

TERRITOIRES TISSÉS

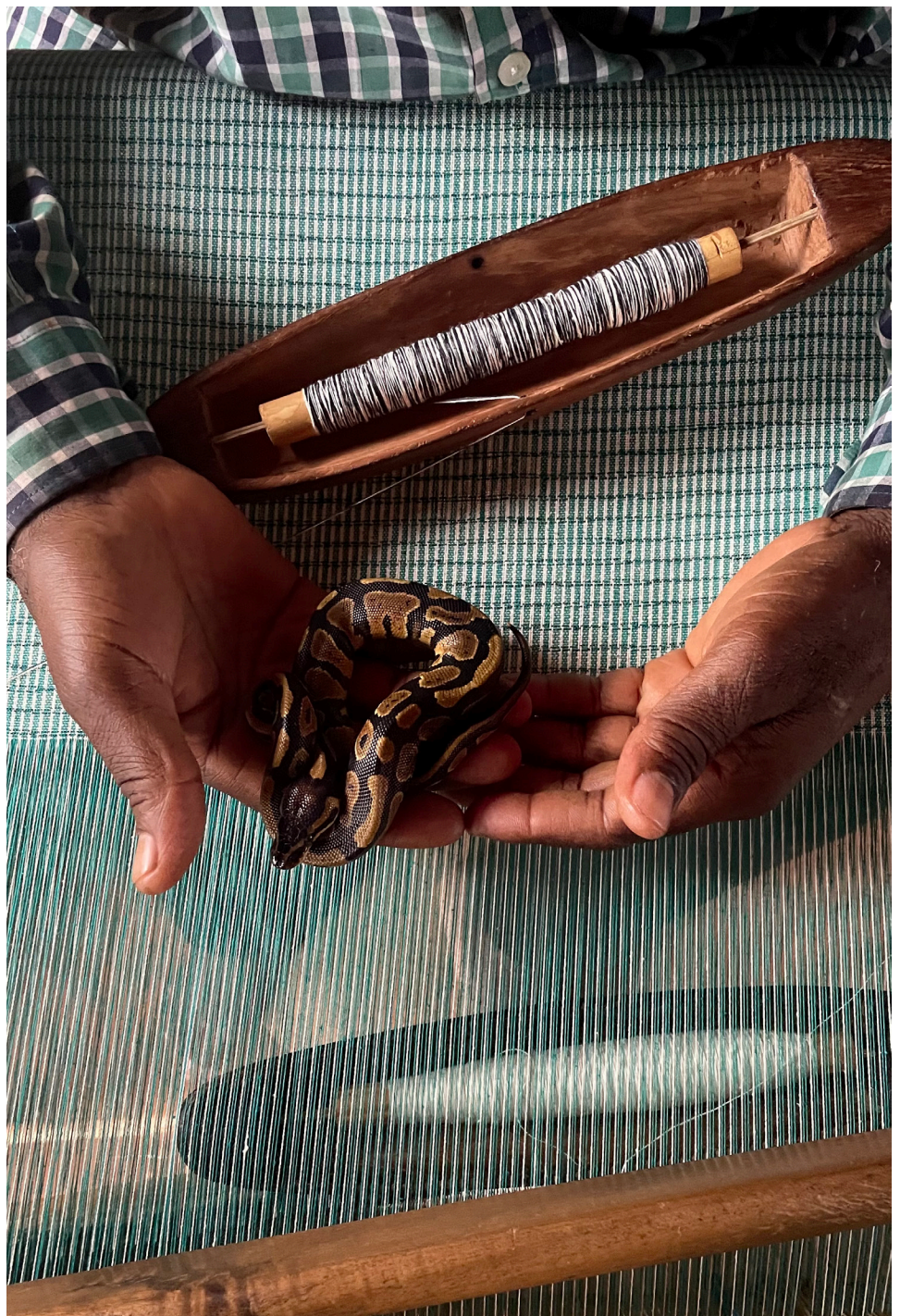
Exposition de restitution

24.11 – 3.12.2023

11:00 – 18:00

Vernissage le 23.11
dès 16:30

La Cambre
425 avenue Louise
1000 Bruxelles



Territoires tissés est une collaboration entre l'AVPTTA, Association pour la valorisation et la promotion du tissage traditionnel d'Abomey au Bénin, les ateliers de Design textile, Design industriel et Architecture d'intérieur de l'ENSAV La Cambre, Bruxelles et l'EPA, Ecole du Patrimoine africain à Porto Novo, qui s'est déroulée entre 2019 et 2023, financée par Wallonie-Bruxelles International, avec le soutien de l'Académie de recherche et d'enseignement supérieur de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

A l'heure où le coton fibre n'est plus transformé au Bénin (ne comptant plus de filatures, le Bénin exporte la quasi totalité de la fibre cultivée sur son territoire), où la fripe occidentale et les productions délocalisées à faible coût en Asie envahissent le continent africain, la consommation de tissus locaux périclité, entraînant la dévalorisation de l'activité traditionnelle du tissage et la précarité des artisans.

D'après les tisserand·e·s, la production tissée se limite à un éventail relativement étroit, reproduit de façon systématique et répétitif par pure nécessité économique, sans dynamique créative. Dans ce contexte, Constant Adonon, responsable de l'AVPTTA, a sollicité l'ENSAV La Cambre en 2018 pour un échange à long terme de « donner-recevoir ». L'ENSAV La Cambre a convié l'EPA comme partenaire académique au Bénin.

Les ateliers de l'association sont implantés sur le site de l'ancien palais privé du roi Agonglo, qui installa la pratique de cet art sous son règne (8ème Roi du Dahomey 1789 - 1797). Les ateliers furent reconstruits il y a trente-cinq ans, à l'initiative de Mgr Barthélémy Adoukonou, lui-même descendant du roi. L'activité artisanale qui persiste sur ce site avec une trentaine de tisserand·e·s, fait du Palais Agonglo le seul palais vivant de la ville d'Abomey aujourd'hui.

Le tissage traditionnel du Dahomey, principalement pratiqué sur un métier élémentaire à 2 cadres, représente un riche héritage déclinant une formidable diversité technique et esthétique. Les tissus produits sont à la fois fonctionnels et à la fois étroitement liés à des traditions, à des récits historiques ou mythologiques, ils sont sémantiquement et spirituellement actifs dans la collectivité. Le Bénin ne comptant pas d'école de design ni d'artisanat, la transmission s'effectue oralement, du maître à l'apprenti·e.

Apprendre et valoriser la diversité de ce répertoire textile, tout en y puisant de nouvelles perspectives créatives et économiques, a constitué l'enjeu du travail interdisciplinaire, en rendant notamment visible sur le site même des ateliers tant les ancrages culturels que les nouvelles créations; en aménageant également le site pour optimiser l'accueil de visiteur·euse et les ventes sur place, rendre possible de nouvelles pratiques. Pour y parvenir, différents axes de travail ont été identifiés ensemble: les tissus et l'enseignement de techniques, l'archivage, le mobilier, la circulation sur le site des ateliers et de nouvelles collaborations, représentant autant d'expériences et d'enseignements que chaque participant·e investit selon sa motivation et sa spécialité. Interroger ensemble ces pratiques artisanales traditionnelles est une tentative de constituer un territoire commun. Le changement de perspective des séjours croisés à Abomey et à Bruxelles a permis à chacun·e la découverte et le partage sans angélisme des réalités respectives. L'exposition témoigne des porosités à l'œuvre et du travail investi.



Christophe Agbojannafa Adonon, maître tisserand et Alice Pandolfo, 2019



Archives des variations de tissus, 2023 © Victor Blanchevoye

APVTTA, Abomey

L'Association pour la valorisation et la promotion du tissage traditionnel d'Abomey est représentée par son gérant, Constant Adonon, coordinateur du projet sur place. Né à Abomey, il descend lui-même d'une grande famille de tisserand·e·s à Agonglo; Constant a sollicité un partenariat avec l'ENSAV La Cambre, dans une éthique de donner-recevoir, pour contribuer à valoriser le tissage béninois, à promouvoir cette tradition et y puiser de nouvelles interprétations, afin que les productions des artisans rencontrent un marché plus large et plus valorisant. Christophe Agbojennafa Adonon, doyen et maître tisserand, est la mémoire vivante de l'association. Descendant lui aussi d'une famille de tisserand·e·s, il connaît une grande diversité de tissus traditionnels, leurs techniques de fabrication, les récits qu'ils véhiculent et plus globalement l'histoire des textiles à la cour royale. Sa connaissance du patrimoine lié au tissage, fait de lui une personne-clé dans ce projet, en tant qu'enseignant et référent. Transmise oralement, sa connaissance est unique et irremplaçable. Les 30 tisserands et 5 tisserandes, âgé·e·s entre 25 et 70 ans, sont de profils différents mais pour la plupart issu·e·s d'une famille de tisserand·e·s. Certain·e·s habitent dans les collectivités autour du palais et descendent directement du roi Agonglo. Elles et ils tissent aussi bien pour le compte de commandes faites à l'association que pour leur propre compte.

EPA, Porto Novo

L'École du Patrimoine Africain (EPA), fondée en 1998 et représentée par son directeur Franck Ogou, a le statut d'organisation internationale au Bénin; établissement universitaire de 2ème cycle à vocation internationale. Il est spécialisé dans la conservation et la médiation du patrimoine culturel tangible et intangible. Quatre étudiant·e·s de l'Université d'Abomey-Calavi, Clara Mèhévèna Dégunénon, Angelo Oloyabi Alapini, Fadilath Ousman et Levis Zinsou ont contribué au projet dans le cadre de leur diplôme en Patrimoine.

La Cambre, Bruxelles

L'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre est une école supérieure des arts organisée par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Fondée en 1927 par l'architecte Henry Van de Velde, l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre est l'une des principales écoles d'art et de design de Belgique. Elle compte plus de 700 étudiant·e·s réparti·e·s dans 20 ateliers aux pratiques spécifiques dans les champs de l'art et du design.

Les ateliers de Design textile, représenté par Anne Masson, de Design industriel, représenté par Giampiero Pitisci et d'Architecture d'intérieur représenté par Pierre Lhoas, sont à l'initiative de Territoires Tissés. Le contenu des échanges s'opère dans une constante attention à l'évolution des différents axes de travail. Une douzaine d'étudiant·e·s sont impliqué·e·s chaque année dans ce projet interdisciplinaire qui envisage ces rencontres au Bénin et à Bruxelles, comme un levier collaboratif, un vivier d'apprentissages, de mutualisation des savoirs et savoir-faire.



Photo de groupe lors de la réception de restitution, en présence de Dah Adoukonou Agonglo, 2021 © Maxime Rahier



Exposition à La Cambre Bruxelles, 2021



Visionnage d'un tutoriel video pour Logozopka Aklouzounon, 2023



Atelier de tissage, Christian Adjehounou, Abomey, 2021

L'exposition présente les différents axes de travail poursuivis et...

Tissus

Le tissage traditionnel au Bénin compte une large variété de tissus. Les tissus dits «des rois» ont constitué une véritable base de travail d'étude, d'enseignements et d'expérimentations pour Territoires tissés. La tradition mentionne 41 tissus distincts, que le projet n'a pas tous investigués, mais dont l'éventail constitue un riche vivier d'exploration et un horizon pour la suite du travail des artisans. Outre les apprentissages techniques et leur archivage, il s'agissait de rappeler les récits véhiculés par chaque tissu sur l'histoire et les caractères de la dynastie. Rappelant de façon éclatante, pour les participant-e-s européen-ne-s en particulier, la dimension spirituelle et narrative que le tissu implique, ce trait s'étant perdu au fil des décennies d'industrialisation et de consommation de masse.

Territoires tissés rencontre et participe modestement à un vaste mouvement de valorisation des patrimoines matériels et immatériels dont le *kanvô* (nom fon donné au traditionnel pagne tissé à la main) fait partie au Bénin (et plus largement dans la sous-région).

Les tisserand-e-s et les étudiants-e- ont donc créé, au fil des ateliers et des échanges, des variations de couleurs, de rythmes, d'échelle de dessin ou de densité des étoffes, à partir du répertoire traditionnel. Les emblèmes relatifs à la reine Hangbè (1708-1711) et au roi Adandozan (1798-1818) ont aussi été investis, ces deux règnes se voyant aujourd'hui reconnus dans la dynastie après avoir été longtemps occultés par l'Histoire. Hangbè est à l'origine du fameux régiment des amazones (*agodji*), vivement (re)convoquées aujourd'hui dans l'identité et dans l'image du pays.

Outre toute la diversification des tissus, l'attention aux processus de confection et de finitions est aussi engagée. Les fils de coton écrus utilisés proviennent en majeure partie d'une filature industrielle basée au Burkina Faso voisin. Bien que premier producteur de coton fibre en Afrique de l'Ouest, le Bénin ne compte plus de filature, à l'exception d'un outil qui file pour fabriquer une toile de base écru; ce fil est également investi en trame pour certaines productions. Les teintures sont ensuite réalisées artisanalement à partir de colorants de synthèse.



Exposition à La Cambre Bruxelles, 2022 © Sarah Duby



Atelier de tissage, Abomey 2023



Séjour à Bruxelles, ateliers de La Cambre et cours de teinture végétale
avec Charlotte Marembert, 2021
Photo de groupe, stage d'été, 2023

Teinture végétale au palais

L'intégration de la teinture végétale a fait l'objet d'une attention particulière, comme enjeu majeur à la fois de production durable, d'investissement des ressources du site, de différenciation et de singularisation des tissus produits au palais Agonglo. L'accent a été mis sur la ressource du manguier, abondamment planté sur le site des ateliers et alentours. Il fait partie du patrimoine tinctorial local et permet de répondre facilement à des questions d'approvisionnement et d'économie de matières. L'écorce et les feuilles donnent du jaune vert ou doré jusqu'au gris/kaki en fonction du mordantage utilisé. Les processus de teintures peuvent ensuite se décliner avec d'autres sources tinctoriales pour donner des couleurs variées, dont certaines ont été expérimentées au cours des ateliers (caillcedrat, eucalyptus, nere , ...)

Si l'approvisionnement de la matière tinctoriale ne pose aucune difficulté, la dimension logistique des processus de teinture naturelle a exigé différentes expérimentations et rodages à consolider, afin de bien les intégrer au travail du palais et aux spécificités du climat.



Préparation des végétaux pour la teinture naturelle, Joël Gankpiti et Eden Millon, 2021

« Aux tissus des rois »: salle de présentation et de vente

Mettre en place un espace d'exposition des échantillons tissés et des motifs traditionnels a été d'emblée une priorité, de façon à matérialiser, pour l'ensemble des participant.e.s du projet et pour les visiteur.euse.s, l'objet même du travail. La diversité des motifs et des tissages n'était alors que « mentale », sans support matériel accessible pouvant offrir une vision synoptique de l'ensemble de ce patrimoine. Dès les premiers stages, un affichage des tissus traditionnels s'est mis en place, associé aux nouvelles déclinaisons et variations que les visiteur.euse.s peuvent consulter, pour choisir les tissus et passer éventuellement commande. Cette tissuthèque en libre accès constitue une base de donnée, un « dictionnaire » en constante évolution et une riche source d'inspiration, tant pour les visiteur.euse.s que pour les tisserand.e.s. Cette salle est également un lieu de vente, présentant, outre les échantillons, des tissus au mètre et des produits confectionnés: nappes et serviettes, tote-bags, hamacs, fauteuils, tentures, housses de coussins,...

Mobilier

Des modules de présentations spécifiques ont vu le jour, tant pour les tissus, nappes et sacs que pour un archivage des échantillons permettant d'identifier leur nomenclature. De séjour en séjour le mobilier s'est concrétisé avec les savoir-faire de menuisier et ferronnier à Abomey, Raymond Ahokpe et André Fandi.

L'ensemble privilégie des structures légères qui permettent de déplacer les modules de présentation et d'en varier l'organisation. Des chaises en métal pliables ont été conçues et fabriquées pour le quotidien du palais, en remplacement des chaises en plastique importées jusqu'ici toujours louées lors de rassemblements.



Maquette et premier prototype, Mathilde Grangerat et André Fandi, Abomey 2022



Prototype de fauteuil, 2022,

Production de chaises pliantes, 2023



Variations tissées et prototype de structure de présentation, 2023 © Victor Blanchevoye

Site des ateliers et circulation(s)

Le site du palais privé du roi Agonglo comprend, outre les ateliers de tissages organisés en deux cours distinctes, une place publique et différents édifices rituels, des puits et des espaces de cultures (maniok, arachide, maïs, manguiers ...) investis par les tisserand·e·s, et deux arbres remarquables.

Le site est traversé tout au long de la journée par des habitants de la collectivité voisine, des écolier·e·s, par des marchand·e·s ambulante·s, des berger·ère·s...

Pour des visteur·euse·s occasionnel·le·s curieux et curieuses des ateliers de tissages, il n'était pas aisé de se repérer, le site étant mal indiqué et dépourvu de toute signalétique. En conviant des guides culturels locaux, des hypothèses de signalétique et de circulation ont été discutées et testées, pour finalement ouvrir un nouveau chemin entre les 2 cours des ateliers, augmenter les espaces de cultures et finaliser une signalétique et un plan synthétique du site, avec l'artiste voisin Euzebe Adjamalè.

Un feuillet de présentation a en outre été conçu et imprimé, puis diffusé à l'office de tourisme, pour signifier l'existence des ateliers et des tissus Agonglovo, signifiant en fon « tissé à Agonglo » .

Un avant projet de cantine - atelier a été esquissé, dans la perspective d'incorporer un nouveau bâtiment qui accueille un équipement pour la teinture végétale d'une part, et une cantine d'autre part. Cette étude comprenant un dossier de « matérialités » (matériaux et techniques identifiés sur le site ou lors de visites), s'entend comme une base de travail pour un relais par des équipes locales.





Peinture de la signalétique par Euzebe Adjamalè, 2023 © Victor Blanchevoye

Perspectives

Une ambitieuse et frénétique politique de développement culturel et touristique est engagée par le gouvernement béninois depuis quelques années, transformant fondamentalement les sites historiques, réinterrogeant de possibles affectations des palais privés de la Ville d'Abomey et revendiquant enfin un patrimoine détenu dans les pays coloniaux. En 2021, l'exposition de 36 objets pillés en 1892 et restitués par la France, fut un moment communautaire très fort dans le pays, drainant de très nombreux visiteurs. Ces mouvements, outre un public touristique amené à s'amplifier, inciteront-ils davantage d'acteurs, actrices béninois-e-s, institutionnel-le-s, publiques et privé-e-s, à se tourner vers le kanvô pour aménager, orner, se vêtir au quotidien ? Et par là valoriser le métier de tisserand-e et contribuer à une meilleure stabilité économique des artisans ? Divers échanges et commandes susceptibles de se ramifier ont été amorcés dans le cadre de Territoires tissés.

Liste des participant.e.s

AVPTTA

Coordination: Constant Adonon

Les tisserand.e.s : Christophe Agbojannafa Adonon, Euzebe Adjehounou, Timothée Adjehounou, Georges Ahokpe, Paul Ahokpe, Clothilde Djakpo, Elie Houemounon, Pauthin Gangbe, Alexis Sehoun, Léonie Adjehounou, Ernest Azonnanhin, Roland Atindebakou, Emmanuel Affossogbe, Christian Adjehounou, Aubin Adjehounou, Louise Tchaouka, Gisèle Tohoun, Hypolite Ayadji, Léonce Allavo, Emmanuel Sodjo, Vital Dassi, Basile Abome, Antelme Guézodje, Benoît Assogbahou, Euloge Djeweda, Jemael Adokonnou, Eric Dedo, Guy Raoul Adonon, Franck Sehoun, Bernard Dotcho, Jupito Nouwato, Constantin Goudou, Angèle Ganse, Ferdinand Adjehounou, Alexandre N'Dakounou, Lambert Houemoussi, Vital Dassi, Euloge Noudakounou, Gerard Tahoulan

Teinturier.ère.s: Angèle Dahagbinde, Bruno Ahouissou, Joel Gankpiti

Couturier.e.s: Segbehon Kpato, Nadège WAhokpe

Tenturier: Fiacre Accalogoun - Tisserand indépendant: Cyriaque Kpakpa

Ferronnier: André Fandi - Menuisier: Raymond Ahokpe - Artiste et lettré: Euzèbe Adjamalè

Entreprise de réemploi de pneus: Marcel et Orace Adahou.

Référents et soutien: Monsieur Barthélémy Adoukonou, Dah Adoukonou Agonglo, Théo Atrokpo

Auberge - restaurant: Chez Monique à la Lune

EPA: Mèhévéna Clara Deguenon, Oyolabi Angelo Alapini, Fadilath Ousman, Levis Zinsou

Direction: Franck Ogou - Professeur.e: Mariam Chitou, Rodrigue Kessou

ENSAV La Cambre, étudiant.e.s

Architecture d'intérieur: Antoine Brochin, Elise Depaepe, Margot Mennicken, Emma Revest, Alexandra van Leeuw, Zarina Gibadulina, Céline Vleminckx, Louise Ottman, Ayoub Ben Amor

Design textile: Maureen Dodémont, Alice Pandolfo, Yoann Piccardi, Pierre Samouilla, Eden Million, Audrey Fontenoy, Louisa Carmona, Laetitia Lequertier, Agnes Gibon, Amaryllis Bouyer, Maud Brunstein, Margot Danloy.

Design industriel: Alexandre Pelletier, Clémentine Bouix, Clara Schuller, Nicolas Zaroni, Robin Boddez, Clara Martini, Josephine Mas, Maxime Rahier, Mathilde Grangerat, Farida Bachir, Theroine Lahaye

Communication graphique: Chloé Gaertner, Marie Barré - Photographie: Lucille Briffaud, Victor Blanchevoye

Enseignant.e.s: Anne Masson, Giampiero Pitisci, Pierre Lhoas, Estelle Chatelin, Sara Cremer, Eve Wolfs Charlotte Marembert, Marie Douel, Ani Bedrossian

Administration financière: Hélène Perreau / Logistique: François Pintus

ULB Coopération : Félix Vanderstricht, Audrey Villance, Zoé Vandermeeren

Contacts

AVPTTA Constant Adonon, a.constant3@yahoo.com

ENSAV La Cambre Laura Linder, laura.linder@lacambre.be

EPA Franck Ogou, franck.ogou@epa-prema.net

instagram **territoirestisses** site internet **agonglo.com**

Une publication sur Territoires tissés est en cours d'élaboration pour début 2024.

Pré-vente publication 15 €

> Virement sur le compte BE67 0912 1205 7587 /
communication virement : pré-vente publication
TT + nom famille puis transmettre votre contact à
helene.perreau@lacambre.be



Christophe Agbojannafa Adonon et les tissus
des rois, palais Agonglo, 2021



Stage d'été, 2023 © Victor Blanchevoye