

JOURNÉES PORTES OUVERTES 2022

Vendredi 18 mars, de 13h à 18h

Samedi 19 mars, de 11h à 18h

VISITE DES ATELIERS

> 14, ABBAYE DE LA CAMBRE

PATIO

- *Informations générales*

- *Informations sur les classes propédeutiques Antichambre et La Cambre Charleroi*

SCULPTURE (rez-de-chaussée)

Johan Muyle, professeur responsable de l'atelier

Geoffroy De Volder, Philippe Le Docte, professeurs

Maxence Mathieu, assistant

Virginie Devillers, Anne-Cécile Maréchal, Nancy Casielles, Sofia Dati, Aurélien Imbert.

L'ŒUVRE, DE L'ATELIER À L'EXPOSITION ET RETOUR

Faisant suite aux projets d'exposition qui se sont déroulés d'octobre 2021 à janvier 2022 à l'atelier 34zéro à Jette et au musée HDNR à Lessines, les travaux d'étudiant·e·s BACHELOR & MASTER conçus ces derniers mois dans l'atelier à La cambre sont rentrés.

Loin d'être un retour à la case départ, ils nous reviennent enrichis des nombreux regards qui se sont posés sur eux.

PEINTURE MASTER (rez-de-chaussée)

Olivier Drouot, professeur, responsable du Bachelier

Xavier Noiret-Thomé, professeur, responsable du Master

Bénédicte Henderick, Benoît Dusart, professeur·e·s

Aurélie Gravas, François Jacob, assistant·e·s

Michel François, Caroline Dumalin, Julien Meert, Emilio Lopez Menchero, Nicolas Rome,

Bernard Gigounon, conférencier·e·s

Sélection de travaux d'étudiant·e·s de Master 1 et 2

Professeur·e·s et étudiant·e·s sont disponibles pour présenter le programme pédagogique de l'atelier et répondre aux questions.

FabLab (1^{er} étage)

Atelier d'impression 3D

Présentation de prototype et projets en cours par des étudiants

DESIGN INDUSTRIEL (1^{er} étage)

Jean Paternotte, professeur responsable du Bachelier,

Giampiero Pitisci, professeur responsable du Master,

Marion Beernaerts, Solange Thiry, Lucile Soufflet, Judicaël Cornu, professeur·e·s d'atelier.

Thomas Billas, Thomas Vancraeynest, assistants.

Yves Voglaire, Olivier Wathelet, Steve Jakobs, conférencier·e·s.

Xavier Lepot, Sylvain Busine, Benoît Regniers et Richard Thommeret, professeurs de cours de soutien à l'option.

Présentation d'un choix de projets, en cours ou terminés, reflétant l'éventail des thèmes de recherches, la méthodologie propre à l'atelier et les champs d'expression traversés par les étudiant·e·s au cours des 5 années de formation.

DESSIN (1^{er} étage)

Denis De Rudder, professeur responsable de l'atelier

Céline Gillain, Catherine Warmoes, Emilio Lopez-Menchero, Yoann Van Parys professeur·e·s

Aleksandra Chaushova, assistante

Dany Danino, Peter Depelchin, Fraukje Engels conférencier·es·

Le programme du cursus en Dessin est fondé sur le projet individuel de l'étudiant·e. Un choix de travaux récents réalisés dans ce cadre est présenté dans l'atelier, au 1^{er} étage du bâtiment 14. L'ensemble est composé sur base volontaire. Tous les niveaux d'études y prennent part. Au cours de l'année académique, deux périodes d'une semaine sont réservées à des activités d'apprentissage intitulées workshops et orientées autour d'un thème ou d'un processus déterminés. Au 2^e étage du bâtiment 15 sont restituées des interventions extra-muros réalisées lors d'un workshop encadré par l'artiste Emilio Lopez-Menchero, pendant la semaine ayant précédé les journées portes ouvertes. Ce workshop s'adresse aux étudiant·e·s de 2^e cycle. Il est organisé en partenariat avec l'École supérieure des arts de la Ville de Liège.

SCÉNOGRAPHIE (2^e étage)

Simon Siegmann, professeur, responsable de l'atelier

Nathalie Canivet, Arié Van Egmond, Véronique Leyens, Nicolas Mouzet Tagawa, professeur·e·s

Sigried Kellens assistante d'option

Etienne Andreys, Sabine Dupont, Brice Cannavo, Jean-Michel Espitallier, Laurence Halloy,

Benoît Hennaut, Darius Dolatyari, Marc Lhommel, Joachim Olender, Bastien Poncelet, Gaetan

Rusquet, Alain Sace, Christophe Sermet, Clément Vercelletto, conférencier·e·s

Présentation d'une sélection de travaux récents d'étudiant·e·s représentant les différents projets, exercices et workshops proposés durant les 5 années de formations. Cette sélection tend à illustrer les compétences que les étudiants doivent acquérir et les enjeux d'un métier et/ou d'une fonction à la fois pluridisciplinaire et transdisciplinaire. Enseignant·e·s et étudiant·e·s sont présents pour répondre aux questions.

ATELIER DE DESSIN : MODÈLE VIVANT (2^e étage)

Cours artistiques communs de 1^{er} cycle

Modèle vivant : Anne Desobry et Dominique Van den Bergh, professeures coordinatrices
Amélie Scotta, Alice Marveille, Océane Vallot, assistantes

Présentation d'une série de dessin d'étudiant-e-s du cours artistique commun : modèle vivant.
Les professeures et assistantes seront présentes pour répondre aux questions

VIDÉOGRAPHIE (2^e étage)

Geoffroy De Volder, Patrick Codenys, professeurs

Une présentation de trois films remarquables de Pernilla Roos, Jonas Maroko et Simon Coulange réalisés durant ce premier semestre à la Maison de l'Image à Jette.

> 21, ABBAYE DE LA CAMBRE

BIBLIOTHÈQUE (rez-de-chaussée)
Régine Carpentier, bibliothécaire
Sisa Yembe, assistante bibliothécaire
François Pintus, assistant archiviste

Présentation des collections

CiD, Centre d'impression digitale - IMPRIMERIE (rez-de-chaussée)
Pascal Jordens, Roland Dervaux, responsables techniques
Pascale Szonyi, professeure, accompagnement pédagogique

GRAVURE ET IMAGE IMPRIMÉE (rez-de-chaussée et 2^e étage)
Jean Pierre Müller, professeur responsable de l'atelier
Koenraad Claes, Francis Capes, Anne Franssen, Marianne Corté, professeur·e·s
Pauline Emond, Julia Lebrao Sendra, assistantes
Gary Farrelly, professeur invité
Esther Le Roy, conférencière

1. *PRINT SPRING (Atelier Bois, Rez-de-chaussée)*
Exposition de travaux d'étudiant.e.s et d'éditions

3. *ALIVE & PRINTING (Atelier Bois, Rez-de-chaussée)*
Impressions en direct de portraits gravés

4. *GET IN LOSER, WE ARE GOING PRINTING (Atelier de sérigraphie, 2^e étage)*
Live print en sérigraphie

6. *THE PRINT SHOP (Atelier Bois, Rez-de-chaussée ; Atelier de sérigraphie, 2^e étage)*

À voir également au 425 avenue Louise :

Exposition ABC - Hybrid School - Collaborative project between the Printmaking La Cambre, Printmaking KASKA, Contemporary Printmaking, Digital Practices CSM and Citylit

CÉRAMIQUE (rez-de-chaussée)
Caroline Andrin, professeure, responsable de l'atelier
Joëlle Swanet, professeure du cours de technologie céramique
Abel Jallais, Coline Rosoux, assistant·e·s
Marianne Lebrun, Sarah Pschorn, Cédric Piechowski, Clémentine Vaultier, Virgile Goyet, Alain Valtat, conférencier·e·s

Dans les vitrines à l'entrée du bâtiment :

Réalités parallèles, Films d'animation réalisés lors d'un workshop réunissant les options cinéma d'animation et céramique. Les étudiant·e·s ont investi le campus de l'Abbaye avec pour objectif de venir perturber, modifier, transformer la vision du lieu par le biais du modelage de l'argile et de GIF animés en 16 images.

Dans le local polyvalent :

PAF : Production Artisanale du Futur. Projet de Master d'Attale Alessandri. Production et vente de céramiques en direct.

Dans les ateliers :

Présentation de travaux en cours.

Démonstrations de coulage, tournage et autres techniques de façonnage.

Les étudiant·e·s et les membres de l'équipe pédagogique sont présents pour donner des informations et répondre aux questions.

Dans la salle des fours :

Bling bling ? *Présentation des œuvres réalisées par des étudiant·e·s pour le Concours international de la céramique de Carouge 2022*

Dans le couloir et jardin intérieur :

Présentation de travaux réalisés récemment par les étudiant·e·s

DESIGN DU LIVRE ET DU PAPIER (1^{er} étage)

Anne Goy, professeure, responsable du Bachelor

Alexia de Visscher, professeure, responsable du Master

Clara Gevaert, professeure

Zaïneb Hamdi, Léonard Mabilie, assistant·e·s

Saskia Gevaert, Thorsten Baensch, Tatsuya Inuikawa, conférencier·es

Noémie Couronné, Valentine Fruchart

Bachelors:

Présentation des Workshops:

- *"Papiers dominotés 2022" Travail du motif répétitif, gravure laser, impressions réalisées sur la presse à épreuve de l'imprimerie. Une collaboration avec Noémie Couronné et l'atelier technique de l'école.*
- *"HORS FORMAT", Un projet pour interroger la forme et la dimension du livre.*

Sélection d'exercices et de travaux récents : reliures, boîtes, recherches

Masters:

- *Sélection de travaux récents, éditions et recherches.*
- *Présentation des livres sélectionnés par l'atelier pour la biennale Exemplaires 2021 et présentation du catalogue réalisé pour l'occasion par les étudiant·e·s de Master. Travail réalisé en collaboration avec Saskia Gevaert, les éditions Surfaces utiles et Noémie Couronné.*
- *Expérimentations d'impressions à la découpeuse laser sur textile et cuir réalisées lors d'un workshop en collaboration avec la Green fabric.*
- *Vente du catalogue des travaux de l'atelier (2016-2019) « Qu'ai-je gardé de nos livres ? Une collection de grisaille », réalisé par Guillemette Ridet.*
- *Sélection de livres d'artiste réalisés dans le cadre du CASO livre.*

TEXTES ET CRÉATION LITTÉRAIRE (1^{er} étage)

Gilles Collard, professeur responsable de l'atelier

Nathalie Skowronek, John Jefferson Selve, professeur·e·s

Jakuta Alikavazovic, Gérard Berréby, Camille de Toledo, Donatien Grau et Pierre Bismuth, professeur·e·s invité·e·s

Joana Preiss, Yves-Noël Genod, intervenant·e·s:

Workshop : Jean-Michel Espitallier

Les professeur·e·s et les étudiant·e·s assureront une permanence pour des échanges durant les deux journées.

Un rendez-vous :

- Samedi 19 mars , 16h - Auditoire Stynen : LE LIEU ET LA FORMULE (1h)

Les Master Textes et création littéraire avec les Master Scénographie, sous la direction de Jean-Michel Espitallier.

Où il s'agira donc de faire se rencontrer (se compléter, se muscler, se vriller) écriture et mise en espace, en bouche, en jambes, en boîte, en pli.

ARTS NUMÉRIQUES (1^{er} étage)

Cours artistique commun de 1^{er} cycle

Serge Hoffman, professeur coordinateur

Pol Authom, Nicolas Biéva, Nicolai Nikolov, professeurs

Alexandre Liziard, Etienne Ozeray, Boris Rorsvort, Baptiste Tozi, assistants

Isabelle Boyer, Raymond Delepierre, Benoît Gréant, Nicolas Storck, François Zajéga, conférenciers

Présentation de travaux récents couvrant un large pan des arts numériques comme moyen d'expression : recherches sonores, environnements interactifs, réalité virtuelle, projections vidéos, recherches visuelles, livres d'artistes, 3D, GIFs animés, netart etc.

Professeurs et assistants sont présents afin d'expliquer la démarche pédagogique et de répondre aux questions.

Dans la salle de travail Arts numériques :

Présentation d'une sélection de travaux de B1 : cartographie imaginaire, une carte postale pour le futur, Fold/unfold...

Les résultats du workshop, organisé sur une journée pour tous les étudiants de B1, et visant à les familiariser avec le code à travers le dessin et une série d'explorations visuelles.

Zone blanche: une exposition de net-art déconnecté à consulter sur vos smartphones, tablettes, ordinateurs. Travaux d'étudiants du cours de Net-Art.

À voir et entendre également :

Auditoire Stynen (1^{er} étage)

Projection d'une sélection de films réalisés lors du cours de montage vidéo donné en Arts numériques par Isabelle Boyer. Voir programme Projections

Open Faktur

— Vendredi 13h à 17h

Dj Set et déambulation au sein de SuperFaktur, la récupérathèque de La Cambre (n°31 sur le plan)

— Samedi 11h à 18h : Le CASO Son s'associe à SuperFaktur

Les étudiant-ex du CASO SON de B3, encadré par Raymond Delepierre, proposeront une immersion sonore au sein des matériaux récoltés dans cet espace d'échange.

Sable, verre, bois et fer, plexyglass, pierre, caillou, papier, terre, eau et feu, formes et gestes, microphonie, câbles, archet, réverbération, feedback, amplification de l'inaudible seront au rendez-vous de vos pavillons d'écoutes, vos oreilles.

Il sera question de l'invisibilité des sons, de la matière comme un corps vivant et résonnant.

L'atelier sonore sera ouvert dès 11h00,

Une restitution des compositions sera audible dès 16h00.

AGRÉGATION (1^{er} étage — Auditoire CREUZ)

Pascalina Papadimitriou, professeur, coordinatrice pédagogique
Toma Luntumbue, Catherine Warmoes, Simon Flémal (CrB), professeurs
Benoît Dusart, Tristan Ledoux, conférenciers

« *Cher Monsieur Germain...* » - Installation

*Présentation de moments de réflexion en formation et de travaux d'étudiant·e·s.
Les professeurs et les étudiant·e·s assureront une permanence pour permettre des échanges et
répondre aux questions le vendredi de 13h à 18h et le samedi de 11h à 18h.*

COMMUNICATION VISUELLE ET GRAPHIQUE (2^e étage)

Nicolas Rome, professeur responsable de l'atelier
Aline Baudet, Coline Delaunois, Aurore Lechien, Pascal Lemaître, Michel Lorand, professeurs
Marie-Laure Antheunis, Mateo Broillet, Jérémy Mazurek assistants
Grégory Decock, Carl De Gussem, Chiqui Garcia, Pawel Pokutycki conférenciers

*Présentation des travaux de l'atelier, de sa méthode et de ses objectifs : affiches, identités
visuelles, illustrations, packagings, traitements graphiques de l'information, motion design,
narration visuelle et activisme graphique.*

À voir également (n°34 sur le plan):

*Restitution d'un workshop des ateliers de Dessin et Communication visuelle et
graphique*

TYPOGRAPHIE (2^e étage)

Mads Freund Brunse, Laure Giletti, Pierre Huyghebaert, Jean-Marc Klinkert, Esther Le Roy,
Léonard Mabile, intervenant·e·s atelier
Noémie Couronné, David Maurissen, intervenant·e·s imprimerie
Émile Barret, Sylvain Busine, Roxane Gataud, Sukrii Kural, Olivier Lebrun, Pauline Le Pape,
Joëlle Sambu, Dries Wiewauters, conférencier·e·s

*Présentation des travaux d'étudiant·e·s, polices de caractères, affiches, feuilletage d'éditions,
résultats de workshops, et écarts en live sur lacambretypo.be et
sur [instagram.com/atelier_de_typographie](https://www.instagram.com/atelier_de_typographie). Le programme précis sera établi lors d'un workshop
bachelors-masters lors de la semaine de préparation et annoncé en ligne. Imprimerie
typographique à visiter au rez-de-chaussée.*

> 15, ABBAYE DE LA CAMBRE

CINÉMA D'ANIMATION

Vincent Gilot, professeur, responsable de l'atelier

Thierry Gillet, Benoît Hupé, Margot Reumont, Thomas Vaquié, Christophe Beaujean, Nicolas Wouters, professeur·es

Géraldine Charpentier, assistante

Iris Alexandre, Alain Sace, Maxime Fuhrer, Simon Moiro, conférencier·e·s

Présentation d'un set de prise de vue d'un film d'animation marionnettes et de banc-titre permettant l'animation en papier découpé, en sable, en peinture ...

Exposition de dessins issus de films d'animation.

Projection/installation de films d'animation. Présentation de postes de travail d'animation : volume, palette graphique. Projection d'exercices d'animation et de films illustrant la diversité des techniques mises en œuvre dans l'atelier.

Mise à disposition d'un set de prise de vue d'animation sous la caméra.

À voir également :

Une sélection de films récents est projetée à l'auditoire Stynen, 21 Abbaye de La Cambre Voir programme PROJECTIONS.

SALLE AKAROVA (1^{er} étage)

Cours artistiques communs de 1^{er} cycle

Couleur : Christophe Lepot, professeur coordinateur, Robert Kot, Adrien Lucca, professeurs

Yasmina Aboudarr, assistante

Perspective : Valérie Gevers, professeure

Céline Suarez, assistante

Dessin d'architecture : Valérie Gevers, professeure

Céline Suarez, assistante

Des échantillons de couleur, des textes, des dessins sur les fenêtres.

DESSIN

Au 2^e étage sont restituées des interventions extra-muros réalisées lors d'un workshop encadré par l'artiste Emilio Lopez-Menchero, pendant la semaine ayant précédé les journées portes ouvertes. Ce workshop s'adresse aux étudiant·e·s de 2^e cycle. Il est organisé en partenariat avec l'École supérieure des arts de la Ville de Liège.

> 425, AVENUE LOUISE

Exposition Gravure et image imprimée

ABC - Hybrid School - Collaborative project between the Printmaking La Cambre, Printmaking KASKA, Contemporary Printmaking, Digital Practices CSM and Citylit

> 427, AVENUE LOUISE

AUDITOIRE NOIRET (2^e étage)

*Introduction au cours théoriques (séance de 20 à 30 mn)
vendredi 20 et samedi 21 mars à 16h*

PEINTURE (3^e et 6^e étages)

Olivier Drouot, professeur, responsable du Bachelier

Xavier Noiret-Thomé, professeur, responsable du Master

Bénédicte Henderick, Benoît Dusart, professeur·e·s

Emeline Depas, François Jacob, assistant·e·s

Aurélié Gravas, Julien Meert, Nicolas Rome, Lola Meotti, conférencier·e·s

3^e étage :

Laboratoire de propositions Bachelier

Les pinceaux de la tentation,

Workshop collectif

6^e étage :

Accrochage: sélection de travaux d'étudiant·e·s de Master 1 et autres.

Professeur·e·s et étudiant·e·s sont disponibles pour présenter le programme pédagogique de l'atelier et répondre aux questions

À VOIR ÉGALEMENT (n°6 sur le plan) :

Présentation de travaux d'étudiant·e·s de Master 1 et Master 2

ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR (4^e étage)

Pierre Lhoas, professeur, responsable de l'atelier

Marie-Pierre Vandeputte, Daniel Perahia, Bruno Demeester, Jean Garcin, François Jegou
professeur·e·s

Céline Poncelet, Valentin Bollaert, Marie Douel, Lieven De Boeck, Sara Cremer, assistant·e·s

Raffaella Crispino, Arnaud De Moor, Marie Debraine, Gregory Decock, conférencier·e·s

Présentation d'une sélection de travaux en cours, ainsi que des différents projets qui ont eu lieu au premier quadrimestre : . .

- Analyse, recherche, dessins et maquettes de projets d'architecture exemplaire du XX^e siècle de trois femmes architectes : Anne Tyng, Mary Otis Stevens et Lina Bo Bardi B1 et B2*
- Conception et réalisation d'un élément de mobilier autour de la notion de pli B1*
- Conception d'un abri mobile pour des archéologues de la ville de Bruxelles B1*
- Conception et réalisation d'un dispositif d'exposition en carton B2*
- Projet de résidences d'artistes en face du Théâtre National B2*
- Projet de transformation d'un immeuble en logements et activités sociales B3*

- *Travail en commun avec l'atelier de scénographie sur la conception des espaces publics de représentation dans le cadre d'un événement de danse urbaine avec le Théâtre National B3*
- *Réflexion sur le rapport du Théâtre National avec l'espace public et son public M1*
- *Recherche et proposition sur le futur des « assets » de SIBELGA et d'autres opérateurs dans l'espace public à Bruxelles M1*
- *Projets libres de M2*

Enseignant.e.s et étudiant.e.s sont présent.e.s pour donner des informations et répondre aux questions.

STYLISME ET CRÉATION DE MODE (5^e et 12^e étages)

Tony Delcampe, professeur, responsable de l'atelier

Éric Chevalier, Pierre Daras, Maylis Duvivier, Steve Jakobs, Emmanuel Laurent, Isabelle Lhoas, Sandrine Rombaux, Aya Takeda, professeur.e.s

Cyril Bourez, assistant

Anne Franssen, Nele Bernheim, conférencières

Parcours didactique à travers les travaux en cours des étudiant.e.s.

Présentation des objectifs et des méthodes mises en œuvre pour chaque année du cursus.

5^e étage : B1 / B2

12^e étage : B3 / M1 / M2

DESIGN TEXTILE (6^e et 13^e étages)

Linda Topic, professeure, responsable du Bachelier 1 et 2

Anne Masson, professeure, responsable du Bachelier 3 et du Master

Eric Chevalier, Cenk Kivrikoglu, Toma Muteba Luntumbue, Sandrine Rombaux, professeur.e.s

Ani Bedrossian, Nicolas Stolarczyk, assistant.e.s

David De Tscherner, Charlotte Marembert, Giovanna Massoni, Pauline Santoni, Pauline Vidal, conférencier.e.s

13^e étage :

Présentation du cursus et des projets en cours, les étudiant.e.s travaillent dans l'atelier.

Recherches en maille et étapes de travail dans le cadre du cours de tissage Jacquard en Bachelier 3 et Master 1. Portfolio en cours des étudiant.e.s de Master 2.

Projet interdisciplinaire Territoires Tissés, en partenariat avec l'Association pour la valorisation et la promotion du tissage traditionnel d'Abomey et avec l'École du patrimoine africain - financé par Wallonie Bruxelles International et l'ARES.

6^e étage :

Atelier de sérigraphie : les étudiant.e.s travaillent dans l'atelier.

Présentation du travail en B2. Création de motifs à partir d'une pièce source Art Nouveau de la collection textile de Marc Van Hoe.

Présentation du travail de teinture naturelle encadré par Charlotte Marembert.

ESPACE URBAIN (7^e étage)

Erwan Mahéo, professeur, responsable de l'atelier

Toma Muteba Luntumbue, Antoine Rocca, professeurs

Laure Cottin Stefanelli, assistante

Christian Châtel, Joachim Olender, conférenciers

Présentation dans l'espace du plateau 427/7 de travaux des étudiant.e.s des 5 années et des

étudiant·e-s Erasmus accueilli·e-s dans l'atelier (projets Cagettes, Playground, L'approche (B1, B2) et projets personnels).

Présentation des portfolios et sujets de mémoires des Masters.

Programmation de vidéos dans la salle de projection SUPER7 au 427/7.

Présentation et activation du projet « Sauna » dans les jardins de l'abbaye.

ACCESSOIRES (8^e étage)

Didier Vervaeren, professeur, responsable de l'atelier

Julien Carretero, David de Tscherner, professeurs

Annoula Casale, assistante

Steve Jakobs, Elvis Pompilio, Stéphanie D'heygere, Benoît Béthume, Virgile Goyet,

:mentalKLINIK, conférencier·e-s

Présentation du cursus et des projets en cours.

Les enseignant·e-s et étudiant·e-s assureront une permanence pour des échanges

À voir également à l'Abbaye (n°35 sur le plan) :

Vibrant Matter

Depuis une trentaine d'années, la philosophie et les sciences sociales sont marquées par un virage néo-matérialiste, également appelé virage ontologique ou virage post-humaniste. Le néo-matérialisme n'est pas une école ou un courant de pensée homogène et les auteurs-es concernés ne s'en revendiquent pas explicitement, Bruno Latour étant le meilleur exemple. Si on peut ranger sous l'étiquette néo-matérialiste un ensemble de travaux et d'approches fort diversifiés, c'est notamment parce qu'ils remettent en question les dualismes fondateurs de la pensée moderne: corps/esprit, nature/culture, sujet/objet, femme/ homme, fait/valeur, humain/animal, politique/science, centre/périphérie, qualités premières/qualités secondes, etc. Une autre caractéristique commune aux approches néo-matérialistes est ce qu'on pourrait appeler « l'anthropodécentrisme ». Cet énoncé peut se comprendre de différentes manières mais il renvoie minimalement au fait que l'humain fait office de repère ou de référent. De ce point de vue, la marque distinctive des néo-matérialismes est d'opérer un décentrement de l'humain au profit des choses, de la matière, du monde, des objets, de la réalité, des corps, des êtres, des machines,...

Dans le cadre du cours de technique des matériaux, les étudiant en première année du Master Accessoires, ont été invité lors d'un workshop à glaner des matériaux au hasard lors de déambulations dans la ville. En dressant des cartes psychogéographiques, en analysant les objets récoltés et en les assemblant pour créer des parures, ils ont tenté d'être à l'écoute des propriétés, des usages, des significations symboliques et des dimensions émotionnelles que les matériaux évoquent. La présente présentation tient lieu de compte rendu de cette expérience et du dialogue institué entre les différents actants.

Étudiant·es : Clara Besnard, Jeanne Brandalise, Olivia Bretheau-Bidon, Camille Cireddu, Kais Masood, Nolwenn Ollion

Projet initié et coordonné par David de Tscherner

CONSERVATION, RESTAURATION DES ŒUVRES D'ART (9^e et 10^e étages)

Marie Postec, professeure, responsable de l'atelier

Satenik Aeschi, Sarah Benrubi, Etienne Costa, Cécile de Boulard, Marianne Decroly, Francisco Mederos-Henry, Laure Mortiaux, Estelle Van Geyts, Isabelle Vranckx, professeur·e·s

Juliette François, Marie Herman, Clémence Jacqmin, Julien Sales, Noé Thys, Jacques Vereecke, assistant·e·s

Professeurs de cours théoriques ; Géraldine Bussienne, Nico Broers, Laura Debry, Claire Fontaine, Laurent Fontaine, Gaïa Ligovich, Emmanuelle Mercier, Allison Michel, Valérie Montens, Françoise Rosier, Cédric Piechowski, conférencier·e·s (cours théoriques)

Les étudiant·e·s travaillent dans les ateliers, en présence du public, et répondent, tout comme les professeur·e·s, aux questions. Les ateliers de restauration de peinture sont au 10^e étage, les ateliers de Papier-livre, Sculpture et Céramique-Verre-Matériaux synthétiques sont au 9^e étage.

Un diaporama présente au 10^e étage des travaux récents d'étudiants et les jurys de fin d'année dans les quatre spécialités enseignées : peinture, papier-livre, céramique-Verre-Matériaux synthétiques et sculpture.

PHOTOGRAPHIE (11^e étage et studio du rez-de-chaussée)

Hervé Charles, professeur, responsable de l'atelier

David De Beyter, Nikolay Nikolov, Olivier Thiefry, Philippe Terrier Hermann, professeur·e·s Hichem Dahes, Jean-Frédéric de Hasque, Julien Sales, Emmanuelle Indekeu assistant·e·s

Jean-Pierre Bauduin, Bruno Cordonnier, Grégory Decock, Christophe Dumoulin, Saskia Gevaert, Catherine Mayeur, Paolo Pellizzari, Pierre-Olivier Rollin, Jean-Loup Wastrat, conférencier·e·s

STUDIO REZ-DE-CHAUSSEE

Présentation de travaux en cours réalisés par les étudiant·e·s de l'atelier de photographie, entre autres: workshop Hydra M2 en collaboration avec ASFA Athènes et ISBA Besançon, dirigé par Hervé Charles et Philippe Terrier-Hermann, At Work M2 avec Emmanuelle Indekeu et Pierre-Olivier Rollin, workshop vidéo M1 dirigé par Christophe Dumoulin, workshop SIPA Press Paris B3 dirigé par Paolo Pellizzari et David De Beyter, workshop B2 en collaboration avec l'atelier de Communication Graphique, dirigé par Olivier Thiefry, workshop vidéo B2 dirigé par Jean-Frédéric de Hasque, workshop Studio B1 dirigé par Julien Sales

11^e ETAGE

Rencontre, échange, discussion avec les enseignant·e·s et les étudiant·e·s

> HÔTEL VAN DE VELDE – 27 / 29 avenue Franklin Roosevelt

Exposition des Prix des Amis de La Cambre 2021 – *Un parcours inédit au cœur de l'hôtel De Bodt*

Les Prix des Amis de La Cambre sont remis chaque année à trois étudiant·e·s diplômé·e·s de Master, parmi neuf lauréat·e·s sélectionné·e·s par un jury indépendant composé au sein et autour de l'association des Amis.

Les 18 et 19 mars 2022, de 13h à 18h

Vernissage le 17 mars 2022 à 18h

Ouvert les 25 mars, 1er et 22 avril, de 11h à 18h

*Dans le cadre du programme OFF d'Art Brussels 2022
du 28 avril au 1^{er} mai, de 11h à 18h*

Artistes exposé·es :

Harold Lechien (Gravure et image imprimée)

Lili Schreiber (Stylisme et création de mode)

Lionel Dury (Dessin)

Léna Babinet (Céramique)

Xavier Duffaut (Gravure et image imprimée)

Milena Forest (Scénographie)

Paul Gérard (Espace urbain)

Charlotte Hermand (Scénographie)

Mehdi Gorbuz (Sculpture)

Commissariat exécutif : Lola Meotti