

**Cours artistique de soutien à l'option
Professeur.e / Dessin - Perspective (2/12)**

PROFIL DU/DE LA CANDIDAT.E ET DESCRIPTION DU COURS

Le/la professeur.e est artiste, architecte, ou designer. Son travail personnel et son expérience sont liés à la matière enseignée qu'il maîtrise tant au plan théorique que pratique. Il a, du cours de dessin de perspective, une vision créative et ouverte, adaptée aux préoccupations d'étudiant.e.s engagé.e.s dans des pratiques artistiques diverses. Il/elle a une expérience et une pratique avérées du dessin.

Il/elle a une expérience pédagogique au niveau supérieur et fait preuve d'une capacité à conseiller les étudiant.e.s dans l'évolution de leur travail, à assurer le suivi des étudiant.e.s tant au niveau collectif qu'individuel. Il/elle est capable de donner cours ex cathedra comme de prendre en charge des travaux par groupes en relation avec une ou plusieurs options.

Contenus indicatifs :

Conçu en soutien aux options, le cours de perspective est un cours artistique, qui se base sur la pratique du dessin à main levée et la représentation de l'espace, la compréhension du rapport entre l'espace et l'image. Il intégrera néanmoins différents repères historiques ou théoriques.

Le cours de perspective usera de plusieurs référentiels culturels et techniques, au-delà de la seule approche occidentale héritée de la Renaissance. Les étudiant.e.s seront ainsi potentiellement confronté.e.s à plusieurs systèmes de représentation de l'espace, de pensée de la spatialisation.

Le cours intégrera également potentiellement des dimensions liées à l'optique ou aux usages contemporains numériques de la spatialisation.

Le cours aura une visée essentiellement pratique (dessin à main levée) afin de donner aux étudiant.e.s les moyens de communiquer leurs projets et leurs idées au moyen du médium du dessin (approche du carnet, simplicité des outils papier/crayon).

Organisation du cours :

Le cours de perspective concerne 10 à 12 options, au niveau de la B2. Les étudiants sont répartis en 3 groupes d'une trentaine environ. Il se donne au premier quadrimestre, le jeudi.

Dans sa nouvelle mouture, le cours est pensé selon 3 séances plénières (groupe complet) et 9 séances de travaux pratiques (3 sous-groupes, 3 fois 2h de cours), directement suivies par des séances d'évaluation/feed-back en fin de quadrimestre. Le/la professeur.e est accompagné.e d'un.e assistant.e dans l'organisation et la supervision des travaux.

Au sein de ce schéma, l'organisation thématique et concrète est laissée à l'appréciation du projet pédagogique du/de la candidat.e.

PROCÉDURE DE RECRUTEMENT

Le dossier de candidature comprend une lettre de motivation, un « projet pédagogique et artistique », un curriculum vitae détaillé (avec mention des diplômes ou équivalent), un portfolio et/ou tout autre support visuel de présentation du travail du/de la candidat.e.

Le dossier est adressé à Sébastien Herinckx, Gestionnaires des Ressources Humaines à l'ENSAV La Cambre via mail uniquement à l'adresse suivante : sebastien.herinckx@lacambre.be.

- Date limite de dépôt des candidatures via mail: 8 mai
- Commission de recrutement : entre le 13 et le 16 mai
- Conseil de gestion pédagogique : 19 juin
- Prise de poste : 14 septembre 2024

Attachée aux valeurs de pluralisme, d'ouverture et de tolérance, La Cambre souhaite favoriser la plus grande diversité dans les profils présents au sein de ses équipes à l'occasion de tout recrutement.

HORAIRE

Conformément aux dispositions du décret du 20/12/2001 organisant l'enseignement supérieur artistique en Communauté française, le/la professeur.e désigné.e à une charge de 2/12 consacre 2h par semaine à son enseignement, et ce pendant 40 semaines/an.

Le/la professeur.e consacre au minimum 1h par semaine à l'école, en plus de son horaire hebdomadaire, pour des activités supplémentaires hors enseignement (réunions, participation aux organes de gestion, aux activités culturelles de l'école, etc).

Cet horaire hebdomadaire peut faire l'objet d'une répartition variable, pour un nombre d'heure total équivalent (cf. ci-dessus organisation spécifique de ce cours).