

ALL INDETERMINACIES ARE ONE (titre provisoire)

Un workshop de Théo Casciani, Vincent Dieutre et Pierre Rousseau,
à l'atelier des écritures contemporaines de la Cambre, Bruxelles, du 2 au 6 février 2020.

De même que l'on parle de tiers-cinéma pour définir une troisième voie cinématographique, hybride et insaisissable, serait-il possible d'envisager une tierce-littérature, affranchie de l'impératif du sujet, consciente des autres régimes formels de l'époque et capable d'appréhender l'écriture comme un art à part entière ?

L'enjeu de ce workshop visera à questionner les relations de la littérature aux pratiques artistiques contemporaines, à cerner les moyens d'y fondre les principes d'autres disciplines et donc à ouvrir le texte à de nouvelles possibilités esthétiques, économiques et politiques par la création d'une pièce sonore cosignée par les trois intervenants et les membres de l'atelier. La semaine se déploiera d'abord autour d'œuvres contemporaines chères à chaque étudiant, qu'elles soient aimées ou détestées, qu'elles procèdent d'une culture légitime ou d'un corpus dit populaire, qu'il s'agira ensuite de faire exister textuellement sans se contenter de les citer ou de les montrer.

Fondé sur les travaux de Théo Casciani, Vincent Dieutre et Pierre Rousseau dans leurs médiums respectifs, cette semaine d'écriture collective prendra en effet appui sur deux hypothèses formelles : l'ekphrasis, d'abord, une figure littéraire conçue à l'Antiquité comme une description exhaustive mais qualifiant plus largement aujourd'hui toute textuelle littéraire d'une œuvre non littéraire ; puis l'indétermination, concept avancé par John Cage dans sa conférence éponyme prononcée à Bruxelles en 1958 pour désigner un état alternatif de la production artistique, ouvert au hasard, à l'intuition et à l'installation, mais aussi un désir d'émancipation face aux logiques culturelles, aux systèmes dominants ou aux définitions sociales.

Ce workshop consistera donc *in fine* en la production d'une pièce sonore collective destinée à être exposée dans des librairies et espaces d'art, à Bruxelles et Paris, et diffusée à la radio. Les fragments descriptifs, fictifs ou documentaires, produits par chaque étudiant d'après l'œuvre de leur choix seront ainsi rassemblés dans cette composition qui s'attachera aux principes de l'indétermination et formera le catalogue d'une exposition rêvée, littéraire et collaborative. D'où le choix de ce titre provisoire, *All Indeterminacies Are One*, détournement inspiré du premier livre d'artiste signé William Blake, l'ambition de ce dispositif étant moins d'écrire sur l'art que d'écrire en artiste.

Que faire dire aux œuvres en se contentant de les regarder, de les éprouver ou de les ressentir ? Comment transmettre un fait culturel sans le nommer ni le montrer ? Comment suggérer, décrire et transcrire ? Comment rassembler ces capsules dans un même tout cohérent et juste, sans s'en remettre à des logiques de récit ou de discours ? Comment investir le temps radiophonique et l'espace d'une librairie d'art ?

Une partie de la semaine sera enfin consacrée à la production de cette œuvre textuelle mais extra-littéraire à différentes échelles, qu'il s'agisse d'agencer les différents matériaux comme l'on définit un accrochage plastique, de débattre de la nature de la pièce finale, du choix du des couches sonores ou des lecteurs (éditeurs, libraires, artistes, commissaires d'exposition ?), ou bien encore de discuter des modalités d'existence de la proposition publique. Une attention particulière sera effectivement portée durant ce workshop au contexte économique et aux paramètres matériels de cette création, tant dans le choix des conditions de diffusion que par le dialogue avec ceux qui en dessineront l'identité visuelle. La collusion de l'écriture et des autres arts contemporains irriguera ainsi ce livre d'art sonore de sa conception jusqu'à sa formalisation.

Programme

Avant le 2 février.

Lecture du dossier et préparation d'une liste de trois œuvres chères, influentes, aimées ou détestées, contemporaines de préférence, par chaque étudiant.

Lundi 3 février.

Séance de *Dérushage* par Vincent Dieutre et lecture d'extraits de *Rétine* par Théo Casciani. Enjeux du workshop et des projets de chacun, discussion autour des dimensions non littéraires du texte et des rapports à d'autres formes contemporaines. Évocation par chaque étudiant des œuvres qu'il ou elle devra faire exister sans les citer ni les montrer.

Mardi 4 février.

Échanges autour des œuvres de chacun, des moyens de les décrire, des éléments à en extraire. Temps d'écriture de premières ébauches de textes et mise en commun.

Mercredi 5 février.

Présentation de textes de chacun et premiers échanges au sujet des enjeux de ces ekphrasis, de leurs fonctions respectives et de leur mise en œuvre potentielle.

Jeudi 6 février.

Édition et finalisation des textes, enregistrement et échange collectif à propos de l'architecture de la pièce sonore et des principes d'indétermination.

Vendredi 7 février.

Enregistrement et discussions à propos de la formalisation de la composition et de ses modalités de diffusion.

Fin-février :

Finalisation de la pièce sonore et première présentation dans un lieu bruxellois à l'occasion des journées Portes Ouvertes de l'ENSAV La Cambre.

Bibliographie.

Théo Casciani, *Rétine*, Éditions P.O.L., 2019.

<http://www.pol-editeur.com/index.php?spec=livre&ISBN=978-2-8180-4743-9>

Vincent Dieutre, *Abécédaire pour un tiers-cinéma*, Point Ligne Plan, 2003.

<https://www.pointligneplan.com/document/abecedaire-pour-un-tiers-cinema-vincent-dieutre-2/>

Pierre Rousseau, *Silent Energy, pour Issey Miyake*, 2018.

https://www.youtube.com/watch?v=vPaXDkUb_hM&feature=emb_logo

Enrique Vila-Matas, *Impressions de Kassel*, Éditions Christian Bourgois, 2014.

<https://www.christianbourgois-editeur.com/fiche-livre.php?id=1520>

John Cage, 'Indeterminacy', in. *Silence and Writings*, Wesleyan University Press, 1961.

<https://www.heros-limite.com/livres/silence-conferences-et-ecrits>

Kenneth Golsmith, *L'écriture sans écriture*, Jean Boîte Éditeur, 2018.

<https://jean-boite.fr/products/lecriture-sans-ecriture-by-kenneth-goldsmith>