

Journée d'études — session 2019

**DE L'ART ET DU NUMÉRIQUE
(de l'un, de l'autre et de leur rencontre)
Vendredi 8 mars 2019**

La première thématique « (Block)chain of Love » explorera la manière dont les artistes peuvent s'emparer de la blockchain pour la transformer en un médium artistique, après avoir replacé cette nouvelle technologie (sous-jacente aux cryptomonnaies) dans un contexte politique et sociétal plus vaste qui est celui des communs.

La deuxième thématique, « Pratiques déviantes et libertés logicielles », abordera les pratiques amateurs déviant les normes logicielles de l'industrie, que les pratiques numériques en écoles d'art questionnent jusqu'ici assez peu. Quelles situations d'apprentissage peut-on développer avec ces processus révélant leur complexité infinie, à considérer désormais comme de véritables outils à penser ?

Enfin, sous le titre « Algorithmes et Big Data : une exigence de compréhension », nous questionnerons la place du sensible dans un univers de méga-données brutes aux individus rendus transparents, confrontés aux boîtes noires d'un monde de plus en plus opaque qui semble frappé par la généralisation de la calculabilité.

Une journée pensée et coordonnée par : Valérie Cordy (professeure titulaire du Caso Art en réseau), Serge Hoffman (professeur titulaire du Caso Arts numériques), Pierre Huyghebaert (professeur titulaire du Master Typographie), Eric Van Essche (coordinateur de la recherche et du 3^e cycle), Benoît Hennaut (directeur de La Cambre).

PROGRAMME

9h30 ACCUEIL

10h — Introduction à la Journée

10h15 — (Block)chain of love

Des communs à la blockchain. Construire des futurs possibles

Michel Bauwens (Fondateur de la Peer to Peer Foundation)

Blockchain Art. La blockchain comme médium artistique

Aude Launay (Critique d'art et curatrice indépendante)

12h30 — Pratiques déviantes et libertés logicielles

Comment penser la relation avec la machine en dehors des relations de domination ?

Céline Gillain (Artiste et professeure à La Cambre)

13h PAUSE DÉJEUNER

14h — Pratiques déviantes et libertés logicielles (suite)

Le Master en Xperimental Publishing du Piet Zwart Institute de Rotterdam :

un parcours atypique dans le media art

Aymeric Mansoux (Piet Zwart Institute, Rotterdam) & Femke Snelting (Constant vzw, Open Source Publishing)

Panel de projets d'étudiants

- Emma Delforge (B3 Dessin) et Florian Elhaik (M1 Architecture d'intérieur) :

Le polichinelle, un projet aux limites

- Julien Vallet (M1 Typographie) : Projections, cartographie et typographie

- Louise Picot (Diplômée B3 Peinture) : peinture → javascript, entreprise → école, étudiante → enseignante pour réfugiés, un parcours numérique

- Ivone Martinez (M2 Typographie) : Déficiences visuelles et simulation, un trajet au CASO

Qu'est-ce qu'un algorithme d'artiste ?

Adrien Lucca (Artiste et professeur à La Cambre)

15h30 — Algorithmes et Big data

Le numérique court-circuite l'intermédiation culturelle

Pierre Hemptinne (Directeur de la médiation et Coordinateur du cycle numérique de Point Culture)

Panel de projets d'étudiants

- Pierre Watteyne (M2 Cinéma d'animation) : The art cell of the infinite memory tape
- Léo Becker (M2 Cinéma d'animation) : Guitare augmentée

Algorithmes et Big data : une exigence de compréhension

Jean-Claude Englebert (Mathématicien et consultant)

17h30 — Synthèse et conclusions de la journée

Emmanuel Guez (Unité de recherche PAMAL, École supérieure d'art d'Avignon)