ;
 - le rapport de stage écrit est réussi ;
 - le stage extra-muros est presté.

Langue d'enseignement :

- français.

Sources :

- voir « Memento des stages », conventions et documents de stages.

T120.0450 Stages : extra-muros

2 crédits, 10 h

Activité obligatoire

Professeurs : (Coordination) Pascalina PAPANITRIOU, agregation@lacambre.be
 (Supervision) Catherine WARMOES, catherine.warmoes@lacambre.be

Contenu :

- ce type de stage recouvre un projet pédagogique hors leçon. L'étudiant-stagiaire peut proposer un projet particulier d'activités didactiques ou de formation aux responsables des stages ;
- le projet peut prendre divers aspects favorisant l'immersion dans la vie de l'institution scolaire ou dans la conduite d'un projet : participer à des évaluations, assister à des conseils de classe ou à des réunions de parents, organiser des visites ou des voyages avec les élèves, concevoir (ou participer à) un module pédagogique ou un projet novateur....

- il peut également s'envisager dans des structures autres que l'école mais porteuses de projets dans le champ de l'éducation, de la formation, dans le domaine des arts visuels ;

Méthode :

- informer les responsables pédagogiques de l'agrégation des contacts et agendas de stages établis ;
- définir son implication dans le projet en fonction du contexte : la démarche est chaque fois singulière pour chacun des projets.

Acquis d'apprentissage :

- choisir, élaborer et mettre en œuvre des méthodes appropriées ;
- travailler en collaboration au sein d'une équipe éducative ;
- mobiliser et développer :
 - un rapport critique et autonome avec les savoirs de référence (scientifiques et culturels) ;
 - des capacités relationnelles liées au profil du métier ;
 - une culture générale riche et une ouverture à la diversité des cultures qui permettent d'éveiller au monde ;
 - le souci de participer à la démocratisation de l'accès à l'éducation, la formation, la culture...

Evaluation :

- stage à valider par la coordinatrice pédagogique du programme et la superviseur des stages et évalué sur base d'un rapport en fin de 2^e quadrimestre ;
- les crédits des stages sont validés si les conditions suivantes sont toutes remplies :
 - l'étudiant a presté ses stages d'observation/assistantat et a participé à la séance collective d'évaluation formative (fin du 1^{er} quadrimestre) ;
 - les stages d'enseignement sont prestés ;
 - les évaluations des stages d'enseignement par les maîtres de stage sont réussies ;
 - la supervision des stages est réussie ;
 - le rapport de stage écrit est réussi ;
 - le stage extra-muros est presté.

Langue d'enseignement :

- français.

Sources :

- voir « Memento des stages », conventions et documents de stages.

G120.0451 Séminaires : analyse de pratiques

2 crédits, 30 h

Activité obligatoire

Professeurs : (Coordination) PASCALIA PAPADIMITRIOU, agregation@lacambre.be
Intervenants extérieurs invités

Contenu :

- prises de conscience du langage corporel : corps, voix, expressions non verbales, théâtralité ;
- psychologie et communication ;
- gestion mentale et créativité ;
- cultures, école et société ;
- langage des médias et usage de leurs outils dans le cadre pédagogique ;
- rencontre d'artistes, d'auteurs, de chercheurs, d'acteurs... des champs de l'art, de la pédagogie, des sciences humaines...

Méthode :

- Journées du samedi (5 sur un an), menées sous forme d'exercices, de rencontres, de conférences ou de débats avec des spécialistes issus des arts du spectacle ou des médias, des sciences humaines, pédagogiques ou sociologiques, et de terrains culturels divers, en intra-muros ou en extra-muros.

Acquis d'apprentissage :

- s'ouvrir à des domaines contigus à la pédagogie, et qui ne sont pas intégrés à la grille officielle.
- se familiariser avec des outils, des pratiques et des acteurs qui peuvent constituer des ressources extrascolaires à utiliser dans le travail au sein de l'école.

- s'investir dans quelques-unes des ouvertures proposées, pour élargir ses champs d'action pédagogiques.

Evaluation :

- évaluation continue de type formative par la coordinatrice ;
- évaluation finale en fin de 2^e quadrimestre (100 %) sur base de :
 - la présence et participation active aux séminaire ;
 - l'investissement personnel, pertinence des interventions, esprit d'équipe, initiative ;
 - la capacité d'appropriation par la conceptualisation et l'esprit critique ;
 - la capacité à extrapoler les potentiels pédagogiques présents dans les contenus des séminaires.

Langue d'enseignement :

- français.

Sources :

- voir portefeuille de lectures, références et supports proposés par les intervenants extérieurs invités et la coordinatrice.