

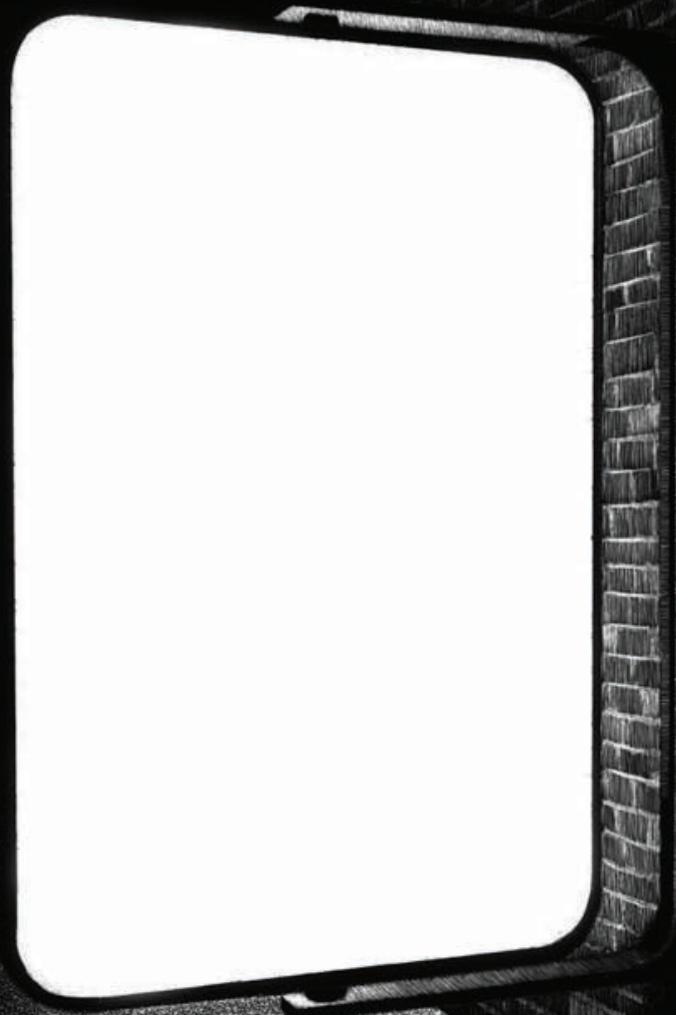
Communiqué de presse

Les limbes

Figures de l'isolement

Exposition - 31/01 > 28 /02/2021

Mohamed Bourouissa
Claude Cattelain
Josephine Desmenez
Pauline François
Lola Meotti
Amélie Scotta
Pierrick Sorin
Sarah Vanagt



Un partenariat CAL Charleroi - #WINDOWMUSEUM
Commissaire de l'exposition: Lola Meotti
Infos et réservation d'une plage horaire de visite:
<https://cal-charleroi.be/limbes-figures-de-lisolement/>
CAL Charleroi - Rue de France, 31 - 6000 Charleroi
071/53.91.72 | cal-charleroi.be | info@cal-charleroi.be



#WINDOWMUSEUM

Éditeur responsable: Kevin Saladé - Rue de France, 31 - 6000 Charleroi | Visuel: Amélie Scotta



CAL CHARLEROI

#WINDOWMUSEUM

Le CAL Charleroi, en partenariat avec la plate-forme artistique #windowmuseum, présente l'exposition Les Limbes - Figures de l'isolement du 31 janvier au 28 février 2021.

Du monde carcéral aux prisons métaphoriques l'exposition tente de mettre en perspective le corps -que ce soit celui du modèle, de l'artiste, de l'interlocuteur, du spectateur- et l'environnement de ce corps, soit le lieu, comme contraintes d'isolement.

Commissariat: Lola Meotti

Artistes: Mohamed Bourouissa, Claude Cattelain, Joséphine Desmenez, Pauline François, Lola Meotti, Amélie Scotta, Pierrick Sorin, Sarah Vanagt.

L'exposition Les Limbes - Figures de l'isolement, conçue par la commissaire Lola Meotti, va se concentrer sur ce sentiment d'être coincé dans un monde inapproprié, trop grand ou trop dirigé, trop surveillé ou soumis à trop de codes comme autant de règles intransgressibles.

Lola Meotti précise que « la notion d'isolement a d'autres visages que celui du confinement reflété par l'actualité. Si aujourd'hui nous en avons tous une définition propre liée à notre quotidien et à notre manière d'appréhender les gestes barrières ou la quarantaine, je souhaite montrer que cette problématique est durablement inscrite dans notre société et que les artistes s'en emparent de différentes manières. Dans l'exposition, les oeuvres sont intemporelles et ont toutes été créées avant la crise sanitaire que nous traversons actuellement ».

Les artistes flirtent entre représentation de décors et de mises en scène ou de fictions sans issues mais dressent le portrait d'un monde bien réel dans lequel chacun doit tenter de trouver sa place entre règles d'un jeu à jouer et autorités subies. On s'interroge sur l'isolement à travers le prisme de l'espace domestique, de nos rapports aux écrans, aux réseaux sociaux, mais aussi en plaçant le spectateur face à des gestes vains contre des forces plus grandes.

L'isolement c'est aussi ne pas se sentir entendu, tenter de trouver le bon moyen de s'exprimer, de témoigner.

Le Centre d'Action Laïque de Charleroi a pour vocation d'être à la croisée des pratiques sociales, éducatives et culturelles. Dans cet esprit, le CAL a donné carte blanche à #windowmuseum pour concevoir une exposition d'art contemporain imaginée pour le lieu et en adéquation avec les missions de l'association, investissant l'espace «Jules Bufquin des Essarts» récemment rénové.

Dans ce contexte, l'enjeu pour #windowmuseum n'est pas seulement l'art visible dans l'espace public, mais l'art visible au sein d'une structure à vocation sociale plus large en approfondissant le travail de médiation.



Mohamed Bourouissa

Temps Mort
Vidéo 18'05 min. / 2009

L'artiste nous plonge dans la communication confidentielle -si pas interdite- avec un ami emprisonné, via leurs téléphones portables. L'univers carcéral révélé ici nous pose en voyeurs, ou plutôt complices, d'une correspondance entre une personne libre et une personne enfermée. Plus qu'un documentaire, la vidéo qui résulte de leur dialogue nous implique dans un échange parfois intime d'expériences les plus quotidiennes.



Claude Cattelain

Fabrica Brighton Day 10 reloaded
Vidéo 4 min. / 2016

Radoub
Vidéo 1h03 / 2016



Muni d'un simple balai, l'artiste performeur s'emploie à repousser inexorablement des vagues déchainées sur une digue. La chorégraphie convoque immédiatement notre empathie et nous vivons avec lui ses gestes vains, répétitifs et dangereux (Fabrica Brighton Day 10 reloaded). Dans Radoub, seul sur un radeau, Claude Cattelain tente désespérément de rassembler des morceaux d'épaves emportées par le courant. Dans ces deux vidéos, le corps de l'artiste isolé dans des environnements hostiles mène désespérément un combat inutile.



Joséphine Desmenez

Portraits
Impressions jet d'encre contrecollées sur forex, 120 x 80 cm / 2018

Mettant en scène le corps d'autrui, avec la distance imposée par la relation photographe/modèle, Josephine Desmenez pousse ses muses dans le studio au bout de leur zone de contrôle. Une personne qui à l'habitude de courir régulièrement va courir avant son arrivée sur le lieu de prise de vue et sera donc dans un état de sincérité physique totale au moment où la photographe saisit l'instant d'abandon du regard; le regard que l'on porte sur soi, comme celui de l'objectif porté sur l'autre. Joséphine interroge par ce travail notre rapport aux réseaux sociaux devenus vitrines de notre image contrôlée, mais souvent infidèle, créant plus de distance que de proximité entre leurs utilisateurs.



Pauline François

Ma chère et tendre
Impression sur bâche / +- 450 x 250cm / 2020

Par ce titre et ce geste l'artiste interroge le statut de la femme dans la société: le jeu de mot sur la « chair ferme » et le sac de pomme de terre comme symbole oppressant des tâches ménagères deviennent la métaphore d'une cruauté domestique envers les femmes. L'image évoque également formellement la burka, voir même le sac enfilé sur la tête d'un condamné à mort. Avec décalage et violence, elle se fait le porte parole de revendications féministes.



Lola Meotti

Enfant sur la plage

Impression contrecollée sur aluminium / 140x100cm / 2021

Cette photographie vernaculaire représente un enfant handicapé mental debout sur la plage, figé à l'intérieur d'une bouée posée au sol. Emprisonné dans un carcan rassurant mais pourtant totalement décalé, elle observe immobile l'horizon inaccessible. Cette personne aujourd'hui adulte est consciente de son incapacité à être comme tout le monde et vit en permanence avec cette impression d'avoir les mains et les pensées liées.

Dépeuplée

D'après l'oeuvre de Samuel Beckett, Le Dépeupleur.

Techniques mixtes / 160x160x160cm / 2021

Une maquette à l'échelle 1/10 interprète l'espace décrit dans le livre Le Dépeupleur (The Lost Ones) de Samuel Beckett, et nous invite à nous interroger sur la notion de communauté, de voyeurisme et de la violence mise en place par certains schémas sociaux que l'on croit ou que l'on subit comme inaltérables.



Amélie Scotta

Windows

Série de dessins au scalpel sur cartes à gratter / 31,5 x 23 cm / 2020

Centrale

Dessin au graphite sur rouleau de papier Fabriano / 450 x 150 cm / 2017

Amélie Scotta, représente au graphite avec un réalisme troublant des bâtiments effrayants de perfection (Centrale). Dans la série de dessins grattés au scalpel (Windows), elle produit un rapprochement entre le motif de la fenêtre et celui de l'écran, créant parfois une confusion entre lumière naturelle et artificielle, entre espace intime et public mais aussi entre espace réel et virtuel. A travers ce cadre, chaque individu en contact constant avec le monde extérieur le plus lointain, devient dans le même temps de moins en moins connecté à son espace environnant.



Pierrick Sorin

Les Réveils

Autofilmage / Film super 8 mm, couleur / 6 min / 1988



« Un jour, m'étant levé après une nuit un peu trop courte, je me suis vu dans un miroir, le visage bouffi, les yeux mi-clos. A voix haute, je me suis dit à moi-même: "Ce soir, faut que j'me couche tôt, parce que, là, ça va pas du tout ". J'ai aussitôt pensé que ce n'était là qu'une bonne intention et qu'elle resterait lettre morte. Ce visage fatigué exprimant une vaine promesse avait quelque chose de ridicule et d'un peu tragique. Il exprimait une faiblesse que beaucoup partagent. J'ai décidé d'en faire un film. Face à mon lit, j'ai installé une caméra et durant un mois, tous les matins, je l'ai déclenchée, à la seconde même où je me réveillais... Elle devint le miroir d'un simple constat: celui de ces petits échecs du quotidien, signes d'une fragilité humaine quasi essentielle. »

Pierrick Sorin.



Sarah Vanagt

The Corridor

Video / 16:9 / 7 min / 2010

Pendant cinq jours, Sarah Vanagt et la camérawoman Annemarie Lean-Vercoe ont suivi un âne lors de ses visites hebdomadaires aux personnes âgées dans des maisons de retraite en Angleterre. De maison en maison, de pièce en pièce. À maintes reprises, l'âne était accueilli à bras ouverts, avec des chansons, des caresses, des histoires d'enfance, des poèmes et des rires. Ce n'est que lorsque l'âne est entré dans la chambre de Norbert, un homme qui avait perdu sa capacité de parler, qu'une rencontre tout à fait différente a eu lieu. Même si Vanagt a d'abord suivi les pas de l'âne à la recherche de réminiscences provoquées par la présence muette de l'animal, elle en a rapporté un film tout à fait différent. Au montage, le film devenait de plus en plus court, comme si les mots qui avaient accompagné les visites de l'âne devenaient une diversion. Ce qui reste est peut-être un bas-relief déguisé en peinture, déguisé en film.

#WINDOWMUSEUM

#windowmuseum est une plate-forme indépendante mais participative dont l'intention est de rassembler, d'inciter ou de produire des projets artistiques concrets en réaction à cette période de crise sanitaire, politique et sociale. La plate-forme se veut aussi pérenne et évolutive en fonction du déconfinement.

Le modèle culturel montrait déjà ses limites avant la pandémie et celle-ci n'a fait qu'exacerber les difficultés du secteur dont les premières victimes sont les artistes.

Nous proposons de créer un mode de fonctionnement lié au commissariat confiné en rendant l'art à nouveau accessible au public, via l'espace public.

Il s'agit d'inventer de nouvelles formes de présentation de la production artistique en-dehors des codes de la structure muséale et de ses conditions de monstration, et au-delà du virtuel, en repensant la question et les enjeux du modèle d'exposition traditionnel.

Dans un premier temps, nous proposons de collaborer avec les lieux culturels majeurs en leur proposant d'utiliser de manière inédite leur architecture pour exposer des oeuvres qui seraient visibles depuis l'extérieur du lieu. Ensuite, ce type d'action pourrait s'étendre à d'autres lieux désirant valoriser le travail des artistes par une visibilité hors des réseaux traditionnels vers de nouveaux espaces à coloniser artistiquement.

info@windowmuseum.org



Contact presse:

Mélanie Carboni

Melanie.carboni@cal-charleroi.be

Informations pratiques:

Exposition visible du 31 janvier au 28 février 2021 au CAL Charleroi.

Ouverte du jeudi au dimanche de 14h à 18h.

Entrée gratuite.

CAL Charleroi - Rue de France, 31 - 6000 CHARLEROI

071/53 91 72 | info@cal-charleroi.be

<https://cal-charleroi.be/limbes-figures-de-lisolement/>